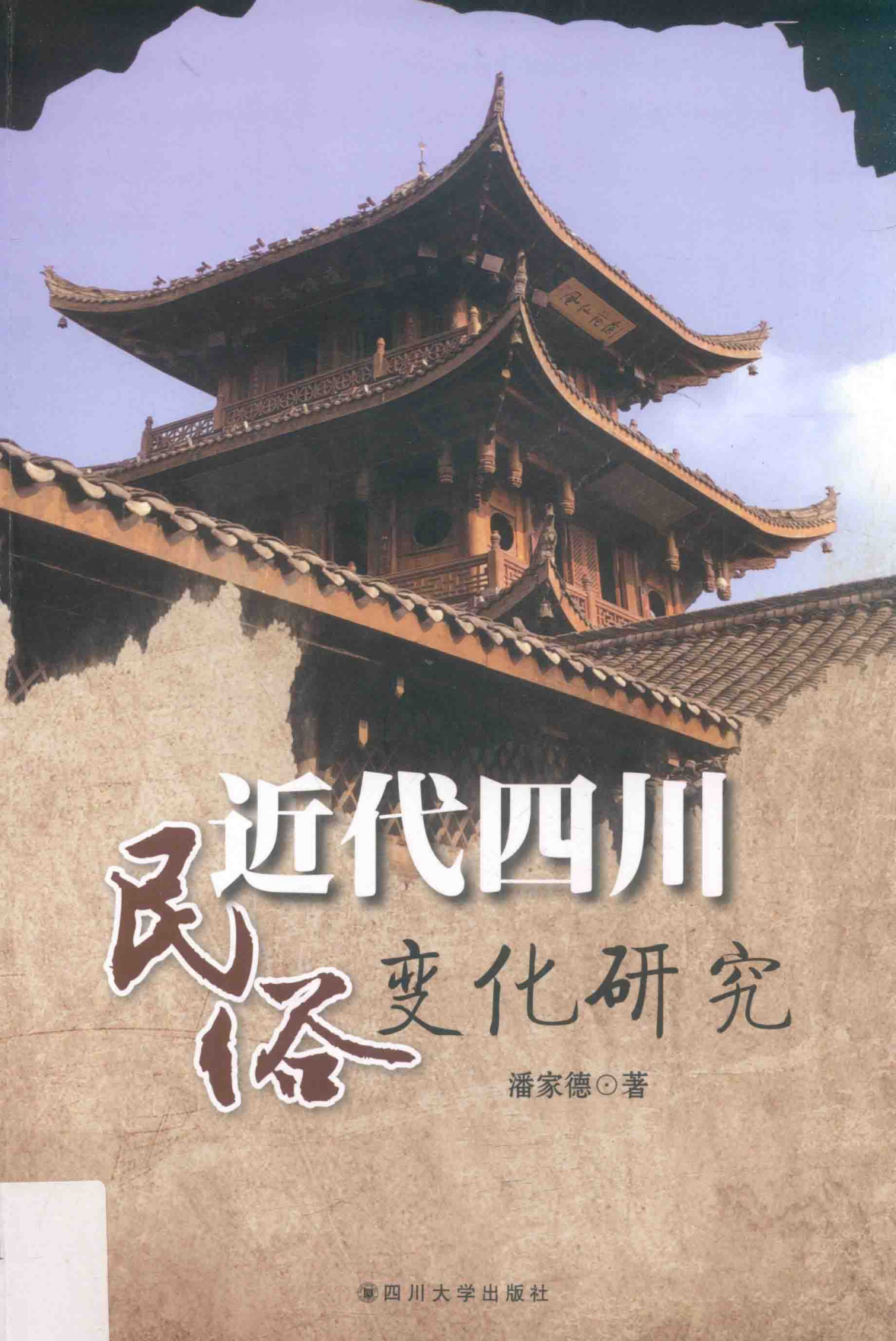




近代四川 民俗变化研究

潘家德◎著

近代四川民俗变化研究

潘家德 著

责任编辑:舒 星
责任校对:陈 蓉
封面设计:跨克创意
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

近代四川民俗变化研究 / 潘家德著. —成都: 四川大学出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5690-1047-3

I. ①近… II. ①潘… III. ①风俗习惯—研究—四川IV. ①K892.471

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 203528 号

书名 近代四川民俗变化研究

著 者	潘家德
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-1047-3
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	19
字 数	370 千字
版 次	2017 年 8 月第 1 版
印 次	2017 年 8 月第 1 次印刷
定 价	68.00 元



版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆网址:<http://www.scupress.net>



前 言

《近代四川民俗变化研究》是受四川巴蜀文化研究中心资助同名科研课题的成果。本课题主旨在于通过对近代四川民俗事象演变的探讨，揭示民俗变化的历史原因，总结其变化的基本特征，并进而阐明民俗变化对四川近代社会所产生的重要影响。

近代中国处于中西文化碰撞最为激烈的时期，中国社会的各个方面都发生着急剧的变化。在中国社会由传统向现代的转型过程中，社会习俗也开始了由传统向现代的历史性变迁。四川虽然地处内陆，但自近代开始，在“欧风美雨”的影响下，社会民俗同样发生了重大的变化。

民俗作为一种文化现象，其发展与变迁始终与人类社会进程紧密相连，在人类史和民族史上，它反映了这个民族或这个地域内的人们在一定历史时期的生产能力、科学水平、道德情操、生活准则和理想愿望。通过这一课题的研究，我们可以从一个侧面理解四川现代化的历史进程，理解四川乃至中国走向现代化的独特路径。

同时，由于民俗是具有传承性和连续性的，所以，对近代四川民俗变化的研究，能够帮助我们更好地理解当代四川民风习俗形成与发展的原因，从而为我们制定符合省情的政策、法规以及移风易俗提供历史的借鉴。

本书以近代四川民俗变化为研究对象，但有几个问题需要做出说明：

其一，本书所指的“四川”，并非目前的四川省，



而是指1997年以前的四川，即包括今天的重庆直辖市。此外，在民国时期，国民政府于1939年后建立西康省，今天四川的甘孜藏族自治州、凉山彝族自治州、攀枝花市、雅安市成为其辖区，但因其存在时间短暂，所以本书仍然将这四个州市纳入近代四川民俗研究的范围。

其二，本书对近代四川民俗的研究主要以汉族地区为主，对于近代四川少数民族地区的民俗变化将另文探讨。

其三，由于民俗内涵宽泛，涉及面广，本书研究主要以典型民俗事象为重心的，重点探讨饮食、服饰、居住、婚姻、丧葬、信仰、节日、出行、娱乐等习俗的演变。

此外，本书在撰写过程中，吸收了大量国内外相关学术研究成果，参考借鉴了其中不少的著作和文献资料。同时，西华师范大学历史文化学院、科研处的领导以及几位硕士研究生（冯静、卢天赐、戴华等），都为本书的完成提供了很多帮助。在此，一并表示深切的谢意。

限于作者的学识水平，书中疏漏不足之处在所难免，恳请专家和读者指正。

潘家德

2016年5月于西华师大

目 录

第一章	民俗概论与古代四川的风俗·····	001
一、民俗概论	·····	001
二、近代四川的自然环境概况	·····	005
三、四川古代风俗的形成与发展	·····	008
第二章	西学东渐与近代四川社会的变革·····	016
一、西方列强对四川的经济、文化侵略	·····	016
二、西学东渐对四川社会的影响	·····	019
三、近代四川社会生活观念的变化	·····	023
第三章	服饰民俗的演变·····	027
一、四川古代传统服饰	·····	027
二、晚清民国时期服饰习俗的演变	·····	031
三、民国时期四川服饰变化的特点	·····	049
第四章	饮食民俗的变迁·····	057
一、古代四川饮食习俗的形成与发展	·····	057
二、清末四川饮食习俗的变化	·····	061
三、民国时期四川饮食习俗的演变	·····	064
四、近代以来四川饮食习俗变化的特征	·····	085
第五章	居住习俗的变化·····	093
一、四川古代民居	·····	093
二、近代四川居住建筑的变化	·····	099



三、近代四川居住配套设施的变化	105
第六章 婚姻习俗的嬗变	116
一、四川传统的婚姻民俗	116
二、晚清民国时期四川婚姻民俗的嬗变	125
三、近代四川婚礼习俗变化的特点	138
第七章 丧葬习俗的嬗变	149
一、四川丧葬习俗的产生与发展	149
二、晚清四川丧葬习俗的演变	153
三、民国时期四川丧葬习俗的嬗变	156
第八章 民间信仰习俗的演变	178
一、四川民间神灵崇拜	178
二、四川的祖灵与家庭保护神崇拜	186
三、四川的生产神、行业神崇拜	190
四、四川民间信仰中的迷信活动	195
五、民国时期四川信仰习俗的演变	211
第九章 出行、节日、娱乐习俗的变化	227
一、四川出行习俗的变迁	227
二、四川节日习俗的变迁	241
三、四川民间娱乐习俗的变迁	257
第十章 近代四川民俗变化的特点及其影响	273
一、近代四川民俗变化的主要特点	273
二、民俗变化对近代四川社会的影响	287

第一章 民俗概论与古代四川的风俗

一、民俗概论

1. 民俗的定义与内容

一般而言，民俗是人类民间社会的精神生活和物质生活中，经文化传承形成的相对稳定的习尚风俗。民俗学家钟敬文教授在《民俗学概论》中指出：民俗是指一个国家或民族中广大民众在长期的历史生活过程中所创造、享用并传承的物质生活与精神生活。¹

民俗本是一个古老的课题，早在先秦时代，我们的祖先就已经认识到它的存在，并对它的重要性有了较为清楚的认识。在先秦典籍中，民俗、风俗、习俗等概念俯拾即是。《礼记·缁衣》说：“故君民者，章好以示民俗，慎恶以御民之淫，则民不惑矣。”《礼记·王制》则记载：“王使太师陈诗，以观民风。”《管子·正世》说：“古之欲正世调天下者，必先观国政、料事务、察民俗。”《韩非子·解老》也有“府仓虚则国贫，国贫则民俗淫侈，民俗淫侈则衣食之业绝”之说。在先哲们对民俗的论述里，我们可以看到，民俗不仅与经邦理国存在利害关系，而且，它还与社会物质生活的丰富密切相关。然而，到底什么是民俗？对此，古圣先贤们却没有明确而清晰的认识。

我国古代的“民俗”与今天的“民俗”概念是不尽相同的，我们现在广泛使用的“民俗”则是由国外传入的。现代“民俗”是英语“folklore”的意译。它是由民俗学创始人、考古学家、英国议会秘书汤姆斯（W. J. Thoms）于1846年提出，以撒克逊语“folk”（民众、民间）和“lore”（知识、学问）合成，直译为“民众的知识”或“民间的智慧”。1878年，英国伦敦成立世界上第一个研究民俗的学术机构——“民俗学会”（Folklore Society），民俗这个词逐渐被世

1 钟敬文主编：《民俗学概论》，上海文艺出版社1998年版。



界各国学者接受，成为专门的学科术语。近年来，因“folklore”一词既指“民俗”又指“民俗学”，为便于区别，国际学术界便以“folkloristics”一词专指“民俗学”，而用“folklore”专指民俗事象。

就我国而言，现代意义上的民俗研究始于20世纪20年代。1927年，广东中山大学成立了我国第一个“民俗学会”，翌年出版《民俗周刊》，从此民俗学得到了国内学术界的承认与广泛使用。¹经过几十年来的辛勤耕耘，我国学者在民俗研究中取得了很多可喜的成就，也使我们对民俗的内涵和作用有了更为清醒的认知。

民俗起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中形成，并不断循环往复，进而沿袭、传播和演变，服务于特定的民众的日常生活。美国民俗学者森纳（W. G. Sumner）在《民间道路》一书中，曾如此论述民俗的起源：“原始人类为满足需要开始活动的同时，也发展了思维。因为他们感受自然界的压迫与心理的痛苦，经过长期磨炼，形成选择的能力。这种能力属于团体而非个人的，因而大众能利用他们的经验，达到一种共同的目的。由共同目的逐渐变成风俗与同一模式的生活方式，这就是民俗的由来。”显然，民俗产生于人类改造自然的活动中，而且普遍地存在于社会生活中。钟敬文先生也指出：“民俗是人类每个社会群体所共同具有的人文现象，是适应广大人们生存和发展需要所产生、保持的必要的文化。它能使群体团结，使人们生活顺利进行。它规范着人们的行动、思想，并巩固和促进它。”²

民俗内容因其内涵的广泛在学术界颇有分歧，这种分歧早在民俗学产生后就已经出现。一般说来，19世纪的欧美学者所划定的民俗范围比较狭窄，20世纪20年代以后民俗研究才逐渐扩大。1890年英国民俗学会出版了由高莫（L. Gomme）主编的《民俗学概论》，该书把民俗学研究的范围局限于古老的观念与迷信、礼俗、游戏、口头语言与文艺，并以古老观念形态的事象为研究范围的原则，有关社会习俗惯制以及生产、生活的种种习俗并未被纳入研究范围。直到1917年至1919年，瑞士学者霍夫曼·柯莱耶（E. Hoffmann-Krayer）将民俗范围扩展到村落、建筑物、民间工艺和技术、服饰、饮食、民间集会、结社、民众习俗心理等，民俗学的范围才较为完备。

我国学者对民俗范围的划定在20世纪20—30年代主要是受到西方学者（尤其是英国）的影响，一般而言，当时学者对民俗范围的理解十分散乱。最具典型性

1 乌丙安：《中国民俗学》，辽宁大学出版社1985年版，第4页。

2 钟敬文：《民俗文化学梗概与兴起》，中华书局1996年版，第196页。

的当是张亮采在《中国风俗史》一书中所展示的民俗项目。他所列举的民俗范围包括饮食、衣服、阶级制度、宗教、冠婚、丧葬、祭祀、蛊毒、言语、义侠、游说、学风、仕宦、佛老、奴婢、诗歌、门第、名节、美术、税役、赌博、游宴、巫觋、朋党、结社、拳搏等等。¹其内容不仅庞杂，而且缺乏系统性。

新中国成立后，我国学者在历史唯物主义和辩证唯物主义的指导下，吸取国外学者对民俗研究的成果，提出了具有中国特色的民俗分类。其中以乌丙安教授对民俗内容的划分影响较大。乌丙安先生在《中国民俗学》一书中将民俗内容分为四个方面。²

第一是经济民俗。以民间传统的经济生产习俗、交易习俗及消费生活习俗为主。

第二是社会民俗。以家族、亲族、乡里村镇的传承关系、习俗惯制为主要内容；其中社会往来、组织、生活仪礼等习惯都是重点；近来都市社会民俗也被扩展于其中。

第三是信仰民俗。以传统的迷信与俗信诸事象为主要内容。

第四是游艺民俗。以民间传统文化娱乐活动（其中也包括口头文艺活动）的习俗为主要内容，也包括竞技等事象在内。

民俗概念范畴的确定涉及对民俗概念的认识和理解，同时也受到民俗特征的影响，所以，尚有待进一步探索。

2. 民俗的基本特征

民俗特征是民俗自成体系的特质。我国学者在研究民俗学的特征时，因对民俗事象的考察、体验不同，研究方法、立场、观点不同，所以归纳也就不尽相同。我们认为，民俗的特征取决于民俗自身发展的内在联系，它决定着民俗学与其学科的差异。因此，以民俗的内涵为出发点，民俗的特征主要是七点：社会性、民族性、传统文化性、历史性、地方性、传承性、变异性。³

（1）民俗的社会性。

民俗的社会性是民俗在产生和传承过程中所体现出的基本特征。民俗的创造首先是社会群体共同活动的结果。这一现象在上古时代最为明显，原始的自然崇拜、图腾崇拜、神灵崇拜、祖灵崇拜以及生活、生产方式的习俗，几乎都是全

1 参见张亮采：《中国风俗史》，上海三联书店1988年版。

2 乌丙安：《中国民俗学》，第12页。

3 参见潘家德编著：《中国民俗概论》，香港天马出版有限公司2004年版，第8～11页。



民共同创造的。虽然，有个别民俗创造者或倡导者可能是某个人（如近代的中山装服饰文化），但这种创造、倡导也必须为集体所认同，否则它也很难施行。民俗本身是集体的心态、语言和行为模式，它的产生形成始终是集体参与的结果。同时，民俗的发展、流传也是集体合力的结果。民俗形成后，就成为集体行为习惯，在广泛的时空范围内流动，并在流动过程中不断得到补充、完善和创新。事实上，社会性体现了民俗的整体意识，决定了民俗的价值取向，也是民俗充满生命力的根本所在。

（2）民俗的民族性。

民俗的形成与发展总是受到民族经济生活、民族社会结构、民族心理、信仰、艺术、语言等文化传统的多方面制约。民俗一般也都在特定的民族中产生和发展，并以一定的民族文化形式表现出来，所以，民俗也就深深地打上了民族性的烙印。民俗的民族性一方面是指同一类民俗事象在不同民族中有不同特点和不同表现形式，另一方面则是指不同民族生活中有不同的民俗事象在世代传承。民俗的民族性，是在各民族物质文化生活和精神文化生活的过程中逐渐形成的。

（3）民俗的传统文化性。

传统文化性是指民俗在形成和发展过程中，必然要受到各自国家和民族的传统文化影响，都会深深地烙上本国或本民族传统文化的印记。可以说，凡是今天能作为民俗研究对象的事象都无一例外地体现了传统文化的影响，这也正是民俗事象能够传承至今的根本原因之一。

（4）民俗的历史性。

民俗总是在特定的历史发展阶段中形成，显示出特定时代的痕迹。民俗发展在特定时间或特定时代所显示出的特征就是历史性。在我国长期的封建社会中，虽然很多习俗稳定性很强，但由于不断改朝换代，各种习俗又都打上新的历史印记。实际上，民俗的历史性不仅显示了各个历史阶段的特点，也反映了历史的变化。

（5）民俗的地方性。

民俗是人们集体活动的成果，但人们的活动空间是不尽相同的，特定的生存空间，特定的生产环境、生活条件和地缘关系，制约着民俗的形成与发展。所以，民俗必然不同程度地染上地方色彩，显示出地理特征和乡土气息。这就是民俗的地方性特征。俗话说“十里不同风，百里不同俗”，就充分地体现了民俗的地方性。民俗的地方性具有普遍的意义，研究民俗的地方特色，不仅有助于我们

加深对地方历史文化发展的认识,同时也有助于推动地方经济和文化的发展。

(6) 民俗的传承性。

民俗的传承性是指民俗在时间上传衍的连续性,同时也指民俗的一种传递方式。传承性是民俗发展过程中显示出的具有运动规律性的特征。民俗作为世代相传的一种文化现象,在发展中有相对稳定性。一般来说,好的习俗以其合理性赢得广泛承认,代代相传,不断地继承下来,而恶习陋俗也往往以其因袭保守的习惯势力传之后世。这种传袭与继承的活动特点正是民俗传承性的标志。传承性的标志,可以使人们看到优良习俗与恶习陋俗的利弊,从而帮助人类找到移风易俗的新路。不过,要注意的是,民俗的传承性在人类文化发展中表现并不均衡。相对来说,文化发展较充分的城镇习俗呈现出较为明显的继承发展性,而文化发展不充分的乡村习俗则表现出异常突出的因循守旧。

(7) 民俗的变异性。

变异性是民俗在发展过程中表现出的与传承性密切相联系、相适应的特征,它表明在不同的历史发展时期、不同的地区,民俗的传承在形式和内容上会出现或多或少的甚至是剧烈的变化。变异性是民俗文化机能的自我调适,也是民俗文化生命力之所在。民俗的传承性与变异性是两个矛盾的统一体,是民俗发展过程中的一对连体儿,只有传承基础上的变异和变异过程中的传承,绝没有只传承不变异或一味变革而没有传承的民俗事象。可以说,变异性是民俗文化得以保存和发展的内在动力。民俗的变异性一般是在自发状态下自然而然形成的,但人为的有意识的改革,只要为人们广泛承认或接受,也可以促成民俗的变异。变异性是移风易俗,推陈出新,删繁就简,它使民俗中许多事象逐渐从落后变为进步,从愚昧变为文明,但革除陋习也并非易事。

二、近代四川的自然环境概况

在探索近代四川民俗的形成和演变之前,我们首先有必要对近代四川的自然地理状况有一个大概的了解。

四川位于中国的西南,地处长江上游。民国初,其辖境相当于今四川省、重庆市的全部,西藏自治区的江达、贡觉一线以东区域,总面积近60万平方公里。四川是一个多民族的大省,除汉族外,世代居住在省内的少数民族有彝、藏、羌、苗、回、满、傣、傈僳、蒙古、壮、白、纳西、布依等14个民族。

四川的自然地理环境大致包括以下四个方面的特征。

其一,四川地貌的总体形势可以分为两大部分,即西部山地高原和东部盆



地。西部山地高原包括阿坝、甘孜、凉山三个民族自治州的大部分地区，属青藏高原的东延部分，其地形由西北向东南倾斜，平均海拔由4200~4500米逐渐降至3500~3700米。金沙江、大渡河、雅砻江、雀儿山、沙鲁里山、折多山及大雪山等自西向东排列，为我国著名的峡谷地带。

东部四川盆地，是我国四大盆地之一，盆地底部面积约16万平方公里，盆地内海拔多在500米以下。盆地被大凉山、邛崃山、岷山、大巴山及云贵高原所环绕，盆地内部丘陵、平原交错，地势北高南低。盆地边缘多低山和中山，山势陡峻，发源盆地边缘山地的河流大多为V型谷，岭谷高差都逾500~1000米，地表崎岖，故历史上就有“蜀道难，难于上青天”之说。

其二，四川的气候因受地形复杂的影响而差异甚大。¹

四川盆地地形闭塞，气温高于同纬度其他地区。最冷月均温 5°C ~ 8°C ，极端最低温可达 10°C 以上，如1933年峨眉山的极端最低温度达 -19.2°C 。盆地内全年霜雪少见，年无霜期长280~350天。盆地各地夏季始于5月底，夏长4~5个月，最热月气温高达 26°C ~ 29°C ，盆地东南部极端最高温往往超过 40°C ，如1933年8月，重庆气温曾出现 44°C 。盆地气温东高西低，南高北低，盆地高而边缘低，等温线分布呈现同心圆状。四川盆地年降水量900~1100毫米，盆地边缘山地降水十分充沛，如乐山和雅安间的西缘山地，仅年降雨量就达1250~1750毫米，为中国突出的多雨区，有“华西雨屏”或“西蜀漏天”之称。盆地区雾大湿重，云低阴天多。盆地内年日照仅900~1300小时，为中国最低值。据民国学者张宝堃在《四川气候区域》一文中的统计可知，1936年至1940年成都、贵阳、昆明、南京等地的日照时数分别为1201.5小时、1391.1小时、2392.6小时、2108小时。显然，成都是最低的，平均每天仅3.2小时。

川西北高原地区为高寒气候区，该区海拔高差大，气候立体变化明显，总体上以寒温带气候为主。川西北高原主体部分年平均气温 4°C ~ 12°C ，全年无夏，冬季漫长。川西北高原降雨少，年降雨量大部为600~700毫米，有的地区甚至低至260~500毫米。如1937年到1940年，理县、茂县的年降雨量仅为262.3毫米、447.5毫米。高原地区天气晴朗，日照充足，全年日照数为2000~2500小时，且地区差异不大，是我国光能丰富区之一。

川西南山地区为亚热带半湿润气候区。该区全年气温较高，年均温

1 以下内容主要参考资料：①张宝堃《四川气候区域》，《气象学报》1941年Z1期；②王笛《跨出封闭的世界——长江上游区域社会研究（1644—1911）》，中华书局1993年版；③郭湖主编《中国四川一览》，西南财经大学出版社1988年版。

16℃~17℃，早寒午暖，四季不明显，但干湿季分明。该地区年降水量一般在900~1200毫米之间，但地区差别较大，如雷波、马边等地，年降雨量在900毫米左右，而西昌等地则在1100毫米以上。西南山地全年日照较为丰富，一般在2000小时以上，除小凉山东侧外，光能资源大于东部盆地。

其三，四川的河流水系。四川河流分属黄河、长江两大水系。除西北部若尔盖沼泽的白河和黑河属黄河水系外，其他均为长江水系，其流域面积55万平方公里，占全省流域面积的97%，占长江流域面积的24%。长江在四川境内有大小支流80余条。四川河流水系结构复杂，东西差异明显。受构造和地貌的制约，东部四川盆地的河流呈不对称向心状水系。这里的岷江、沱江、嘉陵江等，均从盆地边缘山地流向盆地底部，最后注入干流长江，东出三峡。川西高原山地的金沙江、雅砻江、大渡河、安宁河等河流，则山河相间平行排列，由北部高原流向南部山地，成平行状水系。同时，各河流又有自己的水文特征，如嘉陵江为树枝状水系，岷江中游和沱江上游属扇状水系，大渡河和盆东平行岭谷区各河流属羽毛状水系。四川西北隅的白河和黑河，由南向北顺势而下注入黄河，是四川唯一北流的网状水系。长江水系中的金沙江、雅砻江、嘉陵江、乌江等河流，年径流量在400亿立方米以上。各河流汇入长江后，每年从三峡流走的水量达400亿立方米，其流量居全国之冠。

其四，四川的植被和生物资源。四川植被我们将分三个主要区域来看，即盆地和川西南地区、川西高山峡谷地区、川西北高原地区。盆地和川西南地区的地带性植被主要是亚热带常绿阔叶林，其次有马尾松、杉木、柏木组成的亚热带针叶林及竹林。边缘山地从下而上是常绿阔叶林、常绿阔叶与落叶阔叶混交林、寒温带山地针叶林，局部有亚高山灌丛草甸。川西高山峡谷区山高谷深，垂直差异大，因气候主要属温带高原气候，植被主要是大面积以冷杉属、云杉属为主的亚高山常绿针叶林和以高山栎为主的山地硬叶常绿阔叶林。川西北高原区因气候属高原寒冷大陆性气候，亚高山常绿针叶林仅以小块状分布于局部水热条件适宜之地，而广大高原、山原面上，或因气候严寒，最暖月均温已在10摄氏度以下，在森林生长线之上；或因风速过大，环境条件恶劣，乔木难于成长，广泛分布着高山高原灌丛和高山高原草甸。

四川动物资源也极为丰富，是中国动物种类最多、最齐全的地区之一。据20世纪80年代统计，全省仅脊椎动物就有1100种，占全国总数的40%以上，其中兽类185种，鸟类598种。动物中可供经济利用的种类占50%以上，其中药用脊椎动

物166种，鱼猎动物188种，经济鱼类有60类。¹

从地理位置来说，四川位于黄河与长江之间，是我国古代长江文明和黄河文明的交汇点；加之四川盆地优越的地理环境，丰富的自然资源，从而为我们的祖先提供了理想的生存和发展环境。

三、四川古代风俗的形成与发展

优越的自然环境，必然对四川古代社会经济类型的形成、空间分布和文化的发生、发展进程等产生深刻而久远的影响。正是因为四川拥有优越的自然环境，十分适宜人类的生存、繁衍，所以古巴蜀很早就有人类活动，并衍生出独树一帜、非同凡响的地域文化。

四川有人类活动的历史可以追溯到200万年以前。在四川东部的巫山县（现属重庆市），科学家发现了距今202~204万年前的人类头骨化石。在川中的资阳市，出土了著名的“资阳人”头骨化石。在川东的铜梁县（现属重庆市）、川中的资阳鲤鱼桥、川西平原的成都羊子山以及四川盆地西南的汉源县，发现了大量古人遗留下来的生产工具和兽类遗骨，时代大致在几十万年到一两万年前。这些考古遗存和遗迹，便是四川先民生息劳动的最早的证据。

大约1万年以前，四川进入新石器时代。新石器时代的文化遗物，如磨光石器、陶器、家畜遗骸等，在东起长江三峡，西至甘孜、阿坝的全川范围内广泛分布，迄今发现遗址200处以上，其中最具代表性的有广汉三星堆遗址、广元营盘梁遗址、西昌礼州遗址等。这表明新石器革命的种子已经撒遍了巴山蜀水。

新石器文化的高度发达，引发了川西平原腹地文明要素的逐渐产生。大约4000年前，四川地区进入上古传说时期，这一时期大致与中原的夏、商、周时期相当。此时的古史传说内容主要与上古四川先王世系和活动有关，较著名的有蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明五祖的传说。古蜀王们在西蜀大地上从事农耕文明的传播，并创立了蜀地最早的国家。前5世纪中叶，开明王九世将都城从广都樊乡（今成都市双流区）迁至成都，并在此地建筑了城池，距今已有2500多年的历史。这是历史上所称的蜀。尽管这时期的历史没有详细的文字记载，但三星堆、金沙、十二桥等遗址的考古发掘和口头传说证明，最迟到商代，成都平原已经进入奴隶社会。同时，四川东部还有巴。巴人源于荆楚之地，逆流而上，在今大巴山一带建立了奴隶制国家——巴国。早在西周（前11世纪中—前771年）建立初期，周王分封了71个诸侯国，巴氏被封为子国，首领为巴子，因而叫巴子国，通

1 郭湖主编：《中国四川一览》，第55~56页。

常简称巴国。巴国的地域大致包括重庆全境，北到陕南的汉水上游，大巴山北缘，东至襄阳。春秋时期（前770年—前476年），巴国竭力扩张其势力范围，东渡汉水，与邓国相争，又同楚国缔结军事联盟，扫荡江汉小国，北进中原。巴人在巴地上狩猎捕鱼、垦荒种田、兴修水利、发展农业，并创造了灿烂的青铜文化。四川古代的文明之光，在巴蜀大地升起。

四川文化的主体是巴蜀文化，巴蜀文化以巴蜀地区为依托，北及天水、汉中区域，南涉滇东、黔西，生存和发展于长江上游流域。巴蜀文化随着华夏文明发展与进步在历史各个时期都焕发出耀眼夺目的光辉，直至今日，巴蜀文化仍是中华文化中一支厚重而充满活力的重要组成部分。

在巴蜀文化形成的同时，四川古代民俗也开始形成和发展。我们以三星堆文化遗址来做一个简单分析，就不难发现三星堆众多的文物给我们留下了巴蜀时期民俗的真实记录。从生产民俗来看，在三星堆出土的文物中，有一定数量的小型磨制石器，有斧、铤、凿、锥、刀、矛、杵等，其特点是通体磨光，加工精细，是当时人们的生产工具。这些生产工具说明了古蜀人农耕生产习俗已开始形成。从居居民俗来看，在三星堆已经发掘的古城遗址中还发现了居民生活区和大量的房屋遗址。房屋分布密集，建筑于地面，多数呈长方形，一般面积为10多平方米，最大的面积达64平方米。经专家研究分析，面积为10多平方米的房屋遗址可能就是古代居民的住房，面积达64平方米的房屋基址和而庞大的城墙遗址，则可能是宫殿、宗庙和都城。从发掘的建筑遗迹看，当时的建筑为地面木结构，属搭结和榫卯木结构，有墙沟，柱距约1米，柱间立小木（竹）棍，然后两面抹草拌泥，被称为“木骨泥墙”式房屋。这反映了古蜀人住房习俗的初步形成。尤其值得注意的是，三星堆出土的大量青铜器和玉器多与原始崇拜有关，无论是其造型或是各类图案的设计，都留了古蜀人原始信仰的痕迹。这些文物无疑是古蜀人信仰民俗形成和发展的重要证据。

前316年，古巴蜀被秦朝所灭，巴蜀文化的发展虽然出现了断层，但秦王朝统一全国却带来了中原文化与巴蜀文化相融合的契机。早在先秦时期，巴蜀文化已经开始接受中原与楚文化的影响。在秦以后，巴蜀文化与中原文化加速融合并获得新的发展。

秦王朝统治四川后，向巴蜀地区大批移民，从此开始直到鸦片战争爆发，此间两千多年间，外省向四川大规模移民共有五次。第一次是在秦灭蜀、巴之后，秦移民万户入蜀，约四五万人；第二次是从西晋末年开，北方的四百年战乱导致全国性的北方人口向南大迁徙，在这一时期，邻近四川的陕西、甘肃移民大量从秦岭进入四川；第三次是发生在北宋初年的又一次全国性的北民南迁，这一



次在四川主要是陕、甘移民入川；第四次是元末明初，以湖北省为主的南方移民入蜀；第五次是清代前期十余省的移民入川，这次以湖北、湖南（当时行政区叫“湖广省”，还辖今广西一部分地区）移民最多，即今民间所说的“湖广填四川”，这次大移民前后长达一百多年，移民人口达一百多万。

大量外省移民在不同时期从不同地点带着不同的任务和目的，也带着各地不同的地域文化进入四川，在适应四川环境的基础上与当地各民族文化相互碰撞交融，既有继承又有创新，形成了具有地域特色的四川文化。移民们带来的先进的生产技术和文化，促进了四川政治、经济、文化的繁荣，也使四川成了“五方杂处”的移民省份。

从民俗层面来看，大量移民进入四川，不仅带来了先进的生产技术和文化，也同时带进了他们自己家乡的风俗，从而使得四川的风俗丰富多彩。“十里不同风，百里不同俗”在四川得到充分的体现，甚至“同里异俗”也成为司空见惯的现象。如清光绪《崇庆州志》引康熙时州志说：“兵燹以后，半属流寓，好尚不一，为奢不俭，有不可以一概论者。”¹嘉庆《达县志》也称：“自兵燹之后，土著绝少，而占籍于此者率多陕西、湖广、江西之客。业已五方杂处，未免各俗其俗。”²有的地方，更出现了“父兄或遵其旧制，子弟或变为时宜，既不能一律，尤未易缕分”³的情况。

就四川民俗在古代的发展分析，从秦汉到晚清，四川民俗总体上与中原地区大致相同，但由于四川特殊的地理位置，以及大量移民的到来，其又具有自己独特的性质。

第一，阶段性明显。从秦汉到宋代，这一时期四川的经济总体来说处于发展时期。秦攻占巴蜀后，设巴、蜀、汉中三郡。四川地区逐步实行秦国的制度，开始进入封建社会时期。秦昭襄王末年至秦庄襄王年间（前256年—前247年），李冰担任蜀郡太守，采取了许多开发蜀地的重大措施，比如修建都江堰，疏通检、郫二江（今南河、锦江），使成都平原日渐富饶，遂成“天府之国”。汉初，封建统治者实行休养生息政策，并继续向蜀地移民，蜀地社会经济持续发展。三国魏晋南北朝时期，由于黄河流域屡遭战乱之害，中原经济发展受到严重影响，而四川相对稳定。这一时期我国经济重心开始南移，四川又获得了发展的契机，社会经济持续发展。隋唐时期，尤其是安史之乱后，北方再一次遭到战乱破坏，随着外来人口的继续移入，四川的经济、文化水平又提高了一步。至唐朝晚期，

1 《崇庆州志》卷二《风俗》，清光绪三年刻本。

2 《达县志》卷十九《风俗》，清嘉庆刻本。

3 《金堂县志》卷二《土地部中》，清嘉庆十六年刻本。