

爱国主义教育文库

神州风采卷

诗情画意的中国园林

中国教育报刊社图书编辑中心 编



中国少年儿童出版社

爱国主义教育文库

神州风采卷

诗情画意的中国园林

王松涛 编写

中國少年兒童出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗情画意的中国园林/王松涛编写. —北京: 中国少年儿童出版社, 1998

(爱国主义教育文库·神州风采卷)

ISBN 7-5007-4062-X

I. 诗… II. 王… III. 古典园林-名胜古迹-中国 IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06240 号

插图: 陶玲

责任编辑: 毛红强

爱国主义教育文库 (神州风采卷)

诗情画意的中国园林

王松涛 编写

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮编: 100708

中国人民解放军第一二〇二工厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 426.5 印张 7,600 千字

1998 年 7 月北京第 1 版 2003 年 7 月北京第 2 次印刷

本次印数: 25,000 套 (全套 90 册) 定价: 898.20 元

ISBN 7-5007-4062-X/G · 2830

凡有印装问题, 可向本社发行二科调换

目 录

概述	1
一、中国园林的历史	3
二、中国园林的设计与欣赏	28
三、中国北方的皇家园林	69
四、中国南方的私家园林	94
五、西方国家兴起的“中国园林热”	122

概 述

中国古代的园林，以她特有的魅力，吸引着世界各国人民。每年总有成千上万的旅游者去游览北京的颐和园，去游览河北承德的避暑山庄，去游览江南的苏州园林……

有人说，中国的每一座园林，就是一首诗，就是一幅画。座座园林都充满着诗的感情，展现出画的美景。它不是一般的住宅，更不是普通的庭院，而是美妙的艺术作品。

我国的园林为什么能够充满诗情画意呢？因为它们不是一般的建筑工程师们设计的，而是诗人、画家和建筑师们共同创作的。园林中的山水、亭台楼阁、花草等，都有一定的含义，都不是随意安排的，而是通过艺术家的眼光去设计的。

最典型的园林常常是这样的：一进大门，迎面就是一座假山，或者一面影壁，挡住你的视线。接着是一条很长的夹道，两面尽是高墙，让你觉得闭塞。夹道尽头，又是一座假山，似乎山穷水尽。可是当你绕过假山，眼前便豁然开朗。只见园中湖水荡漾，湖中有岛，岛上修亭；亭下有桥，曲桥连岸；岸边有水榭。湖滨有主要建筑，或者是厅堂，或者是楼阁。沿湖四周是一座座小庭院，院中奇花

异草，鸟语花香。各个庭院之间，常常以曲廊相互连通，或者是曲曲折折的小溪，走东院、穿西院，一水相联。最后，让你登上全园最高处的山顶亭阁，饱览全园景色，令你心旷神怡。

难怪外国朋友常说，中国的园林，是一个个人间的仙境，一座座天国的伊甸园。

因此，园林艺术是我们中华民族最宝贵的遗产之一，是我们中国人的骄傲。作为一个中国人，我们应当了解祖国园林艺术的基本知识，学会游览和欣赏祖国的每一座园林，培养我们的爱国主义感情。

一、中国园林的历史

早在 10000 多年以前，我们的祖先不会盖房子，只好住在山洞里。后来慢慢学会了盖房屋，可那时盖的是茅草棚子，经不起风吹雨打。再接着学会盖土坯房屋，风吹不透了，可是墙壁经不起雨淋。又过了几千年，人们学会了把土坯烧成砖，又把茅草换成了瓦，这下子就不怕风雨了。今天呢，又有了水泥，有了钢筋，有了吊车，于是，砖瓦平房变成了高楼大厦。我们的祖先在修建园林的过程中，也是在逐步摸索，逐步改进的。

远古时代的园林

中国园林的历史非常悠久。三四千年以前，我们的祖先就已经开始修建园林。不过，那时候修的园林，名字叫做“囿”（养动物的园地）。

人们为什么要修囿呢？这得从当时人们的信仰和崇拜说起。古人认为，是高山、大河、原野养育了他们；但是自然灾害又总是威胁着他们，不是旱灾，就是洪水，还经

常发生瘟疫。所以，人们对自然界产生一种感激、尊敬和畏惧的心情，并认为这一切都是因为有神的意志在起作用。

所以，人们为了祈求天地神明的保佑，就选择那些风光优美、植物茂盛、动物繁多的好地方，在那里集会、歌舞、祭祀，表达对神的感激和敬仰。后来，由于建筑技术提高了，人们就在合适的地方，模仿湖泊沼泽，挖成大片水池，称为“灵沼”；又在水池中间或池边，模仿着山岳的形象，垒成高大的土台，称为“灵台”。为什么称为“灵沼”、“灵台”呢？很简单，为了表示对神灵的崇拜。

挖成灵沼、修建灵台之后，就在水中养鱼，岸上种花，林中喂养禽兽，周边设墙护卫，这样就形成了囿。

囿出现以后，人们不仅在这里进行祭祀活动，祈求神灵保护，而且还在这里进行狩猎和游乐活动。来这里游玩的尽是那些帝王、将相、富豪和贵族。

帝王还常常在灵台上观天象，进行祭祀活动。古人认为，灵台很高，与天接得很近，因此，在高台上祭祀，便于和天对话。

虽然说远古时代的囿，经过几千年的发展，已经改变模样，但是，我们的祖先在几千年前所创造的在囿中挖池堆山的做法，却成为中国园林的造园传统，被一代又一代人继承下来。后来，人们又在台上加以建筑，修建亭阁。

秦汉园林

公元前 221 年，秦始皇统一中国，定都咸阳（在今天的西安市西北），大兴土木，修建城池园林。

秦始皇命人将六国原有的宫殿一一测量，重新画成图，然后按照原样，修建在渭河北岸的山坡上，远远望去，层层楼阁，气势非凡，简直是一个庞大的建筑博览会。

在渭河南岸，秦始皇又开辟了一个规模宏大的园林，名为“上林苑”。苑中修建了很多离宫和别馆，著名的阿房宫就建在上林苑中。秦始皇还以渭水象征天上的银河，在河上架桥，从北到南，形成纵贯南北的中轴线，直抵南山，并在南山顶上建阙（皇宫前两旁的望楼），标志着上林苑的终点。

秦始皇为了追求长生不老，永坐帝位，曾派徐福率领童男童女去东海仙岛寻找仙药。不仅如此，由于传说东海有蓬莱、方丈、瀛洲 3 座神山，所以，秦始皇又在上林苑中挖池筑岛，取名蓬莱仙岛，象征人间仙境。这种在园林中修建仙境的做法，在中国园林建筑的历史上，还是第一次。此后的 2000 多年间，中国的皇家园林一直保留着再造人间仙境的做法。

汉朝建立以后，继续在秦始皇修建的上林苑的基础上进一步扩建。汉朝上林苑的范围更大，纵横 300 里，其中有

8 条河流流过。此外，还有很多人工开凿的水面，著名的有昆明池、镐池、祀池、糜池、蒯池、牛首池、积草池、太液池等。其中以昆明池和太液池最著名。

昆明池是 2000 多年前我国最大的人工湖泊。池周 40 里，面积 325 顷。昆明池的主要作用，是在湖中操练水军。十几丈高的楼船上，军旗飘扬，十分威武壮观。此外，昆明池中还有专门供皇帝、皇亲游玩的龙首船。船上布满各色彩旗，鼓乐齐鸣，歌声阵阵，非常热闹。昆明池东、西两岸还立有牛郎、织女石雕像，高 3 米多，这意味着以昆明池象征银河，上林苑就是人间仙境。

太液池位于长安的宫城之内。池中筑有高 20 多丈的高台，并修建了 3 座仙山，分别命名为蓬莱、方丈、瀛洲。上面已经说过，秦始皇在上林苑中只筑了一个蓬莱岛，而汉朝在太液池中筑起了 3 岛，比秦始皇时期的规模更大。这种“一池三岛”的传统一直延续下来。太液池岸边，还布置有石雕的鱼和龟，种满了稀奇名贵的花草。为了供皇族玩乐，太液池中还准备有客与舟、清旷舟、采菱舟和越女舟等，让他们在池中划船。

除了在上林中挖池堆山之外，还在苑中栽植了 2000 多种名贵的花木。这些花木都是大臣们从全国各地征集来献给皇上的。其中主要的有梨、枣、桃、李、海棠、梅等。还有一些引自南方的花木，有龙眼、荔枝、橄榄、槟榔等。为了让这些来自江南的果树能够在长安生长，还专门建了

扶荔宫让荔枝等生长。又修建了葡萄宫，专门在里面栽培从西域移植过来的葡萄。这些为植物修建的“宫殿”，和我们今天所说的温室差不多。

上林苑中的宫室建筑更多。其中修建有 12 座苑门，大苑一中又有 36 座小苑，还有 12 座宫殿，35 座寺观。这些宫和观各有不同的用途：有留宿宾客的博望苑、思贤苑，有皇帝狩猎的行宫御宿苑，有演奏音乐和表演杂技的宣曲宫、平乐观，有观看赛犬和赛马的走狗观和走马观，有观赏鱼游鸟飞的鱼鸟观，有观赏大象的观象观，有观赏白鹿的白鹿观。此外，还有观天文、气象的很多高台建筑。

据古书记载，汉朝时候，天子常常带着千乘（古代称 4 匹马拉的车一辆为一乘）万骑，在春天和秋天来到上林苑走马射猎。由于苑中豢养着成百上千的珍禽异兽，所以，射猎一天，取兽无数。

魏晋南北朝园林

东汉灭亡以后，中国历史上出现了 300 多年的大乱，这就是魏晋南北朝时期。由于战火连天，社会分裂，人民生活极不安定。

但是，偏偏在这段社会混乱时期，我国的园林艺术却大大向前发展了一步。这是为什么呢？

主要的原因是佛教思想的影响。佛教虽然在东汉的时

候已经传入中国，但影响不大。因为汉朝经济发达，国家统一，人民生活比较安定，所以佛教把人生的希望寄托于来生来世的思想，在中国人心中难以引起共鸣。

但是，由于魏晋南北朝时期社会动乱，人民不满现实，生活痛苦，所以把希望寄托在天国和来世，这正好与佛教宣扬的教义相一致。于是，很多人进入深山寺庙当和尚，一部分知识分子也为了逃避乱世，在深山老林中读书养性，尽情游乐。

过去，人们对自然山水是既崇拜，又敬畏，可是这时，人们对大自然的认识提高了，不再把山水看作神了。换句话说，人们开始真正热爱大自然，欣赏大自然了，于是兴起了游山玩水之风，歌颂山水风光的山水诗和山水画大量出现。

可是，人们不能一天到晚总是到外面去游山玩水，怎么办呢？于是就想到，为什么不能把那些美丽的山、美丽的水，也像皇家苑林那样，“搬”到自家的庭院里来呢？这样，就出现了私家园林。

其实，私家园林早在汉朝的时候已经出现，例如，最著名的长安附近的袁广汉私园，规模就很大，东西4里，南北3里，用石头垒起的假山，高十几丈。园内饲养着白鹦鹉、紫鸳鸯、牦牛、野牛等珍贵的禽兽。园内建有宫、阁、楼、亭。仿照的是皇家园林的格式，规模宏大，奢侈豪华。

魏晋南北朝时期的私家园林就不同了。规模虽然不大，

但是小巧玲珑。过去的园林中，山岳越高越好，水面越宽越好，那是为了表示人们对山的崇拜，对水的敬仰。可是在魏晋南北朝时期的园林中，山是崎岖的山，水是蜿蜒的水，它的目的是为了让人们欣赏山水美景。

这时候的私家园林，首先出现在我国的江南。这是因为当时北方战火连天，大批贵族、文人、士大夫纷纷迁往江南。他们一看江南风光山清水秀，美丽迷人，于是，又是作诗，又是绘画，歌颂山川美景，并开始营造私家园林。在造园的时候，又按照诗的感情、画的境界，去安排、布置园中的山水、花草和建筑，从而形成了充满诗情画意的宅第园林。

私家园林和一般人家的住宅庭院不同。一般的住宅庭院，是以房屋建筑为主的，目的是为了满足不同生活起居的需要，顶多在院里放几盆花、栽几棵树就可以了。私家园林的作用不仅是为了满足日常生活的需要，更重要的是为了在这里游乐，消遣，读书，养性。因此，在这种宅院里，不仅需要建筑房舍，而且还要有山水花草，再配上诗文、匾额、绘画。就是建筑物，也不仅仅是一般的房屋。为了观赏、读书的需要，还必须修建一些亭、台、斋、阁等。所有这些山水、花草、建筑，怎样才能布置得富有诗情画意呢？当时的人们都在摸索和体验。其中，大诗人陶渊明和大书法家王羲之的诗文，对当时园林建设的风格影响很大。

陶渊明是东晋时代著名的大诗人。他早年曾经当过地方官吏，由于看不惯官场社会的黑暗腐败，就辞去官职，回到农村隐居起来。他欣赏农村纯朴、自然的山水风光，热爱与世无争的田园生活，写了很多歌颂农村美景和闲适生活的诗文。其中，最著名的是《桃花源记》。

《桃花源记》写的是，一个打鱼人顺着山间小溪无意中进入一片桃花林，只见鲜花盛开。桃花林的尽头是极窄的小山口。过山口豁然开朗，出现一片平坦宽阔的山间盆地。这里土地肥沃，池塘遍野，桑树成片，竹林茂密，农舍整齐，鸡犬之声不断。人们热情勤劳，和平快乐，几百年与外界隔绝，根本不知道外面那个战乱纷争的世界。

《桃花源记》虚构的理想境界，唤起了人们对逃离乱世的向往和对世外桃源生活的追求。于是，那些营造私家园林的人们，纷纷仿效《桃花源记》的境界。为表现“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意境，在造园时总是先在园口立一座假山。山路曲折，山上有洞。穿过幽深的山洞之后，眼前豁然开朗：宽敞的湖面上，水波荡漾，水鸟飞翔；湖中点缀着一座小岛，两三个亭子，湖滨柳树成行，楼阁散布……一派水乡风光。

大书法家王羲之的思想，对我国园林艺术的影响也很大。他的一篇文章叫《兰亭集序》，是为一本诗文集子写的序言，记述了诗人们一次郊游活动的经过。

我国古代有农历三月三日到郊外举行娱乐活动的风俗。

公元 353 年三月三日这一天，王羲之和他的好友 40 多人，来到浙江省绍兴市郊兰亭。这里山清水秀，溪流蜿蜒，风景宜人。兰亭前面有一条小溪叫做曲水。他们沿着曲水坐下来，把酒杯放在水上，让它缓缓流动，杯子飘到谁的面前，谁就得饮酒作一首诗。《兰亭集序》这篇文章，就是记述了这次聚会的欢乐情景，也描写了周围的山水美景。

兰亭聚会、饮酒作诗的活动，引起了人们极大的兴趣。于是，营造园林的艺术家们都将兰亭聚会的意境，搬到了自己所造的园林中。先造假山，山边修亭，再引来一条小溪，溪边设座，起名叫做“流杯亭”。

这种做法，对后世的影响很大。今天，我们仍然能够看到，在北京故宫的御花园和恭王府花园内，还保留着类似的“流杯亭”。清朝圆明园中的“曲水流觞”（古代称酒杯为觞）、“坐石临流”等风景点，也是根据兰亭聚会的情景设计的。近年来，在北京陶然亭公园里，也布置了兰亭一景，深受游人欢迎。

魏晋南北朝时期的皇家园林，仍然像秦汉时代的宫苑一样，追求气魄宏伟，奢侈豪放，崇拜神仙。但是，园林的规模，已经比不上以前了。在风景点的设计上，又受到了一些私家园林的影响，开始注意对山水美景的欣赏。最著名的是北齐时代邺都（今河北省临漳县境内）的仙都苑。仙都苑周围数十里，苑墙设有 4 扇门、3 座观。把漳河水引进苑内，汇成一片汪洋池水。池中修筑 5 岛，象征着中国的

五岳（即泰山、华山、恒山、衡山和嵩山）；池中的4片水域，象征四海（古人认为，中国四面被大海环绕，合称四海）；流入池中的4条河流，象征四渎（古代指沟、渠、河流；四渎指黄河、淮河、长江和济水）；仙都苑内，有20多里的水道可通行舟船。除正殿以外，岛上还建有轻云楼、架云廊、鹦鹉楼、鸳鸯楼等；池畔建有望秋观、临春观和修竹浦等各种建筑。

隋唐园林

隋唐时代是我国封建社会政治、经济、文化发展的鼎盛时期，国泰民安，繁荣昌盛，园林艺术继续向高峰发展。

隋唐私家园林进一步与文学和绘画结合起来，更加注重诗情画意，追求朴素、淡雅。造园的目的多半是文人们为了摆脱尘世的纠纷，陶醉于自然山水之中，以求安度晚年。这样，就开始出现了所谓“文人园林”。

唐代大诗人白居易在洛阳城里修建的宅园，是当时十分典型的文人园林。宅园位于城东南的履道里，总共有17亩那么大面积。其中，房屋面积占1/3，水面占1/5，竹林占1/9，也就是说，大部分为花园。花园的中心是水池，池东有粮仓，池北是书房，池西为琴亭，池南则是住房。水池中筑有岛，与岸上有桥相通。弯弯曲曲的小路在池的四周蜿蜒。

白居易曾经在杭州和苏州当过刺史（地方长官）。罢官回到洛阳后，还把从杭州带回来的天竺石，从苏州带回来的太湖石（天竺石和太湖石都是园林中做假山的名贵石料），点缀在花园中。白居易还在园中引种了江南生长的白莲和菱等水中生长的植物。就连池上架的小桥，也是仿照着苏州形式的桥建造的。

白居易非常喜欢他的宅园。他自夸这座宅园说：“在整个洛阳城里，景致最漂亮的地方在城东南角，东南角最美的地方在履道里，履道里最好的地方在西北角。靠西门北墙的第一家，就是我白乐天（白居易字乐天）老头儿养老的地方。”

白居易的宅园，是建在热闹繁华的洛阳城里的园林。唐朝另外一位大诗人王维则在都城长安东南的蓝田境内，依山傍水，修建了一处范围很大的园林。

王维不仅是著名的诗人，而且是一位出色的画家；不仅精通佛教，而且擅长音乐，真是多才多艺。所以，王维的园林，实际上是他的文化修养的表现，是他艺术才能的结晶。

王维所建的园林，名叫“辋川别业”，就是建在辋川上的别墅。辋川位于秦岭北麓，几条山涧小溪在这里汇合，形成天然谷地。谷地中地形起伏，有山有水，植物茂盛。既有宽阔平静的湖水，又有奔流不息的清泉和瀑布。各种各样的建筑物，画龙点睛地散布在山林水畔。王维根据各