

M I N Z U
C H A Y I X U E

民族 茶艺学

周红杰 李亚莉 主编



 中国农业出版社

云岭产业技术领军人才项目（云发改人事【2014】1782号）
云南省高层次人才特殊支持计划高等学校教学名师项目（云教高【2015】58号）

民族茶艺学

周红杰 李亚莉 主编



中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民族茶艺学/周红杰, 李亚莉主编. —北京: 中国农业出版社, 2018.3

ISBN 978-7-109-23627-1

I. ①民… II. ①周… ②李… III. ①少数民族—茶文化—中国 IV. ①TS971.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第299864号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区麦子店街18号楼)

(邮政编码 100125)

责任编辑 戴碧霞

文字编辑 田彬彬

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行
2018年3月第1版 2018年3月北京第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 25.75

字数: 600千字

定价: 155.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

內容簡介

《民族茶艺学》全书分为基础篇和应用篇两部分，基础篇由民族茶艺概述、少数民族茶艺用具、少数民族茶艺设计三章组成；应用篇按语系、人口、分布（分布区茶叶的情况）、居住环境、生产方式、饮食、服饰、文化艺术、宗教信仰、主要节日、种茶制茶历史等，重点介绍了濮人的后裔、同操南亚语系孟高棉语族的佤族、布朗族、德昂族，百越后裔、同操汉藏语系壮侗语族的傣族、壮族、侗族、布依族、水族、京族（京语语言系属未定）、黎族，同操汉藏语系藏缅语族的彝族、白族、哈尼族、拉祜族、基诺族、景颇族、阿昌族、藏族、纳西族、傈僳族、怒族、独龙族、土家族，同操汉藏语系苗瑶语族的苗族、瑶族、畲族，南岛语系的高山族，习用汉语的回族，阿尔泰语系的满族、维吾尔族、蒙古族，使用朝鲜语的朝鲜族以及印欧语系的塔吉克族、俄罗斯族等34个民族的基本情况，以及茶文化、茶礼茶俗、茶艺。全书图文并茂，通俗易懂，言简意赅，还配以9个视频直观呈现少数民族茶艺。



编写人员名单

- 主 编 周红杰 (云南农业大学)
李亚莉 (云南农业大学)
- 副主编 郭睿南 (云南农业大学)
王绍梅 (滇西科技师范学院)
- 参 编 (按姓氏笔画排序)
- 朱红缨 (浙江树人大学)
刘 洋 (江西农业大学)
许 玫 (华南农业大学)
李远华 (武夷学院)
杨 坚 (西南大学)
杨凤星 (昆明学院)
杨景淞 (云南艺术学院)
沈丽萍 (昆明学院)
张新富 (青岛农业大学)
郑慕蓉 (武夷学院)
单治国 (普洱学院)
赵龙飞 (商丘师范学院)
秘 鸣 (昆明理工大学)
梁丽云 (河南农业大学)
黎星辉 (南京农业大学)
- 民族顾问 杨兆麟 (云南民族博物馆)

前 言



民族茶艺学是民族学与茶学、茶文化学融合形成的一门综合型技艺技能实践性学科。中华民族有着悠久灿烂的历史文化，千百年来，56个民族，56个兄弟姐妹，和睦共处，繁衍生息。各民族的生活方式多彩缤纷，各有不同。而不同的民族，在不断的发展过程中，结合自己的历史、文化、风俗等，形成了不同的饮茶用茶方式及由此而衍生出的丰富的茶文化。历史的经典传承、时代的发展记录、未来的梦想追求，伴随着茶艺走进了人们的生活，点亮了追求美好生活的人们的心灵。民族茶艺学以自然、朴实、原生、本味的特性给我们的生活增添淳朴实在的人间真情，让人们在了解民族茶艺学的过程中了解中华民族的伟大，体会中华茶文化的博大精深。

中国是茶的祖国，茶文化肇始于此。中华民族都热爱茶、好饮茶，可以说，世界各地有中国人的地方就有茶。特别是背井离乡的华夏同胞，更是与茶有着极其深厚的缘分。种茶、采茶、制茶、卖茶、买茶等活动无不渗透着茶文化的气息，茶艺自然也始终贯穿于整个茶文化活动之中。

文化艺术源于生产生活的传统和积淀，生产和生活是文化艺术产生的深厚土壤。在漫长的历史发展进程中，茶从中国西南逐步传播，不断推广，茶的引种面积不断扩大，加工制作方法不断创新，茶的功用由药用到食用再演进到饮用，饮用手段亦由生煮羹饮朝着煮饮干茶、抹茶、点茶等方向发展，有清饮和调饮两大饮用类别，饮茶活动也变得更加生活化、常态化、习惯化、习俗化、区域化、艺术化、精细化、系统化、程式化和





多样化。茶在封建社会经济发展、民族融合、文化碰撞过程中逐渐成为了中国的举国之饮，成为了中华民族大家庭的待客佳品，在茶树栽植、茶叶加工、茶叶贸易、茶叶流通等方面成为全民族的文化符号和文明印迹。

早在远古时代，茶就为人类所发现和利用，并逐步发展成为人们生活的必需品。人们用茶的过程也恰恰说明了茶的好处众多。吃、喝、品、用，作用效果差异明显，反映了人类对茶认识的程度。茶，作为健康饮料，其营养成分丰富，具有极为显著的保健养生功效——消食化痰、止渴生津、益思提神、调节身心，特别是对于边疆少数民族同胞，更是补充维生素、消火祛燥、解油腻、化膈脘的上佳之选。所谓“不可一日无茶”，边疆少数民族同胞的酥油茶、奶茶、油茶无一不是既营养又美味的佳饮，更是调饮应用的最佳代表。少数民族的调饮既可满足口腹之欲，又是助消化的养生健体的宝贵饮料。中国地大物博，民间的生活中充满了茶的元素，茶的使用方法存在地区差异、民族差异和多样化特性。在一些少数民族地区，茶被作为定亲的信物；也有些少数民族地区，茶被作为祭祀的用品。茶作为一种美好的事物，被赋予的含义多是美好和吉祥的，充满了浓浓的人情味。茶艺集成了吃茶、喝茶、品茶、用茶的诸多效用，融合了艺术、美学、养生、康健等元素，是充分发挥茶最有效功能的茶技艺美的展示。

《民族茶艺学》全书分为基础篇和应用篇两部分。基础篇由民族茶艺概述、少数民族茶艺用具、少数民族茶艺设计组成。民族茶艺概述重点阐述民族茶艺的演变发展及其类型特点；少数民族茶艺用具主要介绍了少数民族茶艺茶俗中不同材质的冲泡器具、调制器具、烹制器具、辅助器具等；少数民族茶艺设计从设计原则、设计要素、设计理念等方面介绍了民族茶艺的设计创作。

应用篇按语系、人口、分布（分布区茶叶的情况）、居住环境、生产方式、饮食、服饰、文化艺术、宗教信仰、主要节日、种茶制茶历史等重点介绍了佤族、布朗族、德昂族、傣族、壮族、侗族、布依族、水族、京族、黎族、彝族、白族、哈尼族、拉祜族、基诺族、景颇族、阿昌族、藏族、纳西族、傈僳族、怒族、独龙族、土家族、苗族、瑶族、畲族、高山族、回族、满族、维吾尔族、蒙古族、朝鲜族、塔吉克族、俄罗斯族等34个民族的基本情况。从人生礼仪（出生、成人、婚嫁、葬礼）、交往、祭祀、商贸活动等方面介绍了各民族的茶俗。从茶的称谓，与茶相关的神话、传说、诗词、谚语、歇后语、对联、歌曲、舞蹈等方面诠释了多个民族的茶文化。结合民族生活化的饮

茶、用茶风俗礼仪还原了各民族的原生态茶艺，与时俱进地创编了部分民族的艺术化茶艺。同时，制作了9个少数民族茶艺视频，通过更直观的方式反映少数民族的茶礼、茶俗和茶艺。

《民族茶艺学》编写历时四年，编写分工如下：周红杰编写绪论、第二章、第三章大部分内容、第四章、第十一章；李亚莉编写第一章、第七章、第十四章、第十五章、第二十一章；杨凤星编写第三章第二节中部分内容、第十二章、第十八章、第十九章第一节；王绍梅编写第五章，并负责第四章中佤族苦茶和第五章中布朗族糊米茶茶艺视频的摄制和编辑；郭睿南编写第六章，并负责本书其他茶艺视频的摄制和编辑；赵龙飞编写第八章；沈丽萍编写第九章、第十六章、第十九章第二、三节；刘洋编写第十章第一、二、三节；李远华、梁丽云编写第十章第四节；郑慕蓉编写第十三章；秘鸣编写第十七章；黎星辉编写第二十章；杨坚编写第二十二章；朱红缨编写第二十三章；许玫编写第二十四章；杨景淞编写第二十五章；单治国编写第二十六章、第二十七章、第二十八章；张新富编写第二十九章、第三十章。已毕业和在校的研究生张春花、卓婧、魏珍珍、孙婷婷、朱广鑫、杨四润、傅静、杨明容、康冠宏、吴绍帅、薛志强、李思佳、王辉、邓秀娟、许腾升、李俊玮、邢倩倩、熊丽娜、骆爱国、武晓庆、苏丹、张玉平、任丽、王智慧、潘芝涵、龙莉、付子祎、杨杏敏、杨方圆、李嘉婷、辛颖、高路、马玉青、涂青、汪静等参加了书稿的编辑整理和校对，云南农业大学2008、2009、2011、2012级茶艺班同学在编写过程中积极配合。同时，该书的编写得到了滇西科技师范学院、昆明学院、武夷学院等单位的支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。

由于编写时间仓促，且限于作者的水平和经验，书中疏漏和错误之处在所难免，敬请读者批评指正。

编者

2017年5月



目 录

前言

绪论 1

基础篇

第一章 民族茶艺概述 7

第一节 民族茶艺的研究意义 7

第二节 民族茶艺的形成 10

第三节 民族茶艺的特点 13

第四节 民族茶艺的类型 16

主要参考文献 22

第二章 少数民族茶艺用具 24

第一节 土陶茶具 24

第二节 竹木茶具 27

第三节 金属茶具 31

第四节 其他茶具 34

主要参考文献 35





第三章 少数民族茶艺设计	37
第一节 少数民族茶艺设计原则	37
第二节 少数民族茶艺设计要素	38
第三节 少数民族茶艺设计理念	49
主要参考文献	51

应用篇

第四章 佤族茶艺	55
第一节 佤族茶文化	56
第二节 佤族茶礼茶俗	59
第三节 佤族茶艺展示	63
主要参考文献	70
第五章 布朗族茶艺	71
第一节 布朗族茶文化	71
第二节 布朗族茶礼茶俗	74
第三节 布朗族糊米茶茶艺展示	78
主要参考文献	82
第六章 德昂族茶艺	83
第一节 德昂族茶文化	83
第二节 德昂族茶礼茶俗	89
第三节 德昂族竹筒茶茶艺展示	92
主要参考文献	95
第七章 傣族茶艺	96
第一节 傣族茶文化	97
第二节 傣族茶礼茶俗	101
第三节 傣族茶艺展示	105
主要参考文献	110
第八章 壮族茶艺	111
第一节 壮族茶文化	111
第二节 壮族茶礼茶俗	112

第三节 壮族咸油茶茶艺展示	115
主要参考文献	118
第九章 侗族茶艺	119
第一节 侗族茶文化	120
第二节 侗族茶礼茶俗	121
第三节 侗族打油茶茶艺展示	127
主要参考文献	131
第十章 布依族、水族、京族、黎族茶艺	132
第一节 布依族茶艺	132
第二节 水族茶艺	135
第三节 京族茶艺	138
第四节 黎族茶艺	139
主要参考文献	143
第十一章 彝族茶艺	144
第一节 彝族茶文化	144
第二节 彝族茶礼茶俗	145
第三节 彝族茶艺展示	149
主要参考文献	154
第十二章 白族茶艺	155
第一节 白族茶文化	156
第二节 白族茶礼茶俗	160
第三节 白族三道茶茶艺展示	171
主要参考文献	174
第十三章 哈尼族茶艺	175
第一节 哈尼族茶文化	175
第二节 哈尼族茶礼茶俗	177
第三节 哈尼族土锅茶茶艺展示	182
主要参考文献	185
第十四章 拉祜族茶艺	186
第一节 拉祜族茶文化	187
第二节 拉祜族茶礼茶俗	188



第三节 拉祜族火炭罐罐茶茶艺展示	191
主要参考文献	195
第十五章 基诺族茶艺	196
第一节 基诺族茶文化	198
第二节 基诺族茶礼茶俗	201
第三节 基诺族凉拌茶茶艺展示	207
主要参考文献	217
第十六章 景颇族、阿昌族茶艺	218
第一节 景颇族茶艺	218
第二节 阿昌族茶艺	223
主要参考文献	226
第十七章 藏族茶艺	228
第一节 藏族茶文化	228
第二节 藏族茶礼茶俗	235
第三节 藏族茶艺展示	239
主要参考文献	246
第十八章 纳西族茶艺	247
第一节 纳西族茶文化	248
第二节 纳西族茶礼茶俗	253
第三节 纳西族茶艺展示	258
主要参考文献	261
第十九章 傈僳族、怒族、独龙族茶艺	262
第一节 傈僳族茶艺	262
第二节 怒族茶艺	272
第三节 独龙族茶艺	275
主要参考文献	279
第二十章 土家族茶艺	280
第一节 土家族茶文化	280
第二节 土家族茶礼茶俗	284
第三节 土家族茶艺展示	287
主要参考文献	292

第二十一章 苗族茶艺	293
第一节 苗族茶文化	294
第二节 苗族茶礼茶俗	296
第三节 苗族八宝油茶茶艺展示	298
主要参考文献	300
第二十二章 瑶族茶艺	301
第一节 瑶族茶文化	302
第二节 瑶族茶礼茶俗	303
第三节 瑶族打油茶茶艺展示	306
主要参考文献	310
第二十三章 畲族茶艺	311
第一节 畲族茶文化	312
第二节 畲族茶礼茶俗	316
第三节 畲族茶艺展示	320
主要参考文献	323
第二十四章 高山族茶艺	324
第一节 高山族茶文化	324
第二节 高山族茶礼茶俗	327
第三节 高山族仙草冻茶艺展示	330
主要参考文献	331
第二十五章 回族茶艺	332
第一节 回族茶文化	333
第二节 回族茶礼茶俗	335
第三节 回族八宝盖碗茶茶艺展示	339
主要参考文献	342
第二十六章 满族茶艺	343
第一节 满族茶文化	344
第二节 满族茶礼茶俗	347
第三节 满族宫廷茶艺展示	353
主要参考文献	355



第二十七章 维吾尔族茶艺	356
第一节 维吾尔族茶文化	357
第二节 维吾尔族茶礼茶俗	361
第三节 维吾尔族烧茯砖茶茶艺展示	366
主要参考文献	368
第二十八章 蒙古族茶艺	369
第一节 蒙古族茶文化	369
第二节 蒙古族茶礼茶俗	373
第三节 蒙古族奶茶茶艺展示	376
主要参考文献	379
第二十九章 朝鲜族茶艺	380
第一节 朝鲜族茶文化	380
第二节 朝鲜族茶礼茶俗	381
第三节 朝鲜族茶艺展示	384
主要参考文献	386
第三十章 塔吉克族、俄罗斯族茶艺	387
第一节 塔吉克族茶艺	387
第二节 俄罗斯族茶艺	391
主要参考文献	395
后记	396



绪 论

中华民族上下五千年灿烂辉煌的历史，是民族繁衍生息、融合演化的历史，是文明创造、薪火传承的历史，是筚路蓝缕、艰苦创业的历史。悠久的中华历史，伟大的中华民族，优秀的中华文明，积淀下厚重而丰富的文化遗产。

时至当代，中华民族已自强、自立于世界民族之林，56个民族，56个兄弟姐妹，共同成为建设中华的力量。各民族幸福地生活在960万 km^2 的土地上，彼此尊重，和谐相处，团结友好，共同进步，共同生产和生活。中华民族的大家庭显现出无与伦比的向心力和凝聚力，共同将中华文明延续和发展，共同支撑起中华文化的天空。

各民族种茶、采茶、制茶、卖茶、买茶等茶事活动的发展为茶文化的早期发生与发展提供了富有生命力的肥沃土壤。伴随着茶叶种植面积的逐渐扩大、茶叶商品经济的发展、饮茶地区和饮茶人口的扩大，茶对于中国民间的生产和生活产生了越来越深刻的影响，成为人们日常生活中不可分割的一部分。茶是大雅大俗之物，在中国民间拥有深厚的群众基础，上至达官贵人，下至贩夫走卒，无不饮茶。所谓“琴棋书画诗酒茶”，中国的文人雅士特别钟爱茶饮，将茶列为七大雅趣之一，对茶的喜爱之情跃然纸上。而“淡薄村村酒，浓香院院茶”“开门七件事——柴米油盐酱醋茶”，茶的重要性和普及性又可见一斑。

茶作为一种天然绿色植物，在中华大地广为耕植，由于其地域的不同和加工工艺的差异，演绎出各式各样与茶有关的民族种茶工具，采茶、制茶、煮茶和泡茶用具，茶叶包装与贮运，茶菜、茶饮、茶餐、茶疗方，茶叶冲泡（环境、服饰、音乐、技艺等）、茶礼仪（茶德、茶情、茶俗）、茶文化（茶歌、茶小调、茶诗、茶词、茶画、茶舞、茶联、茶谚、茶传说、茶故事、茶传奇、茶贸易、贡茶文化）、茶宗教（茶信仰、茶祭祀）、茶科技等汇聚为民族茶文化的重要元素，这些元素融合渗入到民族茶艺中，使得民族茶艺更加璀璨斑斓。

民族文化是各民族在特定的地理环境下所创造的一切物质与精神财富的总和。56个民族生活在中华大地这片沃土上，拥有十分丰富而宝贵的民族文化资源。中国又是茶的故乡，各民族酷爱饮茶，在漫长的发展历程中，由于风土人情多样、生活环境与生产条件多样、崇尚信仰多样等因素，又历经多代人的艰辛努力和积累，形成了中国茶文化资源的多样性，并由此产生了丰富多样并具有鲜明地方特色的民族茶文化。

茶俗即饮茶风俗，饮茶既满足生理需求又满足心理需求。少数民族人民的茶俗多种多



样，他们一直坚守着自己的饮茶习俗，千年不变，形成了独具民族特色的茶俗文化。布朗族的酸茶，布依族的青茶、打油茶，白族的三道茶、烤茶，基诺族的凉拌茶、煮茶，景颇族的鲜竹筒茶、腌茶，拉祜族的烤茶、糟茶，傈僳族的油盐茶、雷响茶、龙虎斗茶，阿昌族的青竹茶，佤族的苦茶、煨茶、擂茶、铁板烧茶，瑶族的打油茶、滚郎茶，彝族的烤茶、陈茶，纳西族的酥油茶、盐巴茶、龙虎斗茶、糖茶，怒族的酥油茶、盐巴茶，独龙族的竹筒打油茶、独龙茶、煨茶，水族的罐罐茶、打油茶，傣族的竹筒香茶、煨茶、烧茶，藏族的酥油茶、甜茶、奶茶、油茶糕，哈尼族的煨酏茶、煎茶、土锅茶、竹筒茶，蒙古族的奶茶，回族的八宝茶，侗族的打油茶，苗族的油茶、虫茶、青茶、茶粥等，充分展示了茶俗的多民族性，构成了丰富多彩的茶俗文化，为发展民族茶文化提供了宝贵的资源。

茶俗的多样性同时也形成了茶具的多样化。回族喝茶喜欢用盖碗，喝茶的茶具一般由碗托、碗和盖三部分组成，俗称“三炮台”，茶具的材质大多是陶瓷；而藏族使用的茶具多为银制，有银茶壶、银茶杯、银茶碗、银茶盘和贮装茶叶的银茶箩，给人一种富丽华贵的美感；傣族、基诺族、布朗族、哈尼族、拉祜族也喜用银制茶具，但更多的是使用土陶、竹、木茶具，如竹茶杯、竹茶壶、竹茶盒等。此外，还有一种用香刺桐木镂空精制而成的茶碗、茶杯、茶盘和贮存用的木盒。制作茶具时，常按木材的花纹走向雕刻各种图案，多为象征吉祥的孔雀。多姿的民族茶具，更加丰富了民族茶文化的内涵。

此外，酷爱饮茶的各民族，还把茶当成一种高洁典雅的物品，认为茶是上通天神、中达祖宗、下连亲友的媒介和信物，将茶与祖先、鬼神、社会交往联系在一起，有“无茶不祭”之说。而其火塘文化与茶马文化也同样蕴含着鲜明丰富的民族茶俗文化。

民族茶艺是民族茶文化的重要载体和内容，是将各个民族日常的泡茶、饮茶活动经过艺术化的加工和提炼，加入反映本民族特色的音乐、舞蹈、歌曲、语言、工艺美术品、服饰、日常用具、生活场景等元素而创作出来的富有民族特色和元素，反映民族生活和茶俗，体现民族传统和习惯，符合民族心理和现实，既生活化又艺术化，既大众化又个性化，既通俗又高雅，既贴近生活又高于生活的茶叶冲泡、饮用或使用的艺术化表现形式，是一种富有可视性、生活性、时代性的艺术载体。

民族的就是世界的。当前，随着经济的发展、社会的进步，民族茶文化面临着极大的生存危机。在越来越多的年轻人走出村寨、走向城市的历史进程中，民族茶文化的继承和发展面临着后继无人的严峻局面，人才断层、老人不断逝去、现代文明的剧烈冲击，使得民族茶文化的存在空间逐渐被一些强势文化蚕食和挤占。民族地区的群众生活条件改变了，生活环境改善了，一些传统和习惯也在逐渐被一点一滴地改变，民族文化的消失令人痛心疾首，却又感到万分无奈。挖掘和整理民族茶文化，并将其与不同的艺术元素相结合，形成丰富多彩的民族茶艺，通过广泛的传播，让民族茶文化得以传承、保护和不断地发展。另外，通过发展茶文化、茶艺与旅游业和文化产业的结合，带动民族地区经济发展和社会进步，在对当地民族茶文化合理开发的同时，宣传、推广和保护了当地的民族文化，既让民族地区的人民群众过上了相对富裕的生活，又使民族文化薪火相传，在发展中焕发新的青春，不断提升和完善，提高民族地区的文化软实力和影响力。

民族茶文化作为民族文化的一个重要内容和分支，需要深度挖掘、大力保护、合理开

发、总结提高和宣传推广。而民族茶艺作为一门综合艺术，作为民族茶文化的最有力的传播和宣传手段，需要认真调查研究，广泛搜集整理，深入加工提炼，不断提升完善，使其作为雅俗共赏的舞台表演艺术和日常生活艺术，获得广泛的受众和推广者，让民族茶艺走上舞台，走入生活，走向民间，走向社会，获得旺盛的生命力和不竭的推动力。而这将会对民族茶艺的发展、茶业经济的进步、民族地区脱贫致富、茶文化的丰富和提升发挥至关重要的基础性作用。

在了解和学习民族茶艺时，需要注意学习一些民族文化的背景知识，了解民族的习俗和禁忌，思考民族地区的群众为什么要用茶表礼仪，为什么创造了各具特色的茶叶冲泡、饮用方法和程序，为什么使用不同的茶具和仪式，凡此种种，需要用心体会和研究，设身处地地揣摩和想象，只有真正拥有了对于民族地区群众感同身受的真挚感情，学习民族茶艺才会得心应手，表演民族茶艺才会形神兼备，自然大方，富有创造力和表现力。

茶树的故乡在中华神州，中华传统茶饮历史悠久。上下五千年茶韵悠悠，大江南北茶饮处处有，茶行天下赐福苍生德厚，茶传各地万民乐饮千秋。一片小小的叶子香飘全球，茶香满足了民族的愿求，民族茶艺在中华永存留。

