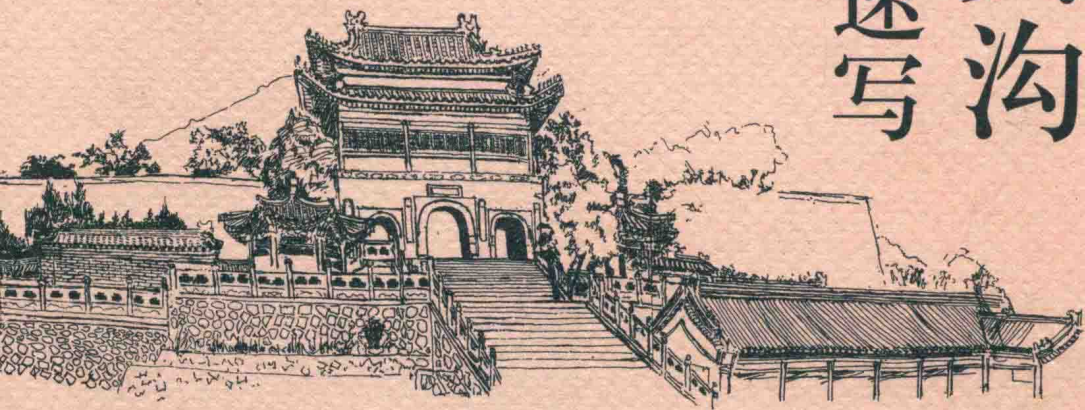


守望京西

门头沟 寺庙速写

师义成 绘图
袁树森 撰文



守望京西

门头沟 寺庙速写

师义成 绘图

袁树森 撰文

图书在版编目(CIP)数据

守望京西：门头沟寺庙速写 / 师义成绘图；袁树森撰文. — 北京：学苑出版社，2015.11

ISBN 978-7-5077-4922-9

I. ①守… II. ①师… ②袁… III. ①寺庙—介绍—门头沟区②速写—作品集—中国—现代 IV. ① K928.75
② J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 273711 号

出版人：孟 白

责任编辑：潘占伟

装帧设计：徐道会

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码：100079

网 址：www.book001.com

电子信箱：xueyuanpress@163.com

联系电话：010-67601101（销售部） 67603091（总编室）

经 销：新华书店

印 刷 厂：北京信彩瑞禾印刷厂

开本尺寸：889×1194 1/24

印 张：7.5

字 数：121 千字

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价：56.00 元

前言

门头沟是北京市唯一的纯山区，山地面积占全区面积的 98.5%，属于大西山的主体部分，尽占西山之美。门头沟区历史悠久，文化底蕴深厚，早在 11 万年前这里就有人类活动，1 万年前就已经形成了聚落。门头沟是佛教传入北京地区最早落脚的地方，“先有潭柘寺，后有北京城”，这是北京人皆知的一句民间俗谚。“天下名山僧占多”，悠久的人文历史、特殊的地理环境，使得这里的寺庙众多，仅《门头沟文物志》上所记载的就有 363 座之多。在这里不仅有大量的佛教寺庙，还有道教宫观，以及数以百计的民间神庙，所供奉的神佛多种多样。庙宇建筑有的规模宏大、金碧辉煌，表现出人们对于神佛的崇拜之情；有的朴素无华，与民居无异，表现出神佛与普通百姓的亲合力。

门头沟的寺庙主要有这样几个特点：

一、历史悠久，各具特点

佛教庙宇历史悠久、地位崇高。潭柘寺建于西晋；戒台寺建于隋代；灵岳寺、柏山寺、西峰寺、三家店白衣观音庵、大峪村古佛堂等，都建于唐代；其历史均在千年以上。不少的佛教寺庙都曾是一时期某个佛教宗派的中心寺院。例如潭柘寺曾是佛教临济宗的中心寺院，戒台寺一直是律宗的中心寺院，仰山栖隐寺先后成为沩仰宗、曹洞宗的中心寺院，白瀑寺曾是华严宗的中心寺院，许多著名的佛寺在历史上都备受皇家的青睐，潭柘寺、戒台寺都建有皇帝的行宫，历史上有多位皇帝来此礼佛留住。门头沟佛寺中立有皇帝敕谕碑的、皇帝赐名的、皇帝赏赐经卷的，数不胜数。戒台寺可授佛门最高等级的菩萨戒，是佛门的最高学府，地位极其崇高。

道观多为名人所建。门头沟区道观数量虽然不多，但是多为名人所建，因而十分重要。燕家台通仙观是长春真人丘处机的弟子尹志平、蔡志仙等人“秉师命”所建，何各庄太清观是明代大太监王振所建，石门营玄贞观是清代同光年间大太监刘多生为太监养老所建。燕家台通仙观、木城涧玉皇庙都是白云观的下院。

民间神庙数量极多，分布普遍。所供奉的都是与老百姓的生产、生活息息相关的民间俗神。这里有北京地区最大的行业神庙——圈门窑神庙，有“香火甲天下”的妙峰山娘娘庙，有保留有北京地区唯一一尊永定河河神像的三家店龙王庙，有供奉独特神灵的田庄崔奶奶庙和妙峰山的王三奶奶殿、傻哥哥殿，还有供奉大铁锚的三家店关帝庙铁锚寺。

二、建筑形式多样

门头沟区的庙宇建筑形式多样：佛教名寺建筑恢弘，规模宏大；民间神庙小巧拘谨，多神供奉。潭柘寺占地 11.2 公顷，房屋近千间，是北京地区规模最大的皇家佛寺。而民间神庙一般都是殿堂三间，有的甚至只有一间。民间神庙一般都是多神供奉，有多座九仙殿、七仙庙、三圣庙。

门头沟的庙宇建筑形式多样，除去一般的庙宇之外，还有建筑在岩洞中的石窟寺、建筑在过街楼上的神庙、全石结构的石殿堂、不用木架的“无梁殿”、建筑在一整块大石头上的神庙，等等。

三、保留有古代建筑

寺庙建筑在不同的历史时期，有不同的建筑风格，门头沟区的寺庙以明清时期的建筑风格为主，一些殿堂还保留下来了唐代、辽代和元代的建筑风格，这是非常难能可贵的，对于研究建筑史大有裨益。斋堂灵岳寺不仅保留有元代的建筑风格，而且还保留有一些唐代和辽代的建筑残件。戒台寺的戒坛大殿一直保留着辽代的建筑风格。此外，门头沟区还保留有一些元代建筑的佛寺殿堂，斋堂镇马栏村龙王观音禅林大殿、清水镇齐家庄的灵岩寺、上清水的双林寺等，均是元代建筑，保留至今，并且都得到了重修。

四、文化底蕴深厚

门头沟区的庙宇文化底蕴深厚。潭柘寺是北京地区最早建立的佛寺，对于

研究北京的文化发展史具有重要意义。门头沟的寺庙建筑多样，并且保留有多处唐代、辽代、元代的建筑风格以及建筑残件，对于建筑学的研究大有裨益。大量的民间神庙是研究北京地区的历史文化的实物资料。妙峰山娘娘庙庙会被誉为“中国民俗学研究的发祥地”。潭柘寺曾有日本住持、印度僧人，潭柘寺镇桑峪村广惠寺为朝鲜僧人所建，这对于研究中外宗教的交往，具有重要的意义。

五、多座寺庙为国家级、市级文物

门头沟区的寺庙列为国家级重点文物保护单位的有三座：戒台寺、潭柘寺、灵岳寺。

庙宇中的市级重点文物保护单位有灵岩寺、双林寺、龙王观音禅林、琉璃渠三官阁过街楼。

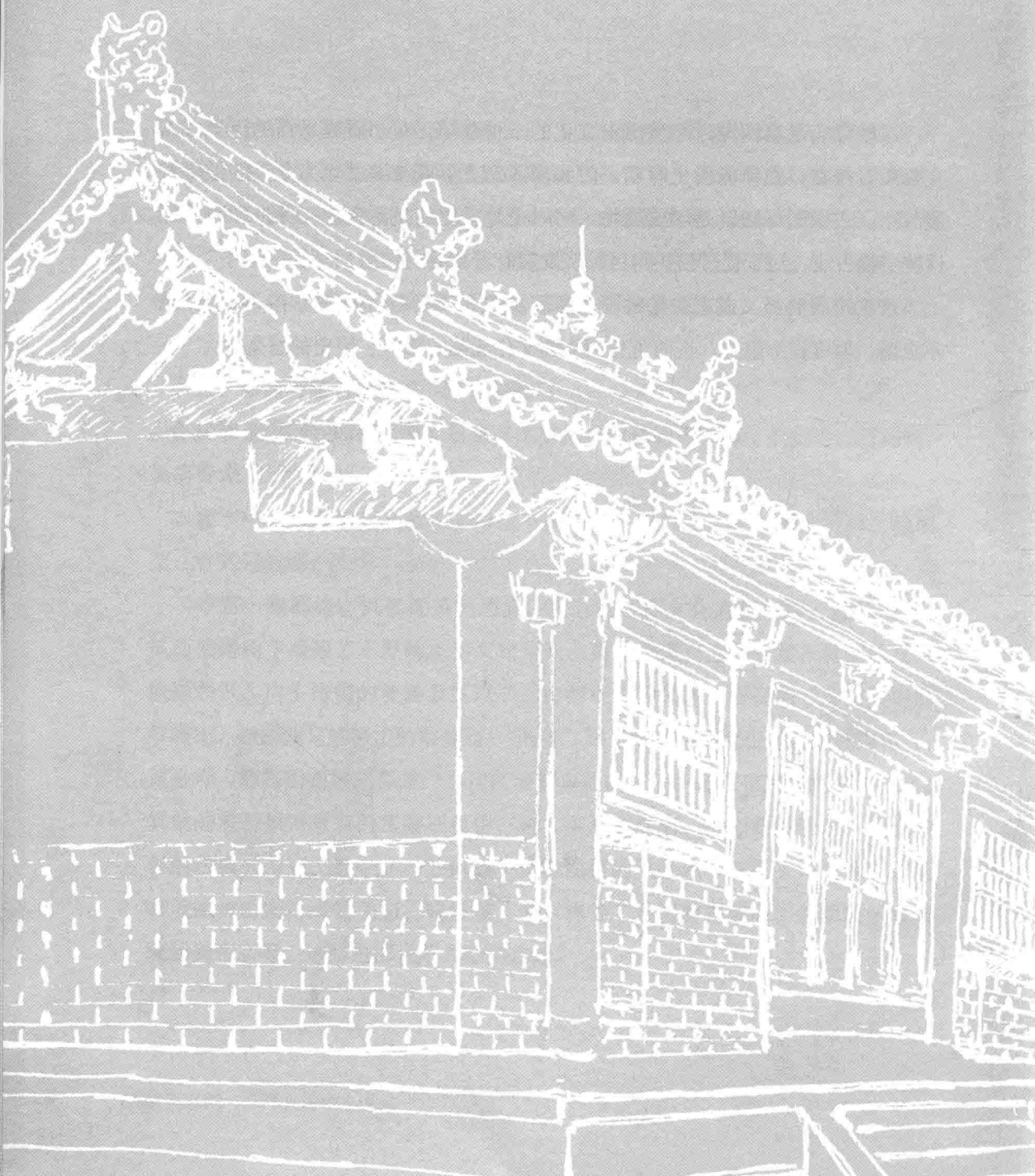
寺庙一般都建在风景优美的地方，古老的寺庙文化底蕴深厚，建筑辉煌，从而使得庙宇凝聚了丰厚的旅游文化元素，稍加整理，进行开发，就能够成为旅游景区。门头沟区的旅游景区以“三山两寺”为代表，所说的“三山”中的妙峰山，指的就是妙峰山的娘娘庙，“两寺”则是潭柘寺和戒台寺。现在潭柘寺、戒台寺、妙峰山娘娘庙都是门头沟区旅游事业的龙头、北京市著名的旅游景区。其他的旅游景区景点的旅游项目中，也大多都有寺庙。例如爨柏景区中爨底下村的伏魔关帝庙、娘娘庙和五道庙；黄岭西村的灵泉庵；双石头村关帝庙；还有灵水村的南海火龙王庙、娘娘庙、灵泉禅寺；韭园的娘娘庙、菩萨庙；水峪嘴的关帝庙等。这些也都是游人必到之处。

这些寺庙是京西地区厚重历史文化的一种载体，对于研究京西的历史、人文都大有裨益。在新的历史时期，门头沟区确立了以旅游文化为龙头的经济发展战略，古老的寺庙既是历史文物，同时也是重要的旅游资源，保护和利用好这些文物古迹，对于促进门头沟区经济发展有着重要的作用。

这次出版的师义成老先生的画作所涉及的寺庙仅是众多寺庙中一部分，虽不全面，但可管中窥豹，进而可见门头沟文化底蕴的深厚、历史的悠久。

北京永定河文化研究会

2015年5月



目 录

前 言 /1

一 清水镇 /1

田寺村圣泉岩寺（一） /2

田寺村圣泉岩寺（二） /4

小龙门龙王庙 /6

清水灵严寺 /8

楸木沟娘娘庙 /10

燕家台弥勒洞 /12

燕家台张仙港 /14

上清水双林寺（一） /16

上清水双林寺（二） /18

二 斋堂镇 /21

黄岭西村灵泉庵 /22

灵岳寺 /24

杨家峪龙王庙 /26

东斋堂天仙娘娘庙 /28

大悲岩（一） /30

大悲岩（二） /32

沿河城柏山寺 /34

灵水村南海火龙王庙（一） /36

灵水村南海火龙王庙（二） /38

灵水村文昌阁 /40

马栏村观音菩萨庙 /42

火村狼虎庙 /44

三 妙峰山镇 /47

妙峰山娘娘庙 /48

妙峰山灵官殿 /50

涧沟观音庙 /52

仰山栖隐寺 /54

桃园村关帝庙 /56

四 龙泉镇 /59

龙泉雾魁星楼 /60

三家店龙王庙 /62

三家店二郎庙 /64

三家店白衣观音庵 /66

三家店关帝庙铁锚寺 /68

圈门龙王庙 /70

圈门原不知名老庙 /72

圈门窑神庙 /74

城子村崇化寺 /76

五 军庄镇 /79

军庄村五道庙 /80

东山村东山庵 /82

东山村南庵庙 /84

东杨坨朝阳庵 /86

六 永定镇 /89

戒台寺 /90

石厂村菩萨庙 /92

七 潭柘寺镇 /95

潭柘寺 /96

阳坡园天仙宫 /98

贾沟村五道庙 /100

南辛房村五道庙 /102



八 雁翅镇 /105

碣石村龙王庙 /106

傅家台村关帝庙 /108

大村娘娘庙 /110

房良村关帝庙 /112

白瀑寺（一） /114

白瀑寺（二） /116

白瀑寺（三） /118

白瀑寺（四） /120

白瀑寺（五） /122

白瀑寺（六） /124

田庄娘娘庙（一） /126

田庄娘娘庙（二） /128

九 大台地区 /131

庄户村三教宝殿 /132

板桥关帝庙 /134

木城涧玉皇庙 /136

北港沟娘娘庙 /138

北港沟菩萨庙外景 /140

北港沟菩萨庙门楼 /142

北港沟菩萨庙慈航殿 /144

北港沟龙王庙 /146

十 王平镇 /149

桥耳涧龙王庙和观音庙 /150

西马各庄关帝庙 /152

东王平村东庵庙 /154

十一 百花山 /157

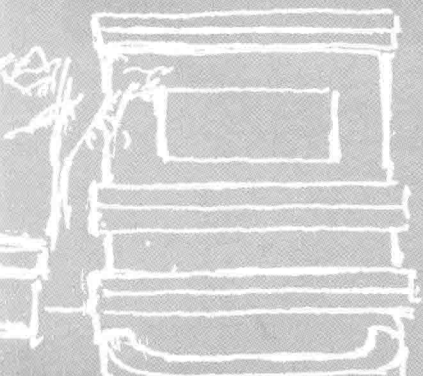
百花山显光寺 /158

百花山娘娘庙 /160

百花山龙王庙 /162

后 记 /165

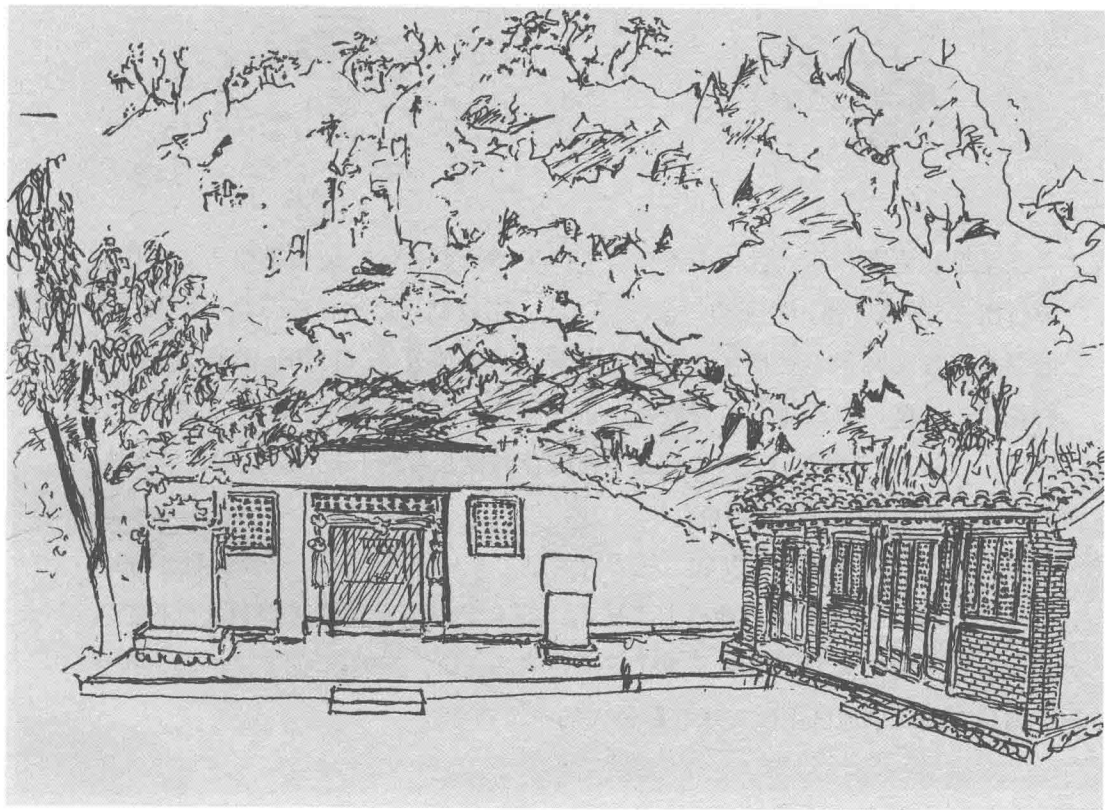
一 清水镇



田寺村圣泉岩寺（一）

圣泉岩寺在田寺村南6里远的灵崖，当地人称之为“田寺石塘”，是百花山瑞云寺下院。该寺在金代章宗之前已建。明嘉靖七年（1528）十月十七日立《百花山圣泉岩主广德禅师兴业记》碑文载，圣泉岩石塘“乃文殊古佛道场，金章宗赐额‘圣泉施地’，方圆百余里”。

该寺是一座石窟寺，依洞而建，洞口宽约3米，洞内面积150平方米，方砖铺地。内有大殿三间，东西配殿各两间带耳房。大殿内供奉泥塑彩绘的文殊菩萨坐像，高2.5米，头部已毁，胸部已经露出了木架。寺内原有碑刻5通，现在仅存2通，一为明嘉靖七年十月十七日所立的《百花山圣泉岩主广德禅师兴业记》碑，另一为明万历二十年（1592）四月初八日所立的《百花山圣泉岩重修碑记》，碑文记述了圣泉岩石塘的兴衰史。



田寺村圣泉岩寺（二）

圣泉岩寺现存的《百花山圣泉岩主广德禅师兴业记》记载圣泉岩寺广德禅师行实：“师讳广德，号无边，江西吉安人，俗姓刘，自幼雅淡，晚年出家，遍游湖海，参礼高僧，弘扬佛法，劝人为善。明正德五年（1510）游至宛平县西百花山中，师结草为庵，重修殿宇，敬塑神像。嘉靖五年（1526）九月十二日圆寂。”现在庙宇大部分已毁，地面方砖保存尚好。石塘下有一眼泉水，旱不枯，涝不溢，被当地人称为“神泉”。

近年来，由民间人士发起，村委会资助，重修圣泉岩寺，修复工程于2004年开工，2005年竣工。石塘垒上了砖墙，安上了门窗，文殊菩萨和4位护法神的金身也得到了修复，增加了400斤重的铜钟一口。2007年置办了供器。田寺石塘现在是北京地区主供文殊菩萨最大的一座庙宇。

