

沙罗曼蛇

怀旧游戏音乐钢琴谱集



王天闻 编著

SALAMANDER
PIANO SCORES OF FC BGM



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

沙罗曼蛇

怀旧游戏音乐钢琴谱集

SALAMANDER
PIANO SCORES OF FC BGM

王天闻

编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

沙罗曼蛇:怀旧游戏音乐钢琴谱集/王天闻编著. —合肥:安徽文艺出版社,2016.12

ISBN 978-7-5396-5926-8

I. ①沙… II. ①王… III. ①钢琴曲-中国-现代-选集 IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 281262 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:王士宇 李奕琛

装帧设计:褚 琦

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:880×1230 1/16 印张:4.5 字数:200千字

版次:2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

定价:25.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

前言

FC (Family Computer)、红白机、任天堂、小霸王……这几乎是所有80后共同的童年回忆。小时候曾经兴致勃勃地屡败屡战，曾经因背着家长而忐忑不安，曾经在考试取得好成绩后提出可怜的请求，曾经对邻居哥哥不费一命一血通关而投去崇拜的眼神，这些都已随着时过境迁，离我们远去。而当初兄弟同学之间茶余饭后乐此不疲的谈资，也早已被“奔三”的年龄、为职业和事业奔波的辛劳以及被家人谈婚论嫁的急迫等话题所代替了。“也许我们从未成熟，还没能晓得就快要老了，尽管心里活着的还是那个年轻人……”华语音乐教父李宗盛的经典唱词或许是对我们这一代有着种种情怀的80后最好的诠释。在信息爆炸的当下，在电子数码产品不断更新换代的当下，在为消磨时间而生的手机游戏层出不穷的当下，在网络游戏挑战我们三观底线的当下，在电脑和主机平台上的商业游戏大作刷新着高配置记录同时掏空着我们钱包的当下，如果还有这么一批人仍然关注着早已进入历史博物馆的FC游戏的话，我想定是情怀使然了吧。

我从小生活在一个普通的天津家庭，是无数对望子成龙的父母所寄予厚望的一代人之一。如今已经“奔三”的我却仍对童年情景记忆犹新：小时候的我有着大部分小男孩都具备的特质——调皮、爱玩，所谓“扳扳倒骑兔子——没个稳当劲儿”。母亲为了使我养成专注的好习惯，为我报了电子琴兴趣班。起初我对这件“大玩具”并不排斥，但之后练琴的过程中也经历了所有琴童都经历过的酸甜苦辣——“练不好琴甭想玩游戏机”在我家是铁律。跟着兴趣班正式学了两年琴后，因为上小学的缘故，便没有继续学习。那时是1995年。本以为就没有下文了，但谁知当初母亲一个不经意的决定，却在我的音乐道路上埋下了一颗具有里程碑意义的种子。虽然没有继续学习电子琴，但我并没有就此放下，我一直对它发出的乐音和节奏很敏感，一直把它当作课余时间最好的消遣工具。那时家里根本就不富裕，父母组建家庭时只有屈指可数的几样家用电器，其中之一就是一台双仓盒的卡带收录机，这玩意儿在那时已经很奢侈了。练琴时我就用它来听示范录音，模仿着示范老师的口气录下自己弹熟了曲子；练琴之外还用它来欣赏各种门类的音乐，和舅舅一起坐在跟前讨论如何欣赏音乐中被主旋律盖住的其他声部的妙处……就这样，一台FC游戏机、一架电子琴、一部收录机，构成了我那时最精彩的回忆，同时也培养了我最初原始的听力、节奏感、和声感……后来，小学三四年级时，我又突然开窍，独自学会了基础乐理知识，学会了如何将喜欢的旋律正确地记在五线谱上并在电子琴上配出伴奏来。由此，我的音乐爱好便一发不可收……

作为80后的我感觉自己格外幸运，在人生的转折点时考上了音乐学院，又在毕业后找到了自己音乐爱好和职业的契合点——在音乐培训机构教课。自从上大学以来，业余时间里除了准备专业课、读

文献、练琴之外，偶尔会打打FC游戏，在赞叹着游戏音乐那精妙绝伦的旋律、别出心裁的节奏、意外进行的和声给人的强烈带入感的同时，心底也由衷地对当时的日本作曲家们认真严谨的做事态度感到钦佩。上网搜索这些经典游戏的乐谱，发现只有些最流行的如《超级马利》《魂斗罗》等乐谱，有些乐谱甚至是用后人制作的MIDI文件直接转换而来的，且并非原汁原味地精准记录每个音，所谓“差之毫厘，谬以千里”。于是便冒出了将更多经典怀旧FC游戏音乐记录成钢琴谱的想法。那时找这些经典游戏很方便，网上下载一套FC模拟器游戏就能解决，但难点在于玩游戏的同时需要全神贯注地只听音乐而不受游戏人物“死活”的干扰，并且要把音乐中几个声部都精确无误地记录下来，这项工程确实比较耗时和烧脑……

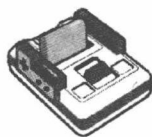
无数次地保存和载入游戏进度，无数个日夜再次打通这些经典游戏后，经过了将近6年时间的断断续续的记谱、改编，这套经典FC游戏音乐钢琴谱集终于得以问世。在这本谱集中，《荒野大镖客》由于声部较复杂，无法实现钢琴独奏，所以在记谱时选择了四手联弹的总谱表形式，大家如果有条件的话也可以用双钢琴来呈现；而《四人麻将》《沙罗曼蛇》《双蛇城》则是用钢琴独奏的谱表，但由于音乐中存在不少声部交叉的情况，所以在单排键盘上可能会影响效果，因此表演时可以使用双排键盘来呈现。除此之外，这本谱集中还可能存在诸多谬误和不妥之处，第一次出书没什么经验的我，从心底欢迎大家发来劈头盖脸的批评、指正、意见和建议。

最后要说的就是感恩了，感谢上苍的安排让我成为一个幸运的人、有童年的人、爱音乐的人，当然最需要感谢的还是两位师姐为我提供了能将自己的想法出版成书的机会，也感谢安徽文艺出版社的工作人员夜以继日地工作和不厌其烦地与我沟通、校正。如果这本谱集能够得到爱游戏、爱音乐的80后群体的共鸣，我就很满意了，我的“洪荒之力”也就没有白费。

王天闻

2016年10月8日于天津

目 录



沙罗曼蛇第一关音乐/01

沙罗曼蛇第二关音乐/04

沙罗曼蛇第三关音乐/06

沙罗曼蛇第四关音乐/09

沙罗曼蛇第五关音乐/11

沙罗曼蛇第六关音乐/13

沙罗曼蛇小BOSS音乐/16

沙罗曼蛇大BOSS音乐/17

沙罗曼蛇通关音乐/19

沙罗曼蛇GAME OVER音乐/21

双蛇城标题音乐/22

双蛇城第一关音乐/24

双蛇城第二关音乐/27

双蛇城第三关音乐/30

双蛇城第四关音乐/34

双蛇城第五关音乐/37

双蛇城第六关音乐/40

四人麻将主题音乐/44

荒野大镖客标题音乐/45

荒野大镖客第一关音乐/47

荒野大镖客第二关音乐/49

荒野大镖客第三关音乐/51

荒野大镖客第四关音乐/53

荒野大镖客第五关音乐/55

荒野大镖客第六关音乐/58

荒野大镖客通关音乐/60



《沙罗曼蛇》第一关音乐

S.SAKAMOTO
S.TERASHIMA 曲
H.MAEZAWA
A.F U J I O

♩.=135

f

5

9

mp

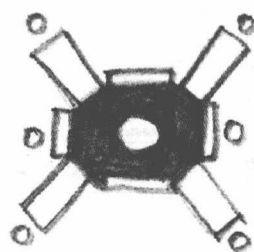
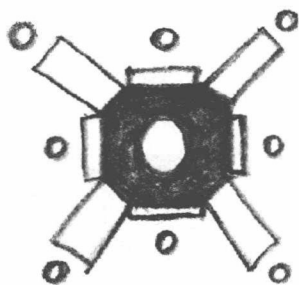
13

non legato
mp



《沙罗曼蛇》第一关音乐







《沙罗曼蛇》第二关音乐

S.SAKAMOTO
S.TERASHIMA
H.MAEZAWA 曲
A.F U J I O

♩ = 140

legato

mp

3

5

mf

8

11

f animato

14

17

19

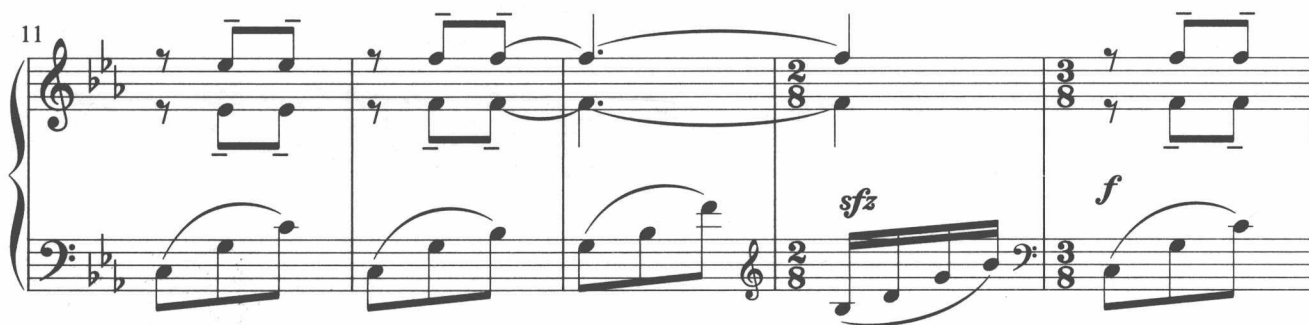
ff





《沙罗曼蛇》第三关音乐

S.SAKAMOTO
S.TERASHIMA
H.MAEZAWA 曲
A.F U J I O



16

sfz

21

mf *dim.*

23

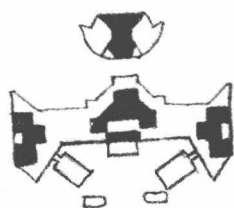
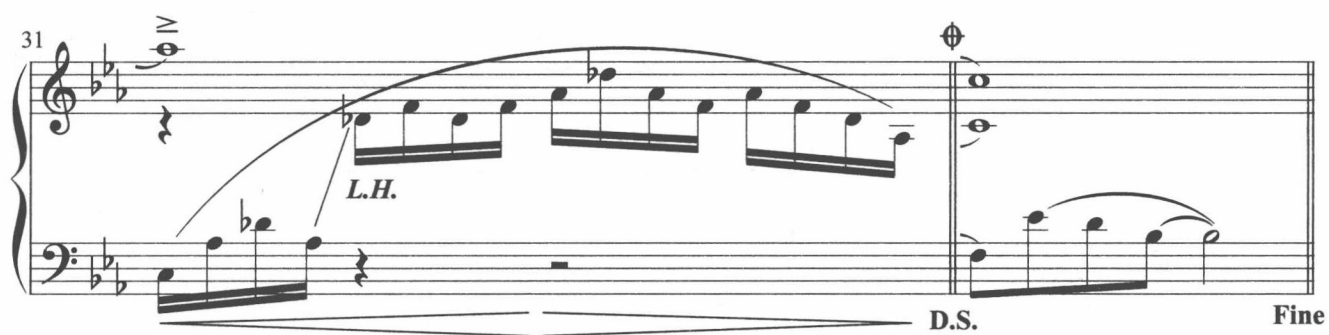
cresc. *L.H.* *f*

25

sim.

27







《沙罗曼蛇》第四关音乐

S.SAKAMOTO
S.TERASHIMA
H.MAEZAWA 曲
A.F U J I O

♩. = 135

ff

4

non legato

fff

f

legato

7

mp

10

cresc.



《沙罗曼蛇》第四关音乐





《沙罗曼蛇》第五关音乐

S.SAKAMOTO
S.TERASHIMA
H.MAEZAWA 曲
A.F U J I O

♩=116

f *mf* *fp* *mp* *sim.*



《沙罗曼蛇》第五关音乐