



中国美术馆

中国美术馆 50年 捐赠作品

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国美术馆 50年 捐赠作品

图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆50年捐赠作品选萃 / 范迪安主编.

—北京:文化艺术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5039-3669-2

I. ①中… II. ①范… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第007203号

中国美术馆50年捐赠作品选萃

主 编 范迪安

执行主编 梁 江

策划编辑 侯样祥

责任编辑 如 怡

装帧设计 周 舒

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室)

(010) 84057667 (办公室)

(010) 84057691-84057699 (发行部)

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2011年4月第1版

印 次 2011年4月第1次印刷

开 本 787×1092毫米 1/8 字数: 50千字 图: 1023幅

印 张 110

书 号 ISBN 978-7-5039-3669-2

定 价 1280.00 元

前言

时值2011年新春到来之际，“中国美术馆50年捐赠作品大展”隆重举办。这是中国美术馆所藏捐赠作品的一次精选和第一次集中亮相。展览包括中国画、油画、雕塑、版画、漫画、漆画、素描、民间美术等类型的作品凡800余件，浓缩地展现了中国美术馆接受艺术捐赠的历程，彰显出所有捐赠者无私奉献的崇高精神。本书就是在这个展览基础上形成的一本既具观赏性又有文献价值的捐赠作品选萃。

作为国家最高美术殿堂，中国美术馆承担着收藏、保存、研究、展示、传播20世纪以来中国美术优秀作品的职责，其中的藏品是立馆之基、学术根本。中国美术馆建馆以来，得到了美术界和社会各界的关心与支持，从1961年开始，就获得了美术家的作品捐赠，由此掀开了中国美术馆藏品积累的序幕。迄今50年，大批美术家及亲属、社会知名人士将自己创作的代表作品和收藏品捐赠给国家，由中国美术馆永久珍藏。这些作品不仅凝聚了极高的艺术价值和历史价值，增添了国家美术财富，而且体现出所有捐赠者为国家美术事业和文化建设事业无私奉献的情怀、理想与精神，闪现出永不磨灭的灿烂光彩。

每一项捐赠的背后，都有一个感人的故事。将最好的艺术品捐赠给国家、造福于人民，是所有捐赠者对艺术品

最终归宿的选择和心愿。在这些作品之中，有许多历经历史沧桑、艰难岁月才得以保存，有许多面世之初就脍炙人口、产生影响。正是由于捐赠者的慷慨奉献，国家美术宝库才得以不断丰满，许多作品成为艺术的国之重器、美术馆的镇馆之宝；正是倚借捐赠收藏，中国美术馆构成了上起明清、下至当代，特别是反映20世纪以来中国美术发展历程的藏品序列。这些作品曾经在各种主题展、专题展中发挥作用，为广大人民群众所激赏，也在中国美术的国际交流中发挥作用，为世界人民所认识。它们更是作用于未来的，将在展示、研究和传播中国美术事业中发挥更大的作用。

无私的捐献，永远的奉献。中国美术馆感念于捐赠者的高风亮节，在悉心保藏和运用好这些珍贵艺术资源的同时，不断加强对藏品和捐赠者的介绍宣传。此画册作品选萃的只是部分馆藏捐赠作品，还有许多作品以及国际艺术捐赠品将再择时机与公众见面。毫无疑问，通过这本画册，保存历史，重温经典，使得更广大的公众获得了欣赏国家美术藏品的机会，重要的是通过褒扬捐赠者的业绩，在全社会歌颂和提倡无私奉献的精神，共筑国家美术事业发展的厦。

中国美术馆馆长 范迪安

捐赠简介目录

002	陈树人	198	王晋元	440	苏高礼	676	乔十光
012	潘天寿	206	李老十	452	刘宇廉	688	叶又新
014	方君璧	216	陈抱一	456	滑田友	696	邵 宇
026	李苦禅	224	王悦之	468	刘开渠	704	王树村
030	诸乐三	234	潘玉良	482	曾竹韶	718	哈琼文
040	蒋兆和	242	韩乐然	488	文 楼	724	谢昌一
042	赵望云	256	唐一禾	496	展 望	726	宛英毅
056	叶浅予	266	吴作人	498	吴为山	730	沈 谱
068	何海霞	278	李瑞年	502	野 夫	744	马正荣
076	邓 拓	288	宋步云	510	力 群	760	祁秀梅
090	于希宁	298	王式廓	522	刘 岷	770	颜廷芳
100	黄苗子	308	韩景生	534	彦 涵	776	吴通英
	郁 风	320	莫 朴	550	王 琦	782	任春花
112	陶一清	326	吴冠中	564	曾景初	790	刘季霖
120	崔子范	342	朱德群	574	汪刃锋	800	韩美林
132	张 仃	348	苏天赐	590	沈柔坚	814	张乃英
144	宗其香	360	刘 迅	594	吴 耘	826	张 诤
152	王敬恒	370	贺慕群	600	李平凡	838	曹振峰
158	周韶华	384	林 岗	610	赵延年	842	李寸松
166	田纪云	394	蔡 亮	626	伍必端	846	郝桂君
172	杨之光	404	庞 涛	636	张乐平	856	张希和
184	冯今松	414	靳尚谊	652	华君武		
190	范 曾	432	庞 均	658	廖冰兄		

图 版



陈树人

(1884年—1948年)

陈树人，广东番禺人，少从岭南画家居廉学画。1907年留学日本，跟随孙中山先生投身革命。曾任国民党本部党务部部长、广东省政务厅厅长。20世纪三四十年代，在南京、上海、重庆等多次举办画展。

1961年，陈树人夫人居若文女士捐赠中国美术馆116件作品。

陈树人是岭南画派创始人之一，与高剑父、高奇峰并称“岭南三杰”。陈树人能画山水、人物，尤以花鸟画最精。徐悲鸿评陈树人：“其绘画之作风为春光骀荡，直抒胸臆，又变化多门，锐意创格。”中国美术馆的这批藏品，是代表陈树人典型风格的艺术精品。



落霞孤鹭

陈树人
147.8cm × 62cm
中国画
1926年
1961年捐赠



水痕秋落蟹螯肥

陈树人
121.3cm × 43.6cm
中国画
1929年
1961年捐赠



羊城春色

陈树人
119.3cm×52.1cm
中国画
1928年
1961年捐赠



白猿红叶

陈树人
143.1cm×68.1cm
中国画
1929年
1961年捐赠



孔雀

陈树人
169.6cm × 79.6cm
中国画
1934年
1961年捐赠



鼎湖飞瀑

陈树人

175.6cm×94.5cm

中国画

1936年

1961年捐赠



红了樱桃绿了芭蕉

陈树人

175.6cm×94.5cm

中国画

1937年

1961年捐赠



奔骏

陈树人

113.8cm×79.6cm

中国画

1943年

1961年捐赠



峨眉轿子

陈树人

113.7cm × 69cm

中国画

1945年

1961年捐赠



潘天寿

(1898年—1971年)

潘天寿，浙江宁海人。曾任上海美专、新华艺专教授。1928年于国立艺术院任中国画主任、教授。1945年任国立艺专校长。1959年任浙江美术学院院长。曾任中国美协副主席、全国人大代表等。

1981年，潘天寿夫人何惜女士将潘天寿1962年所作《记写雁荡山花》捐赠中国美术馆。

潘天寿擅写意花鸟，兼及山水、人物。初学海派诸家，得吴昌硕器重。后旁搜远绍，取精用宏，自成一格。其花鸟笔墨苍古，雄浑奇崛，具有慑人心魄的力量感和结构美。作为美术教育家，潘天寿对继承和弘扬民族绘画着力尤多，促成了浙江美术学院一整套中国画教学体系的建构，意义深远。