



中国艺术学文库·艺术美学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART AESTHETICS

总主编 仲呈祥

艺术生存与审美建构

朱光潜美学思想的嬗变与坚守

朱仁金 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF ART AESTHETICS

ARTISTIC LIVING AND AESTHETIC CONSTRUCTION

*The Transformation and Inheritance of the
Aesthetic Ideology of Chu Kwang-t sien*



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·艺术美学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART AESTHETICS

总主编 仲呈祥

艺术生存与审美建构

朱光潜美学思想的嬗变与坚守

朱仁金 著

四川美术学院专项出版基金特别资助



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术生存与审美建构：朱光潜美学思想的嬗变与坚守 / 朱仁金著. -- 北京：中国文联出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5190-2984-5

I. ①艺… II. ①朱… III. ①朱光潜 (1897—1986)

—美学思想—研究 IV. ①B83-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第197233号

艺术生存与审美建构： 朱光潜美学思想的嬗变与坚守

著 者：朱仁金

出版人：朱 庆

终审人：奚耀华

复 审 人：曹艺凡

责任编辑：邓友女 张兰芳

责任校对：刘成聪

封面设计：杰瑞设计

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-85923069 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真：010-85923000 (总编室) ， 010-85923020 (发行部)

网 址：<http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E - mail：clap@clapnet.cn

zhanglf@clapnet.cn

印 刷：中煤 (北京) 印务有限公司

装 订：中煤 (北京) 印务有限公司

法律顾问：北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710×1000

1/16

字 数：226千字

印 张：14.25

版 次：2017年8月第1版

印 次：2017年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-2984-5

定 价：43.00元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的不同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

序

小朱在西南大学读美学专业的硕士和博士期间，都是我担任指导教师。研究朱光潜美学思想，是根据他的前期知识储备和兴趣爱好，由我们师生共同商定的。

做这个题目并不容易，因为国内朱光潜研究已经有了较多的前期成果，如何做出新意，经过很多次反复讨论，一次又一次地推倒重来，我记得气氛都比较激烈。最后我们把研究定位在新中国成立后朱光潜美学思想的变化，后来又考虑到朱光潜变化中的坚守，大致形成了论文的中心。小朱写得非常艰苦。论文完成后，在外审中获得专家一致首肯，在博士论文答辩中也获得全票通过。

外审专家和答辩委员会决议综合起来，大致有如下几点：该论文在选题上有重要学术价值；紧紧扣住朱光潜思想的转变与坚守，较好地体现了朱光潜美学思想的个性和特质；对朱光潜美学的相关研究有比较充分地了解和掌握，文献资料翔实；展示了作者较强的钻研精神和思辨能力；对朱光潜研究具有推动作用。

这些评价是对攻小朱读博士学位期间勤奋学习的肯定，也是催他前行的鞭策。小朱毕业几年来，勤奋踏实一如既往，陆续撰写和发表了一些美学研究论著。现在小朱的博士论文正式出版了，我从心里为他感到高兴。小朱是这样的风华正茂，在未来的美学研究道路上，他会走得更好。

代迅

2017.5.10

序

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1

目 录

序	1
绪 论	1
一、“朱光潜研究”热的兴起	1
二、朱光潜美学思想的嬗变及其当代阐释	10
第一章 理论与现实：朱光潜的美学形态	25
第一节 朱光潜与李泽厚：从理论争辩到历史和解	25
第二节 两次转变：朱光潜美学历程新论	34
第三节 前期朱光潜与马克思主义的关系	56
第二章 嬗变与坚守：中国现代美学体系的自觉建构者	71
第一节 白马湖散文精神与朱光潜美学思想的奠定	71
第二节 朱光潜与格罗塞：不同指向的艺术起源论	89
第三节 从克罗齐到马克思：朱光潜美学思想的内在逻辑	100

第三章 对接与融通：中国艺术精神的当代转换	117
第一节 逆时而为的表现主义美学宣扬者	117
第二节 朱光潜与黑格尔：论“悲剧的衰亡”	137
第三节 论自然：从“不美”到作为“美的条件”	152
第四章 垦拓与彰显：朱光潜的审美特性	167
第一节 从创作到翻译：现代美学史上的“朱光潜现象”	167
第二节 追寻与抉择：论朱光潜的派别	184
结 语	191
参考文献	196
后 记	211

CONTENTS

Preface	1
Introduction	1
1 The Rise of Research Hotspot of Chu Kwang-tsien	1
2 The Transformation of the Aesthetic Ideology of Chu Kwang-tsien and Its Contemporary Interpretation	10
Chapter 1 Theory and Reality: the Aesthetic Form of Chu Kwang-tsien	25
Section 1 Chu Kwang-tsien and Li Zehou: From Theoretical Debate to Historical Reconciliation	25
Section 2 Double- Transformation: A New Theory of the Aesthetic Process of Chu Kwang-tsien	34
Section 3 Relationship Between Earlier Chu Kwang-tsien and Marxism	56
Chapter 2 Transformation and Inheritance: The conscious Architect of Chinese Modern Aesthetic System	71
Section 1 To Reevaluate the Prose Spirit of the Group “ <i>White Horse Lake Writers</i> ” and the Foundation of the Aesthetic Ideology of Chu Kwang-tsien	71

Section 2	Chu Kwang-tsien and Ernst Grosse: Different Directions to the Origin of Arts	89
Section 3	From Croce to Marx: The Internal Logic of the Aesthetic Ideology of Chu Kwang-tsien	100
Chapter 3	Connection and Integration: Contemporary Transformation of Chinese Artistic Spirit	117
Section 1	Untimely Advocate of Expressionist Aesthetics	117
Section 2	Chu Kwang-tsien and Hegel: On the Decline of Tragedy	137
Section 3	About the Nature: From Non-Beauty to Being the Condition of Beauty	152
Chapter 4	Expansion and Reflection: The Aesthetic Characteristics of Chu Kwang-tsien	167
Section 1	From Creation to Translation: Chu Kwang-tsien Phenomenon in the History of Modern Aesthetics	167
Section 2	Pursuit and Choice: On the Faction of Chu Kwang-tsien	184
Conclusion		191
Reference		196
Afterword		211

绪 论

一、“朱光潜研究”热的兴起

近世以来，中国历经“千年未有之变局”，“救亡与启蒙的双重变奏”成了时代的主旋律。知识分子除了要应对西方文化入侵的巨大冲击，也要应对传统“断裂”所带来的巨大挑战；“古今问题”“中西问题”，思想交锋和碰撞从来没有像那个时代这样急切而紧迫。朱光潜（1897—1986）就是这样一位处在历史交替与转型过程中的美学大师。他大量译介了西方美学和艺术思想到中国，开阔了国人的眼界，同时也自觉将更多的精力投入到中国本土美学思想体系的建构之中，“我们应当何去何从”贯穿了他的整个学术生命。

因此，作为跨越古典和现代，并且对当代中国美学和艺术理论也影响至深的美学家，本书通过对朱光潜美学思想的嬗变和坚守进行研究，着重将其置放在20世纪中国历史的巨大转型时期来考察，以小而见大，见微而知著，这对“中国美学精神的当代转换问题”“比较美学中国学派”建构问题，以及西方美学中国化问题等，均有着丰富的启示意义。同时，本书还从艺术与审美视角研究了他关于艺术起源、环境审美、悲剧衰亡、表现主义美学等思想，并与当代学术热点结合起来，从不同层面突显出朱光潜美学的本土化体系建构与当代性特征。

1986年3月6日凌晨，中国现代美学的开创者朱光潜停止了思想。他在中国现代美学的园地里勤勉地耕作了一辈子，为这块园地的开辟和繁荣贡献了全部心血；他虽然已经远走了，但是他却为后来者追求真理、探寻美学与人生打下了坚实的基础、留下了宝贵的财富。人们

循着朱光潜前行，不仅通过这扇窗口体验到了西方丰富多彩的哲学和美学理论，也通过朱光潜这扇窗口体会到了中国传统美学的深厚意蕴；更为重要的是，朱光潜美学还展示了这样一种伟大的努力和尝试，即找到一条融汇中西美学的道路，并与中国的文学、诗学发展结合起来，从而充分地展示了一个知识分子，甚至一代人在中国特定时期的历史使命！

前期朱光潜亲眼见证着山河破碎、国破家亡、骨肉离散，甚至美学家本人也历经辗转和颠沛流离；如同当时的每一位有识之士一样，面对时局也痛心疾首，对国民党的无能也义愤填膺。但是，骂过之后，恨过之后，接下来的道路应该怎样走，仍是朱光潜思考最多而又最为迫切的问题。或许，朱光潜遭到左翼的沉痛批判不是因为朱光潜所宣扬的理论本身，而是因为朱光潜由此而逃避了现实主义的革命路线；朱光潜不主张革命，他的理论脱离现实，而且身居“京派”营垒，自然也就被打上了“反动”“落后”“低级趣味”的烙印。^①但就今天的眼光看，我们却不能否认朱光潜从事的那些实实在在的工作：他投身教育、热心译介西方前沿美学理论、在“人生的艺术化”中找到了心灵的慰安，而更深层次的目的却寄寓了启蒙青年、解放思想，首先在精神上、文化上强国强种，从而推进国家的精神文明。所以，朱光潜与左派的分歧，实在只是路线上的、策略上的、方式上的，在本质上却殊途同归，但是在特定的历史时期又是水火不容、不可调和的。后期朱光潜的身心都遭到了极大的摧残。一系列的自我批判使知识分子的锐气被逐渐打压下去，^②而《我的文艺思想的反动性》更是将朱光

① 相关论文参见：鲁迅：《题未定草（七）》，《海燕》第1期，1936年1月；周扬：《我们需要新的美学——对于梁实秋和朱光潜两先生关于“文学的美”的论辩的一个看法和感想》，《认识月刊》创刊号，1937年6月15日；王任叔：《现实主义者的路》，《中流》第2卷第6期，1937年6月5日；唐弢：《美学家的两面——文苑闲话之六》，《中流》第2卷第7期，1937年6月20日；郭沫若：《斥反动文艺》，《大众文艺丛刊》第1辑，1948年3月1日；邵荃麟：《朱光潜的怯懦和凶残》，《大众文艺丛刊》第2辑，1948年5月1日；蔡仪：《朱光潜论》（1948），收入《美学论著初编》（上），上海：上海文艺出版社，1982年。

② 相关论文参见：朱光潜：《自我检讨》，《人民日报》，1949年11月27日；朱光潜：《关于美感问题》，《文艺报》第1卷第8期，1950年1月；朱光潜：《最近学习中几点检讨》，《人民日报》，1951年11月26日。

潜推到了风口浪尖，成为众矢之的。这种“羞辱性惩罚”^①无疑是非常有效的，一大批知识分子在很长一段时期除了在“疯狂”中泯灭人性之外，其余的就只能是噤若寒蝉。但是有了前车之鉴之后，^②朱光潜深知发起反驳的重要性，否则将永无翻身之日。于是在1956年至1958年间，朱光潜连续写了七篇论辩性文章，后收入到《美学批判论文集》当中。令人吊诡的是，随着美学大讨论的深入，来自国统区的朱光潜不仅没有被批倒，反而在论争中进一步扩大了自己的影响；朱光潜不仅在转型过程中深化了自己的美学思想，而且成为“四大派”中的重要一派，即“主客观统一”派，后来的《西方美学史》即由朱光潜独自署名编撰的殊荣就是最好的证明。当然，朱光潜也深知创作与自由表达思想的艰难，在那样的情况下，朱光潜为了使自己的学术探寻之路不至于被外界的骚扰中断（虽然那种破坏有时是致命的，但仍不能阻止朱光潜探求真理的热情），于是中国当代美学史上一个具有划时代意义的事件就是：朱光潜将自己的学术重心调整到美学名著的翻译上来。黑格尔《美学》、维柯《新科学》中译本的问世，无不成为美学翻译界的经典，无不是朱光潜呕心沥血的见证，无不为中国当代美学的发展奠定了坚实的基础。今天，当我们手捧这样文辞优美、翻译精准的美学读本的时候，才会更加深刻地体会到当年朱光潜所宣扬的“以出世的精神做入世的事业”的伟大、为中国现当代美学史上有过这样的大师为最大的幸事；“无所为而为”不应该成为现代人的一种标榜，而是一种踏踏实实的行动！

就目前而言，研究朱光潜的文献资料已经非常之多，出现这种现象是正常的，也与朱光潜在中国现当代美学史上的地位是相适合的。研究20世

① “羞辱性惩罚”是米歇尔·福柯在《规训与惩罚》中提出来的，其要义就是“让驱使罪犯去犯罪的力量去反对自身。使兴趣发生分裂，利用兴趣来把刑罚变成可怕的东西”。福柯讲，羞辱性惩罚是有效的，因为它针对的是导致犯罪的虚荣心。（具体内容参见米歇尔·福柯著，刘北成、杨远婴译：《规训与惩罚》，北京：生活、读书、新知三联书店，2012年，第117—121页。）朱光潜在“美学大讨论”中的一系列自我批判和根本否定，其客观影响是对知识分子清高和锐气的打压和自我颠覆，这与“羞辱性惩罚”其实是同质的。

② 从1951年到1955年，为巩固新生政权的知识分子改造运动逐步掀起高潮。在文学界先后开展了对冼群“小资产阶级”的批判、对《武训传》“反历史”的批判、对萧也牧“创作倾向”的批判、对俞平伯“红楼梦研究”的批判，以及对胡风的批判等。特别是“胡风事件”之后，他“及其追随者的悲惨遭遇，对于那些敢于坦率陈述批评意见的知识分子来说，无疑起到了极大的警醒作用”（宋伟、田锐生、李慈健：《当代中国文艺思想史》，开封：河南大学出版社，2000年，第111页。）。包括朱光潜在内，这些事件也难免产生了某些影响。

纪中国美学的发展进程，如果不谈到朱光潜，其后果是不可想象的；但事实证明，这种情况很难出现。因为像目前国内所公开出版的权威著作，如《美学的历史：20世纪中国美学学术进程》（汝信、王德胜）、《20世纪中国美学本体论问题》（陈望衡）、《思辨的想象：20世纪中国美学主题史》（聂振斌）、《中国近代美学思想史》（聂振斌）、《问题与立场》（戴阿宝）、《走出古典：中国当代美学论争述评》（阎国忠）、《中国现代美育思想发展史论》（谭好哲）、《二十世纪中国美学》（封孝伦）、《分化与突围》（薛富兴）、《20世纪中国美学研究》（邹华）、《承续与超越》（袁济喜）、《当代中国美学研究概述》（赵士林）、《情感与启蒙——20世纪中国美学精神》（朱存明）、《中国美学的历史演进及其现代转型》（刘方）、《中国现代美学论著、译著提要》（蒋红等）、《中国现代美学思想史纲》（陈伟）等，论者们都根据各自论述的角度给朱光潜美学思想开辟出专章（节）进行了相应的论述和阐释。由于朱光潜还先后参与中国现代和当代两大时期的美学建设，而且在其前后期美学思想中还表现出非常鲜明的变化，因此朱光潜的美学体系不仅是属于中国现代的，也是属于中国当代的。^①这种情况至少说明了两方面的问题：一是朱光潜的学术地位在美学界得到了当代中国众多学者的认同，这是毫无疑问的；二是朱光潜在20世纪中国美学的发展进程中是不可或缺的，他不但担负起了赋予他的历史使命，还影响着当代美学的未来。

从研究朱光潜美学思想的专著来说，1987年是纪念美学大师朱光潜先生逝世一周年的日子，当年就出版了两本书：一本是《朱光潜美学思想研究》（阎国忠著），由辽宁人民出版社出版，作为美学研究系列丛书之一；本书也是研究朱光潜美学思想的第一本专著。另一本是《朱光潜纪念集》（胡乔木主编），由安徽教育出版社出版。在其后二十多年的日子里，安徽

① 可参阅汝信、王德胜：《美学的历史：20世纪中国美学学术进程》，合肥：安徽教育出版社，2000年；陈望衡：《20世纪中国美学本体论问题》，武汉：武汉大学出版社，2007年。这些著作不仅在中国美学的现代部分对朱光潜要进行浓墨重彩地介绍，在中国美学的当代部分同样给朱光潜留下了位置；前期朱光潜主美学创作和思想体系的建立，后期朱光潜参与了美学大讨论、编写了中国第一部《西方美学史》、翻译了西方美学的重要经典黑格尔《美学》和维柯《新科学》，他对中国现当代美学的贡献是有目共睹的；即使某些论著因为其他美学主题没有为朱光潜开设专章（节）进行介绍的，但是查看其内容也断然可以发现，“朱光潜”始终是其论述的其中一个理论背景。

教育出版社已经成为推广朱光潜美学思想的重镇，许多研究朱光潜的著述及《朱光潜全集》（20卷）几乎都是通过这里出版发行。进入90年代之后，这十年当中几乎每年就有一部研究朱光潜的专著问世，如《朱光潜：从迷途到通径》（朱式蓉、许道明，1991）、《朱光潜美学思想及其理论体系》（阎国忠，1994）、《朱光潜与中西文化》（钱念孙，1995）、《朱光潜与中国现代文学》（商金林，1995）、《朱光潜论》（宛小平、魏群，1996）、《朱光潜自传》（商金林，1998）、《朱光潜美学论纲》（劳承万，1998）、《朱光潜接受克罗齐与王国维接受叔本华之美学比较研究》（王攸欣，1999）、《朱光潜学术思想评传》（王攸欣，1999）、《美学的双峰：朱光潜、宗白华与中国现代美学》（叶朗，1999）等，其研究思路已经从提纲挈领式的总体阐述扩展到中西比较美学、体系建构、评传等，无论是深度还是广度方面都有较大的推进。进入新千年之后，“朱光潜研究热”不但没有消退，反而有愈燃愈烈之势，其趋势是逐渐就朱光潜的某一方面进行揭示或扩充，而且研究更具针对性，不仅显示出论者的独具慧眼，而且也将朱光潜美学思想的博大精深更加真切地展示出来，如《朱光潜后期美学思想述论》（蒯大申，2001）、《艺术真谛的发掘与阐释》（钱念孙，2001）、《边缘整合》（宛小平，2003）、《朱光潜：出世的精神与入世的事业》（钱念孙，2005）、《朱光潜西方美学翻译思想研究》（高金岭，2008）、《我认识的朱光潜》（吴泰昌，2008）、《朱光潜传》（王攸欣，2011）、《朱光潜美学十辨》（夏中义，2011）、《朱光潜大传》（朱洪，2012）等。随着朱光潜美学思想的当代性不断被发掘出来，如“人生艺术化”与当代休闲观问题、“自然美”与环境美学问题、表现主义美学与存在论问题、西方美学中国化问题、中国传统美学的现代转化问题，以及比较文学中国学派与阐发研究问题等方面，朱光潜在其整个学术生涯中都为后辈学人树立了一个很好的典范，甚至是一个时代的理论高峰。可以预见的是，“朱光潜研究热”还会在21世纪的第二个、第三个十年继续成为美学界的热门话题，朱光潜美学思想还会更加深入地参与到中国当代美学的建设当中去，从而照耀着行进中的中国学人继续前行。

从内容上看，这些论著主要可分为以下几大类：一是从美学体系入手对朱光潜美学进行分析的，比如《朱光潜美学思想研究》（阎国忠）、《朱光潜美学思想及其理论体系》（阎国忠）、《朱光潜美学论纲》（劳承万）、