

張子祥課徒畫稿

蕙蘭

蘭花



墨宝图书

中国经典书画丛书

(清) 张熊 绘

名家画谱
花春
卉夏
(白描)

长江出版传媒
湖北美术出版社

中国经典书画丛书

名家画谱

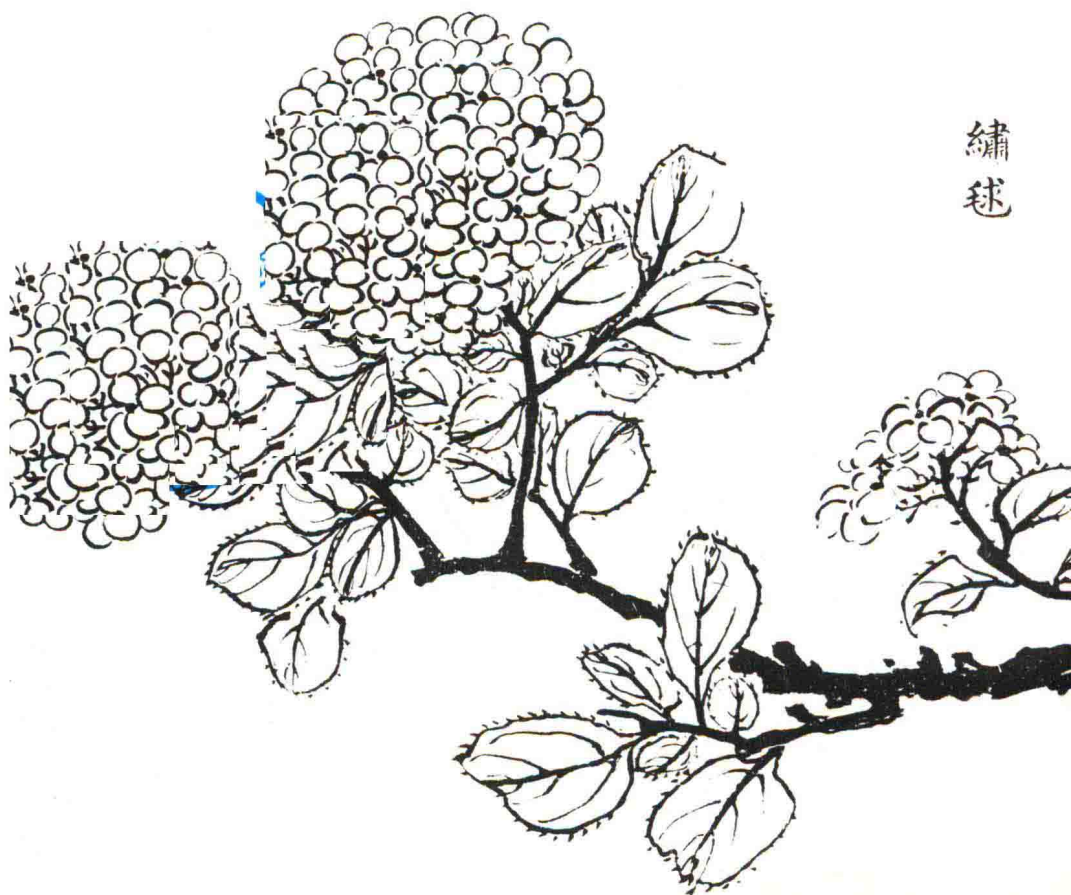
花春

卉夏

(白描)

(清) 张熊 绘

繡毬



长江出版传媒
湖北美术出版社

内容简介

张熊（一八〇三—一八八六），清代晚期著名画家，又名张熊祥，字寿甫，亦作寿父，号子祥，晚号祥翁，别号鸳湖外史、鸳湖老人、鸳湖老者、鸳鸯湖外史、西厢客，别署清河伯子、髯参军，室名银藤花馆。著作有《张子祥课徒画稿》《题画集》《银藤花馆诗钞》。张熊最擅长画花卉，纵逸似周之冕，古媚似王武。尤其善于画大幅的牡丹，屏山巨幛，以寻丈计者愈见力量。他注重写生，画的花鸟、草虫、蔬果、人物、山水都很有功力，精篆刻，亦善八分书。花鸟画初宗恽南田，后自成一家，富于时代气息，极受社会称赞。张熊的绘画用色艳而不俗，作品雅俗共赏，带动了一批画家活跃于画坛，时称鸳湖派，是当时在上海、苏杭一带比较流行的画风。清同治宫廷征画士，潘祖荫举荐张熊，他推辞不赴，以鬻画终其身。张熊与当时的任熊、朱熊合称「沪上三熊」。

当时从张熊学画者甚众，他授徒有一套由浅入深的方法，课徒画稿二百余页。一九二二年上海中华书局出版《张子祥课徒画稿》，共分四册。第一册为春季花卉，第二册为夏、秋季花卉，第三册为冬季花卉，第四册为果蔬、草树芝石、鱼鸟昆虫、翎毛花卉、条屏和册页。初版为石版印刷，材料为宣纸，线装，多次再版重印，在当时影响很大，广为传阅。现根据上海中华书局一九二二年初版《张子祥课徒画稿》，重新编辑为《春夏花卉》《秋冬花卉》两册影印出版，以供广大读者学习临摹。

《中国经典书画丛书》编委会

主 编：戴建国
副 主 编：戴少明 邢鸿儒
艺术顾问：顾青蛟 林子序
参编校订：吴华山 龚 明 乔晓晓
龚 莹 陈晓萍 袁 泉
策划统筹：墨宝图书工作室

责任编辑：戴建国
封面设计：戴少明
技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

名家画谱：春夏花卉 /（清）张熊绘.

— 武汉：湖北美术出版社，2016.1

（中国经典书画丛书）

ISBN 978-7-5394-7892-0

I. ①名…

II. ①张…

III. ①花卉画—作品集—中国—清代

IV. ①J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 199504 号

名家画谱——春夏花卉

（清）张熊 绘

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 18 楼

电 话：（027）87679522（发行） 87679553（编辑）

传 真：（027）87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉邮科印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/12

印 张：9.33

版 次：2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价：38.00 元

版权所有·侵权必究

序

余自幼嗜繪事童而習之迄今四十年矣古今畫譜與夫名家真蹟無不盡力搜羅以資取法最適初學之用者莫過於張子祥課徒畫稿是稿凡二百十頁春花四十七夏花二十二秋花四十二冬花二十果菰十一草樹芝石之屬十七魚鳥昆蟲之屬十二均分別形態各爲單元學者可任意配合或斟酌損益自成新製最後成章法者二十九筆極簡單略示學者以布局之法庚子夏日余在友人處見此稿本每幅均有子祥先生題字卷首有巢子餘先生署簽並述張先生着色要旨余借歸不辭溽暑手摹一通藏之篋笥奉爲祕寶每遇起稿困難時翻閱參攷無不得心應手也今秋與伯鴻

偶談及此伯鴻愆惠付印以廣流傳習畫習繡者得此苟善用之裨益當非淺尠印訂葢事爰誌其顛末云

民國辛酉重陽日無錫丁寶書芸軒氏誌

張子祥先生著色要旨

設色本無一定茲編所錄皆駕湖張氏一家之設色法以便初學俟學成後參酌古今名家變化之可也

〔蘭花〕 柘墨鈎花瓣中填淡綠粉汁綠畫花紋洋紅蕊葉深汁綠

〔玉蘭〕 白者爲玉蘭紫者爲辛夷玉蘭先以淡墨鈎瓣中填白粉蒂柘墨上用墨點嫩葉綠蕊中綠旁黃粉蘸珠腰點辛夷紫粉畫蒂柘墨梗亦柘墨

〔杏花〕 花紅粉蘸洋紅畫白絲蕊黃粉點枝梗柘墨畫上加汁綠葉又點紅小點以作小萼

〔繡球花〕 花淡墨圈花瓣嫩梗汁綠花中點一深綠或黃粉

〔月季花〕 黃者淡墨鈎中填黃粉瓣尖微紅蘸珠腰畫蕊柘墨莖汁綠刺紅或莖與葉均用淡墨蘸深墨畫

〔薔薇〕 先用淡墨鈎花瓣後用淡黃粉筆尖蘸珠腰填之心用柘石葉嫩者用黃汁綠筆尖蘸胭脂畫筋用洋紅絲老者用深汁綠筋或用花青絲或用淡墨絲

〔玫瑰〕 花以洋紅粉蘸深洋紅畫蕊黃粉餘色同月季

〔紫藤〕 花淡紫粉蘸紫色畫大瓣中先以白粉畫成兩長點後加黃色蒂柘色嫩梗汁綠蘸柘老梗柘墨嫩葉蘸胭脂上用胭脂絲筋老葉汁綠蘸花青乾後花青絲筋

〔芍藥〕 紅者淡紅粉筆尖蘸洋紅畫蕊黃粉紫者紫粉蘸深紫畫蕊亦黃粉白者淡墨鈎成瓣形白粉填瓣根淡汁綠蕊珠腰蘸洋紅畫梗汁綠蘸胭脂畫嫩葉同老葉深綠

〔牡丹〕 花淡紅粉蘸洋紅畫又用深洋紅畫瓣紋後黃粉點蕊嫩葉嫩綠蘸胭脂胭脂絲筋老葉深綠乾後花青絲筋莖上胭脂鈎出莖之紋

〔紫蝴蝶〕 紫粉蘸深紫畫再深紫絲出花紋大瓣上白粉點再珠黃小點苞汁綠葉嫩者嫩綠老者深綠花青絲葉莖或用墨或用深汁綠白者用白粉蘸汁綠畫花瓣用綠絲中黃粉蕊

〔桃花〕 桃花與前杏花同惟葉長無作萼之小紅點

〔碧桃〕 紅者淡洋紅粉筆尖蘸深洋紅畫花瓣蕊用洋紅絲或用白粉絲均用黃粉點枝用柘墨葉嫩者黃汁綠蘸洋紅畫絲用胭脂或洋紅老者用汁綠畫絲用花青或深綠白者用白粉筆尖蘸綠畫花瓣餘均同紅

〔垂絲海棠〕 花淡紅粉蘸洋紅畫蕊白粉絲黃粉點或用洋紅絲蒂胭脂垂絲亦胭脂梗柘墨嫩葉黃汁綠胭脂胭脂絲筋老葉深綠花青絲筋

〔石榴花〕花硃膘蘸紅畫再用洋紅鈎出瓣紋蒂淡墨鈎用硃黃填蕊黃粉梗墨或柘墨葉汁綠花青絲筋

〔梔子花〕花淡墨鈎中填白粉以汁綠渲染蒂汁綠蕊柘石

〔玉簪〕先用淡墨鈎花瓣後用白粉筆尖蘸綠填之心用汁綠絲或用粉絲黃粉點葉用汁綠反面稍淡黃均用花青絲枝與萼亦用淡汁綠上用花青鈎出萼紋

〔萱花〕花黃粉蘸硃膘用洋紅點花紋反面近根處淡黃粉蕊洋紅絲頭均有長點中一蕊直豎無帽形長點

〔錦葵〕花瓣白粉蘸洋紅畫花瓣中深紅絲瓣根用深紅作大聚點蕊白粉乾後黃色渲染之萼汁綠畫深綠絲出紋梗深綠兩旁鈎出梗之紋葉莖乾後深綠絲或墨絲或花青絲均可紫者紫粉蘸深紫畫上用深紫色絲出瓣紋

〔荷花〕白者淡墨鈎成瓣形用白粉填近根處汁綠渲染莖或用淡墨以深墨點刺葉或用濃淡墨乾後濃墨絲筋莖與葉或均用汁綠葉反面用柘汁綠之淡者正面深花青或蘸墨中蓮蓬子淡綠旁花青深綠蕊黃粉紅者淡紅粉筆尖蘸洋紅餘同上

〔紅蓼花〕莖嫩綠蘸胭脂畫嫩葉同老葉深綠嫩葉胭脂絲筋老葉花青絲筋花淡紅粉蘸洋紅畫如在絹上或先用洋紅點後用粉和而渲染之

〔茉莉〕老梗柘墨嫩梗汁綠花萼亦汁綠花瓣淡墨鈎白粉填瓣根汁綠渲染花蕊點一硃黃粉

〔鶯粟〕花紅粉畫瓣上洋紅絲蕊黃粉蕊中子淡綠用深綠畫出子紋蒂汁綠蘸胭脂畫葉汁綠乾後花青絲葉筋

〔百合花〕淡墨鈎瓣中填白粉用汁綠渲染瓣根紫點蕊汁綠絲上用紫點〔茶花〕花淡墨畫成瓣中填白粉汁綠渲染蕊深黃以淡黃粉點梗墨葉或墨或汁綠

〔楓葉〕硃膘蘸洋紅畫以洋紅絲筋梗上綠點或柘墨點葉或用胭脂畫以墨絲筋或用洋紅絲筋

〔凌霄〕花黃粉蘸硃膘畫洋紅絲出花紋蕊黃粉

〔剪秋蘿〕以硃膘蘸洋紅畫花瓣再用深洋紅絲花紋後用濃墨點蕊白粉上用三青點葉汁綠以花青絲筋

〔山丹〕以硃膘畫花瓣中有墨點蕊洋紅葉汁綠花青絲筋

〔僧鞋菊〕花紫粉上用深紫絲中苞汁綠以墨畫紋或用花青點蕊白粉絲

黃粉點

〔鳳仙〕花紅粉蘸洋紅畫再洋紅大點以分瓣蕊黃粉苞胭脂黃綠近根處之莖紅上半綠根旁之鬚亦胭脂

〔紫薇〕花紫粉蘸深紫畫蕊洋紅絲黃粉點萼胭脂嫩綠洋紅鈎出苞紋梗柘墨紅者紅粉蘸洋紅畫餘同紫

〔秋海棠〕正面葉深綠花青絲筋反面葉黃綠蘸胭脂畫胭脂絲筋嫩葉亦同老莖胭脂與嫩綠畫嫩莖與花直接者紅粉畫花亦以紅粉蘸洋紅畫蕊深黃畫上用淡黃粉點

〔美人蕉〕以硃膘蘸洋紅畫花瓣心白粉絲三青點枝葉一切同玉簪

〔雞冠〕以淡硃膘鋪成花形最用深硃膘點後用洋紅胭脂點葉汁綠以花青絲筋又有以洋紅點成冠冠底以藤黃洋紅雜畫成近冠之小葉亦以淡洋紅畫深洋紅絲筋

〔雁來紅〕近頂處黃葉胭脂筋子亦紅下葉綠青筋子亦綠大都全用紅葉深紅絲筋

〔秋葵〕花墨圈成瓣填黃粉汁綠絲出瓣紋花瓣根紫大點蕊頂亦紫下白粉點梗葉均可用墨深墨絲筋蒂亦可用墨絲蒂之紋亦深墨統體全用汁綠畫葉亦可

〔桂花〕葉或用墨畫正面濃反面淡或用濃汁綠畫絲筋墨者用深墨綠者用花青或淡墨花瓣或徑用黃粉畫或用黃粉鈎成小長花瓣花底之嫩梗概用汁綠枝幹或用墨或用柘墨

〔菊花〕白者淡墨鈎瓣瓣根汁綠渲染蕊汁綠黃粉點黃者中填黃粉根以硃黃渲染蕊同上或用墨點亦可紫者用紫粉根以深紫渲染葉或墨或汁綠墨以深墨絲筋緣以花青絲筋

〔藍菊〕花以紫粉蘸深紫畫再用深紫點出瓣紋蕊深黃加淡黃粉點葉汁綠花青絲筋

〔芙蓉〕花以紅粉筆尖蘸洋紅畫瓣紅絲或用白粉絲蕊黃粉梗之生枝處紅點以作嫩芽葉汁綠花青絲筋梗上亦用深花青鈎莖之紋蒂淡汁綠再用深綠畫蒂之裂紋

〔山茶〕花以紅粉蘸洋紅畫或以硃膘蘸洋紅畫蕊深黃以淡黃粉點下白粉絲中有一長白粉絲

〔天燭子〕硃膘蘸洋紅畫再加洋紅鈎出子形以墨點作子上之刺嫩葉黃綠蘸胭脂以胭脂絲筋老葉深綠以花青絲筋或用墨絲

〔蠟梅〕 花黃粉蘸硃膘畫。蕊以硃膘畫。梗柘墨枯葉亦柘墨。

〔水仙〕 葉用墨鈎。正面深綠。反面嫩綠。葉尖用柘。花亦淡墨鈎。中汁綠鈎出。凹瓣紋。蕊濃墨鈎。中填深黃。再淡黃粉點。

〔梅花〕 梗濃墨畫。梗上之苔亦濃墨點。紅梅花用紅粉蘸洋紅畫。萼胭脂畫。蕊胭脂絲。或白粉絲。加黃粉點。花之中心卽萼之反面。用汁綠畫。

〔萬年青〕 子硃膘蘸洋紅畫。葉正面深綠。反面嫩綠。絲筋花青。根柘墨畫。

〔萬壽菊〕 硃膘與黃粉畫。乾後洋紅畫成花瓣。與絲花紋。黃粉蕊。蒂汁綠。花青畫出蒂之紋。

〔松〕 淡墨鈎幹。深墨絲針。再用花青絲。幹填柘石。上點深墨苔。

〔柏〕 幹以淡墨鈎。中填柘墨。上用濃墨點苔。葉亦用濃墨點。中再點花青。柏子淡墨鈎。中填三綠。

〔柳樹〕 幹用淡墨。葉用汁綠。再用深汁綠絲。出中筋。或用墨絲。葉有用淡墨鈎。葉匡及絲筋者。中填汁綠。

〔蘆〕 以柘墨畫。中以淡墨絲葉筋。

〔丁香花〕 紫粉畫嫩梗。花亦以紫粉蘸深紫畫。老幹柘墨。

〔洛陽花〕 花淡紅粉。邊深紅點。瓣上深紅絲。深紅圈。又一層用墨點圈。蕊白絲黑點。

〔靈芝〕 以淡墨畫成芝形。中硃黃粉畫。再用胭脂襯。莖柘墨。頂深墨絲。或用硃膘填。再用胭脂渲染。

〔石榴〕 胭脂和墨畫。再加深胭脂點出斑紋。子紅粉筆尖蘸深紅畫。用洋紅鈎勒子之界限。小石榴胭脂柘墨及汁綠畫。再用胭脂點斑紋。

〔王瓜〕 以淡汁綠畫。再用深汁綠渲染瓜紋及瓜上之凸點。葉與蔓或用汁綠。或用墨。

〔南瓜〕 瓜柄汁綠畫。瓜淡墨鈎。皺後用硃粉畫。再用深硃黃在粉上渲染。近柄處再加胭脂渲染。

〔菌〕 柘墨鈎成菌形。反面柘黃色。正面墨胭脂畫。

〔茄子〕 柘墨畫茄之蒂。上深柘墨點。茄紫粉畫。沿蒂處用汁綠粉與淡紫粉和。近頂之處紫粉愈濃。到頂一點亦用柘墨。

〔白菜〕 通用墨畫。以深墨絲筋。莖淡墨。葉正面深墨。反面淡墨。如汁綠畫。莖以汁綠鈎出。中填白粉。葉反面淡黃綠。正面花青深綠。以白粉絲筋。

〔蘿蔔〕 紅蘿蔔胭脂畫。鬚深胭脂。葉嫩黃綠。葉莖胭脂絲。白者淡墨鈎。皺後填粉。再以汁綠渲染。葉淡墨。用深墨絲筋。

〔筍〕皮淡墨鈎再用淡墨鈎襯著柘墨色下半汁綠但柘墨必直襯數次再用柘墨點出皮紋尖處汁綠作小葉

〔櫻桃〕果硃膘蘸洋紅畫如絹上可先用洋紅趁潮時以粉渲染之葉用淡墨或用汁綠莖用深綠畫

〔梅子〕以綠粉蘸深綠畫葉淡墨畫深墨絲筋

〔枇杷〕果黃粉蘸硃膘畫嫩者或汁綠蘸黃粉尖處深墨畫出頂紋梗柘墨葉淡墨再用深墨絲筋

〔桃子〕果以淡綠粉尖處蘸洋紅畫紋亦洋紅點出梗柘墨葉汁綠淡墨絲筋

〔佛手〕淡墨鈎手匡紋亦用淡墨鈎中填黃粉再用汁綠渲染梗深墨葉淡墨以深墨絲筋

〔香櫞〕淡墨鈎匡又鈎出皮紋再黃粉筆尖蘸硃膘畫後用汁綠襯四圍梗及葉用深淡墨渲染絲葉筋用深墨

〔北瓜〕淡墨鈎成瓜及瓜紋中淡硃膘粉填上汁綠及硃黃渲染葉深淡墨畫均用深墨絲莖

〔風菱〕中心尖刺處用柘墨餘均用深淡墨畫

〔百合〕瓣淡墨鈎成瓣中填白粉近根處柘墨渲染根鬚均用柘墨

〔葡萄〕果紫粉筆尖蘸深紫畫梗用柘墨畫果頂之刺深墨點

〔蓮蓬〕四旁淡綠筆尖蘸胭脂畫面上深綠子黃嫩綠中刺墨莖嫩綠深綠點刺蓮蓬底柘墨上墨鈎出梗紋

〔紅菱〕淡洋紅蘸深洋紅畫菱再深洋紅鈎出稜

〔藕〕淡墨鈎匡趁潮時以柘墨渲染

〔扁豆〕蔓與葉墨畫葉莖用深墨絲豆莢先用淡綠後用深綠渲染豆子部淡綠莢背用最深之綠畫花萼用柘墨花瓣用紫粉絲用汁綠

〔梨〕先以黃綠及柘色畫後以墨柘色渲染果紋以墨柘點根用墨柘畫

〔李〕先以汁綠畫再以紫色染之

〔黃芽菜〕葉莖以淡綠鈎出反面黃綠正面青綠絲均用白粉

〔真珠米〕以柘墨筆尖蘸黃畫殼上加淡墨絲出殼紋根以柘墨鈎之着白粉頂以柘石畫毛又以白粉絲之又以胭脂絲之子以黃粉襯聽出白子後以白粉畫子黃粉上又畫胭脂作界畫近頂處以白粉上點之子或聽白不填粉亦可

〔芋〕以淡墨鈎成芋形又以淡墨渲染之近根處又以深墨渲染之然後填

以黃粉近根處以胭脂渲染之

〔枯草根〕此冬天用濃淡墨畫中以柘鋪地

〔長草〕此春夏時用草墨絲再用綠絲根用綠點

〔鴛鴦〕雄者嘴柘紅眼亦柘紅頂毛三青嘴下毛濃硃膘頭身先用淡墨點乾後用濃墨點再用淡綠渲染頸下白粉一條胸亦淡墨點再用深墨點亦用淡綠渲染翅尾先濃墨後用三青大翅淡黃粉後以硃黃渲染腎上半淡綠下半白粉足硃膘雌者嘴深黃粉以硃膘鉤嘴紋身及胸淡墨點後深墨點頭亦然背用柘墨渲染身用淡柘頭上柘稍深頸下亦有白粉一條足黃粉後用硃膘鉤足紋

〔雁〕眼及頂及翅尾均深墨項及背腹均淡墨背上紋亦深墨嘴掌硃膘此蘆雁設色如尋常翎毛中之雁大都用柘墨畫矣

〔麻雀〕嘴花青眼旁胸下濃墨如劃兩條中一點亦濃墨翅尾深柘墨身及頭先用淡柘鋪再用濃柘墨畫身用渲染絲毛法中黑紋用濃墨畫胸下淡柘墨渲染腹下白粉眼黃色

〔白頭翁〕嘴柘石色頭先淡墨絲後濃墨絲喉下黃胸下柘墨渲染頭身淡墨渲染外再用汁綠鋪尾正面淡汁綠反面柘墨色眼柘色腹白粉

〔燕〕嘴墨鈎中填淡墨頸領及臀部硃膘腹白頭背用濃墨與淡墨渲染翼尾均濃墨足亦墨

〔黃頭鳥〕以淡柘墨畫頭翼尾用深柘墨身頸以深柘墨渲染之腹淡柘墨以粉渲染之

〔畫眉〕嘴黃粉眼綠眉白足黃粉身先淡墨絲毛用黃柘渲染再用深柘絲足或用黃硃口黃上用柘襯

〔金絲鳥〕身頭先以淡墨絲後用汁綠渲染以深綠絲之胸黃頸下亦黃嘴黑

〔芙蓉鳥〕嘴紅粉身黃粉上用深黃渲染近翅尾處聽白

〔雞〕白雞黃嘴綠眼黃脚身墨點渲染柘色胸墨渲染柘色近腿白尾毛黑尾上毛白色以淡黃渲染之頭毛亦然

〔雄雞〕冠硃膘上用洋紅點身與頸毛用淡墨畫上淡硃膘渲染羽淡墨中有濃墨絲尾之小者用淡硃膘鋪再以洋紅絲之後大尾以濃墨畫足黃粉上硃膘鉤出紋眼綠

〔鴨〕黑鴨黃嘴上以綠渲染之身淡墨再用青綠着色翅淡墨上三青中一層白尾亦淡墨上亦三青胸及臀亦淡墨上柘墨渲染頸部稍用淡綠足

珠璣上用柘點亦劃出掌上之紋黃者嘴黃上珠璣渲染眼白身先淡墨畫後用柘墨渲染

〔鴿〕嘴白粉以紅渲染眼裏圈淡青外圈淡紅上用深洋紅點頷下亦淡紅粉頭黑頸白胸白用柘墨渲染身先用淡墨鈎魚鱗式再用柘色後用紫色翅淡墨中一層用柘墨尾亦淡墨足淡紅上用深紅鈎足紋白鴿嘴白粉以紅渲染眼裏圈珠璣紅外圈先用墨鈎然後用青色身白先用淡墨鈎後用柘墨渲染足紅上用洋紅點出足紋

〔綬帶〕嘴白粉嘴根以紅渲染眼黃頭毛三青身白上淡墨點再用柘點再用青點頭頸亦然嘴下胸前濃墨翅淡墨尾白上用三青一大點以爲鈕胸用柘襯此白綬帶也綠者嘴亦黑眼黃身先淡墨點再汁綠著色胸先柘再汁綠渲染或用三綠亦可足淡墨

〔鸚鵡〕嘴珠璣上渲染洋紅頭身尾三綠底汁綠絲深處再用花青翅用淡墨上汁綠再花青劃出大翅骨胸淡紫下白再用深紫絲足墨鈎再用柘粉點出足紋

〔貓〕通體以墨畫眼汁綠鼻孔處淡墨及淡紅兩腮亦淡紅鬚或用粉或用墨腹白粉

〔蟹〕用濃淡墨渲染而成

〔鰱魚〕眼用濃墨餘均用淡墨趁潮時以濃墨點而渲染之翅尾上之首亦用濃墨劃出後用淡綠色鋪滿惟腹部白

〔蜻蜓〕眼汁綠睛淡墨翼淡花青及墨上用深墨絲出翼紋足墨尾及背以淡墨蘸深墨畫腹亦用淡墨

〔蜜蜂〕通體用柘石及黃畫頭背等以濃墨鈎出關節及翼紋

〔蝶翅〕頭淡墨眼汁綠鬚及足濃墨翼黃粉畫上用濃墨鈎出翼紋背亦黃粉亦用濃墨鈎出背紋白者以黃粉改白粉餘同

〔蟬〕頭淡墨蘸濃墨畫項亦然翼淡墨以濃墨絲出翼紋背濃墨腹淡墨眼足亦濃墨

〔織機娘〕頭角腹等均用汁綠渲染竟後以濃青綠畫足及身腹上紋再以濃柘墨畫眼及鬚及背上之界劃線或先以淡汁綠畫底再以濃綠渲染頭及身等亦可

〔蝱斯〕深綠頭下領淡黃綠腹亦淡綠眼鬚柘足深綠項及頭腹界畫線深柘墨翅淡紅以深紅絲出翅紋腹上紋深綠鈎

〔蝸牛〕背墨畫成蝸形頭尾柘黃粉眼墨頸背紋深柘石渲染

張子祥課徒畫稿目次

春季花卉 單元類

蘭花 畫法一式

玉蘭 畫法四式

杏花 畫法一式

繡球 畫法二式

月季 畫法四式

薔薇 畫法四式

玫瑰 畫法一式

紫藤 畫法五式

芍藥 畫法三式

牡丹 畫法十三式

紫蝴蝶 畫法五式

桃花 畫法二式

碧桃 畫法五式

垂絲海棠 畫法三式

鐵梗海棠 畫法一式

夾竹桃 畫法一式

荷包牡丹 畫法一式

夏季花卉 單元類

石榴花 畫法二式

梔子花 畫法一式

玉簪花 畫法一式

萱花 畫法三式

錦葵 畫法五式

荷花 畫法四式

紅蓼 畫法一式

茉莉 畫法一式

鶯粟 畫法二式

百合花 畫法一式

十姊妹 畫法一式

洛陽花 畫法二式

西番蓮 畫法一式

紫薇花 畫法一式

蠶豆花 畫法一式

屏條 成幅類

桃花芍藥

雞冠菊花

錦葵梔子

松菊

錦葵萱花

梅竹

柏樹牡丹

桂花雞冠

冊頁 成幅類

石 畫法十一式

蘆雁

桃花鯉魚

桃花

山茶

柳蟬

蠶食桑葉

秋葵

石榴

蜻蜓紅蓼

蜜蜂鷺粟

玉蘭

八二

雞冠

月季

八三

水仙

芙蓉

八四

桂花

秋海棠

八五

梧桐

菱藕

八六

佛手

枇杷

八七

蓮蓬

香櫟

八八

筍慈菇

梨真珠米橄欖

八九

葡萄

胡蘿蔔

九〇

梅花

竹筍櫻桃

九二

桃子

白菜

九三

牡丹

香瓜李

九四

松

芍藥

九五

菊花

甘露

九六

荷花

柏

九七

繡毬

蘭花靈芝

九八

蕙蘭

蘭花





玉蘭



玉蘭