

高职高专园林专业系列规划教材

园林绘画

Yuanlin Huihua

◎ 李卓 主编

免费提供
课后习题答案及
多媒体教案

www.cmpedu.com

依据教学指导要求编写，与新规范同步

以就业为导向、职业能力培养为本、学习项目和任务为主线

遵循国家职业技能鉴定标准，突出职业岗位与职业资格的相关性

培养实用型和应用型园林技术人才



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

高职高专园林专业系列规划教材

园 林 绘 画

主 编 李 卓
副主编 魏麟懿
参 编 闵星伟 关志敏
张 婷
主 审 蔡惠芳

机 械 工 业 出 版 社

本书以项目教学为主,通过系列项目训练培养学生的观察方法和表现方法,提高造型表达能力、审美能力、欣赏能力与创造能力,从而达到园林专业要求的综合造型能力,为后续的专业课提供艺术造型的基础能力。全书分为素描、色彩和速写三个基础能力训练项目。

本书行文简洁,内容实用,可作为高职高专园林专业的教材,也可作为其他高等校园林专业的参考书。本书适用于园林设计、环境艺术、建筑设计、城市规划及古建筑工程等专业的教师和学生。

图书在版编目(CIP)数据

园林绘画/李卓主编. —北京:机械工业出版社, 2017.6

高职高专园林专业系列规划教材

ISBN 978-7-111-56621-2

I. ①园… II. ①李… III. ①园林艺术—绘画技法—高等职业教育—教材 IV. ①TU986.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第082391号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:时 颂 责任编辑:时 颂 邓 川

责任校对:王 延 封面设计:张 静

责任印制:李 飞

北京铭成印刷有限公司印刷

2017年5月第1版第1次印刷

184mm×260mm·11.5印张·268千字

标准书号:ISBN 978-7-111-56621-2

定价:39.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线:010-88379833 机工官网: www.cmpbook.com

读者购书热线:010-88379649 机工官博: weibo.com/cmp1952

教育服务网: www.cmpedu.com

封面无防伪标均为盗版

金 书 网: www.golden-book.com

高职高专园林专业系列规划教材

编审委员会名单

主任委员：李志强

副主任委员：（排名不分先后）

迟全元	夏振平	徐 琰	崔怀祖	郭宇珍
潘 利	董凤丽	郑永莉	管 虹	张百川
李艳萍	姚 岚	付 蓉	赵恒晶	李 卓
王 蕾	杨少彤	高 卿		

委 员：（排名不分先后）

姚飞飞	武金翠	周道姍	胡青青	吴 昊
刘艳武	汤春梅	雒新艳	雍东鹤	胡 莹
孔俊杰	魏麟懿	司马金桃	张 锐	刘浩然
李加林	肇丹丹	成文竞	赵 敏	龙黎黎
李 凯	温明霞	丁旭坚	张俊丽	吕晓琴
毕红艳	彭四江	周益平	秦冬梅	邹原东
孟庆敏	周丽霞	左利娟	张荣荣	时 颂

出版说明

近年来,随着我国的城市化进程和环境建设的高速发展,全国各地都出现了园林景观设计的热潮,园林学科发展速度不断加快,对园林类具备高等职业技能的人才需求也随之不断加大。为了贯彻落实国务院《关于大力推进职业教育改革与发展的决定》的精神,我们通过深入调查,组织了全国二十余所高职高专院校的一批优秀教师,编写出版了本套“高职高专园林专业系列规划教材”。

本套教材以“高等职业教育园林工程技术专业教学基本要求”为纲,编写中注重培养学生的实践能力,基础理论贯彻“实用为主、必需和够用为度”的原则,基本知识采用广而不深、点到为止的编写方法,基本技能贯穿教学的始终。在编写中,力求文字叙述简明扼要、通俗易懂。本套教材结合了专业建设、课程建设和教学改革成果,在广泛的调查和研讨的基础上进行规划和编写,在编写中紧密结合职业要求,力争能满足高职高专教学需要,并推动高职高专园林专业的教材建设。

本套教材包括园林专业的16门主干课程,编者来自全国多所在园林专业领域积极进行教育教学研究,并取得优秀成果的高等职业院校。在未来的2~3年内,我们将陆续推出工程造价、工程监理、市政工程等土建类各专业的教材及实训教材,最终出版一系列体系完整、内容优秀、特色鲜明的高职高专土建类专业教材。

本套教材适合高职高专院校、应用型本科院校、成人高校及二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校的园林及相关专业使用,也可作为相关从业人员的培训教材。

机械工业出版社

2016年9月

丛 书 序

为了全面贯彻国务院《关于大力推进职业教育改革与发展的决定》，认真落实教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》，培养园林行业紧缺的工程管理型、技术应用型人才，依照高职高专教育土建类专业教学指导委员会规划园林类专业分指导委员会编制的园林专业的教育标准、培养方案及主干课程教学大纲，我们组织了全国多所在该专业领域积极进行教育教学改革，并取得许多优秀成果的高等职业院校的老师共同编写了本套“高职高专园林专业系列规划教材”。

本套教材包括园林专业的《园林绘画》《园林设计初步》《园林制图（含习题集）》《园林测量》《中外园林史》《园林计算机辅助制图》《园林植物》《园林植物病虫害防治》《园林树木》《花卉识别与应用》《园林植物栽培与养护》《园林工程计价》《园林施工图设计》《园林规划设计》《园林建筑设计》《园林建筑材料与构造》共 16 册，较好地体现了土建类高等职业教育培养“施工型”“能力型”“成品型”人才的特征。本着遵循专业人才培养的总体目标和体现职业型、技术型的特色以及反映新课程改革成果的原则，整套教材在体系的构建、内容的选择、知识的互融、彼此的衔接和应用的便捷上不但可为一线老师的教学和学生的学习提供有效的帮助，而且必定会有力推进高职高专园林专业教育教学改革的进程。

教学改革是一项在探索中不断前进的过程，教材建设也必将随之不断革故鼎新，希望使用本系列教材的院校以及老师和同学们及时将你们的意见、要求反馈给我们，以使本系列教材不断完善，成为反映高等职业教育园林专业改革新成果的精品系列教材。

高职高专园林专业系列规划教材编审委员会

2016 年 9 月

前 言

21 世纪是一个全新的设计时代，随着生活水平的不断提高，人们对生活环境有了更高的追求。这促使着园林行业不断地发展，设计及施工技术方面也不断地进步和创新。

园林绘画在园林专业中是一门重要的专业基础课。通过本课程的学习，学生能够认识园林绘画并掌握园林绘画的表现方法及基本的绘画要素。希望通过本书，学生可以对园林绘画形成基础的认识，并且提高徒手表达能力，明确学习目标，为下一步的学习打下夯实的基础。本书的策划与编写，以能力培养为本，以学习项目和任务为主线，打破科学本位思想，在课程结构设计上尽可能适应专业需要，结合学校实际情况和专业需求，突出能力训练，从而满足社会对实用型人才的需求。本书可作为高职高专园林设计、环境艺术、城市规划、建筑设计及古建筑工程等专业的绘画基础教材，还可作为其他高等院校园林专业的参考书。

本书由黑龙江建筑职业技术学院李卓担任主编，甘肃农业职业技术学院魏麟懿担任副主编，参编人员有黑龙江建筑职业技术学院闵星伟、关志敏和上海农林职业技术学院张婷。本书由李卓统稿，由黑龙江建筑职业技术学院蔡惠芳副院长主审。本书共分三个项目，其中项目一、项目二任务三、项目二任务四、项目三为李卓编写，项目二任务一、项目二任务二为魏麟懿编写，闵星伟、关志敏、张婷负责提供资料。

在本书编写的过程中，得到了黑龙江建筑职业技术学院、甘肃农业职业技术学院及上海农林职业技术学院的大力支持，同时我们也参考了国内外的有关著作，谨向有关专家、学者和给予我帮助的朋友们表示衷心的感谢。本书编写中还引用了大量前辈、学者的观点、研究成果、文字和图片等，一并对他们表示感谢。感谢王蕾和李佳朋为我提供的技术支持。

本书内容简明实用、循序渐进、指导性强，也可作为广大绘画爱好者的初学教材。由于编者水平有限，难免有疏漏，不妥之处敬请各位老师和同行批评指正。

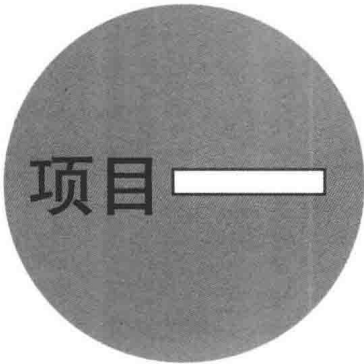
编 者

目 录

出版说明	【任务描述】	57
丛书序	【实例展示】	57
前 言	【知识链接】	64
	【学习评价】	65
	【课外临摹作业】	66
项目一 素描基础能力训练		1
任务一 几何形体结构素描训练	任务五 建筑景物解析训练	71
【任务分析】	【任务分析】	71
【任务目标】	【任务目标】	71
【任务描述】	【任务描述】	72
【实例展示】	【实例展示】	72
【知识链接】	【知识链接】	73
【学习评价】	【学习评价】	76
【课外临摹作业】	【课外临摹作业】	76
任务二 静物结构素描训练		21
【任务分析】	项目二 色彩基础能力训练	82
【任务目标】	任务一 色彩基础能力训练	83
【任务描述】	【任务分析】	83
【实例展示】	【任务目标】	83
【知识链接】	【任务描述】	83
【学习评价】	【实例展示】	84
【课外临摹作业】	【知识链接】	86
任务三 几何形体全因素素描训练	【学习评价】	90
【任务分析】	【课外临摹作业】	90
【任务目标】	任务二 水彩单色画能力训练	93
【任务描述】	【任务分析】	93
【实例展示】	【任务目标】	93
【知识链接】	【任务描述】	93
【学习评价】	【实例展示】	93
【课外临摹作业】	【知识链接】	98
任务四 静物全因素素描训练	【学习评价】	99
【任务分析】	【课外临摹作业】	99
【任务目标】	任务三 水彩静物训练	103



【任务分析】	103	【知识链接】	142
【任务目标】	103	【学习评价】	143
【任务描述】	103	【课外临摹作业】	143
【实例展示】	103	任务二 建筑速写能力训练	154
【知识链接】	108	【任务分析】	154
【学习评价】	109	【任务目标】	154
【课外临摹作业】	109	【任务描述】	154
任务四 色彩风景训练	119	【实例展示】	154
【任务分析】	119	【知识链接】	156
【任务目标】	119	【学习评价】	156
【任务描述】	119	【课外临摹作业】	156
【实例展示】	119	任务三 速写配景训练	164
【知识链接】	124	【任务分析】	164
【学习评价】	127	【任务目标】	164
【课外临摹作业】	127	【任务描述】	164
项目三 速写基础能力训练	137	【实例展示】	164
任务一 速写基本功训练	137	【知识链接】	166
【任务分析】	137	【学习评价】	167
【任务目标】	138	【课外临摹作业】	167
【任务描述】	138	参考文献	175
【实例展示】	138		



项目一

素描基础能力训练

【项目引言】

园林绘画课是园林专业的一门基础训练课程，是重要的必修课程。本课程秉持由浅及深、循序渐进的教学原则，通过进行实践训练从而达到教授学生绘画艺术规律的目的。素描基础能力训练在园林设计的过程中是至关重要的表达能力训练，园林专业学生学习素描，将对其在未来的园林专业设计表达中起到重要的基础作用。

素描基础能力训练阶段是让学生理解素描造型的原理，掌握基本的造型能力并能熟练运用，为以后的园林设计表达打下夯实的基础。

素描作为园林专业学生的基础训练课程，主要对学生的基础造型能力进行训练，包括形体观察能力、形体刻画（表现）能力、形体创造能力，着重培养学生在造型方面意识的形成，培养学生的画面构成能力和设计创新能力，引导并提高学生的审美意识。

针对学习园林专业的学生来说，为什么要学习素描造型基础呢？

素描造型基础在今后的园林设计中有什么作用呢？

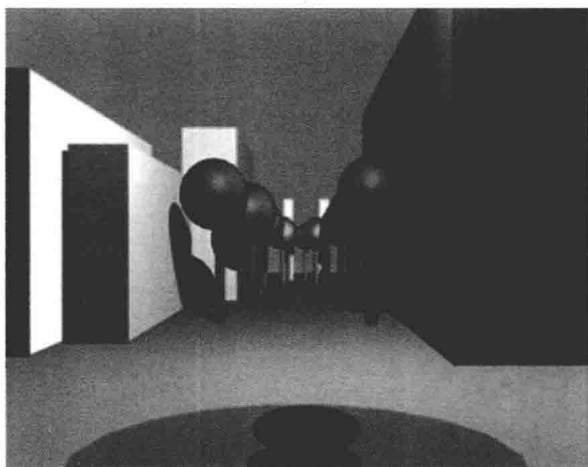
素描造型基础怎样与园林设计相结合？

下面通过图片来阐释素描与园林设计的关系。图 1-1a 为园林设计效果图，图中墨线自然洒脱，体现了很好的线条表现能力，并且空间、透视表达准确。图 1-1b 是将图 1-1a 中的树冠理解成球体，将树干理解成圆柱体，将建筑理解成长方体。这种由复杂形体转化成的简单形体，便于我们理解画面中物体的本质空间构成，从而将陌生的视觉信息转化成熟悉的视觉信息。

图 1-2 用长方体、球体和圆柱体等基本的几何形体，组成了与图 1-1b 相似的三维空间图，由此我们可以清楚地看到素描中几何形体与园林设计的关系以及素描造型基础能力对于园林设计的重要性。



a)



b)

图 1-1 园林设计效果图与抽象图对比

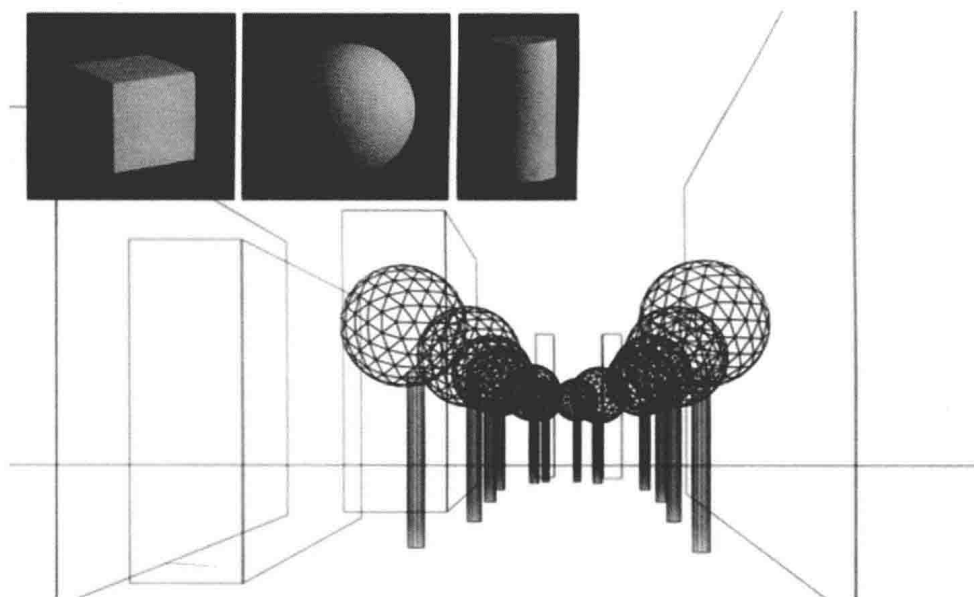


图 1-2 由几何形体组成的三维空间图



学习目标

通过与园林专业相符合的阶梯任务训练，学生能理解素描造型的原理、规律并掌握景物的透视变化、景物的结构关系、景物的明暗关系与空间关系；掌握简单形体组合与分解的方法；掌握素描绘画表达的步骤和具体表现方法，最终掌握徒手表达园林设计手绘表现图的能力。



任务一 几何形体结构素描训练

【任务分析】

几何形体结构素描训练是素描基础能力训练的一部分。通过对几何形体结构的造型能力训练,学生能掌握线条的表现能力并运用线条来表现形体的准确结构,从而培养学生的造型能力、审美能力和构图能力。

【任务目标】

通过研究和表现简单的几何形体,掌握造型最基本的要素和结构素描的表达方法,初步理解透视原理和物体的体积结构关系,并将其应用于画面的表现中。

【任务描述】

一、任务内容要求

- (1) 单个几何形体结构素描练习。
- (2) 组合几何形体结构素描练习。

二、任务标准

- (1) 构图完整,图面和谐。
- (2) 线条松弛有力,结构合理,透视准确。
- (3) 图面整洁,体与体之间位置关系明确,形体准确。

三、工具

4 开素描纸、铅笔、橡皮、画板。

【实例展示】

几何形体结构素描是造型基础中最基础也是最重要的训练环节,是认识与研究形体结构的第一步。初学者要认真观察物体透视与结构的关系,同时要熟练掌握画线条的技术,加强表现能力,最终理解形体的本质含义。

1. 正方体(图 1-3)的绘画步骤

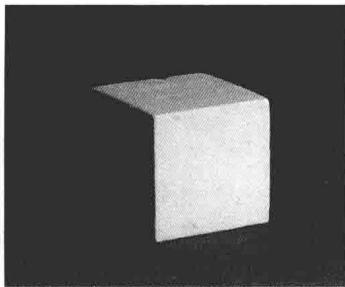


图 1-3 正方体



步骤一：用长线条画出正方体的大概轮廓，定出正方体在画面中的位置（图 1-4）。

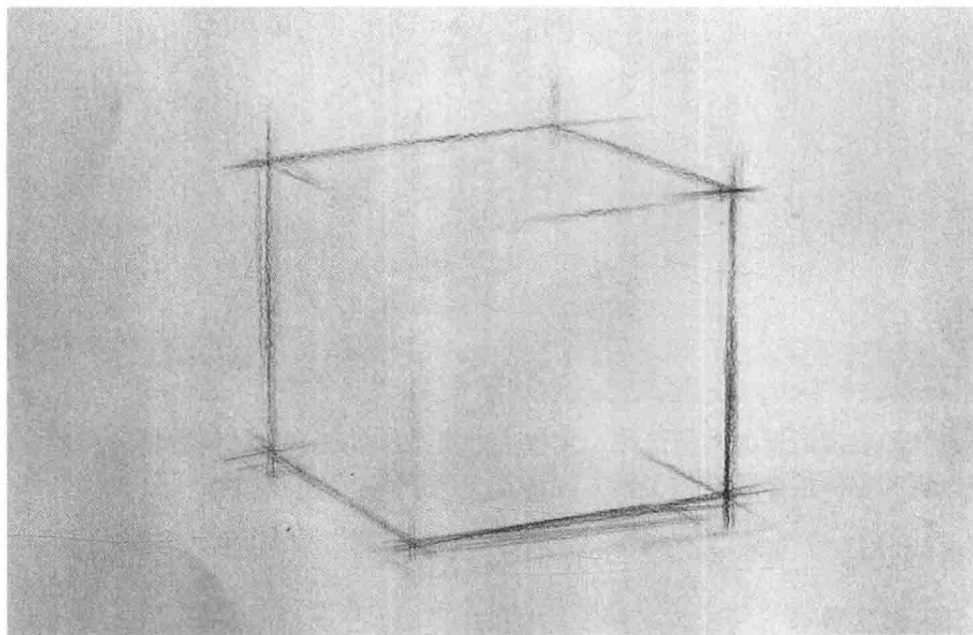


图 1-4 正方体绘画步骤一

步骤二：画出正方体的结构线，注意透视的变化（图 1-5）。

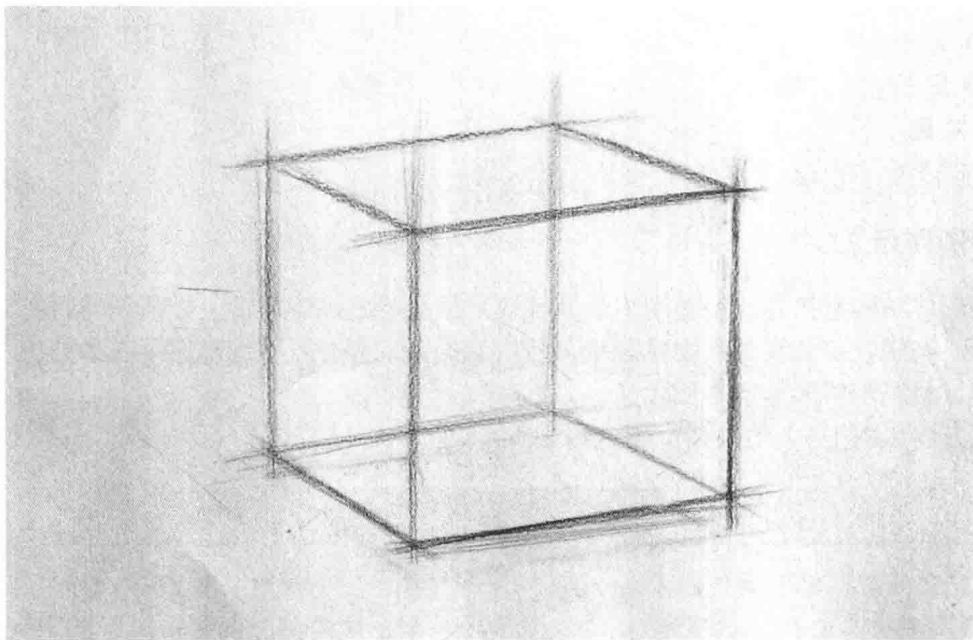


图 1-5 正方体绘画步骤二

步骤三：根据结构线的前后关系，将线条不同程度地加重，使正方体结构明确，并产生空间感（图 1-6）。

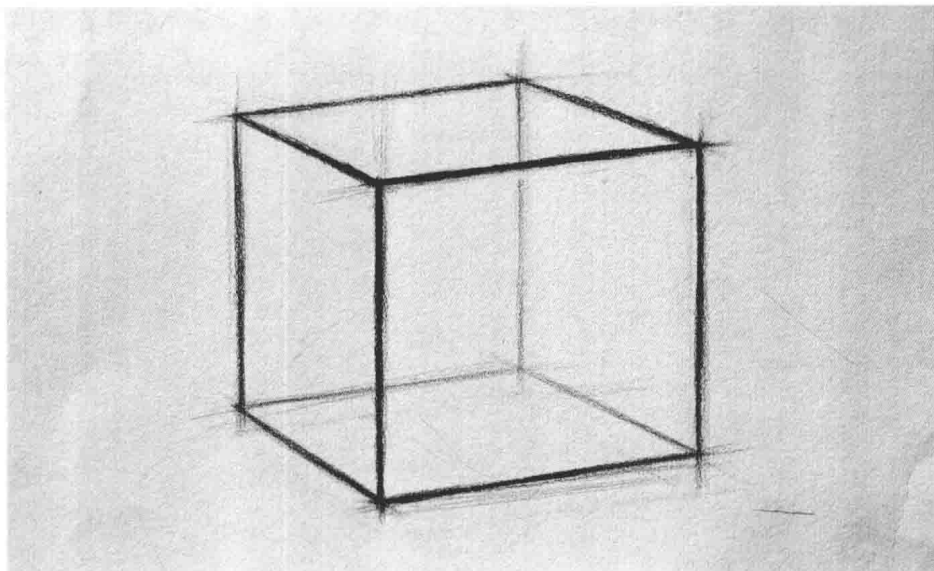


图 1-6 正方体绘画步骤三

2. 组合几何形体（图 1-7）的绘画步骤

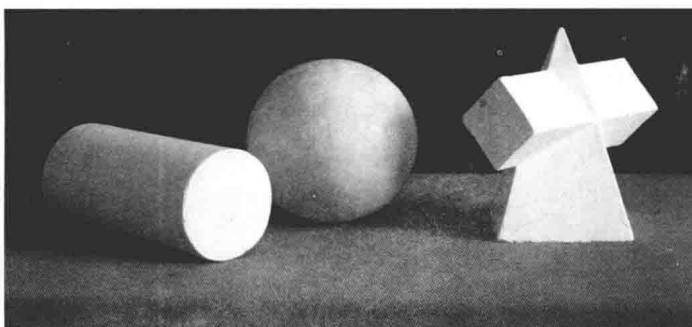


图 1-7 组合几何形体

步骤一：先确定构图，然后画出各个几何形体的基本轮廓和位置关系（图 1-8）。

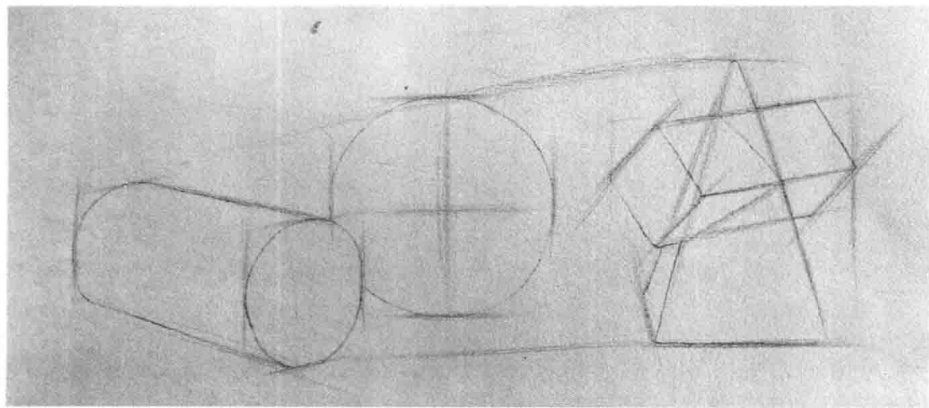


图 1-8 组合几何形体绘画步骤一



步骤二：明确结构，并进一步画出细节（图 1-9）。

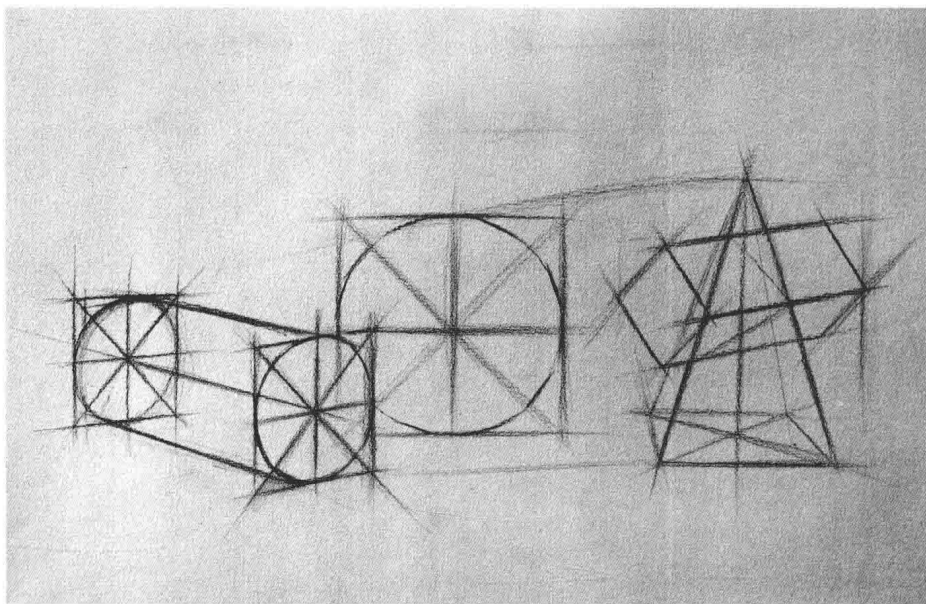


图 1-9 组合几何形体绘画步骤二

步骤三：将线条适度加重，明确结构关系及空间关系（图 1-10）。

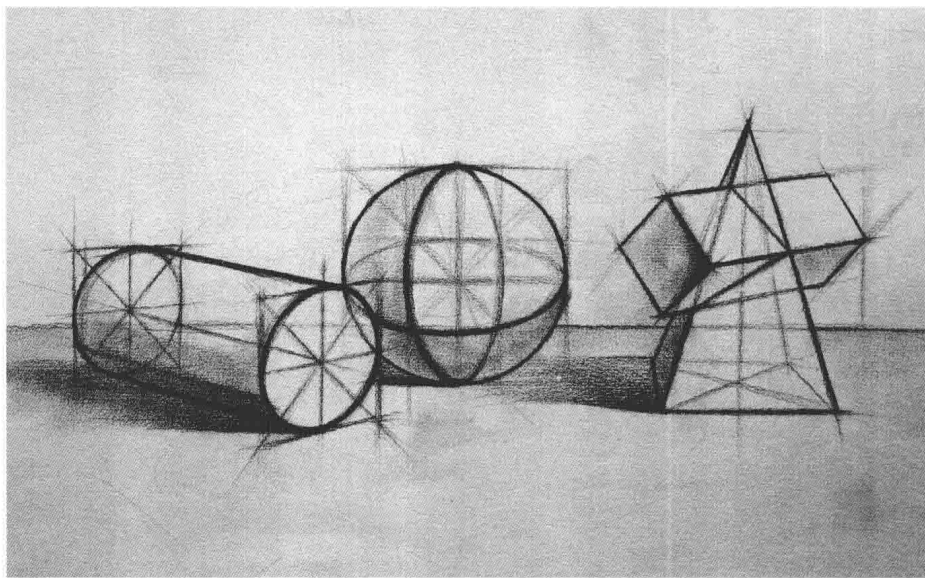


图 1-10 组合几何形体绘画步骤三

【知识链接】

素描一般是指用铅笔、木炭笔、木炭条、炭精条等较为单纯的工具或单一的色彩在画纸上所进行的绘画。这里的素描一般指用于为手绘图绘制而创作的草图，它是通过形体结构、比例、位置、运动、线条、明暗调子等造型因素来体现的。



一、学习素描需要准备的工具和材料

(1) 笔：对于初学素描的人建议选用铅笔，因为铅笔的笔芯有软硬深浅之分，而且铅笔的笔芯能削得很尖，便于深入细致的刻画。更为重要的是，它易于修改。画素描的铅笔可选用 HB ~ 6B 之间（图 1-11）。4B~6B 常常用来表现画面的暗部和画面中最暗的地方；B~3B 一般用来画灰调子，即中间过渡的部分；HB 用于亮部的表现。不过也有人画素描就用一支 2B 铅笔，通过施力的大小变化来改变深浅。

(2) 橡皮：橡皮是用来修改铅笔绘画的辅助工具，一般常用的有普通橡皮和可塑性橡皮两种。橡皮使用得当能擦出一些特殊的效果，它可以成为铅笔表现对象的补充工具，购买时应尽量选择厚且柔软的橡皮（图 1-12）。



图 1-11 铅笔



图 1-12 橡皮

(3) 画板和画夹：画板和画夹都有不同的型号，大小根据画幅而定，初学者选用 4 开画板为宜，画板比较坚固耐用；画夹则方便携带，是外出写生的好帮手。

(4) 画纸：画纸宜选用纸面不太光滑且质地坚实的素描纸为最佳（如果画纸的质地较松软，则表面光滑不易上铅，初学者不容易掌握），素描纸的附铅性强，且质地坚实，可反复擦改且不易损坏纸面。选用素描纸时，要注意纸质坚实、平整、耐磨、纹理细腻、不毛不皱、易于修改，如素描纸、铅画纸。太粗、太薄、太光滑的纸都不适合铅笔画素描。初学者使用的画纸大小以 4 开为宜。

(5) 刀：可以选择美工刀，初学者在削铅笔时注意不要将铅笔削得太尖。

二、素描训练的作画姿势

正确的写生姿势有助于整体观察和表现方法的运用。画板的摆放应与视线垂直，在绘画时身体应与画板相距一臂左右的距离，这样在画的过程中，始终能照顾到全局，避免由于视角的原因造成透视错误。正确的写生姿势有两种，可以将画板放在画架上（图 1-13），画架一般放置在绘画者的右前方。若没有画架，画板放在大腿上也可以（图 1-14）。当画板位置确定后，在画的过程中就不要再移动，避免因角度的变化影响画面的透视效果。良好的作画习惯有助于绘画表现技能的提高。



图 1-13 立姿



图 1-14 坐姿



三、素描训练的握笔方法

绘画的握笔方法和平时写字的握笔方法是有所区别的。通常的握笔方法是拇指、食指和中指捏住铅笔，握笔的手要内空而松，用手臂的移动来画出大而长的线条；小指作支点支撑在画板上（或悬空），靠手腕的移动来画出短的线条（图 1-15）。只在细部刻画时才会采用平时写字的握笔方法，但依然是靠小指的支点来移动手腕完成。前面的表现方法手腕动起来的范围会很大，以利于最大限度地调动指、腕、肘、肩的活动范围，便于进行大块面积的绘画。后面的方法便于描绘细微的地方。

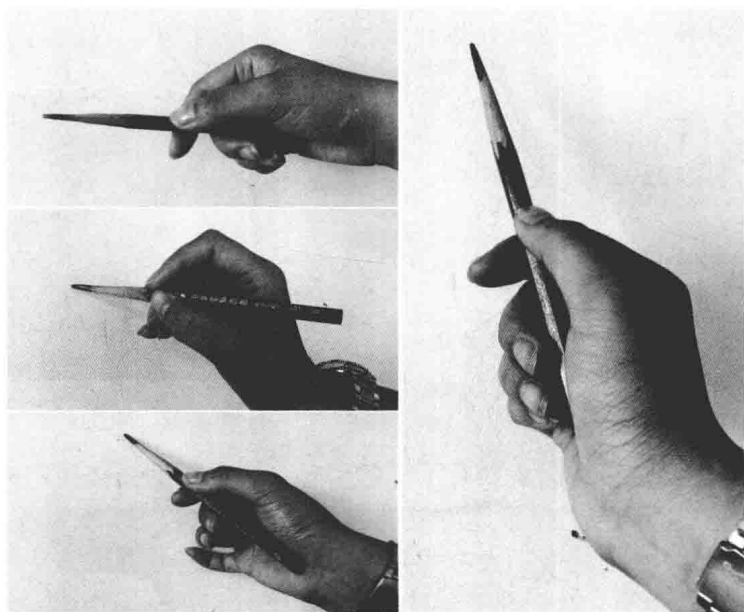


图 1-15 握笔方法

掌握轻松自如的握笔方法，才能保证画素描时运笔流畅，速度平稳，轻重自如，这是画好素描的关键。

四、素描训练的透视和比例

1. 透视

透视学在绘画中占很大的比重，它的核心原理为近大远小、近实远虚。透视学作为一门学科出现于文艺复兴时期，由于有了透视的原理，绘画的三维造型进入了新的时期。此后绘画呈现了逼真的立体效果，画面开始有了纵深的空间感。学习绘画必须学习透视，透视原理能帮助我们正确地画出自然界的一切风景和物象，因为透视能帮助我们科学地分析自然界和图画上的一切物象，并能把物象所具有的不同大小、长短、宽窄、远近、立体等情况真实地再现在画中。在素描绘画中，透视原理的运用是通过目测和感觉来完成的，不像制图那样是“求”出来的。绘画虽然尊重客观事实，但并不追求百分之百的准确。这也说明，艺术是运用科学，却不等同于科学。

素描绘画训练时，强调要有固定的视点，即人与物象的位置是固定不变的，这点尤为重要。写生训练时人与物体的距离与角度不同，物象大小各异，不理解透视的原理就不容易把物象表现准确。通常我们用到的焦点透视主要根据近大远小、近高远低、近粗远细、近宽远