



MINGQING JIAJU JIANGANG QUANSHU

资深实战派**明清家具**收藏鉴赏专家教你
看得准、买得对、投得值

本书对明清家具的起源和发展、
收藏与鉴赏的相关基础知识、时代特征、鉴赏要点、收藏技巧、保养知识等
进行详细介绍,内容丰富,分类科学,图片精美,
具有较强的科学性、可读性和实用性。

编著 ■ 邬涛 | 中国古典家具专业委员会会长



明清家具 鉴赏全书



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

明清家具鉴藏全书

邬 涛 编著



图书在版编目(CIP)数据

明清家具鉴藏全书 / 邬涛编著. —北京: 中央编译出版社, 2017.2

(古玩鉴藏全书)

ISBN 978-7-5117-3144-9

I. ①明… II. ①邬… III. ①家具—鉴赏—中国—明清时代②家具—收藏—中国—明清时代 IV.

①TS666.204②G262.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 247796 号

明清家具鉴藏全书

出 版 人: 葛海彦

出版统筹: 贾宇琰

责任编辑: 邓永标 舒 心

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612371 (编辑室)

(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)

(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京鑫海金澳胶印有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 350 千字

印 张: 14

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 79.00 元

网 址: www.cctphome.com

邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社

微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 52612349

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-55626985

前言



中国是世界上文明发源最早的国家之一，也是世界文明发展进程中唯一没有出现过中断的国家，在人类发展漫长的历史长河中，创造了光辉灿烂的文化。尽管这些文化遗产经历了难以计数的天灾和人祸，历尽了人世间的沧海桑田，但仍旧遗留下来无数的古玩珍品。这些珍品都是我国古代先民们勤劳智慧的结晶，是中华民族的无价之宝，是中华民族高度文明的历史见证，更是中华民族五千年文明的承载。

中国历代的古玩，是世界文化的精髓，是人类历史的宝贵的物质资料，反映了中华民族的光辉传统、精湛工艺和发达的科学技术，对后人有很大的感召力，并能够使我们从中受到鼓舞，得到启迪，从而更加热爱我们伟大的祖国。

俗话说：“乱世多饥民，盛世多收藏。”改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国古玩收藏投资市场日见红火，且急遽升温，如今可以说火爆异常！



古玩收藏投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟古玩收藏投资市场，成为古玩收藏的强劲之旅，古玩投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，古玩确实值得投资。然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属古玩投资市场。可以这样说，古玩收藏投资的首要问题不是古玩目前的价格与未来利益问题，而应该说是它们的真伪问题，或者更确切地说，是如何识别真伪的问题！如果真伪问题确定不了，古玩的价值与价格便无从谈起。

为了更好地解决这一问题，更为了在古玩收藏投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际收藏投资需要，我们特邀国内既研究古玩投资市场，又在古玩本身研究上颇有见地的专家编写了这本《明清家具鉴藏全书》，以介绍明清家具专题的形式图文并茂，详细阐述了明清家具的起源和发展历程、明清家具的分类和时代特征、收藏技巧、鉴别要点、保养技巧等。希望钟情于明清家具收藏的广大收藏爱好者能够多一点理性思维，把握沙里淘金的技巧，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量，降低损失。

本书在总结和吸收目前同类图书优点的基础上进行撰稿，内容丰富，分类科学，装帧精美，价格合理，具有较强的科学性、可读性和实用性。

本书适用于广大明清家具收藏爱好者、国内外各类型拍卖公司的从业人员，可供广大中学、大学历史教师和学生参考，也是各级各类图书馆和拍卖公司以及相关院校的图书馆装备首选。

编者

2016年11月于北京·阅园



目录



第一章

明清家具知识概述

一、明清家具概述 / 003

二、明清家具的发展历程 / 013

1. 明代家具 / 015

2. 清代家具 / 019

三、明清家具的特点 / 023

1. 明代家具的特点 / 023

2. 清代家具的特点 / 026

四、明清家具的种类及装饰 / 030

1. 明清家具的种类 / 030

2. 明清家具的装饰 / 038

五、明清家具的异同点 / 042

六、明清家具的流派 / 048

1. 苏式家具 / 049

2. 京式家具 / 050

3. 广式家具 / 051

4. 宁式家具 / 052

5. 徽州家具 / 054

6. 扬州家具 / 055

7. 湖南竹制家具 / 056

8. 云南家具 / 056

9. 晋作家具 / 057

10. 湖北树根藤瘿家具 / 057

11. 鲁作家具 / 057

七、明清家具的鉴定 / 058

1. 从用材上鉴定 / 058

2. 从品种上鉴定 / 062

3. 从形式上鉴定 / 063

4. 从花纹上鉴定 / 064

5. 从结构上鉴定 / 066



第二章

明代家具的收藏

一、明代家具简介 / 073

二、明代家具产生的0

背景条件和艺术特点 / 080

1. 明式家具产生的背景 / 080

2. 明代家具产生的条件 / 086

3. 明式家具的艺术特点 / 089

三、明式家具的发展 / 093

1. 明式家具的主要特点 / 093

2. 明式家具的风格 / 098

3. 明式家具的卓越成就 / 100

四、明代家具的主要种类 / 106

1. 明代家具中的床和榻 / 107

2. 明代家具中的椅和凳 / 112

3. 明代家具中的桌、案、几 / 123

4. 明代家具中的柜子及箱子 / 129

5. 明代家具的支架 / 133

6. 屏风 / 133



五、明式家具的特点及赏析 / 134

1. 明式家具的特点 / 134

2. 明式家具的赏析与鉴别 / 137

六、明式家具的工艺鉴赏 / 139

1. 明式家具的结构 / 139

2. 明式家具的造型 / 140

3. 明式家具的雕刻艺术 / 142

4. 明式家具的装饰工艺 / 145

5. 明式家具的配件 / 146

6. 明式家具的漆饰 / 147

7. 明式家具的艺术风格 / 148

第三章

清代家具的收藏

一、清代家具的概述 / 153

1. 品种丰富 / 157
2. 选材考究 / 158
3. 装饰手法丰富 / 159
4. 融会中西艺术 / 159

二、清式家具鉴赏 / 160

1. 清式家具的概念和由来 / 160
2. 清式家具的特色和成就 / 163

三、清代家具的发展及特点 / 167

1. 清式家具品类 / 169
2. 清式家具鉴赏 / 181

四、清式家具的雕饰纹饰 / 185

五、清代家具的年代判断 / 195

六、清式家具的广作形式 / 197

七、清式家具的欣赏与鉴别 / 200

八、清式家具的艺术价值 / 203



九、清式家具的工艺鉴赏 / 206

1. 清式家具的工艺 / 206
2. 清式家具的风格 / 210
3. 清式家具的鉴赏 / 213





第一章

明清家具知识概述

明清时期的家具，是我国古典家具中的精华，由于清承明制，一般都以“明清”概称。但就明清两代家具来讲，还是两种艺术风格不同的家具。

明代家具是在宋元家具的基础上发展起来的，并达到前所未有的黄金时代，主要产地在苏南地区，究其原因，除历史的传承和积淀外，明代家具的形成，离不开当时的社会条件：一是明代社会经济的稳定繁荣；二是海外贸易得到空前的恢复与发展；三是建筑与园林兴起的需要。

清代家具继承了明代家具采用优质硬木的传统，同时它又汲取了外来文化的影响，并形成了绚丽、豪华与繁缛的富贵气，取代了明式家具的简明、清雅、古朴的书卷气，显得“俗”气，使得它的艺术价值不如明代家具。

明清家具的材质一般分为硬木与软木两大类：硬木有紫檀、黄花梨、鸡翅木、乌木、红木、花梨等；软木有榉木、榆木、楠木、樟木、核桃木等。



△ 黄花梨罗锅帐绿纹石面香案 明代

长84厘米，宽53厘米



△ 嵌端石山水人物小插屏 明代
高46厘米



△ 黄杨木观音坐像 明代
高31厘米，宽16.5厘米，厚11.5厘米

一 明清家具概述

我国古代家具制作不用金属铆钉，而是使用榫卯技术、框架结构和胶水相结合的方法做成家具，这在世界上可以说绝无仅有。明清家具的发展是中国家具史上最重要的两个时期。



△ 黄花梨书柜 明代
长72.5厘米，宽47.5厘米，高101.5厘米



△ 黄花梨长条凳 明代

长100厘米，宽33厘米，高44.5厘米

明朝家具使用的木料通常为紫檀、黄花梨、鸡翅木、铁力木、楠木、榿木、胡桃木等。明式家具以展现木材的天然色泽和纹理以及木结构楔接为主要特色。造型上基本分为束腰和无束腰两种。造型、装饰上不求繁复，注重各部构件的比例尺度，特别注意与人体各部位的密切关系（这早在宋朝家具上就体现出来），其制作精巧，一线一面皆严谨准确、艺术品味不同凡响。流传至今的明朝家具以明朝后期居多，且多出自苏州工匠之手，苏州是明式家具的发源地。



△ 黄花梨镜架 明代

长43厘米，宽39厘米，高35厘米



△ 黄花梨盘顶官皮箱 明代

长44厘米，宽37厘米，高46厘米



△ 黄花梨福寿纹扶手椅 明代

宽75厘米，深53厘米，高109厘米



△ 紫檀雕拐子龙纹翘头案 明代

长305厘米，宽115厘米，高53厘米

此案通体紫檀木质，两端回纹翘头，面下四周加如意纹边。牙条及牙头浮雕螭纹及卷草纹。腿面以回纹锦压边，当中浮雕拐子式云纹。前后腿间装双枨，镶透雕双螭纹条环挡板，四足带撇脚。



△ 紫檀小翘头案 明代

长37厘米，宽14厘米，高13厘米

小翘头案选用紫檀制成，案面为长条独板，翘首；冰盘沿，弧门券形牙板，夹头榫结构，两侧档板壶门券口式。此翘头案小巧别致，包浆细润，光洁流畅，古朴自然。

▷ 紫檀树瘤笔筒 明代

直径15厘米，高14.5厘米



◁ 紫檀泥鳅背笔筒 明代

直径11.8厘米，高16.2厘米



▷ 紫檀雕锦纹框浮雕山水人物大挂屏 明代

长159厘米，宽91厘米





△ 黄花梨“气死猫”圆角柜 明代

长81厘米，宽39厘米，高159厘米

圆角柜为老料新做，手工打磨，平顶，顶沿外抛，柜门及两侧上部是镂空十字四瓣花纹，用攒斗的方法造成。门中部绦环板浮雕双龙纹。下半板心整材而成。柜门与柜框不用合页连接，而采用门轴形式，既转动灵活，又便于拆卸。正中有门杆，底枨下嵌夹镂出云纹牙头的牙条，以双榫纳入底部。