



高|校|学|术|文|库
体|育|研|究|论|著|丛|刊

校园体育文化建设 与实践探究

赵金林 著



中国书籍出版社
China Book Press

高|校|学|术|文|库
体育研究论著丛刊

校园体育文化建设 与实践探究

赵金林 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

校园体育文化建设与实践探究 / 赵金林著. — 北京 :

中国书籍出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5068-6799-3

I. ①校… II. ①赵… III. ①高等学校-校园文化-
体育文化-研究-中国 IV. ①G807.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 059240 号

校园体育文化建设与实践探究

赵金林 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 尹 浩

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 马静静

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 19.5

字 数 358 千字

版 次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6799-3

定 价 75.00 元

前 言

校园体育文化是中国特色社会主义先进文化的重要组成部分,是在学校的特定环境下,经过全体师生的共同努力,促使体育文化和校园文化相互碰撞、整合、渗透、积淀而形成的产物。校园体育文化历史悠久、持续时间长、影响广泛,具有鲜明的时代性、教育性、实践性等特征。作为学校体育教育发展的重要内容,校园体育文化建设不仅引导着学校体育工作的发展方向,还担负着营造积极健康的校园体育文化氛围的使命。发展积极向上、健康有益的校园体育文化,一方面可以充分发挥校园体育文化在强身健体、休闲娱乐、个性发展、审美陶冶、教育育人等方面的独特价值,对学校师生的价值取向、人格塑造、道德品质和行为习惯产生深远的影响;另一方面还可以促使他们从更深层次上理解体育文化,从而树立终身体育意识。可见,研究校园体育文化具有重要的现实意义。

校园体育文化建设与学校体育教学实践是相辅相成的。体育教学是校园体育文化的一种呈现方式,也是构成校园体育文化的重要内容。在体育教学中有效融入体育文化,在校园体育文化建设中大力开展体育教学,加强二者的互动发展,是学校体育教学改革的内在要求,也是学校教育管理创新的必然结果。此外,二者的融合更有利于对满足社会主义现代化建设需求的全面发展的人才进行培养。鉴于此,本人特撰写《校园体育文化建设与实践探究》一书,以期为校园体育文化的顺利建设及健康发展提供理论指导。

本书共有十一章内容,第一章至第七章是理论部分,着重分析校园体育文化的基本知识、建设理论及校园体育多元文化的建设。具体来看,第一章与第二章分别对校园体育文化的基本理论、发展与传播进行了阐述与分析,以便为后面校园体育文化建设的研究提供现实依据。第三章是校园体育文化建设的基础指导,包括建设原则与要求、建设内容与形式、环境建设、中美校园体育文化建设比较及启示、网络时代背景下我国校园体育文化建设研究等内容,这些研究对我国校园体育文化建设具有重要的理论指导价值。第四章与第六章分别对校园体育健身文化、校园竞技

体育文化及校园体育艺术文化的建设进行了深入研究。这些研究有助于丰富校园体育文化,促进校园体育文化体系的健全与完善。第七章是校园体育文化建设的延伸与拓展,主要从家庭体育、社区体育两方面来对校园体育文化建设路径的拓展进行研究。第八章至第十一章着重探究校园体育教学实践,包括校园田径运动、球类运动、民族传统体育运动及休闲体育运动等典型项目的教学,以期为校园体育教学的开展及校园体育文化的发展提供实践指导。

总体来看,本书主要依据校园体育文化建设的要求,结合当前我国特有的文化底蕴和校园体育文化发展的实际情况来研究校园体育文化建设与实践。在研究过程中,阐述了校园体育文化建设的基础理论,提出了加强校园体育多元文化建设的建议,并对建设路径的拓展进行了探索,最后针对校园常见运动项目的教学实践进行了研究,与校园体育文化建设形成了互动发展的关系,突出了本书的理论性、学术性、科学性及实用性特点。希望本书能够为校园体育文化的繁荣发展提供有价值的参考和指导。

本书在撰写过程中,参考了大量相关书籍和资料,在此向有关专家和学者表示敬意和感谢。由于水平所限,书中难免存在不足之处,欢迎广大读者批评指正。

赵金林

2017年12月

目 录

第一章 校园体育文化概论.....	1
第一节 校园体育文化的相关概念解析.....	1
第二节 校园体育文化的内涵与本质.....	8
第三节 校园体育文化的结构与内容.....	9
第四节 校园体育文化的特征与功能.....	13
第二章 校园体育文化发展与传播.....	23
第一节 校园体育文化的产生与发展.....	23
第二节 校园体育文化的发展现状与趋势.....	27
第三节 校园体育文化的多元化传播.....	34
第四节 文化强国战略背景下我国校园体育文化 传播的新思考.....	39
第五节 校园体育文化的现代化发展与创新	43
第三章 校园体育文化建设的基础指导	50
第一节 校园体育文化建设的原则与要求.....	50
第二节 校园体育文化建设的内容与形式.....	54
第三节 校园体育文化环境建设.....	62
第四节 中美校园体育文化建设比较及启示.....	66
第五节 网络时代背景下我国校园体育文化建设研究.....	73
第四章 校园体育健身文化建设研究.....	77
第一节 校园体育健身文化形成的背景及特征.....	77
第二节 大学校园健身文化建设现状分析.....	80
第三节 校园体育健身活动的科学指导与安全管理.....	82
第四节 阳光体育背景下校园体育文化建设路径探索.....	93
第五章 校园竞技体育文化建设研究.....	97
第一节 竞技体育文化概论.....	97
第二节 校园竞技活动与育人.....	102

第三节	我国高校体育竞技人才培养现状及模式构建·····	106
第四节	学校竞技体育与校园体育文化在 多层面上的互动发展·····	115
第六章	校园体育艺术文化建设研究·····	123
第一节	校园体育文化与艺术元素的融合·····	123
第二节	体育艺术教育与校园文化的互动关系及互动模式···	128
第三节	校园体育教学艺术及发展·····	133
第四节	高校体育艺术类课程体系的构建与实施·····	144
第七章	校园体育文化建设的延伸与拓展·····	149
第一节	家庭体育与社区体育概述·····	149
第二节	校园体育与家庭体育及社区体育的相互关系·····	154
第三节	家庭体育文化建设与发展·····	157
第四节	现代社区体育文化体系构建·····	166
第八章	校园田径运动实践教学探究·····	176
第一节	走跑类项目教学·····	176
第二节	跳跃类项目教学·····	186
第三节	投掷类项目教学·····	193
第九章	校园球类运动实践教学探究·····	202
第一节	足球教学·····	202
第二节	篮球教学·····	212
第三节	排球教学·····	223
第四节	网球教学·····	230
第五节	羽毛球教学·····	238
第六节	乒乓球教学·····	243
第十章	校园民族传统体育运动实践教学探究·····	250
第一节	武术教学·····	250
第二节	搏击教学·····	262
第三节	地区民族传统体育项目教学·····	271
第十一章	校园休闲体育运动实践教学探究·····	278
第一节	健身健美休闲运动项目教学·····	278
第二节	时尚休闲运动项目教学·····	288
第三节	极限户外休闲运动项目教学·····	297
参考文献 ·····		301

第一章 校园体育文化概论

校园体育文化作为体育文化的一个重要组成部分,它的发展和完善对于校园体育的开展有着非常重要的影响。本章就校园体育文化的基本知识进行阐述,内容主要包括校园体育文化的相关概念解析、内涵与本质、结构与内容、特征与功能。

第一节 校园体育文化的相关概念解析

一、文化

文化可以分为广义的文化和狭义的文化。广义的文化包括一切物质、精神财富,是人类作用于自然界和社会成果的总和,又被称为“大文化”,其着眼于人类社会与自然界的本质区别。狭义的文化指意识形态所创造的精神财富,它专注于精神创造活动及其结果,又被称作“小文化”,主要包括道德情操、学术思想、宗教、信仰、各种制度、文学艺术、风俗习惯、科学技术等。值得注意的是,狭义的文化从属于广义的文化,二者是不可分割的。

二、校园文化

通常来说,可以从宏观和微观两个方面来对食物加以分析和认知,所以为了对校园文化进行准确、全面的了解,也可以从宏观和微观两个角度来进行阐释。

(一)宏观层面

就宏观角度来看,所谓校园文化是指在学校范围内多种精神或实体

存在方式的综合,这主要体现在学校的物质文化、精神文化和制度文化等方面。

(二)微观层面

从微观角度来说,校园文化就是一种精神文化和文化氛围的总称,其主要内容是学校课外文化活动。

校园文化是不同于其他主流体育课程教育形式的课延文化,不管是从宏观角度还是从微观角度来说,校园文化都与课延文化在校园文化中的地位及内容构成方面等存在很大的区别。课延文化则是一种课程文化的延伸形式,是校园中一种辅助性的、课外性的课程文化。

三、体育文化

(一)体育文化相关概念辨析

为了更好地认识和理解体育文化,我们需要对体育文化的几个相关概念加以理解。

1. 体育文化丛

这是指在一定的时间和空间内得以产生并发展起来的,在功能方面能够相互整合的体育文化特质丛体,它是一个对体育文化特质进行研究的单位。例如,武术文化作为传统体育文化的一个特定内容在其历史发展中受到文化的辐射,就军事需要这一单纯的方面来说,武术文化从其所需的实用性的局限中得以脱离出来,既将攻防技击的精髓保留了下来,同时又在审美、健身等方面得以更好发展,从而构建起了一个比较完善的传统武术文化丛林。体育文化丛是各种文化特质持续发展、相互整合的结果,共同形成了文化特质交错的体系。

2. 体育文化交流

世界体育是在体育文化相互交流中得以不断演进的,在交流的过程中涉及了很多体育文化观念的相互比较、变迁和冲突,从而更好地推动了世界体育总体发展的步伐。

体育文化交流突破了本民族的一些保守性,它成为进步的表征,这也是体育文化动力精神力量使然。体育文化的交流,其基本含义主要包括以下几个方面。

(1) 体育运动以交流为存在

同其他社会文化方式和形态有着很大的不同,体育运动以交流的形式存在。体育运动向着开放性的方向发展是由其竞技性所决定的。这种竞技性既能够从技艺、体能、胜负得分的竞争中得以体现出来,同时从竞赛规则、组织制度、价值观念,甚至与体育运动有关的依附于体育运动而存在的器物层面等诸多方面得以充分体现。

(2) 体育文化的共享性

体育运动是在简洁明了的规则基础上建立起来的,作为一种文化符号,这种游戏规则具备了进行广泛交流的重要前提。这使不同种族、不同语言的民族运动员能够站在同一个竞技场上来进行比赛,而不存在其他障碍。

(3) 体育交流具有文化载体的性质

体育文化交流从来就不是单纯的体育文化行为,政治、经济、社会文化的多重意义附加在体育文化交流中,从而形成文化载体的作用。

(4) 体育文化交流能够将文化关系体现出来

这主要表现为冲突、影响、干涉、融合,并且这是双向互动的。在对以西方体育为主的奥林匹克运动进行接收和武术冲出亚洲走向世界的过程中,都能够将体育文化交流中的文化关系体现出来。

3. 体育文化冲突

随着现代社会的发展,体育文化出现了不同的类型和不同的模式,这些体育文化在价值观念方面不尽相同,甚至差异非常大而出现冲突,这便是体育文化的冲突。在体育文化交流中,体育文化冲突是一种较为常见的现象。

从体育文化冲突中能够看出,源于传统文化中的体育运动方式,在同其他具有不同行为模式、思维方式,甚至游戏规则不同的体育运动相互接触上,产生消极反应等一系列的心理不适应状态。体育文化冲突产生的原因有很多种,具体如下。

(1) 文化区域上的差异

民族区域是体育运动得以产生的源头,体育文化要比体育交流出现得早一些。虽然说从体质学方面来说,身体活动方式具有共同性和一致性,但各种运动的情趣和思路中都蕴藏着民族区域的文化观念。

(2) 时代特征的不可超越

在社会文化中,体育运动是其中的主体部分,与时代文化相合拍也是必然的。我们可以将奥林匹克运动恢复,但古奥林匹克运动同现代奥林匹克运动在意义方面还是存在差别的,现代奥林匹克运动经过 100 多年

的发展,也在各个不同的时间段带给人们不同的感觉。体育文化冲突的时代性典型地反映了体育运动的社会性特征。

(二) 体育文化的基本含义

就体育文化和体育来说,两者并不等同于同一个概念,体育是具有动力性的,而体育文化则是具有结构性的。体育文化同一般文化概念也不同,因为在体育文化中,结构不仅是行动的中介工具,也是行动本身。它不是制约竞争和进取,而是为竞争和进取提供了条件和保证。也就是说,体育文化并不是对人类狂野彪悍的原始生命力予以压制和束缚,而是要昂首步入相互促进的轨道之中,并不是相互破坏。

体育文化能够很好地促进进取性道德和竞争心的形成,因此它是具有价值的,也是值得发扬的,这能够很好地克服缺乏竞争能力者的乖巧、懦弱、卑劣等心态,能够很好地对个人和民族的身体素质和精神素质进行改善,促使民族的生命力得以增强。这个作用,对于社会的进步,对于当前正在进行的改革和现代化,也是一种推动。体育文化具有如下几个性质。

1. 体育文化的民族性

人类文化既具有共性,同时也具有个性,这种人类文化的差异性,便是其民族性的表现。生活在不同区域的人类,创造出的文化具有不同的类型和不同的形态,同时也塑造出了具有不同文化特征的群体。每一种形式的民族文化,对于本民族的形成、发展和延续有着非常紧密的关系,同时也与本民族的风土人情、生产水平、经济条件、地理环境、社会结构相适应。

同文化产业相同的是,每一个民族的体育文化都在一定的区域范围之内得以形成和发展起来了,逐步发展成为全民族共同的文化现象。因此,就这一层面来说,所有的体育文化都是民族的,不存在超越民族的体育文化。但需要注意的是,任何一个民族的体育文化在发展到一定程度后就会产生膨胀,必然将原有的躯壳打破向外进行扩散,与其他民族的体育文化进行接触,并被动地接受来自外部文化的影响。

体育文化的民族性,其内容核心是民族的心理、语言、性格以及在这个基础上所形成的体育文化模式。生活方式和体育文化不同是由不同的心理、语言、性格所造成的,这些差异又内化在民族的性格和心理等因素之中,使体育文化的民族性得以固化,使之很难被动摇。

2. 体育文化的人类性

所谓人类性是指一个民族的体育文化所蕴含的具有普遍性的品格能够被各个民族所理解或吸收,其主要的动因是人类有能够超越民族限制的共同的理性和需求。在民族体育文化中,体育文化能够代表一个民族的整体精神风貌和旺盛的生命力,它具有世界性的意义和价值。如中华民族古老的养生文化具有追求生命质量的人类共性,这是人类体育文化的一部分,有着超越地域、语言、民族、国家界限的力量。

3. 体育文化的变异性

所谓变异性是指在形成和发展的过程中,体育文化在内容、结构、模式等方面发生变化的属性。历史并不是一成不变向前发展的,它需要在历史进程中对外部世界和其他体育文化的积极和先进的要素进行不断吸取,来不断调试自身,这样才能获得进一步发展。在文化发展中,传播和交流是其主要动力之一,如果缺少了传播和交流,那么文化很难发生改变,如果文化没有产生变化那么就会成为一潭死水,走向灭亡。当然,体育文化的变异并非总是积极的,或全部是积极的。历史发展的曲折性就表现在体育文化发展的方向是进步的,但在前进过程中会有挫折。从殷商开始,中国文化便代代相互传承,虽然中间出现了很多曲折,但并没有因此而中断,中国体育文化也是同样如此。在经过几次明显的变异之后,中国体育文化先是从秦朝对“武勇”崇尚的体育文化发展成为汉代对“废力尚德”体育文化的推崇,汉代和唐代对足球文化的推崇,发展到了宋代成为单球门的游戏。以上这些变异都像体育文化的属性一样充分体现了出来。

4. 体育文化的时代性

文化也具有特定的内容、形态和性质,能够呈现出比较鲜明的时代性。各个时代,其体育价值观念也是不相同的,因此对于各个时代的体育文化不能采用同样的标准来进行衡量。要从历史的角度来对体育文化的评价进行审视,既能够从中看到其所具有的进步性,同时也要看到其时代的局限性。

体育文化的时代内容与形式使体育文化发展呈现不同的阶段。所有的体育文化都具有民族性,同时也具有时代性,这两者属于一般与特殊的关系。通常表现为各个不同民族的文化在同一时代表现出相同的时代特点,同一民族在同一时代有着相同的心理变化;特殊之处表现为各个不同民族的文化在同一时代都具有各自的民族特点,同一民族在同一时代

又有不同党派、不同阶级的不同心理的两种文化。由此可见,文化的民族性就包含在时代性之中,文化的时代性就包含在民族性之中,这是同一内容的两种不同性质。

5. 体育文化的继承性

所谓继承性是指在历经各个不同时代的发展之后,体育文化依然对原有的一些特质属性进行了保留。所有的文化都是由人类亲自创造出来的。正是由于人类文化的传播特性和人类意识的历史积累性,使体育文化具备了能够通过图像、文字、语言等媒体在社会价值体系和人类的意识领域中进行传承的特性。当然,体育文化由于以身体动作为基本形式,因此身体是其主要传承形式,但依附于体育文化之上的独有的语言和文字也具有强大的传承功能。

发展至今,体育比赛在数量和频率方面越来越多,人们通过采用各类大型体育比赛的形式,来促使体育文化得以更好地传承。在体育文化传承方面,与体育相关的歌曲、谚语、邮票、电影等实物也是其不可忽视的主要形式。

四、校园体育文化

(一) 不同学者对校园体育文化的解释

1. 周征对校园体育文化的解释

周征也从广义和狭义两个角度对校园体育文化的概念提出了自己的看法,分析如下。

(1)从广义的角度来看,在学校体育教学、体育活动、体育管理等实践过程中,由师生员工所创造并保存的所有内容即为校园体育文化。

(2)从狭义的角度来看,以学生为主体,教师为主导,在学校体育这个主要空间所形成的文化形态即为校园体育文化。体育道德、体育观念、体育价值、体育行为等都属于校园体育文化的内容,这些内容主要是通过体育教学、体育竞技等体育活动形式呈现出来的。

2. 魏秋珍对校园体育文化的解释

魏秋珍认为,人们在校园这一特定的环境中通过实践活动所创造的所有财富总称为校园体育文化,其既包含物质财富,也包含精神财富。

魏秋珍还从广义与狭义两个角度对校园体育文化进行了解释,阐释

如下。

(1)从广义上来看,在学校体育教学、体育训练、体育竞赛以及体育设施建设等实践中形成和创造的物质与精神财富,即为校园体育文化。

(2)从狭义上来看,学生的体育思想、体育意识、体育价值观等即为校园体育文化。

3. 卢元镇对校园体育文化的解释

卢元镇对校园体育文化概念的解释主要有以下两种。

(1)从广义上而言,在体育教育、体育活动等实践过程中,学校师生依托学校现有条件所创造的物质方面与精神方面的所有内容的总和就是所谓的校园体育文化。

(2)从狭义上来讲,在学校特定的教学环境下和丰富多彩的体育活动中,师生(以学生为主体,以教师为主导)共同作用而形成的体育精神、体育价值观、体育道德、体育能力、体育行为等即为校园体育文化。

4. 严德一对校园体育文化的解释

严德一认为,以一定的社会条件(政治、经济、文化、教育等)为依托,由学校内部有形的体育物质环境和无形的体育社会环境共同构成的体育生存氛围就是所谓的校园体育文化。从这一观点来看,校园体育文化极具校园特色。

(二)校园体育文化的概念

以上几种观点有利于我们从不同的角度来认识校园体育文化。当前,关于校园体育文化概念的界定,认可度比较高的是由曲宗湖、杨文轩等学者在《课余体育新视野》一书中提出的观点,这些学者一致认为,校园体育文化是以校园为空间,以学生、教师参与为主体,以身体练习为手段,以多种多样的体育锻炼项目为主要内容,具有独特表现形式的一种群体文化。^①

① 姜志明,樊欣.大学校园体育文化研究[M].北京:中国林业出版社,2010.

第二节 校园体育文化的内涵与本质

一、校园体育文化的内涵

在校园文化中,校园体育文化是其中非常重要的组成部分,它是将校园作为空间,将师生作为参与的主体,采用身体练习的手段,将各类体育运动项目作为主要内容,有着独特表现形式的一种群体性文化。

对于校园体育文化可以从广义和狭义两个层面来进行理解。从广义的层面来说,校园体育文化就是在学校现有的环境中,学校师生在体育教育、体育活动和体育学习等过程中创造出来的精神和物质的所有内容。从狭义的层面来说,校园体育文化是在学校教学环境下,教师主导下的行为主体在各种体育活动中相互作用所创造出来的学校文化形态,是学校这一特殊社区的体育群体意识。

一些学者认为,校园体育文化具有多功能指向的特点,具体如下。

从教育视角来说,校园体育文化能够促使学生的思想品质得以提高,培养学生良好的道德品质、体育观念、审美情趣,并对学生的心理特质加以完善。

从发展的视角来说,校园体育文化能够很好地促使学生的身体素质、身体机能和智力等方面得到很好地发展。

从教养的层面来说,校园体育文化能够向学生教授一些体育基本知识和基本技能,培养学生良好的体育文化态度,促使学生养成良好的体育学习兴趣和学习动机,并养成锻炼身体的好习惯,提高学生的自我意识。

从社会学的层面来说,校园体育文化能够很好地促使学生社会情感和社会意识得到提高,促进学生个体社会化,培养学生良好的社会活动能力,增强学生的人际交往能力。

在参与校园体育文化活动的过程中,学生既能够使自身的心理、身体和人际交往等方面得到更为全面的提高,同时也能够营造出一个积极、健康、向上的校园文化氛围。

二、校园体育文化的本质

校园体育文化是校园文化的重要组成部分,其构成要素是体育物质

文化和体育精神文化,它是通过体育文化氛围,体育文化环境,体育文化活动,大多数人共同遵守的法规、行为以及学校制度等文化因素,对学生实施体育教育,从而促进学生身心的全面发展。校园体育文化是学校在特定的历史条件下,为实现教育的目标,在长期的校园文化建设中,把各种有益于师生成长的文化,通过不同的方法和手段渗透于体育活动,从而达到积淀、整合、提炼的目的。它反映了学校广大师生的健身目标、健身理念以及健身行为准则。校园体育文化本质上所体现的是关于学生及教职员工的体育价值观念。因此,某种先进的校园精神一旦形成,必然会对全体师生的体育行为产生巨大的导向作用,形成一种强大的校园体育氛围,在引导师生树立“健康第一”的观念的同时规范他们应该做什么、为何而做、如何去做,从而使参与的人具有某种特有的“体育精神特质”,形成该学校区别于其他学校的一个特征。任何为了要达到某种目的的活动,不仅是有价值定向的活动,而且也是价值支撑的活动,只有当人们的行为被认为具有某种合理性时,人们才会理直气壮、义无反顾地去实践。先进的校园体育精神作为校园价值体系的精华,作为学校发展的一种潜在力量,无疑是一种巨大的激励因素,推动着人们积极进取、战胜困难、开拓创新、夺取胜利,特别是在学校遇到困难或挫折时,它会给人们以信念的支撑,会成为人们追求理想、追求发展的力量源泉。校园体育文化是学校师生共同创造并认同的价值观念,具有无形的凝聚力和感召力。在校园体育精神的熏陶下,体验并认识到彼此具有共同的理想追求、价值观念、道德情操和行为规范,会使生活在同一所学校的人们彼此之间产生强烈的认同感、责任感和荣誉感。

第三节 校园体育文化的结构与内容

一、校园体育文化的结构

(一)关于校园体育文化结构较为统一的观点

关于校园体育文化的结构,学者与专家比较统一的观点是,校园体育文化可以分为三个层次,即物质文化层、精神文化层和制度文化层,这个结构层次主要是以物质文化、精神文化、制度文化三个要素为依据划分的(表 1-1)。

表 1-1 校园体育文化的结构（一）

结构	内容
物质文化层	体育场馆 体育器材 体育雕塑 体育场景 体育服装 体育用品
精神文化层	体育意识 体育观念 体育情感 体育道德
制度文化层	体育行为 体育规则 体育技术 体育规范

（二）关于校园体育文化结构的不同见解

除了上述比较统一的观点外,顾圣益提出了不同的见解,其将校园体育文化结构划分为隐性的校园体育文化、显性的校园体育文化和混合的校园体育文化三个层次(表 1-2)。

表 1-2 校园体育文化的结构（二）

结构	内容
隐性的校园体育文化	体育精神 体育意识 体育价值观 审美观
显性的校园体育文化	体育运动的技术形态 体育场馆设施等直观形态
混合的校园体育文化	体育组织 政策法规 规章制度 管理体制