



第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

辑里湖丝手工制作技艺

吴史进 李妮 沈利芳 刘慧 编著

浙江摄影出版社



辑里湖丝手工制作技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
吴史进 李妮
沈利芳 刘慧 编著

责任编辑：潘洁清

装帧设计：薛蔚

责任校对：王莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

图书在版编目(CIP)数据

辑里湖丝手工制作技艺 / 吴史进等编著. — 杭州 :
浙江摄影出版社, 2015.12
(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编)
ISBN 978-7-5514-1163-9

I. ①辑… II. ①吴… III. ①蚕丝—丝织工艺—民间
工艺—介绍—湖州市 IV. ①J523.4②TS145

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第277697号

辑里湖丝手工制作技艺

吴史进 李妮 沈利芳 刘慧 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：4.5

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1163-9

定价：24.00元

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在，了解一方水土的内涵和特色，就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产，有如翻开这方水土的历史长卷，步入这方水土的文化长廊，领略这方水土厚重的文化积淀，感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中，浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化，造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目，凝聚着劳动人民的聪明才智，寄托着劳动人民的情感追求，体现了劳动人民在长期生产生活中的文化创造，堪称浙江传统文化的结晶，中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中，每一项都有着重要的历史、文化、科学价值，有着典型性、代表性：

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学，演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求，流传广泛，动人心魄，具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掳牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉,更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策,意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施,探索落地保护方式,同时加大非遗薪传力度,扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书,是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目,一项一册编纂成书,系列出版,持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物,着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等,发掘非遗项目的文化内涵,彰显非遗的魅力与特色。这套丛书,力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书,反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌,也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子,在今天或许已经成了明日黄花,但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化遗产表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

序言

一、辑里湖丝概述

[壹]辑里湖丝的原产地 / 006

[贰]辑里湖丝历史沿革 / 009

二、辑里湖丝制作的工序与器具

[壹]辑里湖丝制作主要工序 / 026

[贰]辑里湖丝制作主要器具 / 040

三、辑里湖丝手工制作技艺的特征与价值

[壹]辑里湖丝手工制作技艺的特征 / 048

[贰]辑里湖丝手工制作技艺的价值 / 050

四、辑里湖丝手工制作技艺的保护与传承

[壹]存续情况 / 058

[贰]保护措施 / 067

[叁]代表性传承人 / 073

[肆]传承基地 / 081

附录

辑里湖丝相关史料 / 096

主要参考文献

后记



目录

总序 前言

序言

一、辑里湖丝概述

[壹]辑里湖丝的原产地 / 006

[贰]辑里湖丝历史沿革 / 009

二、辑里湖丝制作的工序与器具

[壹]辑里湖丝制作主要工序 / 026

[贰]辑里湖丝制作主要器具 / 040

三、辑里湖丝手工制作技艺的特征与价值

[壹]辑里湖丝手工制作技艺的特征 / 048

[贰]辑里湖丝手工制作技艺的价值 / 050

四、辑里湖丝手工制作技艺的保护与传承

[壹]存续情况 / 058

[贰]保护措施 / 067

[叁]代表性传承人 / 073

[肆]传承基地 / 081

附录

辑里湖丝相关史料 / 096

主要参考文献

后记

“辑里湖丝”，又称“辑里丝”，因产于湖州市南浔区南浔镇辑里村而得名。南浔镇位于浙江省北部、湖州市东部，是湖州的东大门，东北部与江苏省吴江区毗邻，东南与浙江省桐乡市交界。辑里村在南浔镇南面，古称“七里”。有史料记载，辑里村自元末成村，便产湖丝。有明代史料书：“天下蚕桑之利，已莫胜于湖，而一郡之中，尤南浔之甲。”

辑里湖丝系湖丝中的极品。钱山漾良渚文化遗址出土的丝绸文物表明，4700多年前湖州的先民已经从事种桑、养蚕、缫丝和织绸。三国时期湖丝就被列为皇家贡品，辑里湖丝作为湖丝珍品，以“细、圆、匀、白、净、柔、韧”的特色享有盛名。清雍正后“七里丝”雅化为“辑里丝”，古书上有“辑里湖丝，擅名江浙也”的记载。明清时期，“辑里丝”成为皇帝龙袍的御用丝品。1851年，在英国伦敦首届世界博览会上荣获金奖，成为中国第一个获得国际大奖的民族工业品牌。1915年，在巴拿马国际博览会上，辑里湖丝与茅台酒同获金奖。2011年6月，辑里湖丝手工制作技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产保护名录。

南浔辑里湖丝曾经创造了中国丝绸史上的传奇，也是本地最重要的文化资源。而文化是民族的印记，历史文化是祖先留给今人的珍贵遗产，

中国蚕桑丝织技艺于2010年5月被成功列入世界非物质文化遗产名单，南浔区的“辑里湖丝传统制作技艺”、“双林绫绢织造技艺”、“含山轧蚕花”和“桑基鱼塘”等4个子项目包含在内。

在区委、区政府的高度重视下，南浔区加大全区非物质文化遗产主题文化馆的建设力度。2010年7月，辑里湖丝馆建成开馆，分设情缘世博、天虫之歌、流金岁月等五个陈列馆，充分展示辑里湖丝的历史文化渊源。建成绫绢传统手工技艺陈列馆，同步规划筹建双林镇绫绢文化馆，区镇呼应，共同展示湖丝文化。

《辑里湖丝手工制作技艺》一书正是在这样的背景下应运而生。本书系统地阐述了辑里湖丝的种类、特征、用途、工序、传承、发展和相关事项，是第一本全面反映辑里湖丝的著作，更是研究辑里湖丝得到的第一手资料。相信它的出版，必将对辑里湖丝的传承、发展起到积极的促进作用。

湖州市南浔区文化体育局党组书记、局长 卫良



一、辑里湖丝概述

「辑里湖丝」是丝中极品，曾名甲天下。南浔近代有「四象八牛七十二条黄金狗」之称的富商巨贾，都因经营蚕丝发迹。「辑里湖丝」，成就了南浔的盛世辉煌。



一、辑里湖丝概述

[壹]辑里湖丝的原产地

丝绸是中华文化的象征，丝绸业为中华民族文化织绣了光辉的篇章，也在人类文明发展史册上涂了浓墨重彩的一笔。湖州与杭州、苏州、盛泽在中国历史上并称为“四大绸都”，有“衣被天下”之美誉，至今仍是中国丝绸纺织产品的主要生产基地。提及湖丝，就不能不说到“辑里湖丝”。“辑里湖丝”是丝中极品，曾名甲天下。南浔近代有“四象八牛七十二条黄金狗”之称的富商巨贾，都因经营蚕丝发迹。“辑里湖丝”，成就了南浔的盛世辉煌。

“辑里湖丝”的原产地位于今南浔镇辑里村。南浔镇位于浙江



“辑里湖丝”

省北部、湖州市东部，东北部与江苏省苏州市毗邻，是一座历史悠久的文化重镇，也因大运河成功入选世界文

化遗产名录而成为运河重镇。南浔镇是南浔区人民政府所在地，地处杭嘉湖平原腹地，位于沪、宁、苏、杭经济圈中心，是湖州接轨上海的东大门。

南浔镇名胜古迹众多，与古镇自然风光融为一体，被誉为中国江南的封面。镇上有闻名遐迩的江南园林——小莲庄，著名私家藏书楼——嘉业堂，明清水乡建筑——百间楼，江南第一巨宅——张石铭故居等。南浔镇历史悠久，自南宋以来就是“水陆冲要之地”，“耕商之富，甲于浙右”，因濒浔溪河而名“浔溪”，后又名“南林”，缘于浔溪之南屋宇林立，商贾云集。到南宋淳祐十二年（1252）建镇，取“南林”、“浔溪”二名的首字，改称“南浔”。至今，古镇建镇已有700多年。

历史上，南浔素有“诗书之邦”和“镇志之乡”的美誉。历代名人著书立说成风，学术研究成果丰硕，如《西游补》的作者董说、《水浒后传》的作者陈忱、《再生缘》的作者陈端生均为南浔人。古镇名人辈出，自明代起就流传“九里三阁老，十里两尚书”之谚，宋、明、清三代，南浔籍进士达41位。古镇走出了一批卓有建树的大人物：民国奇人张静江、“西泠印社”发起人之一张石铭、近代著名藏书家“傻公子”刘承干、丝商巨贾南浔“四象”（刘镛、张颂贤、庞云鎔、顾福昌）、中国报告文学之父徐迟、文博大家张葱玉、北京大学前校长张龙翔、语言学家陆志韦、导弹设计专家屠守锷、海岸和近海