

JIXUWEN XIEZUO

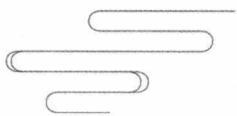
记叙文写作 技巧宝典

JIQIAO BAODIAN

解玉平 付美丽
张成堂 主 编



四川大学出版社



JIXUWEN XIEZUO

记叙文写作 技巧宝典

JIQIAO BAODIAN

解玉平 付美丽
张成堂 主 编



四川大学出版社

特约编辑:李真黎
责任编辑:欧风偃
责任校对:黄蕴婷
封面设计:天一文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

记叙文写作技巧宝典 / 解玉平, 付美丽, 张成堂主
编. —成都: 四川大学出版社, 2018. 3
ISBN 978-7-5690-1660-4

I. ①记… II. ①解… ②付… ③张… III. ①记叙文
—写作—中学—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 061260 号

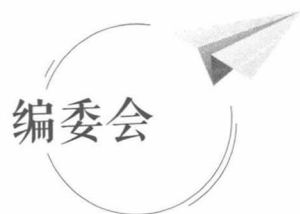
书名 记叙文写作技巧宝典

主 编	解玉平 付美丽 张成堂
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-1660-4
印 刷	郑州环发印务有限公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	25
字 数	382 千字
版 次	2018 年 4 月第 1 版
印 次	2018 年 4 月第 1 次印刷
定 价	75.00 元



- ◆ 读者邮购本书, 请与本社发行科联系。
电话: (028)85408408 / (028)85401670 /
(028)85408023 邮政编码: 610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题, 请
寄回出版社调换。
- ◆ 网址: <http://www.scupress.net>

版权所有◆侵权必究



总策划:

国 槐

主 编:

解玉平 付美丽 张成堂

副主编:

李 伟 魏彦鹏 王照亮 李 军

统 稿:

国槐文字工作室

一技之长助推梦想（代序）



写作文有没有技巧呢？答案是肯定的。古今文学艺术大家都这样说。

南朝梁代文学理论家刘勰在《文心雕龙·总术》中说：“文场笔苑，有术有门。”清代文学理论家沈德潜在《说诗晬语》中认为：“诗贵性情，亦须论法，乱杂而无章，非诗也。然所谓法者，行所不得不行，止所不得不止，而起伏照应，承接转换，自神明变化于其中。”刘勰所说的“术”就是为文之法，沈德潜的话则明白地告诉我们，要讲究写作方法。金人王若虚在《滹南遗老集·文辨四》中说“定体则无，大体须有”，就是说写文章虽然没有固定的格式，大体的法则却还是必要的。

现代教育家叶圣陶先生说：“写作的根源是发表的欲望，正同说话一样，胸中有所积蓄，不吐不快。”他告诉我们，写作的第一要素是积极的情感活动。写作时，首先要产生一种强烈的内心需求，否则是写不出也写不好文章的。情感始终是写作的动力。叶圣陶先生还说：“心有所思，情有所感，而后有撰作。”写作中的“情”虽然重要，但只有情还不够，还要有“思”。“情”与“思”推动着写作过程向纵深发展，因此“思”是写作的第二要素。“同时，写作是一种技术，有所积蓄，是一回事；怎样用文字表达所积蓄的，使它恰到好处，让自己有如量倾吐的快感，人家有情感心通的妙趣，又是一回事。”（叶圣陶语）



这就是说，如何用文字恰到好处地表达，就是方法和技巧的问题，这应是写作的第三要素。写作离开了这三点中的任何一点，都不会写出成功之作。

“观前人之法而自为之，而自立其法。彼为绮，我为锦；彼为榭，我为观；彼为舟，我为车：则其法不死，文自新而法无穷矣。”（元·郝经《郝文忠公陵川文集·答友人论文法书》）

清代学者李渔说得更直白：“场中作文，有倒骗主司入彀之法。开卷之处，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去，此一法也；终篇之际，当以媚语摄魂，使之执卷流连，若难遽别，此一法也……”

你看这两位对“技巧”是不是讲得更具体实在呢？的确如此，一篇文章有一个好的开头，出语不凡；或一个隽永的结尾，余韵难尽；或有一个高远的立意，奇想出众；或有一个精巧的构思，曲折有致……总之，只要文章有一两个突出的地方，就不会被判定为平庸之作，就一定会为得高分打下一个良好的基础。

作文虽说是一种复杂而艰苦的脑力劳动，但人人都会说“我口说我心”“我手写我心”，就这么简单。那些目不识丁的山乡老农，说起一件奇闻趣事来往往绘声绘色、滔滔不绝，若记录下来稍加修改，可能就是一篇很好的记叙



文；山野村妇争吵告状或议论家长里短，常常是“比山说水”，寻找依据，“讲文驳理”，好多也是精妙的议论文素材。处处留心皆学问，人情练达即文章，只有把自己融入社会生活，深入到丰富多彩的生活中，个人的情感才会被激发，才能抒自然之情，写自在之趣。

生活中不是缺少写作的材料，而是缺少发现材料的眼睛。如果我们平时在阅读中能做到“风声、雨声、读书声，声声入耳”的话，写作时便可“家事、国事、天下事，事事‘入文’”了。有了生活积累和知识沉淀，思路才能开阔，联想才能丰富，做起文章来才能得心应手，八面玲珑；再运用一定的技巧方法谋篇布局，那就不单是写得出，还能写得好，写出新意。俗话说：宁吃鲜桃一口，不吃烂杏一篓。“喜新厌旧”是作文评卷人的共性。只要写出新奇，阅卷人有好感，作文就会得高分。所以，把自己切身的感受和体验诉诸语言文字，实话实说，实事实写，往往最能显露真情本色，达到朴实而动人的效果；抓住聚焦社会热点的材料，把握时代脉络，彰显时代精神，就能给人耳目一新之感，容易引起阅卷教师的共鸣，这些都是得高分的技巧。

中学生今后不论是继续深造还是从事社会工作，写作能力无疑是一项不可或缺的最具实用价值的能力，这个能力既是“寒窗苦读”中诸多能力的集



中体现，也是语文教与学的最终目标之一，同时还是衡量一个人文化素质高低的基本标准之一。最重要的是在中、高考招生考试中，临场作文更是快速思维能力的爆发式体现。只要能在审题立意、谋篇布局或遣词造句某一方面技高一筹，考场作文多得几分乃至十几分是比较容易的事。而这几分、十几分很可能就影响了一个人的走向，同时也会为我们心中的梦想插上腾飞的翅膀，让我们踏上出彩的人生之路。

一技之长可以助推人生梦想！

国槐于 2017 年 11 月

目 录



上编 审题·立意

文有定则概述篇·····	001
体大腹满记叙文·····	004
时空人事四要素·····	005
万绪一脉线索牵·····	007
画龙点睛须议论·····	011
感动人心抒真情·····	013
【训练设计】·····	018
精准审题立意篇·····	023
传统作文单题型·····	024
审慎辨别识文体·····	026
揣摩命题树灵魂·····	030
规定限制要明确·····	031
扩充完善有招法·····	034
厚积薄发比较法·····	042
读写延伸复合型·····	046
把握原作续新篇·····	047

忠于原作扩新篇·····	051
合理想象改新作·····	053
概括原作练缩写·····	056
借鉴取意学仿写·····	059
开放限制话题型·····	064
领悟意图审话题·····	067
成文出彩有技巧·····	070
传承创新材料型·····	072
娓娓道来叙事类·····	076
古今结合寓言类·····	077
发散思辨组合类·····	079
体味情感诗歌类·····	083
读懂画面看图类·····	084
仔细辨析巧审题·····	093
提炼中心立意法·····	094
抓关键句立意法·····	095
由果溯因立意法·····	096
由物及人立意法·····	097
分析关系立意法·····	098
明确褒贬立意法·····	099

多向辐射立意法·····	100
舍次求主立意法·····	101
分丝析缕异同法·····	102
全面合理互补法·····	104
【训练设计】·····	107

中编 开头·过渡·结尾

奇句夺目开头篇·····	117
直起法·····	118
中心开花法·····	118
说明交代法·····	119
时空开头法·····	121
开门见山法·····	122
概括联系法·····	124
唤起回忆法·····	125
悬念设置法·····	126
婉曲法·····	129
烘托渲染法·····	129
明暗引用法·····	130

抑扬开头法·····	132
先声夺人法·····	133
修辞格起笔法·····	134
【创新示例】 ·····	135
【训练设计】 ·····	137
 铺路搭桥过渡篇 ·····	141
过渡的前提·····	141
过渡的标志·····	145
无迹过渡法·····	148
有迹过渡法·····	149
反复、顶针法·····	149
承前启后法·····	151
抑扬法·····	152
设问法·····	153
【训练设计】 ·····	155
 撞钟效应结尾篇 ·····	160
画龙点睛法·····	162
语义双关法·····	163

特写强调法·····	165
省略中止法·····	167
抒情议论法·····	169
描写烘托法·····	172
开拓延伸法·····	174
回首照应法·····	177
出乎意料法·····	179
【创新示例】·····	181
【训练设计】·····	184

下编 谋篇·布局

营造波澜构思篇·····	189
画面组合构思法·····	191
联面状景抒情法·····	192
联面写人叙事法·····	201
【训练设计】·····	211
设置悬念构思法·····	214
起笔设伏法·····	216
连环设悬念法·····	217

结意有余法·····	221
【训练设计】·····	223
抑扬构思法·····	225
欲扬先抑法·····	227
欲抑先扬法·····	229
【训练设计】·····	233
联想构思法·····	235
相近联想法·····	238
对比联想法·····	241
推测联想法·····	245
表里联想法·····	247
【训练设计】·····	251
日记书信构思法·····	253
多则连缀法·····	254
独则成文法·····	257
日记穿插法·····	258
书信倾诉法·····	260
【训练设计】·····	267
对比构思法·····	268
横向对比法·····	270

纵向对比法	271
纵横交错法	274
【训练设计】	278
意外构思法	278
最后一分钟营救法	282
反“最后一分钟营救”法	297
抖落因果意外法	303
【训练设计】	306
误会构思法	307
嬉玩假意误会法	308
悲剧性误会法	308
喜剧性误会法	312
【训练设计】	318
三角构思法	319
并列法	319
递进法	325
链锁法	328
对比法	330
循环法	333
【训练设计】	336

谋篇布局综合示例	339
----------	-----

2017 年 高考记叙性文体类满分作文选录	342
-----------------------	-----

附录：1996—2016 年全国高考作文题目（摘要）	355
----------------------------	-----

后 记	381
-----	-----

上编

立意
审题

文有定则概述篇

作文能力的培养和训练，是一项复杂的系统工程。这一工程的建构和完成，关涉诸多能力素质。其中的思维能力，又是最活跃、最重要的核心部分。

从现代信息论的观点看，作文过程实质上是信息处理的流程。从开始对于客体自然信息的反映与选择，到大脑转换加工成为主体的人为信息，然后编码组合成为新的人工再生信息，整个过程，无不体现作者多方面的思维能力。比如，在选材定题时，需要观察力和直觉力；在炼意构思时，需要推断力和想象力；在谋篇布局时，需要结构力和表达力；在修改润色时，需要反馈力和比较力，等等。说到底，作文是一种充满创造力的心智活动，是一个精神生产过程。精神生产不同于物质生产。物质生产可以重复别人的产品，可以按照一定的程序、模式生产；作文则不然，它必须依循个人的主体思维意识去活动，去创造。而这一创造活动的基本条件是知识的识记、巩固和熟练。因此，记叙文写作训练的重点是基础知识的掌握和基本技法的培训。

记叙性文体的读、说、写能力培养贯穿于学生学习的整个过程，中学时期则是记叙性文体写作训练的重点阶段。在这一阶段，记叙文与说明文、议