



中国古典诗词校注评丛书

# 张先诗词全集

【汇校汇注汇评】

邱美琼 胡建次 编著

中国古典诗词校注评丛书

# 张先诗词全集

【汇校汇注汇评】

邱美琼 胡建次 编著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

张先诗词全集 / 邱美琼, 胡建次编著.

—武汉: 崇文书局, 2018.1

(中国古典诗词校注评丛书)

ISBN 978-7-5403-4850-2

I. ①张…

II. ①邱… ②胡…

III. ①古典诗歌—诗集—中国—北宋

IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 306116 号

## 张先诗词全集【汇校汇注汇评】

策划编辑 王重阳

责任编辑 郭晓敏

责任校对 董颖

封面设计 甘淑媛

责任印制 田伟根

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北恒泰印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7.125

字 数 190 千字

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

# 中国古典诗词校注评丛书

## 编撰委员会

顾 问 冯其庸 霍松林 袁世硕 冯天瑜  
编 委 (以姓氏笔画为序)

左东岭 叶君远 朱万曙 阮 忠

孙之梅 杨合鸣 李 浩 汪春泓

张庆善 张新科 张 毅 陈大康

陈文新\* 陈 洪 赵伯陶 胡晓明

郭英德 唐翼明 韩经太 廖可斌

戴建业

(注:标\*为常务编委)

## 序 言

张先(990—1078),字子野,乌程(今浙江湖州)人。张先祖父张任,生平宦迹无从考证。父亲张维,在《湖州地方志》中略有零散记载。张维(956—1046),北宋诗人,因子贵而获赠尚书刑部侍郎,官四品。著作有《曾乐轩集》,已佚,今存《曾乐轩吟稿》一卷,录诗歌13首。周密《齐东野语》卷一五记载,张先幼时贫,其父“少年学书,贫不能卒业,去而躬耕以为养”,后“以子封至正四品”。

张先,《宋史》无传,《宋史翼》卷二六载其事。其事迹详见夏承焘《张子野年谱》(载《唐宋词人年谱》)所考。张先为宋仁宗天圣八年(1030)进士,与欧阳修同榜。明道元年(1032)为宿州掾。康定元年(1040)以秘书丞知吴江县,次年为嘉禾判官。皇祐二年(1050),晏殊知永兴军,辟为通判。后以屯田员外郎知渝州,又知虢州。因曾知安陆,故人称张安陆。嘉祐四年(1059)以尚书都官郎中致仕,元丰元年(1078)卒,享年89岁。

张先一生中,官运是不通达的,但是也没有什么人生的起伏与挫折。他年寿特长,精力旺盛,一直都是流连风光,听歌逐舞,优游岁月。他的创作以词为主,内容大多为男欢女爱、相思离别,以及封建士大夫的闲适生活。他与北宋初中期文人多有交往和词作唱和,颇受人们推崇,是北宋前期重要词人之一。

张先词意韵恬淡,意象繁富,内在凝练,在词史上有着突出的地位和深远的影响。清末词学家陈廷焯在《词坛丛话》里评张先词

云：“才不大而情有余，别于秦、柳、晏、欧诸家，独开妙境，词坛中不可无此一家。”在《白雨斋词话》中又说：“张子野词，古今一大转移也。前此则为晏、欧，为温、韦，体段虽具，声色未开。后此则为秦、柳，为苏、辛，为美成、白石，发扬蹈厉，气局一新，而古意渐失。子野适得其中，有含蓄处，亦有发越处；但含蓄不似温、韦，发越亦不似豪苏腻柳。规模虽隘，气格却近古。自子野后，一千年来，温、韦之风不作矣，益令我思子野不置。”从词的体制、风格、意境等方面深中肯綮地指出了张先在词史上承上启下的“古今一大转移”的地位。

这个“转移”主要体现在词的体制上。张先既工小令，又工慢词。他的小令韵致高远、情深意古，在宋初小令中独具特色；他的慢词又将小令作法带入其中，有着慢词的篇幅又不失远韵，能与柳永的慢词成分庭抗礼之势。

宋初的小令以晏殊、欧阳修、张先等为代表，擅长以短制写深情，追求词的韵致，达到言尽而意无穷的艺术效果。但仔细分析，其中又有所不同：晏殊、欧阳修的小令更多的是继承了冯延巳的词风，多“缘情体物”，寓情于景物书写中，抒发其士大夫文人的情怀，表现对社会、人生的理性思考；张先小令则主要是对韦庄小令的继承与发展，以诗歌的表现手法写词，有时还借用民歌的写法，以叙事来展现相思别离之情。如他的《醉垂鞭》词：“双蝶绣罗裙，东池宴，初相见。朱粉不深匀，闲花淡淡春。      细看诸处好，人人道，柳腰身。昨日乱山昏，来时衣上云。”整首词叙述自己初见女子时，在视觉与感觉上得到的美感。作者凝结于笔端的感情是充沛的，于叙事之中，处处表达自己对女子的赞美与好感。

张先小令不重物态的具体刻画，讲究突出事物风神，以此传达情感，这点上也和韦庄一脉相承。人们一直以来津津乐道的“张三影”之说，即是对其擅长刻画事物动态与风神的精妙概括。胡仔

《茗溪渔隐丛话》引《古今诗话》云：“有客谓子野曰：‘人皆谓公张三中，即心中事、眼中泪、意中人也。’公曰：‘何不目之为张三影。’客不晓。公曰：‘云破月来花弄影；娇柔懒起，帘压卷花影；柳径无人，堕风絮无影；此余平生所得意也。’”清代周曾锦《卧庐词话》又说：“张子野词：‘云破月来花弄影’，‘娇柔懒起，帘压卷花影’，‘柳径无人，堕飞絮无影’，人因目之为‘张三影’。余按子野词，又有句云：‘隔墙送过秋千影。’又云：‘中庭月色正清明，无数杨花过无影。’又诗句云：‘浮萍破处见山影。’语并精妙，然则不止三影也。此公专好绘影，亦是一癖。又按‘柳径无人’二句，子野词集作‘柔柳摇摇，堕轻絮无影’。”确实，在张先的小令中，如其“三影”名句一样略貌取神，刻画事物丰神情韵的作品是很多的。如有“无数杨花过无影”句的《木兰花》词：“龙头舴艋吴儿竞。笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。行云去后遥山暝。已放笙歌池院静。中庭月色正清明，无数杨花过无影。”词作上片以人物之活动写动境，下片由动转静，以物之颜色、声音来衬静，尤其是最后一句，以杨花（即柳絮）飞过无影，呈现整个庭院的一片朦胧。确实是略貌取神，以影传花之朦胧、院之朦胧。

张先还学习民歌技法，创作了一些小令。这些作品脱却花间的秾艳词风，显现出清丽自然的特色。如《菩萨蛮》：“忆郎还上层楼曲。楼前芳草年年绿。绿似去时袍。回头风袖飘。郎袍应已旧。颜色非长久。惜恐镜中春。不如花草新。”夏敬观《映庵词评》称之为“古乐府作法”，即学习民歌乐府的做法。词作上片写女主人公回忆情郎登高楼时的情景；下片回到眼前，感叹情郎离开如此之久，以及自己的青春逝去，容颜不再。整首词与民歌写法相类似，语言通俗易懂，又情深意切。

小令毕竟受限于篇幅的短小，不能容纳日益丰富的社会生活和人们愈加复杂的情感，于是以柳永为代表的词人开始通过增加

字句、创制新调等手法，创作慢词。慢词以铺叙手法取胜，淋漓尽致地抒发了人们的思想感情，但难掩平铺直叙、单调乏味之弊端。张先则“以小令作法写慢词”，弥补了慢词直白单调的不足，保存了词体含蓄悠远的韵味。

张先创作了慢词 17 首，约占其所作词的四分之一，有《山亭宴慢》2 首、《谢池春慢·玉仙观道中逢谢媚卿》、《宴春台慢·东都春日李阁使席上》、《卜算子慢》、《喜朝天·清暑堂赠蔡君谟》、《破阵乐·钱塘》、《倾杯·吴兴》、《少年游慢》、《熙州慢·赠述古》、《剪牡丹·舟中闻双琵琶》等。张先的慢词篇幅普遍较为短小，相对于柳永多用长调，张先则喜欢用中调。如《谢池春慢·玉仙观道中逢谢媚卿》共 10 句，90 字；《卜算子慢》共 9 句，89 字。在张先的词当中，《破阵乐·钱塘》共 10 句，有 134 字，是其长调中字数最多的，也是张先慢词中篇幅最长的。然而，张先的慢词虽篇幅较短，却极富远韵。如《谢池春慢·玉仙观道中逢谢媚卿》：“缭墙重院，时闻有、啼莺到。绣被掩余寒，画幕明新晓。朱槛连空阔，飞絮无多少。径莎平、池水渺。日长风静，花影闲相照。    尘香拂马，逢谢女、城南道。秀艳过施粉，多媚生轻笑。斗色鲜衣薄，碾玉双蝉小。欢难偶，春过了。琵琶流怨，都入相思调。”词作上片写景，主要是谢媚卿住处的围墙重院、华美帐幕、声声啼莺、满路野草、纷飞柳絮，极力烘托谢女的孤独寂寞。下片写人，两人相逢于城南，落花满地，尘带花香，女子艳丽妩媚，面带浅笑，鲜衣玉饰，形态仪容让词人倾慕不已。接着以“欢难偶，春过了”暗含词人的追悔与遗憾，而“琵琶流怨”，则将千万思绪尽归于相思调中，言有尽而意无穷。词作运用铺叙手法书写景物和外在环境，将情感寓于所叙之物境中，直至最后一句道出词旨，有效地避免了相思之意抒发的直白浅露。这正是借鉴了小令“淡而艳、浅而深、近而远”的写法，平淡叙写中有无限远韵。



张先以小令作法写慢词还体现为注重警句的锤炼，从人们对他的称谓“张三中”、“张三影”、“桃杏嫁东风郎中”之中，可见对他的词作警句的欣赏与肯定。张先重视词中警句的锤炼，也极为注重词作结句的锤炼。如他的《一丛花令》末句“沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风”，称桃杏在风中“飞絮濛濛”为“解嫁”，韵味无穷，这也为张先赢得了“桃杏嫁东风郎中”的雅号。贺裳《皱水轩词筌》中曾评此句道：“此皆无理而妙，吾亦不敢定为所见略同，然较之‘寒鸦数点’，则略无痕迹矣。”认为词句自然而无雕琢之痕迹，韵味无穷。

张先慢词善于以灵动的警句来增添词作韵味，克服了慢词平铺直叙而缺少韵味的缺失，这些对后来的晏几道、秦观、苏轼、周邦彦、姜夔等都有积极的影响。

此外，张先还在词中大量运用题序，将日常生活引入词作，适应了词之唱和的需要，丰富了词的写作题材，促进了词的交际功能，同时直接影响到后世词人在词作中采用题序的写法。

宋初词坛，人们较少使用题序，多是偶尔用之，也仅仅是对写作时间与地点的简单介绍，句少体短。张先首先大力进行尝试，成为北宋第一个大量运用题序的词人。张先词的题序，多交代其写作的时间、地点、原因、相关人物与相关事件等。这些题序的引入，大大增强了词的叙事功能，也使词能够更好地写眼前景、身边事，词作题材取向逐渐贴近作者的日常生活，增强了词的纪实性和现实性。并且，张先大量用词写日常生活，并用之进行唱和赠答，改变了以前文士日常交际中以正统诗体唱和的局面，开拓了词的交际能力，扩大了词的实用功能。

张先诗歌现存 28 首(包括断句)，形式以近体为主，多七言，较单调，风格“甚典而丽”，但其题材内容相对比较广泛。其中酬唱宴咏诗和写景抒情诗占的比重较大，共 14 首，占全部的二分之一，此

外还有咏史咏物诗 5 首、纪游诗 3 首、感怀诗 2 首、爱情诗 2 首、节序诗 1 首、悼亡诗 1 首。从创作的背景来看,主要集中在吴中地区,多是张先早期为官时及致仕后与杭湖两地官员和退隐的词客诗人饮酒唱和时所作。

张先诗歌酬唱内容写的都是文人士大夫的日常生活,如游玩、饮酒、赋诗等,诗中喜用花、雨、溪、水、桥、月、柳、影、画之类意象。酬唱的对象多是来湖杭及周边做官者或隐居文人,如蔡襄、马仲甫、元居中、祖无择、苏轼、梅尧臣、王安石等,交友十分广泛。酬唱的主题思想除了对当时场景的描绘和对友人的情感,还蕴含自己的志向,追求闲适淡泊的人生,语言平实,意蕴深远。

张先的写景抒情诗有着强烈的主观情感,涉及的景物巨至高山大川,细至花鸟草木,动如小桥流水,静如月影花香,平静淡泊,主要抒发自己对人生的深刻感悟。

尽管张先留存的诗歌作品不多,但还是有一些独具的艺术特色的,如意象清新,善造妙境,平淡闲适,意蕴深远,化诗入词,诗词互见,等等。

张先的作品,《嘉泰吴兴志》谓有文集一百卷,仅词集《张子野词》行于世。《张子野词》早在南宋末年之前就已经结集流传,陈振孙《直斋书录解题》卷二一著录:“《张子野词》一卷,都官郎中吴兴张子野撰。”现仅知其为南宋嘉定间长沙书坊刻本,内容不详。马端临《文献通考·经籍考》卷二四六也有同样著录。宋刻《张子野词》久佚,今传《张子野词》皆为明清钞刻本。

明代所传《张子野词》版本有:一、杨士奇《文渊阁书目》著录有《张子野集》一部二册(阙)。二、明钞本吴讷《唐宋名贤百家词》中《张子野词》一卷,今藏天津图书馆。三、赵用贤《赵定宇书目》著录有《张子野词》一本。四、陈第《世善堂藏书目录》著录有《张子野词》一卷。五、明钞本《张子野词》一卷,清丁丙跋,十行十八字、黑

格白口、四周双边。今藏南京图书馆。丁丙跋云：“《直斋书录解題》载《子野词》一卷。自明以来久罕见流传。汲古阁刻《六十家词》亦无先集。四库著录者乃安邑葛鸣阳所辑，名《安陆集》，凡诗八首，词六十八首。右明珍本词一百二十九阙后附东坡题跋，较为完善。侯文灿编《名家词》十卷，阮文达尝推之天府，此即名家词中之一也。”（《善本书室藏书志》）此明钞本即为后来侯氏亦园刻《十名家词集》本《张子野词》之底本。

清代所传《张子野词》版本主要有两个系统：《张子野词》系统与《安陆集》系统。

《张子野词》系统包括一卷本、四卷本。

一、一卷本：（1）清钞《宋元名家词钞二十二种》本《张子野词》一卷，今藏上海图书馆。清康熙二十八年（1689），侯氏亦园刻《十名家词集》本《子野词》一卷，侯文灿编，九行二十一字、白口、左右双边、版心下镌亦园藏本，今藏国家图书馆、北京大学图书馆、清华大学图书馆、上海图书馆、南京图书馆、福建省图书馆、湖南省图书馆等。侯刻本《张子野词》收词 130 首，后鲍刻本《张子野词》即据此本以补其所得绿斐轩钞本之不足。光绪间金武祥辑《粟香室丛书》本《张子野词》乃以侯刻本为底本，并据鲍刻本以改补。（2）黄丕烈《尧圃藏书题识》著录有《张子野词》一卷，为常熟钱孙艾（颐仲）写本。“是书栏格傍有幽吉堂三字，卷中有‘颐仲’、‘钱孙艾’二印，‘彭城’一印，‘钱氏幽吉收藏印记’一印。”（3）钱曾《也是园书目》著录有《子野词》一卷。（4）钱曾《述古堂藏书目》卷二著录有《张子野词》一卷。（5）刘喜海辑《宋元人小词》本《张子野词》一卷。

二、四卷本：（1）《张子野词》二卷、《补遗》二卷，鲍氏《知不足斋丛书》刻本（乾隆至道光本、影乾隆至道光本），用绿斐轩钞本，共 105 首，又《补遗》二卷，乃鲍氏从侯本及诸家采辑共 79 首，合计得词 184 首。今藏国家图书馆。鲍氏跋云：“张都官以歌词擅名当

代，与柳耆卿齐名。尤以韵高见推同调，三中三影，流声乐府，至今艳称之。而《安陆集》独见遗于汲古阁《六十家词》刻之外，诚词坛憾事也。顷得绿斐轩钞本二卷，几百有六阙，区分宫调，犹属宋时编次，（按：叶恭绰藏有绿斐轩所刊《词林要韵》，中缝悉写绍兴二年[1132]刊喜付汗青。既又得亦园《十家乐府》所刊，去其重复，得六十三阙。诸家选本中，采辑一十六阙，次为《补遗》二卷，合计得词一百八十四阙，于是子野词收拾无遗矣。昔东坡先生称子野诗笔老妙，可以追配古人，歌词乃其余事。惜全集久亡，无从缀辑以存其梗概耳。乾隆戊申腊月朔（乾隆五十三年，1788），歙鲍廷博识。”（2）《张子野词》二卷、《补遗》二卷，清钞本，八行十八字、黑格白口、左右双边，今藏北京大学图书馆。（3）《张子野词》二卷、《补遗》二卷，《彊村丛书》本，朱祖谋编，其稿本以丁氏嘉惠堂钞本作底本，重编并据鲍本校刊，十一行二十字、黑口、左右双边。今藏上海图书馆。（4）《张子野词》二卷、《补遗》二卷，《艺苑丛钞》稿本，王藉编，今藏湖北省图书馆。

《安陆集》系统主要有：乾隆四十六年（1781），葛鸣阳刻《张氏丛书三种七卷》本《安陆集》一卷、《附录》一卷（有跋语），今藏西华师范大学图书馆。北京大学图书馆、中国人民大学图书馆、南开大学图书馆、山西师范大学图书馆、黑龙江大学图书馆、湖北省图书馆、华中师范大学图书馆等也收藏有葛鸣阳刻本《安陆集》一卷。上海图书馆还收录有戈襄校葛鸣阳刻本《安陆集》一卷。

《四库全书》本也是据葛鸣阳刻本以收录，仍作《安陆集》一卷、《附录》一卷。词68首，诗8首。《四库全书总目提要》云：“此本乃近时安邑葛鸣阳所辑，凡诗八首，词六十八首。其编次虽以诗列词前，而为数无几。今从其多者为主，录之于词曲类中。”后道光间，黄锡庆刻汪潮生辑《安陆集》一卷、《补遗》一卷、《附录》一卷本，此本九行十九字、黑口、左右双边，今藏国家图书馆、广东省中山图书

馆。光绪八年(1882),淮南书局又重刻葛鸣阳本,淮南书局本今藏上海图书馆、日本京都大学图书馆。此外,还有鲍氏知不足斋抄本《安陆集》所收词四卷(存卷二至四),今藏上海图书馆。

此外,还有清钞《两宋名贤小集》本《张都官集》一卷,宋陈思编,元陈世隆补,目录为清孔继涵钞补,九行二十一字或十行十八字、无格。今藏重庆市图书馆。

以上各本中,朱祖谋《彊村丛书》本,最为完善,末附苏轼、鲍廷博、黄锡禧诸跋,并有朱氏校记及跋语。本书以《彊村丛书》本为底本,校以明吴讷本、清侯文灿本以及《乐府雅词》诸宋明选本,分编年词、未编年词,收录张先词 179 首。

关于张先的诗,《宋史·艺文志》著录张先诗二十卷。陈思辑《两宋名贤小集》卷四八有《张都官集》一卷,收诗才 6 首。周密《齐东野语·张氏十咏图》谓其家“偶藏子野诗一帙,名《安六集》,旧京本也,乡守杨嗣翁见之,因取刻之郡斋”。绍兴间改定的《宋秘书省续编到四库阙书目》卷一录《张子野集》十二卷,而今夏承焘先生说“《绍兴书目》此书不著撰人,或非子野一人诗”对此否定。《永乐大典》卷二二六四录有《张子野集》诗 3 首;卷五八三九录其诗 1 首,此外,尚有多处引其诗,共录得张先诗 15 首。《嘉泰吴兴志》记载张先“有文集一百卷,唯乐府传于世”。《通志·艺文略》录张先《湖州碧澜堂诗》一卷。《文渊阁书目》录《张子野集》,谓“一部,二册,阙”,此后未见著录。葛鸣阳辑《安陆集》,诗 8 首。厉鹗《宋诗纪事》卷一二录张先诗 5 首、4 断句。今《四库全书》集部词曲类收有《安陆集》,附张先诗 8 首。夏承焘在《唐宋词人年谱·张子野年谱》虽未专题辑录张先诗,但明确考列出张先部分佚诗所存典籍并在年谱中有所引。罗忼烈根据《永乐大典》及一些方志和其他若干典籍补辑张先诗 24 首、8 断句。

迄今为止,整理张先诗词最全的是 1996 年浙江古籍出版社出

版的吴熊和、沈松勤校注的《张先集编年校注》，此书共录张先词179首，诗28首，文1篇。本书在汇注中多有参考。

本书收录的作品按词、诗分别编排，在诗词中能考订写作时间的则按写作时间先后次序编排，无法编年的按底本顺序编排。

本书的题解，一是考订写作时间，二是对作品中人物、事件及所蕴含的情感进行解说。本书的注释，主要注明作品中用典、名物及各版本间的异文。对于诗词出处、他人诗词的用例，也尽量予以指出。本书的汇评，主要辑录了自五代至清的重要评论家的评说，其来源有词话、诗话、词选、诗选等，个别也辑录了近现代评论家的评说，如张伯驹《丛碧词话》、方成培《香研居词尘》、俞陛云《唐五代两宋词选释》、夏敬观《映庵词评》、唐圭璋《唐宋词简释》等。

本书在编撰过程中，参考了诸多前辈时贤的研究成果，限于体例，不能一一注明，在此一并致谢。由于笔者学识有限，时间也紧迫，疏漏之处，望方家不吝指正。

# 目 录

## 词

编年词 .....	3
偷声木兰花(曾居别乘匡吴俗) .....	3
塞垣春(野树秋声满) .....	4
天仙子(《水调》数声持酒听) .....	5
转声虞美人(使君欲醉离亭酒) .....	10
南乡子(何处可魂消) .....	11
又(潮上水清浑) .....	12
玉连环(来时露裛衣香润) .....	12
木兰花(檀槽碎响金丝拨) .....	13
碧牡丹(步帐摇红绮) .....	14
更漏子(杜陵春) .....	16
木兰花(青钱贴水萍无数) .....	17
又(西湖杨柳风流绝) .....	17
醉桃源(双花连袂近香猊) .....	18
苏幕遮(柳飞绵) .....	20
玉连环(都人未逐风云散) .....	21
南歌子(残照催行棹) .....	22

少年游(听歌持酒且休行)	22
天仙子(醉笑相逢能几度)	23
渔家傲(巴子城头青草暮)	24
木兰花(相离徒有相逢梦)	25
山亭宴慢(宴亭永昼喧箫鼓)	26
喜朝天(晓云开)	27
破阵乐(四堂互映)	29
醉垂鞭(酒面滟金鱼)	31
好事近(月色透横枝)	33
又(灯烛上山堂)	34
天仙子(持节来时初有雁)	34
醉落魄(山围画障)	35
望江南(青楼宴)	37
雨中花令(近鬓彩钿云雁细)	38
武陵春(每见韶娘梳鬓好)	40
玉连环(南园已恨归来晚)	41
熙州慢(武林乡)	42
虞美人(恩如明月家家到)	43
河满子(溪女送花随处)	45
芳草渡(双门晓锁响朱扉)	46
沁园春(心膂良臣)	46
更漏子(相君家)	49
劝金船(流泉宛转双开窦)	50
定风波令(浴殿词臣亦议兵)	51
又(谈辨才疏堂上兵)	52
又(西阁名臣奉诏行)	53
木兰花(轻牙低掌随声听)	55



泛清苕(绿净无痕)	56
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)	58
又(去年春入芳菲国)	60
天仙子(坐治吴州成乐土)	60
离亭宴(捧黄封诏卷)	62
感皇恩(延寿芸香七世孙)	63
又(廊庙当时共代工)	64
<b>未编年词</b>	67
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	67
又(朱粉不须施)	68
菩萨蛮(忆郎还上层楼曲)	69
又(闻人语著仙卿字)	69
又(夜深不至春蟾见)	70
又(簟纹衫色娇黄浅)	71
踏莎行(衾凤犹温)	72
又(波湛横眸)	72
感皇恩(万乘靴袍御紫宸)	73
西江月(体态看来隐约)	75
庆金枝(青螺添远山)	75
浣溪沙(轻屣来时不破尘)	76
相思儿令(春去几时还)	77
师师令(香钿宝珥)	77
谢池春慢(缭墙重院)	79
惜双双(城上层楼天边路)	80
江南柳(隋堤远)	81
八宝装(锦屏罗幌初睡起)	82