

社会转型与文学研究丛书

主编：高楠

重大历史变革时期 的文学演变

——春秋转型时期孔子的礼乐思想与文学观

毕宝魁 著

孔子是中国五千年文明不断的关键人物，是联结五千年文明的中间环节。没有孔子终生的教育和社会活动，孔子以前两千五百年的历史将一片迷蒙；没有儒家文化的建树，孔子后的两千五百年历史也未必如此发展。孔子是在春秋转型时期出现的文化伟人，他的礼乐思想以及礼乐思想笼罩下的文艺观对于中国美学以及文艺思想的形成与发展都有重要的意义，是我们进一步研究中国文艺观的思想宝库。孔子关于“思无邪”、“绘事后素”、“兴观群怨”、“文质彬彬”、“尽善尽美”、“智者乐水，仁者乐山”等文艺观点都蕴涵丰富，值得我们仔细体会和开发。

社会转型与文学研究丛书

主编：高楠

重大历史变革时期 的文学演变

——春秋转型时期孔子的礼乐思想与文学观

毕宝魁 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

重大历史变革时期的文学演变：春秋转型时期孔子的礼乐思想
与文学观/毕宝魁著. —北京：文化艺术出版社，2012.8

(社会转型与文学研究丛书 / 高楠主编)

ISBN 978-7-5039-5437-5

I. ①重… II. ①毕… III. ①孔丘 (前 551~前 479) —
礼乐—文艺思想—研究 ②孔丘 (前 551~前 479) —文学
思想—研究 IV. ①B222.25②I209.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 179921 号

重大历史变革时期的文学演变

——春秋转型时期孔子的礼乐思想与文学观

(社会转型与文学研究丛书)

主 编 高 楠

著 者 毕宝魁

责任编辑 蔡宛若

装帧设计 李 鹏

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2014 年 11 月第 1 版

2014 年 11 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 12.75

字 数 200 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5437-5

定 价 26.00 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

教育部“211工程”三期建设重点项目

中国社会转型期的文学与文论

总序

高楠

中国正经历着文学与文论大规模建构的风暴，先前的一套稳定的模式，在质疑与批判中松动、解构、重组。问题的复杂性在于这质疑与批判的主体力量，又恰恰是在先前稳定的模式中确定其学术基业的学者，他们是在进行着营垒中的反叛，他们揭竿而起。他们所质疑与解构的，恰恰是他们的学术本体。那么，他们何以进行这种近乎于自戕式的批判？在这个过程中，精英防线在作了一番艰难的守护中终于溃决；大众喧嚣不已的呼声经由当代传媒的鼓噪，发出大潮奔涌般的强力，把文学推上市场的旷野；文论面对大众文化带来的文学骤变，时而激愤，时而避闪，时而失语，又时而逐流；历史的回声被现代性狂欢阻断，后现代的晨钟又以回声的方式震动历史；全球化进程把大洋彼岸的季风带入焦渴的理论荒丛，民族特色的寻觅又使那季风转化为本土的春潮……这样的描述性话语并非表述激越的诗意，它只是文学与文论状况的诗意表达的现实。在这样的现实表述中，一个理论追问再次袭来——它们何以会如此？

这一切，都须在社会转型的历史语境中求解。

毋庸讳言，当下，中国正经历着声势浩大的社会转型。在这一转型过程中，很多方面，包括无数的生活的枝梢末节，也都在潜移默化地变化。人们身在其中，因变而变，随变而变。当随着时光推演这样一步步地在变中前行时，人们只觉得每一步都和前一步不同，却感觉不出一个巨大变化

的轨迹。然而，经过三十年步步前行，回首走过的路，才深刻地感受到这是怎样的一段陡转崎岖的路，又是怎样的一段意义重大的历史。而这一代人又正是这一段路这一段历史的参与者、思考者、创造者。这使从事学术研究的我们感到有责任记述这一段历史，求解这一段历史，阐释这一段历史。其目的不是留下我们的思考——任何时代任何人都都有思考，却未必都是有价值的思考，而是留下这段思考的历史，是思考着的这段社会转型期的历史。

社会转型引发的社会变革，当然也可以说，社会变革带来的社会转型，其牵动无所不在。社会转型就其深层根据而言，是既有社会控制、协调、管理的体制及支撑着这一体制，使之成为这样的体制而不是另一种样式的体制与社会存在与发展的系统性的动因间发生了严重的矛盾，在这一矛盾体中，由于后者是一种历史性的物质力量，是基础性的、发动性的、无可阻挡的力量，因此它具有充分的实现性，而此前它所支撑的社会体制，则是使其实现或阻碍其实现的被实现或不被实现（被否定）的条件性存在，即是说，社会体制相对于社会的原生动力而言，前者是后者得以实现的条件。这种关系，用经典的说法，便是生产力与生产关系，经济基础与上层建筑的矛盾关系。经典的说法是更具概括性的说法。当体制的条件状况在总体上成为社会原生动力或物质性力量的压抑条件状况或否定条件状况时，前者的总体性的改变就无可避免。这时，任何局部修补都无济于事，整体性的体制调整，便成为社会转型的基础性需求。而顺应这种原发性物质力量需求向既有社会体制发起变革性思考及运作的人，便是社会变革的先行者，这样的先行者见于代表性思想，便是启蒙家，见于代表性行为表现，便是改革家，见于政治发动，便是社会转型的领导者。时下中国正进行着的社会转型，便是应社会发展的原生动力的需求，由国家决策部门所政治地发动的，由启蒙的思想家们所精神地或意识形态地阐发的，由众多领域的改革者所实践的历史与时代在矛盾中不断融合的多元化转型。

随着社会体制（经济体制、政治体制）变革而相继发生的，是社会结构的变革，这一变革是既有社会体制向各社会领域延伸的细化结构的解

构，同时也是在体制改革带动下的新的社会结构的建构。这样的解构与建构过程因其细化而成为人们切身于其中的过程，每个人都被带入其中并且其中成为过程的构成者，每个人又在过程的构入中成为具体的实践者。这是康德所说的实践理性的运作者，大家在实践理性的运作中，变更着先前的行为模式，松解着先前的行为系统，大家又在行为系统的变动中与规定着实践行为取向的社会价值体系相遇，与新构成的行为模式相遇，同时，也与因社会的结构性变化而引起的变化了的社会关系相遇。这些在社会体制与结构的变革中与每一个人相遇的外部力量，或每一个人都在其中的外部构成性力量，经由实践内化为人们的相应于社会转型的思想意识，人们对眼下发生的一切，据此而思考、而判断、而评价、而言说议论。思想家们在思想上启动着这一过程，又凝敛与提升这一过程，由此形成着社会转型期的思想理论。

这套“社会转型与文学研究丛书”的出版，是国家教育部十一五“211工程”学术立项“中国社会转型期的文学与文论”研究的标志性成果的集结。该项目从文学与文艺理论的角度进入社会转型期的思想理论建构与系统阐释。像其他思想理论领域一样，文学及文论的理论思考也是一个历史的前承后继的过程。当然，思想理论的前承后继并不是线型延续的过程。由法国哲学家米歇尔·福柯所提出并示范式地运用的谱系学方法，在后来者的进一步发挥与阐发中，已成为一套有很大学术沿用价值的方法论，这种价值来源于它合于历史的发展状况，并因此成为开启与思考历史过程的根据。谱系学的一个重要看法，就是认为历史的延续性不是连续的、绵延的，而是断裂的、跳跃的，历史的延续性是实现于具有某些基本相似点的不同历史时期的跳跃式回放、复制与基本相似点的递变中。如先秦时期的社会转型、初唐时期的社会转型均引发了社会关系的巨大变化，其中一个重要问题便是个人与他人与家国社会的关系，两次转型的发力点与着力点都与这个问题密切关联，并且在这一问题上表现出明显的历史延续性——人的个体能动性被强烈地激活、肯定，人的被禁锢的思想得以自由释放，不过这种被激活被释放的个性自由却没有像西方文艺复兴那样，

转入以平等为自由尺度的独立的个性发展与张扬，而是被导入复杂的人伦之中，强化着家国共体的人伦秩序。由既有人伦基点出发经社会实践转入个性激发，再将这激发的个性能量回落于进一步建构的人伦秩序，从先秦至初唐的两次社会转型跨越数百年的历史断带，实现着社会的基点性延续。

基于这样的历史延续性的理解，本选题把先秦至今不同历史时期的社会转型作为关注与学术取向的要点，把不同社会转型期的文学与文学状况作为研究对象，提示社会转型与文学与文论的内在联系，这样，文学与文论的一些基本问题、基本范畴，如诗言志问题、诗的兴观群怨的社会功能问题、诗的情感本体性问题、诗法及技巧问题以及诗的乡土母题、人生序位母题、生命体悟母题、爱情母题等，都跳出就这类问题去思考求解这类问题的传统研究方法，而是将之放入各自所属的社会转型时期，深入到社会转型的体制、结构、行为系统、思想意识层面，抓住期间的历史批判力量，不同社会层面的结构系统与行为系统的演进过程及演进形态，梳理并阐释与相应的历史批判力量、系统演进过程及其形态相应的思想意识，揭示这些社会因素是如何以其转型变化影响文学与文论，形成既有文学与文论的批判与解构，并进行新的文学与文论的提升与建构的。

文学及文论，有自己的系统性，有自己的内在规定性，也有自己的演进变化规律，深入进去，进行文学与文论的自身研究，这是此前经常被用到的研究方式，亦即向文学及文论本体内敛的研究方式。然而，文学及文论的自律同时又是他律的，而且是他律的自律，它总是被规定的，规定它们的是它们在其中的更大的社会文化系统，后者是它们得以如此的条件，是它们被特征化的语境。这种情况决定着文学与文论的任何状况的出现，任何命题、判断及范畴的形成与提出，都需要在更大的社会文化系统中寻求动因与根据，这不仅是个方法问题，这更是原本如此的规定。既然如此，与本体内敛的研究方式相对应，就必须向着社会文化系统进行外延式研究，使文学及文论问题，在其由社会文化系统所织就的周边网络中得到构成性研究，并由此揭示其何以如此是何以如此为的根据。本套系统著

作，正是基于这样的思路，把文学与文论的各种基本问题及焦点性问题，放到不同历史时期社会转型的条件性背景中予以求解。这样，文学及文论与社会体制、社会结构、社会行为系统、社会思想意识的关系便得以还原，便走出了传统的偏重于文学及文论的封闭的、孤立的研究状况，具体化着有机整体的、动态的、互动生成的研究方法。

还须指出的是，本套系统专著，在其研究与著述中，有意识地强调其当下中国社会转型的立足点，从当下的时代现实出发，坚持问题意识，确认在当下社会变革中文学与文论所面临的难点与焦点问题，在社会转型的不同历史阶段中，通过向着当时的社会文化系统，在本体内敛式研究的同时，努力开阔视野，进行条件性与语境性的外延式研究，以此求得文学与文论的历史问题的时代解答；同时，又把这一解答置入相应历史时期的社会文化系统中去，形成历史与当今时代的互生互动。就拿全球化进程来说，这是具有当下特征的社会进程，它本身就是中国社会转型的代表性体现。对于这一进程的学术投入，便使得文学与文论的既有的各种问题都获得更为广阔的背景参照，而在这样的背景参照下，既有问题便发生了视角、意义、侧重点以及提出问题的方式的变化。比如传统的意境问题，此前所进行的多是其意蕴考据及破解性的研究，而在全球化视野中，与西方的逻辑思维方式相比，它成为具有中国文学与文论的传统特色乃至根基特色的问题，它充分地体现着中国传统所特有的、有机整体的、浑融的、流动变化的、互动互生的思维方式及表述方式，于是，意境这一传统问题，便在当下时代高度上从文化根基与中国特色的思维方式角度被强调地提出。

本套系统专著的标志性成果见于十个方面，这十个方面，勾勒出中国社会转型的不同历史时期文学与文论的代表性问题。这十个方面即：改革开放三十年中国文论建构、当代社会转型中的文学理论热点问题、西论中化与中国文论主体性、中国文论与文学的现代性、中国新时期文学三十年、大众传媒时代的文学及传播形态、中国现代时期的文论建构、历史变革中的文学经典研究、历史转型期的文体演进、春秋转型期孔子的礼乐思

想与文学观。这十个方面，均抓住社会转型的历史语境，均突出文学与文论与其社会文化语境的关联性并将之作为思考的要点，均在社会文化语境与文学及文论的历史关联性中确定有历史代表性的文学与文论命题，并且均在社会转型的历史与现时语境中对这些命题予以论证和求解。这里涉及史论兼用的问题、社会文化的历史追问问题、文学与文论的理论基点问题、全球化进程中中国文学与文论的特色开掘问题、文学及文论传统的当下转换问题、文学及文论的现代性问题等。这些问题，都是当下文学与文论建构的焦点问题，每一步思路展开都富于挑战性与开拓性，每一部成果的产生都显现着中国学人的学术责任感与社会责任感，都验证着建构中国文学与文论的学术功底与智慧。

目 录

引 言	1
第一章 春秋前的社会历史演进	4
第一节 传说中的三皇五帝时代	5
第二节 夏代家天下的历史必然	10
第三节 夏商两代的社会制度与形态	15
第四节 西周礼乐制度的完备	19
第二章 孔子面临的历史环境	26
第一节 平王东迁的历史转折	26
第二节 异族文化的冲击与威胁	30
第三节 周王室内乱频仍	35
第四节 礼乐依然是社会主流意识形态	38
第五节 礼乐是春秋时期政治家普遍坚守的信念	42
第六节 当时还没有新型的文化与政治制度出现	46
第三章 孔子的社会政治理想	50
第一节 大贵族的后裔	50
第二节 孔子生年与生日	57

一、农历生日就是错的	58
二、最重要的文献	60
三、《春秋左氏传》为何不记孔子生日	63
四、司马迁的说法及其他	65
五、天文学的有力佐证	66
第三节 孔子成为礼乐文化权威的主客观原因	68
第四节 拯救天下与人类的深心	72
一、不局限于宗国的全天下观念	74
二、孔子离开鲁国的深层原因	77
三、知难而进的坚定信念	81
四、笔削《春秋》的深心	85
第五节 全面继承前代的优秀文化	89
第六节 积极寻找从政机会	92
第七节 实行仁的具体途径	95
第八节 孔子理想中的“大同”与“小康”	99
第四章 孔子美学思想与文艺观的总体观照	102
第一节 “依于仁”的意蕴	102
第二节 “兴于诗”之重要意义	111
第三节 “游于艺”之实质	114
第四节 “成于乐”之要义	116
第五节 《论语》中的文学	119
第六节 文质并重观念的贡献	122
第五章 孔子文艺观对于“真”的高度重视	125
第一节 “思无邪”的本质意蕴	125
第二节 “绘事后素”的文化意义	128
第三节 “兴观群怨”	131

第六章 孔子文艺观对于“善”的重视	140
第一节 “善”与“美”的联系与区别	140
第二节 “惩恶扬善”是艺术的主要功能	144
第三节 强调文艺干预生活的功能	146
第四节 正确处理善与美的关系	150
第七章 孔子对于文艺“美”的感悟与阐释	153
第一节 孔子对于审美享受的肯定	153
第二节 孔子具有很高的音乐修养和才能	160
第三节 孔子曾下苦功学习音乐	163
第四节 孔子对自然美的发现与感知	166
第五节 孔子文艺观的总体特征	168
第八章 孔子文艺思想的地位和影响	173
第一节 孔子及儒学对中国文化的影响	173
第二节 孔子以及儒学在汉代的影响	175
第三节 儒学笼罩下的汉代文艺观	178
第四节 孔子文艺观的核心内容与贡献	182
后 记	185

引言

世界发展到今天，全人类面临着同样的困境，战争问题、资源问题、气候问题、环境问题、金融问题、健康问题都不再是某个国家某个地区或某个人的问题。一个人打喷嚏，全世界人都应该戴口罩，这不是危言耸听，而是现实的情况。科技的飞速发展已经把地球变得十分狭小，简直就是一个村庄，一只公鸡打鸣，全世界的人都知道天亮。

这样，全世界的人类便都被捆绑在一起，或共同发展，或共同灭亡，确实到了生死存亡的关键时期。因此，如何解决各国、各地区、各民族、各阶层的利益问题是如今面临的首要问题，社会科学需要解决的问题远比自然科学需要解决的问题更突出、更尖锐、更迫切。

美国历史学家斯塔夫里阿诺斯在《全球通史》中说：“只要看看蒸汽机是如何在十九世纪改变了整个世界，看看内燃机在二十世纪中是如何发挥作用，再看看今天的核能和计算机是如何使我们的环境大为变样，你就不难理解爱因斯坦为何要警告我们：人类现在面临的要么是新的‘思维方式’，要么是‘空前的灾难’。关键问题似乎在于，在技术变革和使之成为必需的社会变革之间，存在一个时间差。造成这个时间差的原因在于：技术变革能够提高生产率和生活水平，所以很受欢迎，且很快便被采用；而社会变革则由于要求人类进行自我评估和自我调整，通常会让人感到受威逼和不舒服，因而也就易遭到抵制。”^①

^① [美] 斯塔夫里阿诺斯著，吴象婴等译：《全球通史》，北京大学出版社2005年版，第7页。

新技术立即被广泛采纳，而一项社会制度的变革却经常遭到强烈的抵制，这是可以理解的。因为新技术给人类带来普遍的进步，生产力的每一次提高，科学技术的每一次进步，都会给人类带来福音，所有人都是受益者，故普遍欢迎。而社会变革却总是在不同阶层的人群中会产生不同的利害关系。一般来说，既得利益集团往往反对社会变革，而社会最下层——受剥削受压迫最重的阶层总希望社会变革。古往今来，莫不如此。

人类面临的重大灾难来自人类本身。自从有文字记载的历史就可以证明：人类最大的灾难恰恰都出在社会科学而非自然科学方面。远的不说，就20世纪发生的两次世界大战来说，都是哲学界、思想界出现问题，为发起大战提供理论根据。一切人类种族优劣论、侵略有理论以及先发制人的战略都是最危险的思想。因此，民族平等、国家平等、和平相处，共同解决地球面临的一切问题才是目前全人类共同的出路。

1988年，在法国巴黎，75名诺贝尔奖得主齐聚一堂，他们发表宣言道：人类如果要在21世纪生存下去，必须回到两千五百年前去汲取孔子的智慧。

这是振聋发聩的宣言，引起全世界的关注，更应该引起中国思想界学术界的关注。毫无疑问，地球上没有任何力量可以消灭人类，只有人类可以毁灭自己。这种危险不是耸人听闻，是现实存在的。

当我们将世界所有文化因素都综合考虑的话，就会发现儒家思想对于解决这些问题是最好的思想，它温情脉脉，具有最强烈的最普遍的人文关怀色彩。儒家思想反对暴力，反对强权，反对不义战争，提倡仁义礼智信，提倡温良恭俭让，提倡恭宽信敏惠，提倡天人合一，提倡和谐中庸，没有民族偏见和种族偏见，这些都是解决当前世界危机的最好的思想与智慧。

儒家思想的开创人和集大成者便是孔子，因此研究孔子，研究孔子思想的本质内容，正确理解和阐释孔子思想便是弘扬儒家思想的重要前提，本书便准备用通俗的语言，阐释孔子思想产生的历史原因，孔子思想的主要内容以及对后世深远广泛的影响，并在此基础上研究分析孔子的文艺思

想以及对后世的广泛而深远的影响。

孔子生活在中国春秋后期时代大变革中，其思想是继承上古三代而来，又开启后世两千余年而到现代，是中国文化五千年不间断的重要原因，也是中国五千年文化史的中间环节，因此孔子思想对于我们现代的思想建设便具有极其重要的意义与价值。在此基础上产生的孔子文艺思想对后世的影响深远而广泛，涉及文艺的各个方面。本书将对孔子文艺思想进行研究和阐释。