



岭南小小说文丛

全民微阅读系列

# 海殇

李济超 著



江西高校出版社  
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

全民微阅读系列

# 海 殇

HAI SHANG

李济超 著



江西高校出版社

JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

海殇 / 李济超著. — 南昌: 江西高校出版社, 2017.5

(全民微阅读系列)

ISBN 978-7-5493-5363-7

I. ①海… II. ①李… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 101491 号

出版发行	江西高校出版社
社址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88592590
网址	www.juacp.com
印刷	
经销	全国新华书店
开本	700mm × 1000mm 1/16
印张	13.5
字数	150 千字
版次	2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5493-5363-7
定价	36.00 元

赣版权登字-07-2017-465

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换



## 日益崛起的岭南小小说

### ——《岭南小小说文丛》总序

杨晓敏

近年来,岭南小小说在申平、刘海涛、雪弟、夏阳、许锋等人的大力倡导下,涌现出一批又一批的小小说热爱者,他们中间有成熟作家、评论家,也有后起新秀,他们的写作或深刻老道或清浅稚嫩,却无一不表现出一种蓬勃向上的喜人态势。今天的岭南小小说也可说春光旖旎,风光无限,老枝新叶,次第绽放新颜。《岭南小小说文丛》这套丛书,可谓近年来岭南小小说创作的一次集体大检阅,名家新锐,聚于一堂。入选的众多作家,来自不同的行业领域,对生活与艺术有着各自的观察切入点和表现力,其作品自然各具特色、各臻其妙。

广东已成为全国小小说创作强省之一:2010年在惠州创建“中国小小说创作基地”;2013年打造“钟宣杯”全国优秀小小说“双刊奖”;2012年著名作家申平先生被聘为《小说选刊》小小说栏目特约责任编辑,同年,惠州学院文学与传媒学院成立了小小说创作研究中心;2016年成立了广东省小小说学会,还有广州、佛山、东莞等地活跃的小小说学会等。一些有能力、有责任感的小小说倡导者,逐步健全组织机构,发展壮大队伍,坚持定期举办笔会,推新人、编选集、搞联谊、设奖项。这些举措不断激励着



广大写作者的创作热情,绩效卓异,引起了全省乃至全国更大范围的关注,引领出了一支数以百计的小小说作家队伍。这支队伍先后出版小小说作品集和理论著作数百部,涌现出申平、刘海涛、韩英、林荣芝、何百源、夏阳、雪弟、许锋、韦名、朱耀华、吕啸天、李济超、肖建国、海华、石磊、陈凤群、陈树龙、陈树茂、阿社等一大批在全省、全国产生影响的小小说作家、评论家,先后荣获小小说领域最高荣誉“金麻雀奖”以及“蒲松龄微型文学奖”“全国小小说优秀作品奖”“冰心儿童图书奖”等,并且获得“小小说事业推动奖”“小小说星座”“明日之星”等荣誉称号。《头羊》《草龙》《记忆力》《捕鱼者说》《马不停蹄的忧伤》《蚂蚁蚂蚁》《爷父子》《最佳人选》等不少作品被选入各类精华本、语文教材以及译至海外,成为广大读者耳熟能详的精品佳作。

能把故事尤其是传奇故事讲得一波三折、九曲回肠、跌宕起伏又不纯粹猎奇,不能不说是写作者赢得读者青睐的一种有效手段,事实上有不少小小说写作者都因此而取得成功。广东的小小说领军人物申平深谙此道。近些年在南方的生活打拼,使他对文学的理解愈加成熟。他说,故事与小说的差异在于,前者是为了故事而故事,后者是故事后面有故事——回味无穷。现实生活中会有不同的故事,而要成为小说,则需要作家在生活中提干货、取精华,在故事这个“庙”里,适当造出一个“神”来。我以为作者所说的这个“神”,实际上就是文章的“立意”。这是作家从创作实践中悟出的真知灼见。申平是国内著名小小说作家,作品诙谐幽默,主题深刻,特别在动物小小说创作方面独树一帜,深受读者好评。此次申平推出了自己2012年至2016年期间发表的作品精选,这80篇作品可以清晰地看到作者这几年的思考和跨越,“头羊”一下子变成了“一匹有思想的马”。



当代小小说领域的写作者云集如蚁，此起彼伏，亦如生活中，各色人等各领风骚。关于人生，关于文学，关于小小说，夏阳曾写下了自己的理解。他说：“小小说首先是一门艺术。语言的精准，具有画面感的场景，独到的叙述手法，极具匠心的谋篇布局，加上恰到好处的留白，方寸之地，凸显小小说的大智慧。”夏阳在出道极短的时间里，以文质兼具的写作，进入一流作者的方阵，细究起来答案其实简单——不懈的读书思考和丰富的生活阅历，直接关乎写作者的人格养成。耿介而不追名逐利，不媚俗并拒绝投机主义，使夏阳在庞杂的小小说作家队伍中更显得言行坦荡，特立独行。夏阳的《寂寞在唱歌》，精选了45篇作品，用音乐点燃小小说，用小小说诠释音乐，可谓别出心裁，意在创新。该书质量整齐，笔法老道，人物描写细腻，是一部有艺术特色的小小说作品集。

《海殇》是李济超的又一本作品结集，内容大致分为“官场幽默讽刺、社会真善美、两性情感”三类。李济超刻画人物入木三分，把普通而有特殊意味的人和生活的巧妙巧妙地奉于读者面前，引导读者在阅读中沉思，在沉思中感知生活。他常将官场比作战场，撇开危言耸听之嫌，官场上不仅要有斗智斗勇的应变能力，还要有百毒不侵的强健心智才行。李济超的官场作品，似乎和“领导”较上了劲：《千万别替领导买单》的弄巧成拙，《白送领导一次礼》的功利认知，《不给领导台阶下》的误打误撞，无不说明了领导在其官场作品中难以撼动的堡垒地位。《今天是个好日子》更是将领导的官场伎俩表现得淋漓尽致。有很多作家热衷官场题材的写作，且以揭露、讽刺为侧重点，此类题材能成为写作热门，绝非因官场文章好做，而是耳闻目睹，有话可说。

幽默是一种智慧，既能兼顾严肃的主题，又能令情节妙趣横

生。海华的小小说中,常常体现出这种幽默风格,此次他推出的《最佳人选》风格亦然。比如其中的小小说《批判会》,虽然写的是特殊年代的一件司空见惯之事,却寄寓深远,读罢令人浮想联翩。海华善于一语双关,旁逸斜出。其作品语言紧贴人物,诙谐幽默,绵里藏针,极有生活气息。旺叔和七叔公两个人物形象刻画尤为成功。二人巧于周旋,挥洒自如,化解矛盾于无形,大庭广众之下,宛若上演了一出滑稽剧,既捍卫了村民的权利,又对社会生活中的不正常现象进行了淋漓尽致的抨击,是一篇幽默而不失含蓄的批判现实问题的作品。《最佳人选》所选作品,既有机关生活的展示,亦有市井生活的描绘,注重思想性,选材独特,文笔犀利,可读性强。

陈树龙专职从事空调行业二十多年,与民众多有交道,丰富的生活阅历使他的作品贴近生活本色。他善于将问题隐于深处,以轻松调侃的姿态开掘出来,读来生活情趣盎然。《顺风车》中的作品幽默诙谐,其中的《藏》可谓滴水映日,以小见大。阿六担心老婆戴着金首饰旅游不安全,让其藏匿于家,可是藏在家中哪里却成了一个棘手的问题,即便是自己的家,也未必是安全所在,还要提防小偷不请自来,于是揣摩小偷思维的反心理战术开始了。老婆准备将金首饰藏匿于衣柜、床垫、书房、米桶等等的惯常思路被阿六一一否定,畅想有个保险箱也被阿六调侃是“此地无银三百两”的愚蠢做法。老婆气恼先去拦的士,阿六藏匿好首饰,甚至打开了电视和灯光唱起了空城计,谁知却被再度返回的老婆无意中破解了。于此有了结尾处滑稽的一幕,阿六自认为天才小偷也找不到藏匿于垃圾桶垃圾袋中的首饰,却被老婆临走时顺手丢了。阅读至此,让人在哑然失笑之余,不免陷入对生存环境的思索。任何文学作品都要根植于现实生活的土壤中,小小说



也不例外。每一篇作品就像一粒种子,埋藏在作者生活阅历及情感的不同节点,点点滴滴的生命感受一旦萌芽,或喜或悲的命运都会长成一棵开花的树。

陈树茂的小小说《1989年的春节》讲述了一个家庭的生活节点,同时也是这个家庭中每一个人的生命节点。这一年无疑是这个家庭最困难的一年,家中修建祖屋欠债难还,以致年三十的团圆饭都没有荤腥,父亲没有出门和牌友小乐,母亲冒雨挨个给借钱的亲朋好友送菜,希望过年期间不要来讨债,大哥考上大学发愁学费,大姐顾念家庭要求辍学,小妹尚小闹着要吃肉,而“我”偷偷切块祭拜祖先的卤肉给了小妹,看着母亲因为淋雨高烧、看着父亲偷偷抹泪却束手无策。这一年的年三十,对于这个家庭中的每一个人,都是苦不堪言的情感记忆,宛若一个心结难以解开,让人读之不禁为其忧伤:这一大家人的明天在哪里?雨停了天晴了,并不代表所有的困难不复存在了,可是作者就这么轻描淡写化解了,每一个人对未来依然心怀希望,一个家庭对未来依然抱有坚定不移的美好憧憬。父亲母亲对于苦难的隐忍倒在其次,乐观的生活态度才是影响孩子精神生活的支点。作品也因为这神奇的一笔,一扫全篇的阴霾压抑气氛,字里行间透着丝丝缕缕的暖阳。该书以家庭传统题材、另类服务系列、徐三系列及工地、社会题材为主,直面剖析社会现象和人性问题。

阿社属于年轻一代的实力派作家。《英雄寂寞》入选作品较全面反映了作者近年来的创作成就和艺术风格。其作品生动传神,寓教于乐,在轻松的阅读中给人以美的享受。时下,系列写作逐渐成为诸多作者选择的一个创作方向,以此架构一个具有自我标识性的文学属地。游迹于庞杂社会,或名或利的诱惑,人自然难以免俗,于是阿社的《包装时代》应运而生了。包装什么?名



誉、头衔、身份等等,只要你想到的都可以有,甚至你没想到的也可以有。作品以人物的各种生活需求、社会需求、人生需求为线索,对主人公实施了一系列的改头换面行为,成功地将老师被包装成了大师。显然,包装师擅长攻心术,他深谙人们的欲望和浮夸心理,加上巧舌如簧,不仅利用包装身份满足了人物的虚荣心,还让其人性继续膨胀到不可一世,读来触目惊心。阿社的包装系列可谓琳琅满目,写实不失荒诞,揭示直抵人性。生活无小事,处处皆民生。

官场题材是陈耀宗创作的侧重点,《寻找嘴巴》中形形色色的官场人物活灵活现,语言或犀利或诙谐或调侃,但是归根结底还是在探究官场的生存法则,无外乎描绘官场为人处世的谨小慎微,甚至扭曲的生存心态。人际关系历来都是官场交流中不可避免的焦点,《人前人后》化繁就简,三人为例,集中展示了一个办公室中明争暗斗的有趣一幕。科长、科员甲、科员乙都是笔杆子,时有文章刊发,闲来两两互评,阿谀奉承乃至互相褒奖,而不在场的第三人就无辜中枪了。互损的结果只有两败俱伤,只不过大家已经习惯了这种官场游戏,人前人后,倒是彼此相安无事。“后来,好像什么事情也没有发生过,三支笔杆子似以往那样,两两对答着。一到三人都在一起,就不晓得说什么才好。”作者深谙官场生态体系,娓娓道来不失诙谐成分,讽人前的道貌岸然,嘲人后的阴暗猥琐,宛若上演了一出新时代的官场现形记。

胡玲是惠州市的小小说新秀,她的《心花朵朵》,是其几年来创作的结晶。该书细腻地描绘出人性的种种形状,开掘着人性的丰富内涵,用阳光的心态传达积极健康的能量,以接地气的文字书写社会底层小人物,如农民工、小贩、司机、临时工、保姆等,描写他们的生存之痛,他们的窘状、尴尬、困扰与快乐。胡玲还善于



挖掘人性背后的束缚甚至异变,发现人的弱小和缺陷,以不同的文学视角写出“完美人物”的与众不同之处。比如《英雄之死》便是这个大背景下诞生的一篇作品,它意在警惕和呼唤:人,最终要成为“人”,而避免成为某些先入为主的观念的祭品。

在这次出版的《岭南小小说文丛》中,还有一卷要引起我们特别的注意,那就是《桃花流水鳜鱼肥——惠州市小小说10年精选》。这本由著名小小说评论家雪弟主编的作品集,收入了惠州市小小说作家的63篇精品力作,可以看作是“惠州小小说现象”的最好诠释。雪弟先生对广东小小说事业的不懈推动,值得尊敬。

《岭南小小说文丛》的出版,一定会成为2017年全国小小说领域的大事之一,也是一件值得广大小小说读者期待的事情。

是为序。

(作者系河南省作协副主席,中国小小说事业的倡导者、组织者,著名评论家)

# 目 录

- 今天是个好日子 /001
- 忠诚 /004
- 执着 /007
- 局长出事了 /010
- 主任今天牙疼 /013
- 遭遇 /016
- 受宠 /019
- 敢骂局长色迷迷 /022
- 千万别替领导买单 /024
- 白送领导一次礼 /026
- 不给领导台阶下 /028
- 钱副镇长的“遗产” /032
- 一个鸟窝的问题 /035
- 镇长,晚餐味道可好 /038
- 为什么我就相信你只会喝酒 /041
- 空调 /043
- 喜报 /046
- 礼品通知 /049



小海马大产业	/052
新闻效应	/055
抗旱	/057
跟领导开开玩笑	/060
昨天电话是我打错了	/063
陪领导摔倒一下	/066
提拔	/069
你干吗呀你,还请领导做媒	/072
动机	/075
鱼饵	/078
虚惊	/080
是非	/083
解释	/085
这人还真不可貌相啊	/088
犯难	/091
流氓丈夫	/094
有一种爱	/097
同情	/100
酒后的男人	/103

两盒“杜蕾斯 Durex”	/106
艳遇	/108
冯大安的桃花运	/111
播种	/114
微信爱情	/116
如果不是短暂的擦肩	/119
这年头拿人开心	/122
唉,彭崇迅这个人	/125
左书	/127
信骚扰	/130
朱八万的心态	/132
相信我,我把挂袋放你这儿	/135
主任原来是女的	/137
开房	/139
讨债	/142
有酒喝真好	/146
七爷打电话	/149
老实人杨上英	/152
尺度	/155

岁月	/157
海殇	/159
名厨之殇	/162
义犬阿贵	/165
永远的电话	/169
一盒鱼胶	/171
去年我们一起喝过酒	/174
夫妻夜话	/177
感谢女人一辈子	/180
那我就告诉你	/183
把心还给你	/186
守望幸福	/189
两张购物小票	/192
生活	/195
后记	/198





## 今天是个好日子

今天是个好日子。

因为今天局长高升提县领导去了，大家要热烈欢送；因为今天原来的李副局长荣升正局长，大家要热烈庆贺；因为今天县里从外单位调来了一个很年轻的小伙接李副局长的位当副局长，大家也要热烈欢迎。所以今天可真是个好日子。

在宋祖英“今天是个好日子”的旋律中，盛大的欢送、庆贺和欢迎晚宴圆满结束了。随后大家齐声唱着“咱老百姓今天真高兴”的歌各自按照爱好分头涌向保龄球场或迪厅或歌厅。他们说，难得有这么一次机会，哪能轻易放过！他们盼望日日是今天呢。

县城最豪华的“人民餐厅”门口，李副局长，啊对了，应该是李局长，见到局长，噢对了，应该是县领导了，有点醉醺醺想回家休息的意思，便主动提出送县领导回家，县领导也欣然应允。

在县领导家门口，领导一副大将风度地握着李局长的手，语重心长地说：“咱们共事多年，我对你还是放心的，你对我也是尊重的，这一点，我心里有数，你放心。希望你再接再厉，把工作干好，以后咱们在县里，还是有合作的机会的！”

话说到这坎上，李局长自然万分感激，于是忙不迭声说：“今后有什么事您老尽管照样吩咐。”

回到“人民餐厅”，李局长很领导地先到各处转了转，见大

家活动得热火朝天，高兴地大声说：“大家尽情玩，玩开心点。”

年轻的副局长迎了过去说：“大家玩得都挺高兴的！”

“是啊，认真工作，好好娱乐，这是咱们单位的传统啊！”李局长惬意地笑了笑。

年轻的副局长连连点头：“是的是的，我一来就感觉到了！”

他们正说着，这时，秘书走了过来，悄悄地对李局长耳语：“都安排好了。”

只见李局长听后点点头说：“那就走吧。”没走几步，李局长停住了，回头对站在原地发愣的年轻副局长说，“走啊，一起去吧。”

年轻的副局长不知道要去哪，又不敢多问，只好说：“好的好的，一起去一起去。”说着随他们走进电梯。

到了四楼，年轻的副局长这才发现原来是到餐厅的桑拿部。三人一走出电梯，经理、领班、服务员就都笑容满面地迎了过来：“哎呀，领导，您可有好几个星期没来了！”

李局长笑笑：“我这不是来了么！”话音刚落，很快两个绝顶艳丽的小姐已分别走到他和年轻的副局长跟前，挎起他们的胳膊，“咯咯咯”地笑着说着，然后拥着他们就往包间走去。

年轻的副局长一见，忽然明白了什么似的，脸色瞬间煞白，慌忙甩开胳膊：“不、不、不，我、我、从来没这样过，我……我、我、我还是回家吧……”

刚要进自己包间的李局长一听，停住了脚步，回过头来，面无表情、语气不高兴地说：“怎么？今天可是个好日子哟。”说着，搂着小姐进包间去了。

年轻的副局长听了，只觉得心打战得都快掉出来了。他愣了一阵，再也没说话了，只见他低着头，跟着小姐进了包间，轻





轻地把门关上了。

翌日上班,李局长专门找年轻的副局长谈话,告诉他:“这叫今天是个好日子。当年老领导第一次带他到那种场所时,他当时的表现也跟昨天的他一样,当老领导对他说‘今天可是个好日子哟’时,他也同样感到了一种从未有过的寒栗,同样乖乖地跟着进了包间。你看多年来我跟老领导不都合作得很好,像战友像兄弟吗,老领导不是提了吗?”

年轻的副局长连连称是。