

阅读⁺



·语文新课标课外阅读丛书·

·百年百部·名师导读·

王尔德童话

【英】奥斯卡·王尔德 / 著 刘益宏 / 主编



无障碍阅读

中小学生语文新课标推荐书目
提升阅读兴趣，培养语文写作分析能力！

权威语文教育专家全程指导，扫清阅读障碍，
将全新的阅读理念融入本书中。

教育部门推荐

100部
传世经典名著

·珍藏版·

江西美术出版社
全国百佳出版单位

名师讲解 无障碍阅读

语文新课标课外阅读丛书

王尔德童话

(英) 奥斯卡·王尔德 著 刘益宏 主编



江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

王尔德童话 / (英) 奥斯卡·王尔德著; 刘益宏主

编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5480-5596-9

I. ①王… II. ①奥… ②刘… III. ①童话—作品集
—英国—近代 IV. ①I561.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 194439 号

责任编辑: 刘 滢 危佩丽 邹 莎

责任印制: 谭 勋

语文新课标课外阅读丛书

王尔德童话

原 著: (英) 奥斯卡·王尔德 主编: 刘益宏 整体策划: 华湘文化

出 版: 江西美术出版社 (南昌市子安路 66 号 邮编: 330025)

网 址: www.jxfinearts.com

经 销: 全国新华书店 营销电话: 0791-86566127

印 刷: 湖北画中画印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印 张: 12

版 次: 2017 年 8 月第 1 版 印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5480-5596-9 定 价: 23.80 元

版权所有·侵权必究

(如有质量问题, 由承印厂负责调换)

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。本书的法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师



语文新课标课外阅读丛书

西班牙公主的生日



帮助学生了解
文章内容,提高
阅读兴趣。

名师
导读

名师导读

西班牙公主的生日是一场庆典,所有人都被公主的美丽所折服,包括一个来表演的小矮人。他深深地爱上了公主,想让公主跟他一起到森林中去生活,他会如愿吗?

背景介绍

简单交代了故事的背景。阳光明媚的日子里,西班牙公主过十二岁的生日,引起读者的好奇。

分析词句,引导孩子深入理解
文章含义。

名师
精批

拟人、场景描写

郁金香与玫瑰的争奇斗艳,蝴蝶、蜥蜴的享受春光,石榴、柠檬的明媚新鲜,无不在表达这是非常美好的一天,渲染出轻松愉快的气氛。

文中精彩句子
收集,以便写作
借鉴。

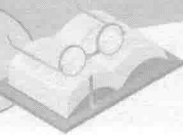
好句
积累

这是一个阳光灿烂的日子,明媚的阳光洒满了王宫的花园,西班牙公主正在过她十二岁的生日。

虽说,她是一个真正的公主,一个西班牙的公主,但是她与所有穷苦人家的孩子一样,每年只有一个生日。所以,整个国家的人都把这一天当作一个非常重要的日子,他们希望这一天阳光普照大地,而这一天的天气的确是很晴朗的。

一朵朵长梗郁金香直立着身子,就像是排列成队的士兵。她们骄傲地望着草地另一头的玫瑰花说:“我们现在同你们一样美丽。”紫色的蝴蝶扇动着有金色斑点的翅膀四处飞舞,亲昵地访问每一朵鲜花;小蜥蜴从古老的墙壁缝隙里爬出来,享受着太阳给予的温暖;石榴受热裂开了口,露出了血红的籽;就连在拱廊的木架

全新的阅读方式,让学生阅读更方便,在有限的时间里阅读到更多的东西,充分享受读书带来的乐趣。名师精评精讲,采取层层深入的方法,逐步解析阅读内容,有助于提高学生的阅读能力。



... 2 王尔德童话

拓展阅读

名师点拨

渔夫对美人鱼的爱是坚贞的,他不惜抛弃自己的一切,连失去灵魂也在所不惜,智慧和财富都无法打动他,但却因为受到跳舞的女孩的诱惑而离开了大海,因而才会被灵魂乘虚而入。灵魂多年以来一直陪伴在渔夫身边,但渔夫却在爱上美人鱼之后将他毫不留情地抛弃,甚至连心也不愿意给他。灵魂为了能够回到渔夫身边,想尽了一切办法,不论是苦苦哀求还是百般诱惑,都是为了能够挽回渔夫,也确实令人叹惋。

回味无穷

1. 渔夫是怎么抛弃自己的灵魂的?
2. 灵魂是怎么回到渔夫身边的?
3. 渔夫和美人鱼有着怎样的结局?

好词收藏

满载而归 心有余悸 随心所欲 滑溜溜 恋恋不舍
挤眉弄眼 交头接耳 置若罔闻 空空如也 猝不及防

好句积累

小美人鱼醒了,用那双紫水晶般的眼睛惊恐地看着他,挣扎着想逃走。

他张着嘴巴,两眼出神,痴痴地坐在小船里听着,听着,直到海上的暮霭慢慢地笼罩了他,飘移的月儿将银辉涂抹在他棕色的四肢上。

年轻的渔夫向集市走去,他低垂着脑袋一步挨着一,一副伤心的模样。

要是你拿这花去碰王后那冷漠的嘴唇,她将跟随你走遍天涯,她会离开国王的安乐窝,跟随你走遍天涯。

名师点拨

分析文章的深层含义,让学生掌握重点。

回味无穷

提出针对性问题,让“读”与“想”紧密结合。

好词收藏

收集精彩词语,丰富写作知识,让写作得心应手。





书路领航

· 作家生平 ·

奥斯卡·王尔德(1854—1900),英国作家、诗人,生于都柏林。父亲威廉·王尔德爵士是著名的医生、爱尔兰科学院主席,母亲珍妮·弗兰西斯卡是爱尔兰民族主义女诗人。王尔德先后就读于三一学院和牛津大学。他于1874—1878年在牛津大学麦格达伦学院学习,读了亚里士多德、柏拉图、斯宾诺莎、黑格尔等人的著作,并受到新黑格尔派哲学、达尔文的进化论以及前拉斐尔派绘画风格的影响,成为罗斯金和华特·佩特美学观点的信徒,唯美主义的代表人物。王尔德创作上的辉煌于1891年姗姗而来,这一年他出版了童话集《石榴屋》、故事集《萨维尔勋爵的罪行与其他故事》、小说《道林·格雷的画像》、评论《意图》。其中《道林·格雷的画像》几乎遭到英国报业的同声谴责,这些批评与王尔德的反驳一时使王尔德的名气如日中天。1895年,王尔德因私生活不检点被判坐牢。服苦役两年,1897年刑满获释。1900年,王尔德在巴黎的一家小旅馆里与世长辞。

在王尔德的墓碑上,他被誉为“才子和戏剧家”。的确,他是当之无愧的戏剧家。在他事业的顶峰,最具代表性的是他的几部大戏,如《温德摩尔夫人的扇子》《理想的丈夫》等,都是绝唱。说到“才子”,早在王尔德为世人所知之前,年仅24岁时,他的诗作就荣获大奖;在他短短的创作生涯中,行文演论,无处不是智趣横生。他事业的起飞,风格的形成,可以说都源于童话。也正是他的第一部童话集问世之后,人们才真正将他视为有影响的作家。英国《典雅》杂志将他和安徒生相提并论,说他的《巨人的花园》堪称“完美之作”。他的“为艺术而艺术”的美学观点影响颇广。

· 创作背景 ·

王尔德是 19 世纪英国最伟大的艺术家之一，以其剧作、诗歌、童话和小说闻名于世。在风流才子那颓废唯美、猖狂放浪的外表下是一颗纯美纯善、永难泯灭的童心。而这可贵的童心与卓绝才智结合，诞生了《王尔德童话》。它不仅为作者获得了声名，更成为世界文学宝库中的传世佳作。其语言纯正优美堪称典范，其意境高洁悠远益人心智，值得向每一个孩子、每一位葆有童心的成人郑重推荐。

· 作品速览 ·

本书精选了王尔德所写的《快乐王子》《夜莺与玫瑰》《巨人的花园》《忠实的朋友》《不平凡的火箭》《少年国王》《西班牙公主的生日》《渔夫与他的灵魂》《星星孩》共九部童话故事，这些故事的语言华丽唯美，情节生动，堪称完美世界的化身。细细地研读，你可以从中体会到人间的冷暖，人生的哲理。

王尔德最著名的童话故事是《快乐王子》和《巨人的花园》。快乐王子的雕像耸立在城市上空，看到了城市的丑恶和穷苦，他的心虽然是铅做的，也忍不住哭了。在小燕子的帮助下，王子把身上所有的宝石和金子施舍给穷苦的人们，然而，他和小燕子的下场却非常悲惨。《快乐王子故事集》至今依然是英国最受欢迎的童话作品之一，多次出版。《巨人的花园》在王尔德童话中是篇幅最短的一篇，也是最优美、最富有诗意的一篇。王尔德华丽的笔法，生动的比喻和风趣的描写风格令他的作品充满魅力，他将人性的至美归于至爱，几乎每一个童话都有一个因为至爱而变得至美的形象，体现了王尔德追求理想艺术的初衷，无愧为“为艺术而艺术”的最佳注解。

目录

夜莺与玫瑰	1
巨人的花园	11
忠实的朋友	19
快乐王子	36
西班牙公主的生日	50
不平凡的火箭	77
渔夫与他的灵魂	96
星星孩	142
少年国王	164



夜莺与玫瑰

名师导读

年轻的学者希望能够找到一枝红玫瑰来换取与心爱之人共舞的机会，夜莺为这美丽的爱情而感动，她四处寻找红玫瑰，却得知红玫瑰的盛放需要付出生命的代价……

“她对我讲，假如我送她一枝红玫瑰，她就会在舞会中做我的舞伴。”年轻的学者叫嚷着，“可是找遍我的花园，一枝红玫瑰也没有找到。”

夜莺在橡树上她的窝里听到了这喊声。她觉得奇怪，于是透过树叶向外张望。

“我整个花园中没有一枝红玫瑰！”他喊道，美丽的眼里充满着泪水，“呵，我的幸福竟取决于那么微小的一件事情！我读过所有智者写的著作，哲学理论的一切奥秘和真谛也已被我掌握，可没想到，找不到一枝红玫瑰会铸成我一生中最大的不幸。”

“在这儿，我总算发现了一个忠实的情人。”夜莺说，“一晚又一晚我曾歌唱着这种忠诚，虽然我不知道谁能具备这种品质；一晚又一晚我把这忠诚的故事讲

语言描写

年轻学者以为他的心上人需要一枝红玫瑰，而他却没有，他开始为此苦恼，由此引出下文。

语言描写

一株玫瑰花决定了年轻学者是否幸福。

肖像描写

用比喻修辞刻画了年轻人美丽的面庞，但是爱情的折磨使他失去了活力。

语言描写

通过与“祖母绿”和“猫眼石”进行类比，反映爱情是一种稀少而珍贵的东西。“珍珠、玛瑙、黄金”的类比则说明爱情是一种无价之宝，是无法用任何有价的东西来衡量的。

给星星听，现在我看到这忠实的人了。他的头发像风信子花一般黑，他的唇像他渴望的红玫瑰一样红，但是激情令他的脸像苍白的象牙，忧伤和悲哀已经在他的额头留下了印痕。”

“明晚王子要举行一个舞会，”年轻的学者喃喃地念叨，“我的心上人也将赴会。如果我送给她一枝红玫瑰，她将与我共舞到天明；如果我能送给她一枝红玫瑰，我就能把她拥在怀中，她的头会靠在我的肩上，她的手会紧紧握在我手中。可是我的花园里没有红玫瑰，所以我只能孤独地坐在边上任她从我的身边走过。她一点儿都不会留意我，这真让我的心都要碎了。”

“多么痴情的人啊，”夜莺评论，“看来，我歌唱的爱情正是他正在承受的，我的快乐对于他便是痛苦。爱情的确是一件美妙的东西，它比祖母绿更珍稀，比猫眼石更宝贵。珍珠和玛瑙买不来它，也不能把它送到市场去卖。从商人那里买不到它，也不能用黄金来衡量它。”

“当乐师们在乐池中奏响欢乐的舞曲时，”年轻的学者说，“我的心上人会随着竖琴和小提琴的乐声起舞。她会跳得那么兴奋，几乎脚不沾地，那些服饰鲜明的朝臣将簇拥在她的周围。但是她不会与我跳舞，因为没有红玫瑰。”他往草地上一扑，把脸埋在手巾中，哭了起来。

“他在为什么流泪？”一只绿色小蜥蜴问。当时他正翘着尾巴跑过年轻人的身边。

“真的，他为什么流泪？”一只蝴蝶问。她正飞来

飞去追逐一缕阳光。

“真的，为什么流泪？”一朵雏菊用他柔和的声音私下对边上的同伴轻轻地说。

“他在为一枝红玫瑰哭泣。”夜莺说。

“为一枝红玫瑰？”他们叫道，“太荒唐可笑了！”小蜥蜴是个喜欢嘲笑一切的人，他坦率地哈哈大笑。

但是夜莺明白学者悲伤的秘密。她在橡树一言不发，思考着这谜一样的爱情。

突然，她展开褐色的翅膀，飞快地冲向空中。她像影子一般穿过小树林，又像影子一般掠过花园。

在草地的中心地带长着一株美丽的玫瑰树。夜莺看见后就飞到玫瑰树跟前，满面春风地停在枝条上。

“给我一朵红玫瑰吧，”她高兴地喊，“我愿意把最动人的歌唱给你听。”

但是，玫瑰树摇摇头。

“我的玫瑰花是白色的，”他回答说，“像大海的浪花一样白，比山上的积雪还要白。要不你去我兄弟那儿看看吧，他生活在古老的日晷的旁边，或许他有你要的红玫瑰。”

于是，夜莺飞到生长在古老的日晷旁边的玫瑰树前。

“给我一朵红玫瑰吧，”她喊着，“我愿意把最动人的歌唱给你听。”

但是，玫瑰树摇摇头。

“我的玫瑰花是黄色的，”他回答说，“像坐在琥珀

语言描写

蝴蝶和雏菊都不明白年轻学者的心情，只有夜莺明白，因为夜莺明白爱情的真谛。

拟人、动作描写

红玫瑰是爱情的象征。夜莺的举动表明她非常渴望帮助年轻人得到爱情。

语言描写

用“浪花”和“积雪”比喻玫瑰花的洁白，反衬红玫瑰是多么难得。

语言描写

用“美人鱼的头发”和“水仙花”的颜色比喻玫瑰花的黄色，说明红玫瑰的稀少。

语言描写

用“信鸽的脚”和“红珊瑚”的颜色比喻玫瑰花的红。而冬天的严寒是无法让红玫瑰盛开的。

语言描写

玫瑰树叙述的红玫瑰产生的过程实际上象征着爱情产生的过程。爱情是一种伟大的自我牺牲，也隐喻爱情比人的生命还要伟大。

语言描写

说明夜莺并不赞同玫瑰树的话，她不想为一朵玫瑰放弃自己的生命。

宝座上的美人鱼的头发一样黄，比草地上盛放待割的水仙花更黄。不过，到我兄弟那儿看看吧，他长在那个学者的窗下，或许他有你要的红玫瑰。”

于是，夜莺又飞到长在年轻学者窗下的玫瑰树前。

“给我一朵红玫瑰吧，”她喊着，“我愿意把最动人的歌唱给你听。”

但是，玫瑰树摇摇头。

“我的玫瑰花倒是红色的，”他说，“像信鸽的脚一样红，比舞动在海洋深处的红珊瑚的那些扇状大枝条更红。但是冬天冻住了我的叶脉，严寒掐死了我的花蕾，风暴折断了我的枝条。今年我恐怕是开不出花来了。”

“我要的只是一朵红玫瑰，”夜莺哭喊着，“仅仅一朵红玫瑰！还有没有什么办法能使我得到它呢？”

“有一个办法，”玫瑰树回答说，“可那太可怕，我都不敢告诉你。”

“请告诉我吧，”夜莺急切地说，“我不怕。”

“如果你想得到一朵红玫瑰，你必须在月光下用优美的歌声来造就它，并且用你心里的血来染红它。你必须把你的胸膛抵着我的一根刺，对着我不停地唱歌。整个晚上你得一直对着我唱，这刺必须戳进你的心脏，让你的生命之血流进我的叶脉，成为我的血液，催红我的花瓣。”

“用死亡来换取一朵红玫瑰，这个代价是太大了一点，”夜莺说，“生命对于一切都是珍贵的。能够坐在绿

色的树林中，早晨看着太阳驾着他金色的战车上来，晚上望着月亮率领她珍珠般的群星出现在天边，是一件快乐的事。山楂树的香味是甜蜜的，隐藏在河谷间的蓝铃花和开在小山坡的欧石楠是可爱的。生命的一切都如此美好，但是爱情比生命更珍贵，更何况将鸟的心与人的心相比呢？”

于是，她展开褐色的翅膀，飞快地冲上天空。她像影子一般掠过花园，又像影子一般穿过小树林。

年轻的学者仍然躺在先前那块草地上，美丽的眼睛里泪水还未干。

“快活起来吧，”夜莺对他喊，“快活起来，你会得到你的红玫瑰的。我愿意在月光下用我的歌声造就它，用我心里的血染红它。所有这一切我只有一个交换条件，那就是你必须忠诚于爱情。因为虽然哲学是明智的，但爱情比它更明智；虽然权力是强大的，但爱情比它更强大。火一样炽热的感情使爱情展开双翅升腾，赋予爱情整个的生命。爱情的唇像蜜一样甜，它的气息芬芳无比。”

年轻的学者从草地上抬起头来倾听，但是他不明白夜莺对他说的话，因为他只知道那些写在书本上的事情。

可是橡树明白她的话，他感到悲伤，因为他特别喜欢这只在他的枝上筑巢的小夜莺。

“最后为我唱支歌吧，”他低声说，“你去了，我会感

语言描写

夜莺看到了世间美好的一切，觉得生命可贵，但比生命更珍贵的是爱情。

语言描写

夜莺愿意自我牺牲来诠释爱情的伟大。忠诚的爱情比哲学更明智，比权力更强大。用“火、蜜、芬芳”来歌颂爱情的炽热、绚烂与甜蜜。

心理、语言描写

橡树喜欢夜莺，所以他明白夜莺的话。“沸腾的滚水”象征着夜莺歌声的炽热，充满了强烈的感情。愚昧的学者其实不明白什么是真正的爱情。

到孤独的。”

于是夜莺对着橡树唱起了歌，歌声好似银坛中沸腾的滚水。

她唱完歌的时候，年轻学者站起身来。他从口袋里掏出笔记本和一支铅笔。

语言描写



学者借机讽刺了艺术家，认为他们没有真挚的情感。但是，正因为他也没有真挚的感情，所以他无法辨别出夜莺的歌声中饱含的深情。

离开草地穿过树林往回走的时候，他自言自语说：“不可否认，她唱得很动人。但是她能有激情吗？我想没有。事实上，她就像大多数艺术家一样，空有一派堂堂仪表，唯独没有真挚的情感。她不会为了他人而献身。她考虑的仅仅是乐曲，而人人都知道，艺术家都是自私的。尽管如此，必须承认，她的歌声中有一些美妙之处。可是它们不能表达出任何意思或者任何实在的好处，多么令人遗憾啊！”说罢，他走进自己的房间，躺在他小小的地铺上，开始想他的心上人。不一会儿，他睡着了。

动作描写



夜莺为了获得象征爱情的红玫瑰，承受疼痛与煎熬，吟唱着生命之歌。

当月亮升起来的时候，夜莺飞到玫瑰树前，用胸膛抵住了一根刺。整个夜晚她都唱着歌，胸口抵着刺。冰冷的水晶般的月亮斜挂在天边倾听她的歌声。整个夜晚她都唱着歌，让刺越来越深地扎进她的胸膛，生命之血从她的心中流淌出来。

最初她歌唱着诞生在一对少年男女心中的爱恋，于是在玫瑰树的顶端开出一朵美妙的玫瑰花。随着歌儿一首接一首，花瓣也一层接一层地绽开。初放的花朵是苍白的，它白得像笼罩在河上的晨雾的边，白得像黎明

前泛着银光的河面，白得像玫瑰在银质镜中的影像、在水塘中的倒影，那朵玫瑰花就这样开在树的顶端。

但是，玫瑰树让夜莺更紧地抵住刺。“抵紧些，小夜莺，”玫瑰树喊，“要不，白昼会在玫瑰花变红之前来到的。”

于是夜莺更紧地抵住了刺，越来越响亮地唱着她的歌。她现在歌唱的是澎湃在一对情侣灵魂深处的激情。

一股粉红色的涓涓细流注入玫瑰花的花瓣，就像新郎吻新娘的唇时脸上升起的红晕。但是那刺还没到达夜莺的心脏，所以玫瑰花的中心还是白色的。因为只有夜莺的心脏之血才能使一朵玫瑰花的花心变成深红色。

玫瑰树又一次让夜莺抵紧他的刺。“抵紧些，小夜莺，”他喊道，“要不，白昼会在玫瑰花变红之前来到的。”

于是夜莺更紧地抵住了刺，那刺扎进了她的心脏，一阵剧烈的疼痛袭遍她的全身。随着痛楚一点一点加剧，她的歌声越来越激昂奋发，因为她正歌唱着由牺牲生命升华而成的爱，歌唱着因奉献生命而不朽的爱。

歌声中那朵美妙的玫瑰花开始变红，就像此刻东方的天色。花瓣在歌声中一层层地变得深红，花心红得就像红宝石。

可是，夜莺的歌声却越来越微弱了，她小小的翅膀开始拍打，一阵雾翳蒙上她的眼睛。她的歌声越来越弱，她感到什么东西堵住了她的喉咙。

细节描写

用玫瑰花盛开的过程象征爱情产生的过程。白色的玫瑰花象征着爱情初期的纯洁而脆弱。“晨雾的边、泛着银光的河面、银质镜中的倒影”都比喻初生的玫瑰花是那样的洁白。

动作描写

夜莺承受的痛苦象征着爱情发展到了高潮阶段，伟大而不朽的爱情超越了生死。“红宝石”比喻红玫瑰的颜色是那么的耀眼而闪亮。

排比



夜莺的生命之歌使“月亮忘记落下”，使“玫瑰花在严寒中盛开”，它唤醒了沉睡的牧羊人，它传到了遥远的海上。歌颂了自我牺牲的爱情令一切生灵感动。

语言、动作描写



年轻学者的叙述表明了红玫瑰那样美丽，世间罕有。

语言描写



从中可以知道这个女孩是一个重物质而薄情的人。

她拼力一搏唱响了最后的歌。这绝唱，令皎洁的月亮听得忘记了落下，仍留在天边闪亮；这绝唱，令红色的玫瑰花听了欣喜得浑身颤抖，迎着冰凉的晨风绽开了花朵；回声把这绝唱反馈到山坡上的洞穴里，把熟睡的牧羊人从梦中唤醒；这绝唱，飘进河里的芦苇中，后者把它更远地带往大海。

“看啊，看啊！”玫瑰树大喊，“现在玫瑰花红了！”夜莺没有搭话，她已经倒在长长的草坪上死了，胸口上扎着那根刺。

中午时分，年轻的学者打开窗户朝外看。

“啊，真是太幸运了！”他叫起来，“这里有一朵红玫瑰！我一生中从未见过这样的玫瑰。它那么美丽，我相信它一定有个长长的拉丁文名字。”于是，他探出窗外把它摘了下来。

然后，他戴上帽子，手中拿着红玫瑰往教授家跑去。

教授的女儿正坐在门口往卷筒上绕蓝绸子，她的小狗躺在她的脚边。

“你说过如果我能送给你一枝红玫瑰，你愿意和我一起跳舞，”年轻的学者兴奋地嚷着，“这是世界上最红的玫瑰花，今晚你可以把它戴在胸前。我们共舞的时候它会告诉你我是多么爱你。”

然而，那女孩皱了皱眉。

“我怕这花和我的衣服不配，”她回答，“并且，贵族管家的侄子已经送了我一些名贵的宝石，而人人都知

道宝石远比花儿值钱。”

“好吧，我敢肯定，你是个非常薄情的人。”年轻的学者愤愤地说。他把玫瑰花扔到街上，花儿掉进了水沟，正好被路经的马车碾过。

“你怎么敢这样对我说话？”女孩子不屑地说，“我告诉你，你真没礼貌。而且你要记住，你以为你是谁？只是一个穷学者而已。我不相信你这辈子能有银扣子镶在鞋上，就像贵族管家的侄子那样。”说罢，她站起身，走进房里去了。

“恋爱是一桩多么愚蠢的事情！”年轻的学者离开的时候边走边说，“还不及逻辑的一半有用，它不能证明任何东西，而且总是告诉人们那些不能实现的事情，使人对不真实的东西抱有幻想。事实上，它相当不切实际，所以，鉴于当今的社会是个处处讲究实际的社会，我要回去研究我哲学中的知识。”

于是他回到他的房间，拿出一本厚厚的布满灰尘的书，开始读了起来。

叙述说明 

当爱不在的时候，玫瑰花也成了可以随手丢弃的东西。

语言、行为描写 

年轻学者关于爱情的幻想被残酷的现实打破，在实用主义充斥着整个社会的时代，爱情变得更加不堪一击。

拓展阅读

名师点拨

夜莺总在歌唱着爱情的美好，当她亲眼见到一位因爱情而烦恼伤心的学者时，她的心中产生了对于真爱的共鸣，她赞美着爱情，并希望能够帮助学者获得爱情。但其实从一开始学者所说的话中我们便可以看出，他的心上人并不爱他，否则即使他没