

高等教育美术专业与艺术设计专业“十三五”规划教材

色彩风景写生

主 编 武男亚 王 瑀 刘 卓



西南交通大学出版社

高等教育美术专业与艺术设计专业“十三五”规划教材

色彩风景写生

SECAI FENGJING XIESHENG

主 编 武男亚 王 瑀 刘 卓

副主编 周继光 王 毅 高开辉

西南交通大学出版社

· 成都 ·

内 容 简 介

风景写生以表现自然景物为主题,在绘画中具有非常重要的意义。本书主要阐述了色彩风景写生的艺术特点、种类、表现形式和方法。同时,结合西方美术史各个时期风景色彩写生的特点,通过大量的作品范例,重点介绍了色彩风景写生的方法和技巧。通过学习本书,学生能掌握不同绘画写生工具的应用,并提高其专业色彩造型的能力。

图书在版编目(CIP)数据

色彩风景写生 / 武男亚, 王瑀, 刘卓主编. — 成都:
西南交通大学出版社, 2016.7

材 高等教育美术专业与艺术设计专业“十三五”规划教

ISBN 978-7-5643-4812-0

I. ① 色… II. ① 武… ② 王… ③ 刘… III. ① 水粉
画 — 风景画 — 写生画 — 绘画技法 — 高等学校 — 教材
IV. ① J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 168883 号

高等教育美术专业与艺术设计专业“十三五”规划教材

色彩风景写生

主编 武男亚 王瑀 刘卓

责任编辑 罗爱林

封面设计 姜宜彪

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)
电 话 028-87600564 028-87600533
邮政编码 610031
网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印 刷 河北鸿祥印刷有限公司
成品尺寸 185 mm × 260 mm
印 张 8.75
字 数 146 千字
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5643-4812-0
定 价 48.50 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 028-87600562

教材中所使用的部分图片,仅限于教学。由于无法及时与作者取得联系,希望作者尽早联系。电话: 010-64429065

前 言

风景写生能够让我们最大限度地从大自然中汲取艺术灵感,画者借景抒发自己内心的情感,将客观物象与主观情思融为一体,可以达到情景交融、天人合一的美学境界。一幅风景作品如果没有意境,就等于没有灵魂。风景写生中要处理好由景生情、以情表意、由意入境的关系,以达到情景交融、意趣高雅、引人入胜的境界。

风景写生是一种很重要的观察、感受自然,历练、提高自身素养的重要手段。从某种意义上说,写生不仅仅是画画,更重要的是体验、酝酿心中的意境。对一个画家来说,在风景写生中积累丰富的写生经验,真实地描绘出自己的情感和思想,表达出对自然的理解和认识,才能抵达美感追求的最高境界。发现自然中的美是画家的首要任务,画家的眼睛是敏锐的,也是具有穿透力的。画家面对大自然时,会在事物表象中发现内在的韵律,这种韵律在画家的内心世界中构成美感。

本书所探讨的是油画风景写生。作为学习绘画的基础课程,画者要到大自然中去“师法自然”,培养良好的视觉阅历和高雅的审美能力;同时,锻炼体会自然、观察自然、归纳自然和表现自然的能力,吸收传统师承方法的宝贵经验。风景写生有着其他写生课程所无法取代的意义。而且,风景油画家要达到绘画艺术的最高境界,需要付出千百倍的辛勤努力。

艺术是心灵的写真,艺术作品只有真诚才能动人。要画好风景不但要掌握色彩的基本原理和绘画技巧,更重要的是要用心灵观察感悟自然,只有这样才能驾驭画面,画好风景画。

编者

2016年4月

目 录

第1章 风景画的意义及其源流 /1

1.1 风景写生的意义 /1

1.2 风景写生的历史 /3

第2章 风景写生的工具材料 /18

2.1 颜料 /18

2.2 画底 /21

2.3 画笔与刮刀 /25

2.4 辅助工具和材料 /27

第3章 风景画的基本知识 /30

3.1 黑白构成 /30

3.2 色彩关系 /35

3.3 四种色彩体系 /68

第4章 风景画的方法步骤 /78

4.1 观察与取景 /78

4.2 透视与构图 /82

4.3 风景画的一般步骤 /90

第5章 风景画的色彩训练 /93

5.1 色彩冷暖训练 /93

5.2 大色块色调训练 /95

5.3 色彩主观化训练 /97

5.4 分解色彩训练 /100

5.5 相近色训练 /102

第6章 如何提升风景写生的质量

/105

6.1 学会经营“有意味的形式” /105

6.2 要遵从自己的内心需要 /117

参 考 文 献 /132

第1章 风景画的意义及其源流

1.1 风景写生的意义

风景写生是一门颇具特色、非常生动的课程。风景写生在我国各大艺术院校的教学中颇受重视，无论是纯绘画艺术专业还是设计专业的学生，都有进行风景写生的训练。风景写生在绘画练习中占有的比重较大，但只要 we 掌握风景速写的规律，明确作画的立意，确定构图，并根据作画意图选择合理的表现方法，加以描绘润色，画好风景写生并不难。风景写生不单单只是训练技术，还可以加深我们的生活阅历和人生体验。艺术来源于生活，并高于生活。我们不单单要在画室画画，更应该深入大自然，深入生活，在自然中发现美。同时，风景写生是最能够培养我们色彩感觉的课程，培养我们概括色彩的能力，提高我们的色彩修养(图1-1-1)。

多年来，我们的教学一直实施一种单一的模拟色彩体系，这是一种残缺的不完整的体系，这种惯性的教学结果就是完全照抄客观景物，不敢越雷池一步。选好风景，学生只知道模拟照抄，不敢有一点变动，这极大地限制了学生的想象力



图 1-1-1 塞尚 《采石场》

和创造力，约束了学生的主观积极性。我们应该学会两种体系：一种是尊重客观的模拟色彩体系；另一种是尊重主观的色彩构成体系。这样，学生在面对自然的时候，才有自由，才会选择。我们的课程就是通过一些有针对性的讲解和训练，引导学生逐步摆脱写生对自然的依赖，变被动为主动，从而以创作的心态来对待风景写生，这也正是这门课的意义所在（图 1-1-2）。



图 1-1-2 西斯莱 《路维香公主街》

1.2 风景写生的历史

我们追溯风景画的源流，是为了使读者能够宏观地探寻风景画的纵横发展，了解审美价值的演变，从而学会正确选择，把握自己的位置。

最初的原始绘画多是表现原始人所崇拜的或与其密切相关的动植物及一些自然现象。从古希腊、罗马艺术到中世纪宗教绘画以及文艺复兴时期以前的画中出现的风景，大多是夹杂在人物画的缝隙中间，比较生硬地添加一些道具、花草树木。在公元1世纪古罗马的阿尔巴尼别墅里，人们发现了最早的独立的风景壁画，画中描绘了城堡和桥梁、牧民和牛、隐约的别墅和远山。这些场景可能并不是具体村舍或风景胜地的实际景象，他们只是把理想的田园生活展示出来。由此可以推断，并非像某些史论家所言，风景画的出现比人物画出现晚得多，恐怕只是流传下来的作品少罢了（图1-2-1）。



图 1-2-1 风景壁画

乔尔乔内（Giorgione, 1478 — 1510）是个天赋极高又富于想象力的画家，他不仅以其绚丽多变的色彩歌颂了充满青春活力的女性人体美，还独辟蹊径，在新颖的构图中将风景提高到与人物同等的地位，把人物和风景背景的关系处理得比以往的艺术家人更为自然得体，其风景与人物均来自生活。风景中常常点缀着建筑物和牧羊人，充满了田园牧歌式的人文气息（图1-2-2）。



图 1-2-2 乔尔乔内 《田园和奏》

勃鲁盖尔 (Pieter Brueghel, 1529 — 1569) 是 16 世纪尼德兰一个描绘农民风情的画家，他的作品构图几乎都是全景式的，风景和人物紧密地联系在一起。他的作品描绘了美丽富饶的尼德兰自然风光。可以说，他的作品是以风景为基础的。其中，《绞刑架下的舞蹈》画中人物较小，几乎就是一幅完整独立的风景画 (图 1-2-3)。



图 1-2-3 勃鲁盖尔 《绞刑架下的舞蹈》

提香 (Tiziano Vecellio, 1477 — 1576) 的作品也把风景作为人和神的宁静恬适的活动场所来表现。在他的几幅表现圣母的作品中,都以充满欢愉的场景、富丽的色彩体现享乐主义的特征,并且将画面中的风景刻画得真实动人,与画面里的人物互相衬托,相得益彰(图 1-2-4)。



图 1-2-4 提香《进餐的女神》

文艺复兴期间的绘画有了进步,也有了较多的风景场面,但多是为了烘托、陪衬人物而画的。

达·芬奇 (Leonardo Da Vinci, 1452 — 1519) 一生留下的绘画作品不多,他的名作《蒙娜丽莎》的背景是俯瞰的山川,使他塑造的人物像神一样只可瞻仰。画面的散点透视非常接近中国古代的山水画(图 1-2-5)。

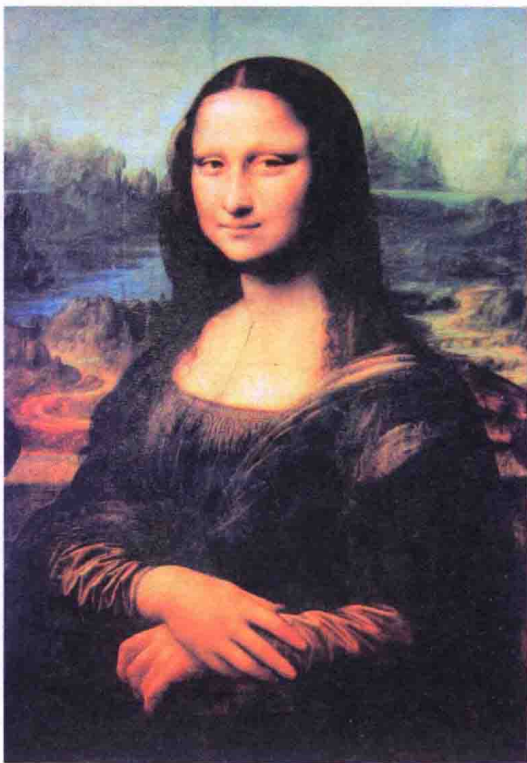


图 1-2-5 达·芬奇《蒙娜丽莎》

风景画不光是画风景，更重要的是把风景画变成绝对及完全的艺术，并竭尽所能地为生命歌唱。17 世纪，风景画首先在荷兰成为一种独立的题材。因为当时荷兰绘画市场非常繁荣，风车、磨坊、牛群、渔船、海港题材的风景画最受青睐，一批杰出的风景画家应运而生。他们首创了在常见的自然风光中通过真实的描绘而产生质朴的诗意，并引发人们对道德价值的反思。

鲁本斯（P. Rubens，1557—1640）一生精力充沛，留下了众多巨大的历史题材的作品。身为历史画家，他却以风景画自娱，继承了勃鲁盖尔的全景模式。在晚年也画出了风景画，如《秋景》《田野归来》《有虹的风景》。无论是风卷云还是横跨天空的彩虹，那种冲破云层壮丽而透明的光和色，都使画面生机勃勃（图 1-2-6）。



图 1-2-6 鲁本斯《有菲莱莫内的风景》

16 世纪，威尼斯画派的画家很喜欢画风景，路依斯达尔（Ruisdael，1628—1682）是荷兰最著名的风景画家之一。他用高超的艺术技巧，出色地描绘了荷兰的自然风光，创造了欧洲最早一批纯粹的风景画，对之后的欧洲风景画产生了深远的影响。在路依斯达尔的风景画中，时常有一种淡淡的忧郁情调，但它既不使人过分伤感，又能唤起人们略带沉吟的诗意（图 1-2-7）。



图 1-2-7 路依斯达尔 《风景》

17 世纪的法国画家洛兰（Claude Lorrain，1600 — 1682）和普桑（Nicolas Poussin，1594 — 1665）的“理想风景画”，虽然不表现某一特定地点，而只创造理想的美景，但他们严谨的构图、准确的写实技巧、抒情的诗意和对光的运用等都给后来的风景画家以启迪（图 1-2-8、图 1-2-9）。

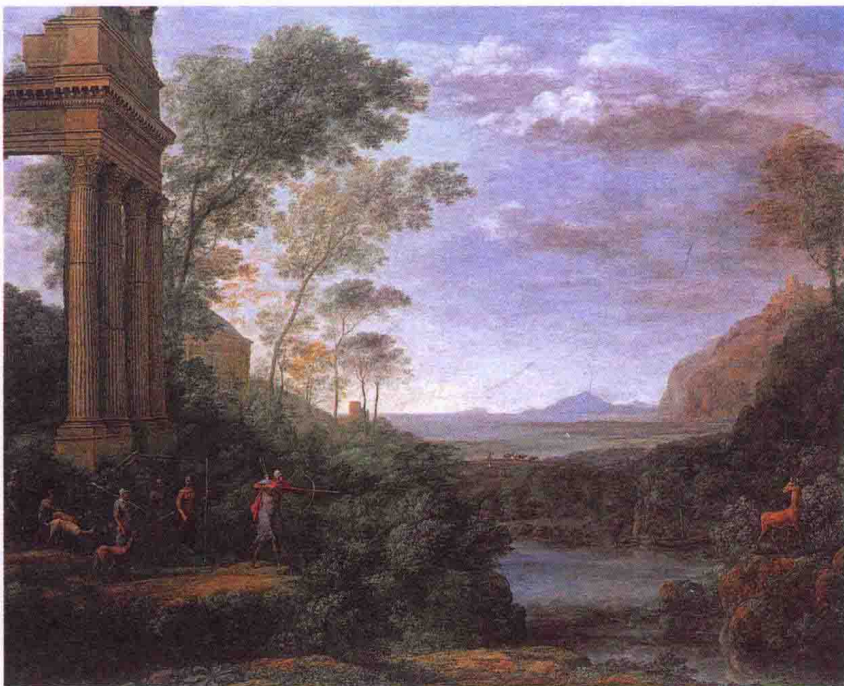


图 1-2-8 洛兰 《射鹿的风景》



图 1-2-9 普桑《丧葬风景》

18 世纪, 风景画在英国兴盛起来, 出现了许多风景画家。如威尔逊 (R. Wilson, 1714—1782), 他被称为“英国风景画之父”。其实, 他在 53 岁前还是杰出的肖像画家, 年事渐高后, 不愿受肖像画的主顾摆布, 一气之下改画风景。他在风景画中注入了极大的热情, 努力营造温馨、和谐的气氛 (图 1-2-10)。

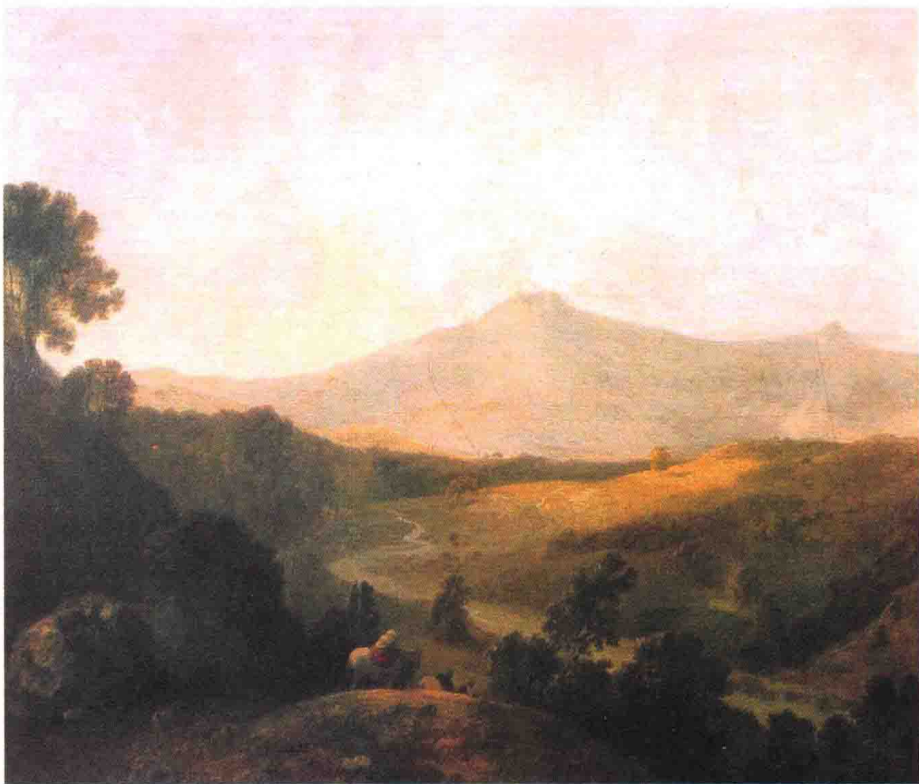


图 1-2-10 威尔逊《风景》

透纳 (William Turner, 1775—1851) 非常注重表现自然界的阳光与色彩, 他用富于幻想和浪漫的情调, 成功地表现了阳光与空气。朦胧的黎明和落日的余晖是他钟爱的题材, 贯穿于他全部作品中的主题是对光的迷恋。他的作品空间广阔, 气势磅礴, 朦胧虚幻, 光色迷离。他那梦幻般的色彩有独立于体积之外的审美趣味和价值。他创作了一些非写实性的色彩构图, 由此人们还把他列入美术史上最早的抽象画家名单 (图 1-2-11)。



图 1-2-11 透纳《日海湾上的城堡日出》

德拉克罗瓦 (Eugene Delacroix, 1798—1863) 是在变革时期承前启后的大师。他除了在一些大型创作中表现了气势磅礴的风景, 同时也画出了一些气势宏大的风景画。他的绘画在画面的动乱中追求美和力。色彩是他表达感情的手段和媒介 (图 1-2-12)。



图 1-2-12 德拉克罗瓦《在摩洛哥狩猎狮子》

19 世纪，法国一些画家走出黑暗的画室，来到户外，发现了他们所要画的景物。由于这些画家聚集在枫丹白露的巴比松村周围作画，因此被称为“巴比松画派”。其中，最具影响力的画家有柯罗、米勒、卢梭等。

柯罗（Camille Corot，1796—1875）以其技术上的创新，发展了一种色调微妙的绘画风格。他用深沉优雅的色调，以卓越的技巧画出了大自然的各种状态和笼罩在万物周围的光与空气。他银色的诗意风景画在参加了几届沙龙后就被人们认可了（图 1-2-13）。



图 1-2-13 柯罗 《图尔泰城》

19 世纪 60 年代，莫奈、毕沙罗、雷诺阿、西斯莱等青年画家们从巴黎的画室来到了巴比松森林，拜访了他们景仰的前辈柯罗、米勒、卢梭、杜庇尼，并且一起到森林里写生。后来由于铁路通到南方，他们又到阳光炽烈的诺曼底与布列塔尼写生。那些反射在水面上不停变化的强烈光线感染了这批注重外光的艺术家。明亮耀眼的阳光照到水面、沙滩，产生了在强光下眯缝起眼睛看形体的效果，作品中不加调和的纯色点和塑造形的小笔触，成为后来印象派的典型技法。同时，化学家欧仁·谢弗勒发表的光学新发现，受到人们的普遍关注。这个理论给如饥似渴探讨如何使画面更鲜亮的印象派画家一个启示。

莫奈（Claude Monet，1840—1926）在一天的每个时辰里都用一块新的画布来再现同一个风景画面，这样就可以将太阳的移动和随之发生的反射与光色变化结果真实地反映出来。从某种意义上讲，印象派强调色彩与光的自然主义，他们

追随前辈画家柯罗和库尔贝，根据眼睛的观察和直接感受作画，并且有了具有重大意义的发现。所有色彩都是由照射在他们之上的光线所决定的，因而并不存在某种本身固有的特定色彩。他们认为一切色彩都是光的表现形式，一切色彩皆源于光。莫奈是一位最虔诚的忠实于自然的画家，他几乎把一生的时间都投入对光与色的实验之中。早年作品就显示了他在人物造型能力方面的卓越才华，但他的作品大部分都是风景画（图 1-2-14）。



图 1-2-14 莫奈 《艾尔特勒塔的峭壁》

修拉（Georges Seurat，1859—1891）专心研究有关光学的论文著作。他吸收了关于色彩对比和颜色并列所产生的混合效果的理论。在接受了印象派强调色彩笔触并列方法的基础上，又进行了“点彩”的试验。他习惯于用一种几乎像科学家那样的工作方法，把自然物象分析成细碎的色彩斑块，一面观察自然一面斟酌用色，然后从按光谱顺序排列的一小堆颜色中，挑选出最能恰如其分地表达他所发现的奥秘的种种颜色。从观察到动笔，从一笔到另一笔，最后把画布铺满颜色（图 1-2-15）。

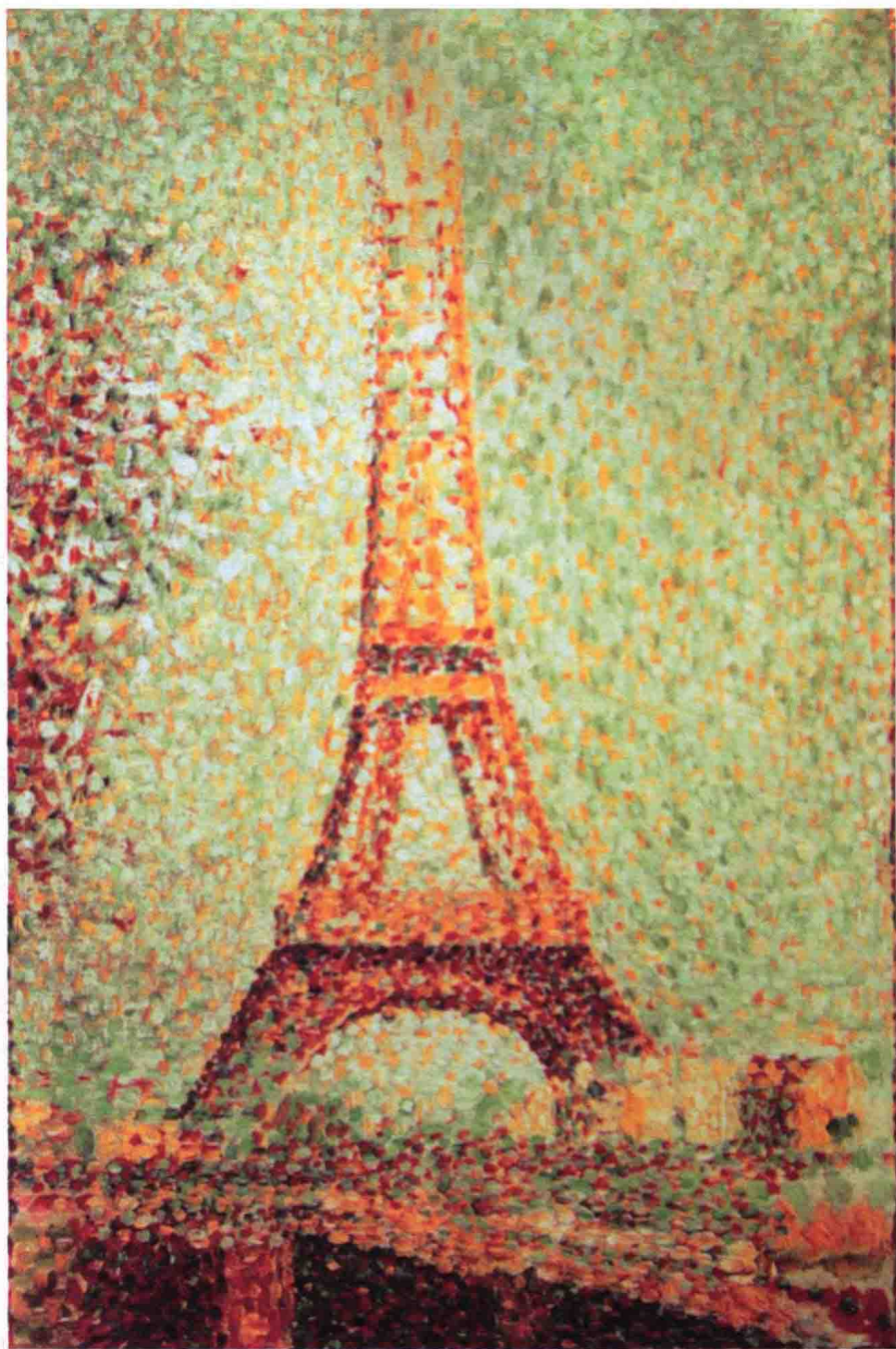


图 1-2-15 修拉 《埃菲尔铁塔》

梵·高 (Van Gogh, 1853—1890) 他被印象派绘画的那种奇妙热烈的光色效果所吸引, 他发现自己唯一深爱的东西就是色彩, 于是以极大的狂热投身于印象派式的色彩实验中。他以明亮鲜艳的色彩, 以及具有运动感的笔触构成他绘画的特色。在作画时, 他似乎有一种难以控制的激情与灼热阳光下的灿烂景致交融起来, 组成了一幅幅色彩绚丽、感情激昂的画面。梵·高经常处于创作的狂热冲动之中, 他不仅画光芒四射的太阳, 还常常画一些一般艺术家不注意的东西 (图 1-2-16)。