

文學名家傳記叢書

黃庭堅評傳

劉維崇 著



黎明文化事業公司

文學名家傳記叢書

黃庭堅評傳

劉維崇 著



國立編譯館
黎明文化

主編
行

版權所有
翻印必究

818(69-166)

黃庭堅評傳

維

崇

著者：劉維
主編者：國立編譯館中華叢書編審委員會
出版者：黎明文化事業股份有限公司
地址：臺北市信義路二段二三號十一樓

總發行所：臺北市長安東路一段五十六號
行政院新聞局出版事業登記臺業字一八五號
門市部：臺北市信義路二段二三號綜合書城

臺北市長安東路一段五十六號
臺北市重慶南路一段四十九號
臺北市林森南路一〇七號文化大樓
高雄市五福四路九十五號

郵政劃撥帳戶一八〇六一號
印刷者：永裕印
地址：臺北市武昌街一六八號
定價：新臺幣一三五元
中華民國七十年三月初版

▼如有缺頁、倒裝請寄回換書▲

自序

詩是文學的昇華，是智慧的結晶。它能啟迪人類的良知、陶鑄聖潔的情操。我中華民族立國數千年來，曾有不少偉大詩人，寫下許多永垂不朽的詩篇。這些詩篇，有的指引人類的進步，有的歌頌宇宙的美好，有的闡揚聖賢的至德，有的批評社會的醜惡。這些詩篇，是我中華民族文化史上無價的珍寶，我們必須發揚光大。但是要研究他們的作品，必先明瞭他們的生活遭遇、時代背景、家庭情況及思想行徑，否則對他們的作品，就不能有深刻的體會。所以孟子說：「誦其詩，讀其書，不知其人可乎？」孟子這話，確實很有道理。如果談曹植的贈白馬王彪詩，而不知道他在黃初以後，處境的困窘，就不會深入地瞭解詩中的怨怒。如果談李後主的望江南及浪淘沙令，而不知道他在開寶八年亡國，成階下囚，就不會深入地領悟詞中的哀思，這是必然的道理。

筆者有鑑及此，乃在十多年前，便有一個構想：選我歷代的詩詞名家，作深入的、有系統的探討和研究。然後依每人生平、家世、交遊、生活、思想及詩文的品評等，作詳細的撰述。以作者的作品，及當代史籍為依據，不任意渲染，不妄加臆度，事事求真，字字求實，務期有學術價值，以貢獻於愛好詩

詞的朋友。於是乃遴選：屈原、李白、杜甫、王維、白居易、陸游、曹植、陶淵明、駱賓王、元稹、李後主、蘇軾、黃庭堅等人，爲研究對象。經十數年之努力，前者六人，已於數年前先後結稿付梓。後者八人，近亦陸續定稿殺青，每書約二十萬字，命名爲：曹植評傳、陶淵明評傳……。

今蒙國立編譯館將此八書納入文學名家傳記叢書，更蒙黎明文化事業公司承印出版，特此深致謝忱。此後筆者自應一本初衷，繼續研究李清照、辛棄疾等，相繼出版，以期對復興中華文化略盡綿薄。

中華民國七十年二月一日

雪濤 劉維崇 識

目次

第一章 生平.....一

第一節 少年時代.....一

第二節 進士及第.....一五

第三節 北京教授.....二一

第四節 差知太和.....三四

第五節 京師修史.....四九

第六節 貶謫黔南.....六二

第七節 流竄嶺表.....一〇九

第二章 家世.....一二九

第一節 先祖.....一二九

第二節 父母.....一三二

第三節 兄弟.....一四二

第四節	妻	子	一五四
-----	---	---	-----

第三章	交遊	一六三
-----	----	-----

第一節	蘇軾	一六三
-----	----	-----

第二節	秦觀	一七四
-----	----	-----

第三節	晁補之	一九二
-----	-----	-----

第四節	張耒	二一八
-----	----	-----

第五節	陳師道	二三九
-----	-----	-----

第四章	思想	二六七
-----	----	-----

第一節	尊儒	二六七
-----	----	-----

第二節	奉佛	二七三
-----	----	-----

第三節	寡欲	二七七
-----	----	-----

第四節	豁達	二八三
-----	----	-----

第五章	作品	二九三
-----	----	-----

第一節	總論	二九三
-----	----	-----

第二節	特色	三〇三
-----	----	-----

第三節	源流	三二七
-----	----	-----

第四節	書法	三三八
-----	----	-----

第一章 生平

第一節 少年時代

黃庭堅字魯直，原籍婺州金華（今浙江金華）。他的六世祖瞻，在南唐中主李景時爲著作佐郎，知洪州分寧。他愛民如子，與鄰縣水旱相助，政績卓著。他任官達二十年，後以南唐政衰，乃去官遊湖湘。不久見天下紛亂，因而念及分寧山川幽邃，可以避世，於是又回返分寧寄居。分寧就是現在江西省修水縣。由於縣中有修水，因而得名。修水，源出幕阜山，屈曲東流七百餘里，經武寧、永修、注入鄱陽湖。因源遠流長，故名修水。修水縣，是周朝時候的艾子國，漢置艾縣，隸豫章郡。隋并入建昌，唐貞元十五年，析武寧縣西界十鄉，置分寧縣，隸洪州。宋因之，元改寧州。這裏多崇山峻嶺，北有界頭山、黃龍山，南有高城源、新開嶺，修水曲迴宛演其間。古木參天，荒草漫野，真是世外桃源，所以庭堅的六世祖瞻，避亂寄居於此。黃瞻築室在黃龍山麓，這裏距分寧有一百多里，山高千仞，上有一大水池，傳說池中有黃龍，能致風雨。遇有旱年，祈禱可以得雨（見南昌府志）。山上又有冷暖泉，又名泰清泉。二泉相距不過數尺，一冷一熱。僧人鑿池，合二泉水，爲人沐浴療疾。

庭堅的五世祖玘，玘生元吉。元吉爲人豪爽，急公好義，買田購書，卜居於分寧城西十數里，修水之濱的雙井。雙井在湘、贛一帶，是很負盛名的，因爲雙井的水質甘柔，用以烹茶，味極香美。南昌府志載稱：「雙井、在州（寧州）治西十五里，山谷世居此。南岸溪心有二井。上井深四丈、下井深六丈，沙石過而不入。土人汲以烹茶，絕勝他處。又取其水製茶，味勝龍團。」雙井能傳聞遠近，不僅由井水甘美，而且泉湧水蕩，形如玉環，十分奇異。明黃文星作雙井記說：

「井以待人之汲也，所在皆是，何足異，異其爲雙井也。世有一區而數井，有一井而數垣，未聞有異之者。雙井奚異乎？異其爲吾黃氏之雙井也。夫雙井之名，自宋興以來，疊產名賢，遍達於縉紳，錯見於書史。熟不知其異，而要未知其所異也。其所以異者何？異其在修水之中，有二垣，泉源湧出，塵垢不能污，沙磧不能蔽，朗朗然如雨玉環，隱露於水中，此其所以異也。」

庭堅的高祖元吉，定居雙井之後，勤奮儉樸，雄長一方。到了庭堅的曾祖中理，喜好讀書，乃築書館於芝臺櫻桃洞。兩館游士來學的人，常達數百人，文風之盛，爲湘贛之冠。中理有七子：茂宗、注、灝、渭、涓、浚、湜。他這七個兒子，不但都能詩能文，而且大都考取進士，其中以茂宗及灝（原名茂先），最爲傑出。茂宗才高行篤，爲書館師。庭堅在叔父和叔墓碣中說：

「茂宗字昌裔。昌裔高材篤行，爲書館游士之師，子弟文學淵源，皆出於昌裔。祥符中，國學試進士以木鐸賦，有司以王交爲第一，而黜昌裔。昌裔抱屈，歸次尉氏。遇翰林學士胥公偃，見昌裔賦大驚，與俱還，以昌裔賦示考試官曰：『使舉子能爲此賦，何以處之！』皆曰：『王交不得爲

第一矣。』胥則以實告，諸公相顧絕歎：「考校時，實不見。因懷賦上殿，有詔特收試。乃試禮部，參知政事趙公安仁，翰林學士劉公筠，擢昌裔在十人中，授崇信軍節度判官。」

由此可見茂宗的文學卓越出眾。茂宗的弟弟灝，也頗有文才，與注同遊於歐陽之門，官至太子洗馬。當時江北有段可達，與灝齊名，時人有「江南黃茂先，江北段可達」之譽。

黃湜就是庭堅的祖父，嘉祐二年進士，贈朝散大夫。庭堅的父親名庶，字亞夫，慶曆二年（西元一〇四二）進士，曾知臨淄，攝康州（廣東德慶）。他守正不阿，持議不撓，大臣外敬內懷，所以官運不達，嘉祐三年（西元一〇五八）卒於康州，他的詩文都不錯，著有伐檀集二卷。律詩奇崛，世謂「山魃水怪，著薜荔之體」，古詩效昌黎、杜甫，憂憂獨造，實開江西宗派之先。文格亦頗峻潔，所以後山詩話說：「唐人不學杜詩，惟唐彥謙與今黃（亞夫）庶、謝（師厚）景初學之。魯直黃之子，謝之壻也。其於二父，猶子美之於審言也。」

他的母親，是建昌（今江西永修）李東的女兒。李東曾任江寧府溧水縣尉，累遷特進，是李唐的後裔。李氏在建昌是望族。他的兒子，李常、李布、李莘等，都是博學之士。女兒也多通經史，工書畫。庭堅生於宋仁宗慶曆五年（西元一〇四五）六月十二日。他幼小時候，就穎悟過人。讀書五行俱下，數過輒憶（見黃螢，豫章先生傳）。他五歲開始讀五經。宋玉璋道山清話說：「黃庭堅年五歲，已誦五經。一日問其師曰：『人言六經，何獨讀其五？』師曰：『春秋不足讀。』庭堅曰：『於（音烏、歎詞）！是何言也？既曰經矣，何得不讀？』十日成誦，無一字或遺。」

他的父親見他如此敏慧、警悟，欲令習神童科舉。庭堅從旁聽得，笑著說：「是什做處？」他父親知道了，更加喜愛重視（見道山清話）。他七歲時曾作牧童詩：「騎牛遠遠過前村，吹笛風斜隔隴聞。多少長安名利客，機關用盡不如君。」

一個七歲的兒童，竟能作這樣清麗的詩，真是難得。他在八歲時，有一天，鄉人將赴南宮（禮部）應試。庭堅的父親與同舍設宴餞行。在飲宴之間，大家作詩送行，有的人令庭堅也賦詩一首，庭堅頃刻而成，其中有云：「君到玉皇香案前（或作：送君歸去明主前）。若問舊時黃庭堅，謫在人間今八年。」
柯江詩話說：「世傳山谷七歲作牧童。」西清詩話說：「魯直少警悟，八歲能作詩送人赴舉，此已非髫稚語矣。」確實，一個七八歲的兒童，能不慕名利，能有遠大的抱負，實在難得。

庭堅少小時候，就與常人不同，他尚狷介，愛談道，喜文章。他說：

「少小尚狷介，與人常不欸。置身稍雍容，遇酒輒引滿。自是鶴足長，難齊鳬脰短。」——丙寅十四首效韋蘇州。

「兒時愛談道，今日口如箝。」——呻吟齋睡起五首呈世弼。

「我觀江南山，如目不受垢。……千峯上雲雨，岑絕何由攀。當時喜文章，各有兒子氣。」

——贈別李端叔。

他少小時候，在分寧修水之濱的雙井，渡過了幸福快樂的童年。那時他父母健在，兄弟眾多，而且分寧山明水秀，景色綺麗。他有一位長兄大臨、三個弟弟：叔獻、叔達及仲熊。

大臨字元明，博通經籍、不慕名利。他篤信佛教，所以詩文雖好，不求聞達。他自幼及壯，在家管理田園，他喜愛讀書及山川風景，曾築室於雙井旁邊的寅山，名之爲寅庵。寅山有長林豐草，危峯甘泉。他朝夕讀書彈琴，與漁樵爲友。中年才隨舅父李常至齊州。晚年知萍鄉。叔獻生平不可考，可能不長詩文，在家務農。叔達字知命，少負奇節，狂狷倜儻，不拘世俗，不慕名利。他工詩文，好佛釋。足蹇，但喜遨遊。仲熊字非熊。天資穎慧，志氣恢弘，爲文敏捷，頗知苦讀。

庭堅除有兄弟四人外，又有姊妹四人，這樣一個大家庭，兄弟姊妹，一同讀書玩樂，骨肉之情，天倫之樂，深深刻印在腦海。此外他還有少年遊伴，其中有位叫章君庭的；好俠尚義。庭堅在章明揚墓碣中說：

「章君庭字明揚，分寧縣之石靚人。石靚與余所居雙井，阻一溪。余在雙井，明揚略無三日不來。來則詈辱劇飲，夜醉驅馬涉溪而歸，未嘗見其有憂色也。余家有急難，明揚未嘗不竭蹶而趨事，且笑且飲，而事皆辦。鄉有鬪者，明揚必揚臂於其間，排難解紛，使皆滿意謝不直而去。余嘗與鄉長者評其人似長安大俠，高陽酒徒。」

庭堅的幼年，是幸福的快樂的。修水雙井附近的山川名勝，都印有他的足跡。例如清水岩、明月灣、聽月樓、釣亭、池亭、冠鰲臺及博山臺等。

清水岩在分寧西郊二十里，山如覆盎，中有寒泉。庭堅有清水岩呈郭明叔詩序，說：

「清水巖，號爲天下勝處，去縣庭才二十里。一山空洞如覆青玉盎也。寒泉在其間，甚壯急，至巖

口伏流入石鼻中。巖下有石鐘，鼓磬，其聲清越、不敝，袞袞跑跑能警動人，世間金革聲，亦不足道也。巖前平行，略可坐千人，不審旌旆，嘗因公事一游否？」

明月灣，在雙井釣臺之側，後來庭堅曾手書「明月灣」三大字，鑿於石壁（見州志）。明、周季鳳釣臺詩：

「明月灣頭路，清風井上絲。乾坤才此老，風節是吾師。修水千年跡，崇臺兩字碑。祠堂枕江岸，古木正參差。」——見府志。

又清李炎過黃文節公故里詩：

「明月灣頭勒馬過，涪翁遺跡未消磨。圖中派衍推詩祖，臺上風高荷釣簑。一片忠魂推北宋，千秋大筆並東坡。傷心莫問宜州事，眞史無如佞史何。」——見府志。

聽月樓，在西鄉泰清（卽黃龍山上的冷暖泉）。宋、冷應徵建。庭堅題有聽月樓詩（見州志，今山谷集中未載）今錄冷自題聽月樓詩於下：

「聽月樓高接泰清，樓高聽月最分明。轉空軋軋水輪響，擣藥叮嚙玉杵鳴。樂奏廣寒聲細細，斧侵丹桂韻丁丁。更須一派天風起，吹下嫦娥笑語聲。」

釣臺，在雙井傍明月灣。庭堅有岩下放言五首，其一乃歌釣臺：

「林居野處而貫萬事，花落鳥啼而成四時。物有才德，水爲官師。空明湛羣木之影，搏擊下諸峯之巖。游魚淨而知機，君子樂而忘歸。」

詩說：

釣臺就在庭堅宅第的前面，危岩聳立，清溪廻旋，沙鷗點點，漁舟泛泛，風光幽靜。明、方沆釣臺

「穹窿片石倚江開，人道涪翁舊釣臺。駐馬好尋題字處，生煙漠漠水瀼洄。」
清、陳昌言釣魚臺詩說：

「文節高風翳草萊，野人猶識釣魚臺。夜深明月沙鷗起，疑是先生放艇回。」
清、陸模孫有山谷釣臺詩一首：

「閒卻經綸手，崖前理釣鈎。浮沈空世網，得失付波流。斷岸殘碑在，長江皓月留。先生非隱者，底事戀滄洲。」

從這些詩裏，可以看出釣臺景色之美。

釣臺附近又有池亭、冠鼇臺、博山臺及靈椿臺，庭堅在岩下放言五首中說：

「水嬉者游魚，林樂者啼鳥。志士仁人觀其大，薪翁苟婦利其小。有美一人，獨燕居萬物之表。」
——池亭。

「石生涯於寒藤，藤者造於崖樹。鼇挿翼而成鵬，隘六合而未翫。我來兮自東，攀桂枝兮容與。倚嵌巖兮顧同來，謂公等其皆去。」——冠鼇臺。

「石蘊璵璠，山得其來之澤。木無犧象，天開不材之祥。屹金爐之突兀，其山海之來翔。然以明哲之火，熏以忠信之香。俯仰一時，非智所及，付與萬世，其存者長。」——博山臺。

「蒼苔枯木，相依澗壑之濱。黃葛女蘿，自致風雲之上。人就陰而息迹，鳥投暮而來歸。水影林光，常相助發，溪聲斧響，直下稱提。」——靈椿臺。

岩下放言五首，史容注山谷外集，置於次韻十九叔父臺源，叔父釣亭詩之後。臺源（名襄字聖謨，自號臺源）是庭堅的叔父，史容認為這幾首詩是他少年鄉居時所作，與諸父昆弟相與題詠賡唱。庭堅兄弟眾多，他的叔伯更多，在他的詩文中可考的有：時進叔、和叔、八叔黃廉、十九叔黃襄等。唐、宋代兄弟多大排行，由此可知庭堅的叔叔伯伯至少有十九人之多。其中也許有不少與庭堅年齡相仿，一同讀書、吟詩、釣魚、玩樂，所以說他的幼年是有福的、快樂的。

正當他快樂的童年，他的父親不幸病逝，這真是晴空霹靂，震碎了他美滿的家，那時他才十四歲（嘉祐三年，西元一〇五八）。兄弟五人都還幼小，而且家境貧苦。他在答李幾仲書中說：「庭堅少孤，窘於衣食。」所以自他父親逝世之後，生活馬上成了問題，不得已，乃就食於外婆家。他的外婆家是建昌的望族。他的舅父李常、李布、李莘及諸姨都十分疼愛他。尤其李常，是一位飽學之士，親自教他讀書。李常字公擇，皇祐元年（西元一〇四九）進士。幼年讀書於廬山五老峯白石庵僧舍。仕宦以後，山中人思念他，稱其所居為李氏山房。藏書七千卷，蘇軾曾作李氏山房記，述說藏書及供人借閱的情形。李常第進士後，授防禦推官、權江州軍事判官。不久，丁母憂，後又喪父。庭堅寄居外婆家，正是此時，所以他舅父親授詩書。他在詩文中追述當時的情形說：

「少小長母家，拊憐倍諸童。」——庭堅得邑太和六舅（李常）按節出同安邂逅於皖公溪口風雨阻

留十日對榻夜語。

「少也長母家，學海頗尋沿。諸公許似舅，賤子豈能賢。輟駒蒙推挽，官次奉丹鉛。」——奉和公擇舅氏送呂道人研長韻。

「外家有金玉，我躬之道術。有衣食我家之德心，使我蟬蛻俗學之市，烏哺仁人之林。養生事親訖師古，炊玉爨桂能至今。歲莫三十裘，食口三百指。寒不緝江南之落毛，饑不拾徂公之橡子。平生荆雞化黃鵠，今日江鷗作樊雉。人言無忌似牢之，挽入書林覲文字。更蒙著鞭翰墨場，贈研水蒼珪玉方。」——再和公擇舅氏雜言。

「往在海瀕時，晨夕親几杖。恪居有官次，遣吏問無恙。撫摩寶泓置道山，鬱鬱秀氣似舅眉宇間。」——再和公擇舅氏雜言。

「我少不天，殆欲堙替。長我教我，實爲舅氏。四海之內，朋友比肩。舅甥相知，率無間然。」——祭舅氏李公擇文。

不但他的諸舅對他好，他的舅母們，對他也十分愛護。他在跋元祐間與三姪太君帖中說：「庭堅幼小，從學外家。張夫人飲食教誨之，有之道焉。」三姪，就是三舅母李布公達之妻。他寄居外婆家，蒙諸舅及舅母的照顧教誨，生活尙稱安樂。他家及外婆家距鄱陽湖及廬山都不遠，廬山之陽，有劉渙的隱廬。劉渙字凝之，筠州（今江西高安）人，天聖年間（西元一〇二二——一〇三一）進士，曾官潁上令，由於剛直不屈，棄官隱居廬山之陽，年八十一卒。歐陽修稱他高風亮節而作廬山高。庭堅少小時

候，曾往拜擬之隱廬，他在過致政屯田劉公隱廬詩中追述往昔情形說：

「兒時拜公床，眼碧眉紫煙。舍前架茅茨，爐香坐僧禪。女奴煮芡栗，石盆瀉機泉。今來掃門巷，竹間翫蛺蝶。堂堂列五老，勝氣失江山。石盆爛黃土，茅齋薪壞椽。女奴爲民妻，又瘞蒿里園。當年笑語地，華屋轉朱欄。課兒種松子，傘蓋上參天。投策數去日，木行天再環。先生古人風，鐵膽石肺肝。眼前不可意，壯日掛其冠。解衣廬君峯，洗耳瀑布源。百楹書萬卷，少子似翁賢。」

這首詩寫於元豐三年（庚申西元一〇八〇），他赴吏部，知太和。當年秋，返江南，過廬山，再訪劉氏隱廬。劉氏已羽化，他的兒子道純已長大，而且學問很好，似乃翁之賢，並且往日課兒所種松子，已「傘蓋上參天」。屈指算來，歲星（木精）已再環矣。歲星十二歲一周，再環乃二十四年。此時庭堅年三十六，由此可知，他幼年拜謁隱廬，才十二、三歲。後來又過了二十二年（崇寧元年，西元一一〇二），他領太平州，再度還江州，訪擬之隱廬，作詩說：

「棄官清潁尾，買田落星灣。身在菰蒲中，名滿天地間。誰能四十年，保此清靜退。往來澗谷中，神光射牛背。」

從這兩首詩中，可以看出他對劉渙的敬仰，說他有「古人風」，「鐵膽石肺肝」，「名滿天地間」。他第一次拜謁時，才是一個幼小的孩子，就有這樣仰慕高節的心懷，所以日後耿介不阿，與擬之一樣。他幼小時候，不但有此志節，而且極端聰明。有一次，他六舅李常，見他房間書帙紛錯，於是亂抽了幾