

当代水墨画

唯美新视界

吴文莉

水墨花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of
WU WEN LI

• 吴文莉 绘



策 划：沈益群
责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计：王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

当代水墨画唯美新视界

任 赛水墨山水画精品集
范治斌水墨山水画精品集
桑 蕾水墨人物画精品集
安萍萍水墨人物画精品集
陈 子水墨人物画精品集
郑雅风水墨花鸟画精品集
黄晓明水墨花鸟画精品集
汤琳南水墨花鸟画精品集
吴文莉水墨花鸟画精品集

图书在版编目(CIP)数据

吴文莉水墨花鸟画精品集 / 吴文莉绘. — 福州：
福建美术出版社, 2016.10
(当代水墨画唯美新视界)
ISBN 978-7-5393-3567-4

I. ①吴… II. ①吴… III. ①水墨画—花鸟画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 211219 号

当代水墨画唯美新视界——吴文莉水墨花鸟画精品集

出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社

社 址：福州市东水路 76 号 16 层
邮 编：350001

服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）

经 销：福建新华发行集团有限责任公司

印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本：956 毫米 × 1270 毫米 1/16

印 张：2

版 次：2016 年 10 月第 1 版

印 次：2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-3567-4

定 价：25.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3567-4



9 787539 335674 >

定价：25.00 元

当代水墨画

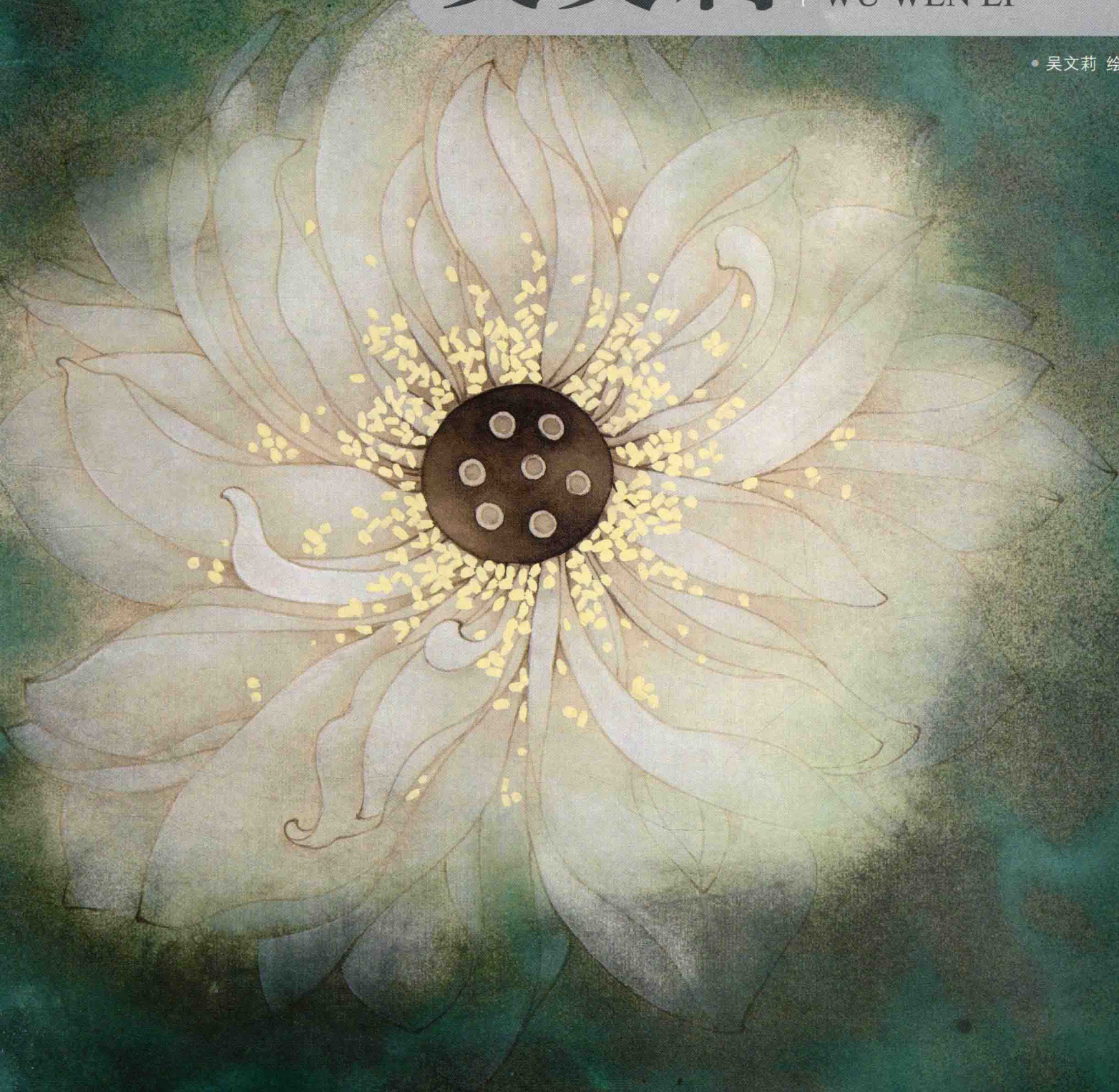
唯美新视界

吴文莉

水墨花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of
WU WEN LI

• 吴文莉 绘





吴文莉

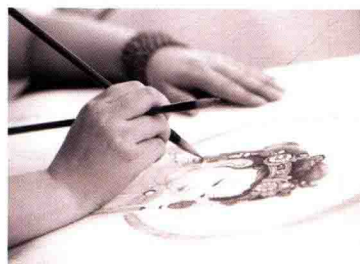
作家、画家。西安市文联创研室副主任、鲁迅文学院第十一届中青年作家班作家、中国国家画院刘大为工作室画家、陕西工笔画院副院长、陕西长安书画艺术研究院副院长、西安市政协委员、西安文史馆研究员、第二届柳青文学奖新人奖获得者、陕西省“四个一批”人才。



代表作品

长篇小说《叶落长安》《叶落大地》

出版画册《吴文莉国画·人物卷》《当代工笔画唯美新势力·吴文莉工笔荷花精选》《中国画名家作品集·吴文莉人物画选》





新爱莲者说

文 / 吴文莉

爱莲者初入境界，看莲赏莲，画莲写莲，渐渐便觉人世间有万般妩媚，我却独爱这水里养就的一枝清莲，此时人是人，莲是莲，心生仰慕却久远矣。

爱莲者的第二境界，但凡莲花，不论品种，只痴心珍爱，渐赏成癖时，便心生同命相怜之意，恨不能也同生池水之中，与尔朝朝暮暮，共沐清风里。人与莲形虽远，神却近，世人以为中莲魔障矣。

爱莲者第三境界，人虽不能成莲，心性品质却渐离泥尘，只愿清静，不蔓不枝，故不喜攀附。生于淤泥，仿佛是人处于凡尘，更不欲违己心性，只求不染。是故虽不能离世间三途之苦，却只当自己已是不食人间烟火之莲，平心淡然。万番修行过后，人与莲花终成一体，然在娑婆世界，是喜是忧？

爱莲者俱不在意，只在佛前自语，今生终与莲花魂神交融，若当来世，我能修得菩提，必以我所见佛世界与莲花相，广示众生，度所有善男子善女人。

无相
138 × 42cm
纸本
2015

无相（局部）

佛
當
做
如
是
觀
吳文莉寫蓮花
於逸



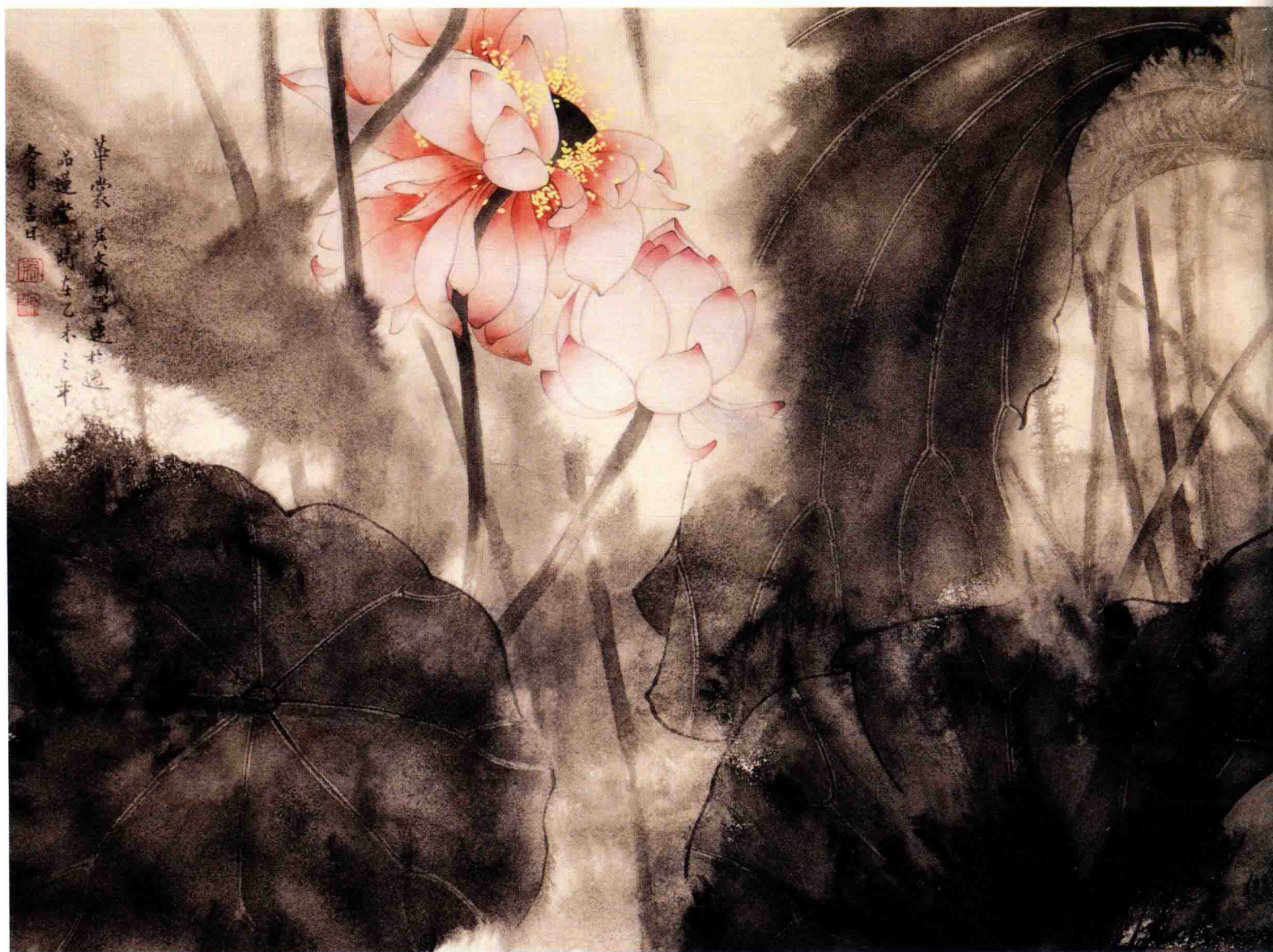


繁华
寂静
吴大羽
书
逸品
吴大羽

繁华
寂静
137 x 42cm
纸本
2015



梵音 138 x 42cm 纸本 2015



华裳 170×60cm 纸本 2016



二

因为喜欢莲花，从初学画之时到现今，我不知已经画了多少朵莲花，有时想想那些莲或工整或飘逸地盛开在谁的家里和心里，便心生温暖。

爱莲，画莲，随之喜欢一切有莲花形象的东西，北魏菩萨手里拈着的莲花，青花瓷上的莲与枝蔓，大唐时期的莲花瓣的柱底石，带有白莲花朵的沙发坐垫；莫奈的模模糊糊的莲花，甚至佛菩萨坐着的莲花座，也让我着迷。忽一日，正细心描摹整理我的一本莲花速写，突然想到，原本我就是皈依了佛陀，开始学画菩萨像，才渐喜莲花的，一开始，我与莲花的缘，便是结在佛缘里的啊。

我想画水墨淋漓，气质氤氲的莲花，我想画出我心里莲花，无数次我对着满满一池的莲花，却心神飘摇，无法描画，这不是我的莲，这是所有人的莲，但我要把这样的莲放在我的心里，再放在画纸上时，那就一定得是我的莲了。



寂 85 × 55cm 纸本 2015

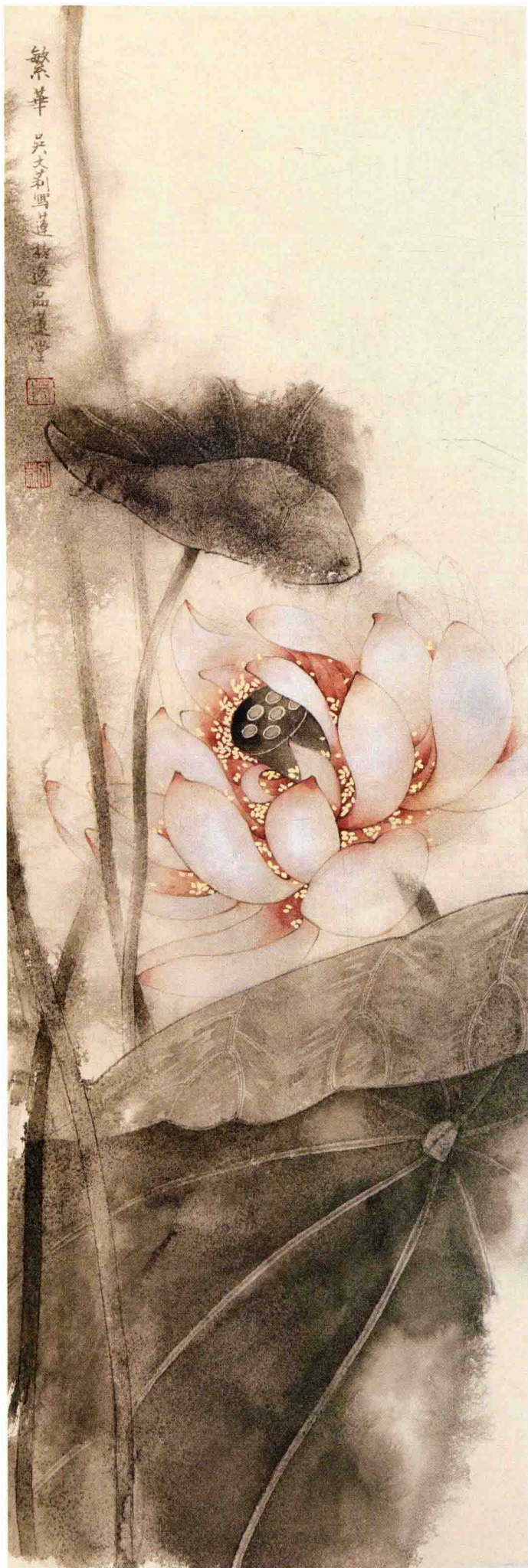
亭亭的细长的莲茎上擎着大朵的莲瓣，我感到了惊艳。莲初开时，莲瓣怯怯地松动，露一点缝隙，层层叠叠有花瓣重重包着萌嫩的莲蓬，细小的莲籽，只的黑色的一一个个小黑点，却足以令人心动得不忍转视。

盛开的莲，花瓣摇曳生姿，花蕊晃耀，依旧是细长的茎支撑着这繁华的一切，我总是怀着心疼的心情，看着莲在最盛开的时候，那样的绝决和唯美，我读得懂莲最后的美丽，明日，一切惊艳都将不再，我的莲只会剩下丰硕的莲蓬和水面上无力散乱的莲瓣，黯然却满足，诉说着前世今生。



墨境 吳文新於逸品蓮堂





我着迷于花片的叠叠复复，惊叹瓣尖绝美的弧形和杯盏一般的花瓣，或素洁，或繁艳，或空灵，或羞怯……

听着佛经，燃一炉上好的檀香，我的心会愉悦得跳舞的。我喜欢在这时坐在画室里一笔一笔画我心仪的佛菩萨形象或是莲花。这是尘世里最令人陶醉的宁静。我的心随毛笔在莲叶上纤长流转的叶脉里徜徉，用浓墨淡墨渲染，一日复又一日，对这清静高洁的花朵膜拜。

忽一日，读诵《金刚经》时，听佛对须菩提说，……如伐喻者，法尚应舍，何况非法……

佛说，诸相非相。

我登时魂神俱惊，重新展纸，握着细长的毛笔，任笔尖上的墨在宣纸上滴涸成片，心神却回不来。一时间，我心里万念纷争，却又似一念不起。

1 | 2 3

1/ 繁华 88×32cm 纸本 2016

2/ 清 88×32cm 纸本 2015

3/ 欢喜 88×32cm 纸本 2015





不染 88 x 32cm 纸本 2015

