

不
随
时
光

消
逝
的
美

唐宋词
名作析评

陈弘治——著



不 随 时 光
消 逝 的 美

唐宋词
名作析评

陈弘治——著



图书在版编目 (CIP) 数据

不随时光消逝的美: 唐宋词名作析评 / 陈弘治著.

-- 北京: 北京时代华文书局, 2017.12

ISBN 978-7-5699-1945-5

I. ①不… II. ①陈… III. ①唐宋词—诗词研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 296953 号

不随时光消逝的美: 唐宋词名作析评

BU SUI SHIGUANG XIAOSHI DE MEI TANG-SONG CI MINGZUO XI PING

著 者 | 陈弘治

出 版 人 | 王训海

选题策划 | 爱智达人

责任编辑 | 周连杰 余荣才

装帧设计 | 棱角视觉

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京环球画中画印刷有限公司 电话: 010-63706888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880×1230mm 1/32 印 张 | 13.5 字 数 | 260 千字

版 次 | 2018 年 1 月第 1 版 版 次 | 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1945-5

定 价 | 55.00 元

版权所有, 侵权必究

|| 凡例 ||

- 一、为了便利初学者的学习和社会上一般青年的欣赏，笔者不揣浅陋，汇集前人的许多资料，综合各家的不同说法，融会个人几年来读词的一些心得，经过年余时间的整理，编写了这部书。
- 二、这部书是以作通俗读物为主的，因此，对于校字与注释都力求简单明了：异字只标列“一作××字”，而不征引所见版本；生字难词亦只作扼要解释，但求词意的疏通，不作繁琐的引证。
- 三、对于词篇内容的评述，也都尽量求其浅出明白。其间引用前人评论，概以精辟者为限，避免流于驳杂。至于与本词有关的掌故，则酌量收入，借此了解内容，并提高阅读兴趣。
- 四、书中诠解篇章作意及探究词中意境，或取前人的成说，或出自笔者自己的心得。关于前人的成说，若是多人的共同看法，概不加以注明；若属个别的特殊见解，则随文给予标出，不敢掠美。
- 五、评述每篇作品，所采方式不尽一致，有的逐句析说，有的通篇串解，更有详略悬殊很大的情形。这种凌乱的现象，并不是笔者自乱体例，而是尽量寻求最恰当的方式，使读者易于看出全篇脉络和作品的情况而已。

六、本书计选唐、五代、两宋作家六十余人，词篇二百四十余首，豪放婉约各体皆有，词家名作粗备于此。且每一名家之后，附列“余论”一项，简介其作品风格。如此，不但可以欣赏古人的优美作品，还可对其风格有更深入的认识。

七、文学作品不似科学著作，弹性颇大，每因各人环境、年龄、学识、阅历诸因素的差异，而有不同的感受和看法。笔者限于个人主观的取舍和感受，不妥的地方必然不少，衷心盼望贤达之士给予批评和指教。

八、本书末后附有常用词牌的平仄谱，这是纯为初学者练习填作的方便而设的。若能因此引发许多年轻朋友对古典文学的兴趣，那就是编写本书的最大收获了。

九、在编写本书过程中，唐圭璋、龙沐勋、陈匪石、胡云翼、郑骞、卢元骏、闻汝贤、鲁弓长、姜尚贤、王熙元、张梦机、陈满铭、赖桥本诸前辈师友的著作和意见，给我很多的帮助和启发，使我获益匪浅，并此敬致谢忱。

一九七六年八月写于台师大

目 录

|| 唐代词 ||

001-036

- 002 忆秦娥 箫声咽 / 李白
004 菩萨蛮 平林漠漠烟如织 / 李白
006 渔歌子 西塞山前白鹭飞 / 张志和
008 调笑令 边草 / 戴叔伦
009 调笑令 胡马 / 韦应物
010 调笑令 河汉 / 韦应物
011 调笑令 团扇 / 王建
012 调笑令 胡蝶 / 王建
012 忆江南 江南好 / 白居易
013 其二 江南忆，最忆是杭州
014 其三 江南忆，其次忆吴宫
015 长相思 汴水流 / 白居易
016 忆江南 春去也 / 刘禹锡
017 竹枝词 山桃红花满上头 / 刘禹锡
018 菩萨蛮 小山重叠金明灭 / 温庭筠
020 菩萨蛮 水精帘里颇黎枕 / 温庭筠
021 菩萨蛮 蕊黄无限当山额 / 温庭筠
023 菩萨蛮 翠翘金缕双鸂鶒 / 温庭筠
024 菩萨蛮 杏花含露团香雪 / 温庭筠
025 菩萨蛮 南园满地堆轻絮 / 温庭筠

- 026 菩萨蛮 竹风轻动庭除冷 / 温庭筠
027 更漏子 柳丝长 / 温庭筠
029 更漏子 星斗稀 / 温庭筠
030 更漏子 玉炉香 / 温庭筠
032 梦江南 梳洗罢 / 温庭筠
034 梦江南 兰烬落 / 皇甫松
035 梦江南 楼上寝 / 皇甫松
036 闲中好 闲中好 / 段成式

|| 五代词 ||

037-098

- 038 醉妆词 者边走 / 蜀后主王衍
038 忆仙姿 曾宴桃源深洞 / 后唐庄宗李存勖
040 思帝乡 春日游 / 韦庄
040 菩萨蛮 红楼别夜堪惆怅 / 韦庄
042 菩萨蛮 人人尽说江南好 / 韦庄
043 菩萨蛮 如今却忆江南乐 / 韦庄
044 菩萨蛮 劝君今夜须沉醉 / 韦庄
046 菩萨蛮 洛阳城里春光好 / 韦庄
047 荷叶杯 记得那年花下 / 韦庄

- 048 荷叶杯 绝代佳人难得 / 韦庄
- 049 女冠子 昨夜夜半 / 韦庄
- 050 应天长 别来半岁音书绝 / 韦庄
- 051 浣溪沙 夜夜相思更漏残 / 韦庄
- 053 浣溪沙 倾国倾城恨有余 / 薛昭蕴
- 054 望江怨 东风急 / 牛峤
- 055 醉花间 休相问 / 毛文锡
- 056 生查子 春山烟欲收 / 牛希济
- 058 南乡子 乘彩舫 / 李珣
- 059 诉衷情 永夜抛人何处去 / 顾夔
- 060 临江仙 金锁重门荒苑静 / 鹿虔扆
- 062 江城子 晚日金陵岸草平 / 欧阳炯
- 063 浣溪沙 相见休言有泪珠 / 欧阳炯
- 064 江城子 二首 竹里风生月上门 / 和凝
- 065 浣溪沙 蓼岸风多橘柚香 / 孙光宪
- 067 谒金门 风乍起 / 冯延巳
- 068 长命女 春日宴 / 冯延巳
- 069 采桑子 花前失却游春侣 / 冯延巳
- 070 采桑子 小堂深静无人到 / 冯延巳
- 070 鹊踏枝 谁道闲情抛弃久 / 冯延巳
- 072 鹊踏枝 几日行云何处去 / 冯延巳
- 074 鹊踏枝 六曲阑干偎碧树 / 冯延巳
- 076 山花子 菡萏香销翠叶残 / 南唐中主李璟
- 077 摊破浣溪沙 手卷真珠上玉钩 / 南唐中主

李璟

- 079 一斛珠 晚妆初过 / 李煜
- 080 菩萨蛮 花明月暗笼轻雾 / 李煜
- 082 玉楼春 晚妆初了明肌雪 / 李煜
- 083 后庭花破子 玉树后庭前 / 李煜
- 084 破阵子 四十年来家国 / 李煜
- 086 虞美人 春花秋月何时了 / 李煜
- 088 子夜歌 人生愁恨何能免 / 李煜
- 089 清平乐 别来春半 / 李煜
- 090 相见欢 无言独上西楼 / 李煜
- 091 相见欢 林花谢了春红 / 李煜
- 093 浪淘沙令 帘外雨潺潺 / 李煜
- 094 浪淘沙 往事只堪哀 / 李煜

|| 北宋词 ||

099-290

- 100 踏莎行 小径红稀 / 晏殊
- 102 浣溪沙 一曲新词酒一杯 / 晏殊
- 103 浣溪沙 一向年光有限身 / 晏殊
- 104 浣溪沙 小阁重帘有燕过 / 晏殊

- 105 清平乐 春去秋来 / 晏殊
- 106 清平乐 金风细细 / 晏殊
- 107 蝶恋花 槛菊愁烟兰泣露 / 晏殊
- 109 蝶恋花 帘幕风轻双语燕 / 晏殊
- 109 诉衷情 芙蓉金菊斗馨香 / 晏殊
- 111 玉楼春 绿杨芳草长亭路 / 晏殊
- 112 破阵子 燕子来时新社 / 晏殊
- 113 山亭柳 家住西秦 / 晏殊
- 116 苏幕遮 碧云天 / 范仲淹
- 118 渔家傲 塞下秋来风景异 / 范仲淹
- 121 御街行 纷纷坠叶飘香砌 / 范仲淹
- 123 踏莎行 候馆梅残 / 欧阳修
- 124 蝶恋花 庭院深深几许 / 欧阳修
- 126 玉楼春 尊前拟把归期说 / 欧阳修
- 128 诉衷情 清晨帘幕卷轻霜 / 欧阳修
- 129 南歌子 凤髻金泥带 / 欧阳修
- 130 长相思 深花枝 / 欧阳修
- 131 临江仙 柳外轻雷池上雨 / 欧阳修
- 133 浪淘沙 把酒祝东风 / 欧阳修
- 134 朝中措 平山阑槛倚晴空 / 欧阳修
- 135 采桑子 轻舟短棹西湖好 / 欧阳修
- 137 采桑子 画船载酒西湖好 / 欧阳修
- 138 采桑子 群芳过后西湖好 / 欧阳修
- 140 天仙子 《水调》数声持酒听 / 张先
- 142 青门引 乍暖还轻冷 / 张先
- 143 木兰花 龙头舴艋吴儿竞 / 张先
- 146 木兰花 东城渐觉春光好 / 宋祁
- 147 锦缠道 燕子呢喃 / 宋祁
- 148 鹧鸪天 画毂雕鞍狭路逢 / 宋祁
- 149 长相思令 一重山 / 邓肃
- 150 贺圣朝 满斟绿醕留君住 / 叶清臣
- 151 离亭燕 一带江山如画 / 张昇
- 152 浪淘沙令 伊吕两衰翁 / 王安石
- 154 桂枝香 登临送目 / 王安石
- 157 菩萨蛮 哀筝一弄湘江曲 / 晏几道
- 158 鹧鸪天 小令尊前见玉箫 / 晏几道
- 159 鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉钟 / 晏几道
- 161 采桑子 西楼月下当时见 / 晏几道
- 162 临江仙 梦后楼台高锁 / 晏几道
- 164 蝶恋花 醉别西楼醒不记 / 晏几道
- 165 阮郎归 天边金掌露成霜 / 晏几道
- 169 鹤冲天 黄金榜上 / 柳永
- 170 蝶恋花 伫倚危楼风细细 / 柳永
- 172 昼夜乐 洞房记得初相遇 / 柳永
- 173 定风波 自春来 / 柳永
- 175 玉蝴蝶 望处雨收云断 / 柳永
- 177 八声甘州 对潇潇暮雨洒江天 / 柳永
- 179 雨霖铃 寒蝉凄切 / 柳永

- 181 望海潮 东南形胜 / 柳永
- 184 念奴娇 大江东去 / 苏轼
- 187 水调歌头 明月几时有 / 苏轼
- 190 江城子 老夫聊发少年狂 / 苏轼
- 192 江城子 十年生死两茫茫 / 苏轼
- 194 江城子 凤凰山下雨初晴 / 苏轼
- 195 永遇乐 明月如霜 / 苏轼
- 198 洞仙歌 冰肌玉骨 / 苏轼
- 200 水龙吟 似花还似非花 / 苏轼
- 203 贺新郎 乳燕飞华屋 / 苏轼
- 205 卜算子 缺月挂疏桐 / 苏轼
- 206 蝶恋花 花褪残红青杏小 / 苏轼
- 207 少年游 去年相送 / 苏轼
- 208 定风波 莫听穿林打叶声 / 苏轼
- 210 临江仙 夜饮东坡醒复醉 / 苏轼
- 211 浣溪沙 山下兰芽短浸溪 / 苏轼
- 213 浣溪沙 细雨斜风作晓寒 / 苏轼
- 216 清平乐 春归何处 / 黄庭坚
- 217 鹧鸪天 黄菊枝头生晓寒 / 黄庭坚
- 218 虞美人 天涯也有江南信 / 黄庭坚
- 219 水调歌头 瑶草一何碧 / 黄庭坚
- 222 画堂春 东风吹柳日初长 / 秦观
- 223 踏莎行 雾失楼台 / 秦观
- 225 望海潮 梅英疏淡 / 秦观
- 227 满庭芳 山抹微云 / 秦观
- 230 江城子 西城杨柳弄春柔 / 秦观
- 231 桃源忆故人 玉楼深锁薄情种 / 秦观
- 232 浣溪沙 漠漠轻寒上小楼 / 秦观
- 234 鹊桥仙 纤云弄巧 / 秦观
- 237 减字浣溪沙 楼角初销一缕霞 / 贺铸
- 238 青玉案 凌波不过横塘路 / 贺铸
- 240 踏莎行 杨柳回塘 / 贺铸
- 242 石州引 薄雨收寒 / 贺铸
- 244 伴云来 烟络横林 / 贺铸
- 246 六州歌头 少年侠气 / 贺铸
- 249 卜算子 水是眼波横 / 王观
- 251 卖花声 木叶下君山 / 张舜民
- 252 卜算子 我住长江头 / 李之仪
- 253 江神子 杏花村馆酒旗风 / 谢逸
- 254 瑞龙吟 章台路 / 周邦彦
- 256 兰陵王 柳阴直 / 周邦彦
- 259 六丑 正单衣试酒 / 周邦彦
- 261 花犯 粉墙低 / 周邦彦
- 263 满庭芳 风老莺雏 / 周邦彦
- 265 西河 佳丽地 / 周邦彦
- 267 蝶恋花 月皎惊乌栖不定 / 周邦彦
- 268 少年游 并刀如水 / 周邦彦
- 271 如梦令 常记溪亭日暮 / 李清照

- 273 如梦令 昨夜雨疏风骤 / 李清照
 274 浣溪沙 绣幕芙蓉一笑开 / 李清照
 275 减字木兰花 卖花担上 / 李清照
 277 丑奴儿 晚来一阵风兼雨 / 李清照
 278 点绛唇 蹴罢秋千 / 李清照
 279 点绛唇 寂寞深闺 / 李清照
 280 醉花阴 薄雾浓云愁永昼 / 李清照
 282 一剪梅 红藕香残玉簟秋 / 李清照
 284 武陵春 风住尘香花已尽 / 李清照
 285 凤凰台上忆吹箫 香冷金猊 / 李清照
 287 声声慢 寻寻觅觅 / 李清照

|| 南宋词 ||

291-400

- 292 贺新郎 梦绕神州路 / 张元干
 295 石州慢 雨急云飞 / 张元干
 297 鹧鸪天 我是清都山水郎 / 朱敦儒
 298 卜算子 旅雁向南飞 / 朱敦儒
 299 相见欢 金陵城上西楼 / 朱敦儒
 300 好事近 摇首出红尘 / 朱敦儒

- 303 六州歌头 长淮望断 / 张孝祥
 306 西江月 问讯湖边春色 / 张孝祥
 308 钗头凤 红酥手 / 陆游
 310 秋波媚 秋到边城角声哀 / 陆游
 311 诉衷情 当年万里觅封侯 / 陆游
 312 桃源忆故人 中原当日三川震 / 陆游
 314 谢池春 壮岁从戎 / 陆游
 315 鹧鸪天 家住苍烟落照间 / 陆游
 316 点绛唇 采药归来 / 陆游
 317 卜算子 驿外断桥边 / 陆游
 319 永遇乐 千古江山 / 辛弃疾
 322 南乡子 何处望神州 / 辛弃疾
 324 水龙吟 楚天千里清秋 / 辛弃疾
 326 摸鱼儿 更能消 / 辛弃疾
 330 贺新郎 绿树听鹈鴂 / 辛弃疾
 332 念奴娇 野棠花落 / 辛弃疾
 334 汉宫春 亭上秋风 / 辛弃疾
 336 祝英台近 宝钗分 / 辛弃疾
 338 青玉案 东风夜放花千树 / 辛弃疾
 340 菩萨蛮 郁孤台下清江水 / 辛弃疾
 342 鹧鸪天 壮岁旌旗拥万夫 / 辛弃疾
 343 丑奴儿 少年不知愁滋味 / 辛弃疾
 344 西江月 万事云烟忽过 / 辛弃疾
 345 西江月 明月别枝惊鹊 / 辛弃疾

- 346 西江月 醉里且贪欢笑 / 辛弃疾
- 347 清平乐 连云松竹 / 辛弃疾
- 348 清平乐 茅檐低小 / 辛弃疾
- 349 水调歌头 带湖吾甚爱 / 辛弃疾
- 353 六州歌头 镇长淮 / 刘过
- 355 唐多令 芦叶满汀洲 / 刘过
- 356 西江月 堂上谋臣尊俎 / 刘过
- 358 扬州慢 淮左名都 / 姜夔
- 360 暗香 旧时月色 / 姜夔
- 363 疏影 苔枝缀玉 / 姜夔
- 365 淡黄柳 空城晓角 / 姜夔
- 367 齐天乐 庾郎先自吟《愁赋》 / 姜夔
- 369 念奴娇 闹红一舸 / 姜夔
- 373 双双燕 过春社了 / 史达祖
- 374 绮罗香 做冷欺花 / 史达祖
- 377 浪淘沙 啼魄一天涯 / 高观国
- 379 生查子 去年元夜时 / 朱淑真
- 379 谒金门 春已半 / 朱淑真
- 381 唐多令 何处合成愁 / 吴文英
- 382 风入松 听风听雨过清明 / 吴文英
- 385 一剪梅 一片春愁待酒浇 / 蒋捷
- 386 玉京秋 烟水阔 / 周密
- 389 一萼红 步深幽 / 周密
- 391 齐天乐 一襟余恨宫魂断 / 王沂孙
- 394 眉妩 渐新痕悬柳 / 王沂孙
- 396 高阳台 接叶巢莺 / 张炎
- 398 解连环 楚江空晚 / 张炎
- 401 附录 常用词牌平仄谱

唐代词

李白、张志和、戴叔伦、韦应物、王建、白居易
刘禹锡、温庭筠、皇甫松、段成式

忆秦娥

箫声咽/李白

箫声咽^①。秦娥梦断秦楼月^②。秦楼月。年年柳色，灞桥^③伤别。乐游原^④上清秋节。咸阳古道音尘^⑤绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙^⑥。

①咽：音叶，呜咽也。②秦娥句：秦娥，指秦弄玉。《列仙传》：“萧史者，秦穆公时人，善吹箫。穆公女弄玉好之，公妻焉。数年，吹箫似风声，凤凰止其屋，公为作凤凰台。一旦，夫妻随风飞去。”弄玉吹箫引凤之楼，后人称为秦楼。③灞桥：即灞陵桥，简称灞桥，在长安之东，横跨灞水。古时长安城人，送行至此，折柳赠别。④乐游原：在长安城南，地势高敞，四望空阔，可俯视城内。古时三月三日与九月九日，长安城内男女，皆爱到此登赏游玩，诗人多有题咏。⑤音尘：犹言音影。音为音信，尘为形迹。⑥陵阙：陵为古代帝王之坟墓，西汉诸帝陵多在长安附近。阙为宫殿外面一种城楼似之观门。

析评

此词旧题“秋思”，实为一首抒写伤离意绪之作。旨在感伤长安经过一次动乱后冷落萧条的景象。唐圭璋说：“词中所谓秦娥、秦楼、灞桥、乐游原、咸阳古道、汉家陵阙，皆秦中故事，此盖太白秦中怀古之作。”

上半阙借事起兴。起首“箫声咽”“秦娥梦断秦楼月”二句，写箫声呜咽，秦娥梦醒。这是作者借用弄玉深夜吹箫的故事为引子，移写自己“凄然”的情怀。接下“秦楼月”“年年柳色，灞桥伤别”三句，承上申述秦娥在静夜清幽的月色下，坠入沉思，想起了人世的悲欢离合。此处作者又借灞桥送别、折柳相赠的故实，移写自己“伤离”的意绪。

换头以下，即在追想长安的情景，寓有今昔之感。“乐游原上清秋节”“咸阳古道音尘绝”二句，是写从前热闹非凡的游乐胜地，如今事过境迁，虽是同样的清秋佳节，却显得异常冷落萧条，人迹荡然。末尾“音尘绝”“西风残照，汉家陵阙”三句，表现了在人迹荡然的长安，映入眼帘的，只有在萧瑟的西风中与将残的落日余晖里，映照着古代帝王的荒冢及残缺的宫城废墟而已。结尾三句颇似杜甫《春望》诗“国破山河在，城春草木深”的悲凉景象，这时作者的感受，不难想象，必如陈子昂《登幽州台歌》一样“念天地之悠悠，独怆然而涕下”了。

此词所抒写的，不仅是个人伤离的意绪，而且饱含着家国兴亡的感慨。上半阙所说的“弄玉吹箫”“灞桥赠别”诸事，是兴、也是衬，真正的重心乃在下半阙，其写作手法，在于以“古道”“西风”“残照”“陵阙”等名词，组成一种苍茫悲凉的意境，而在这种意境下，隐含着人生悲欢离合的

缩影与历代兴亡的慨叹。诗人忧念故国之情，既沉挚又蕴藉，所谓“长吟远慕”“神在个中，音流弦外”，良非溢美！刘熙载《艺概》云：“太白《忆秦娥》，声情悲壮。”此言亦得之。

菩萨蛮

平林漠漠烟如织/李白

平林漠漠^①烟如织，寒山一带^②伤心碧。暝色^③入高楼，有人楼上愁。玉阶^④空伫立，宿鸟^⑤归飞急。何处是归程，长亭更短亭^⑥。

①漠漠：广大苍茫貌。②一带：犹言一片、一抹。③暝色：暮色。④玉阶：一作“玉梯”。⑤宿鸟：归巢之鸟。⑥长亭句：古者五里一短亭，十里一长亭。更，一作“连”。

⑧析⑧评 此词旧题“闺情”或“别意”。按二说皆可通：若视为“闺情”，则写闺中少妇伫盼其良人归返的一种幽怨愁思；若视为“别意”，则写一位漂泊者久客思归的愁情。兹就前说为解：

起首“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧”二句，先描绘出一幅深秋苍郁溟蒙的暮景，虽未写出什么离情别绪，但是由平林的广漠、烟雾的迷蒙，已反映出伊人心境的苍茫；

由寒山的苍绿，已衬托出伊人心境的幽郁了。下接“暝色入高楼”句，把广漠的境域收缩到单一的实体——高楼上，使主体渐趋突出明显；由此再引出底下“有人楼上愁”的人事来。

换头承前结，“玉阶空伫立”写伊人的痴心伫盼，“空伫立”三字已泛滥出无限的伤心与怅惘。“宿鸟归飞急”则补足上句，说明其伫立之目的在于期待那浪迹天涯的游子之归返。继之以“何处是归程”，便很自然地点出了“望归”的主题。末句更以“何处是归程，长亭更短亭”，加深伊人一片空虚怅惘的愁思与幽怨。

此词若从全篇的设境遣意看，上半阕的写法是由远而近，下半阕是由近而远，正合乎一个望归者的心情，而这种心情又全从景物引起联想与对比的，作者在浅淡的描景与深邃的抒情中，取得了相互调和的发展，所以能把愁思与幽怨写得极为蕴藉，极为淡远。尤其结尾二句，更具有苍茫无尽的余韵。

余论

《菩萨蛮》《忆秦娥》二词，是否出自李白之手，虽见仁见智，迄无定论，但其气象，颇似太白；论其本身之艺术，仍有极高的价值。陈廷焯《白雨斋词话》云：“《菩萨蛮》《忆秦娥》两阕，神在个中，音流弦外，可以为词中鼻祖。”刘熙载《艺概》云：“太白《菩萨蛮》《忆秦娥》两阕，足抵少陵《秋兴》八首。想其情境，殆作于明皇西幸后乎！”吴梅《词学通论》以为：“词至太白而繁情促节，长吟远慕，

遂使前此诸家悉归笼化，故论词不得不首太白也。”诸说俱称有识之论。

渔歌子 西塞山前白鹭飞/张志和

西塞山^①前白鹭飞，桃花流水鳊鱼^②肥。青箬笠^③，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

①西塞山：《西吴记》：“湖州磁湖镇道士矶，即志和所谓‘西塞山前’也。”湖州今属浙江省湖州市。又：湖北省大冶市东亦有西塞山。②鳊鱼：巨口细鳞，体中淡黄带褐，有黑斑，味甚美。③箬笠：竹笠。

④析评 此为一首咏本意之词。所谓“本意”，即以调名为题目，词的内容与词调的含意一致。本词内容在叙写渔家潇洒闲逸的生活。

起笔二句先描绘当前的景物，作者运用其生花妙笔轻轻勾勒一下，立即使字句之间充满了江南春天的画面美。“西塞山”“白鹭飞”，是远景；“桃花”“流水”，是近物；而“鳊鱼肥”却是诗人的想象。首句静中有动，次句动中有静。这样美的环境，已够激发人们的向往，唤起人们的美感了，然而作者还觉得它太单调了些，又在这画面上设饰些人物