

罪马

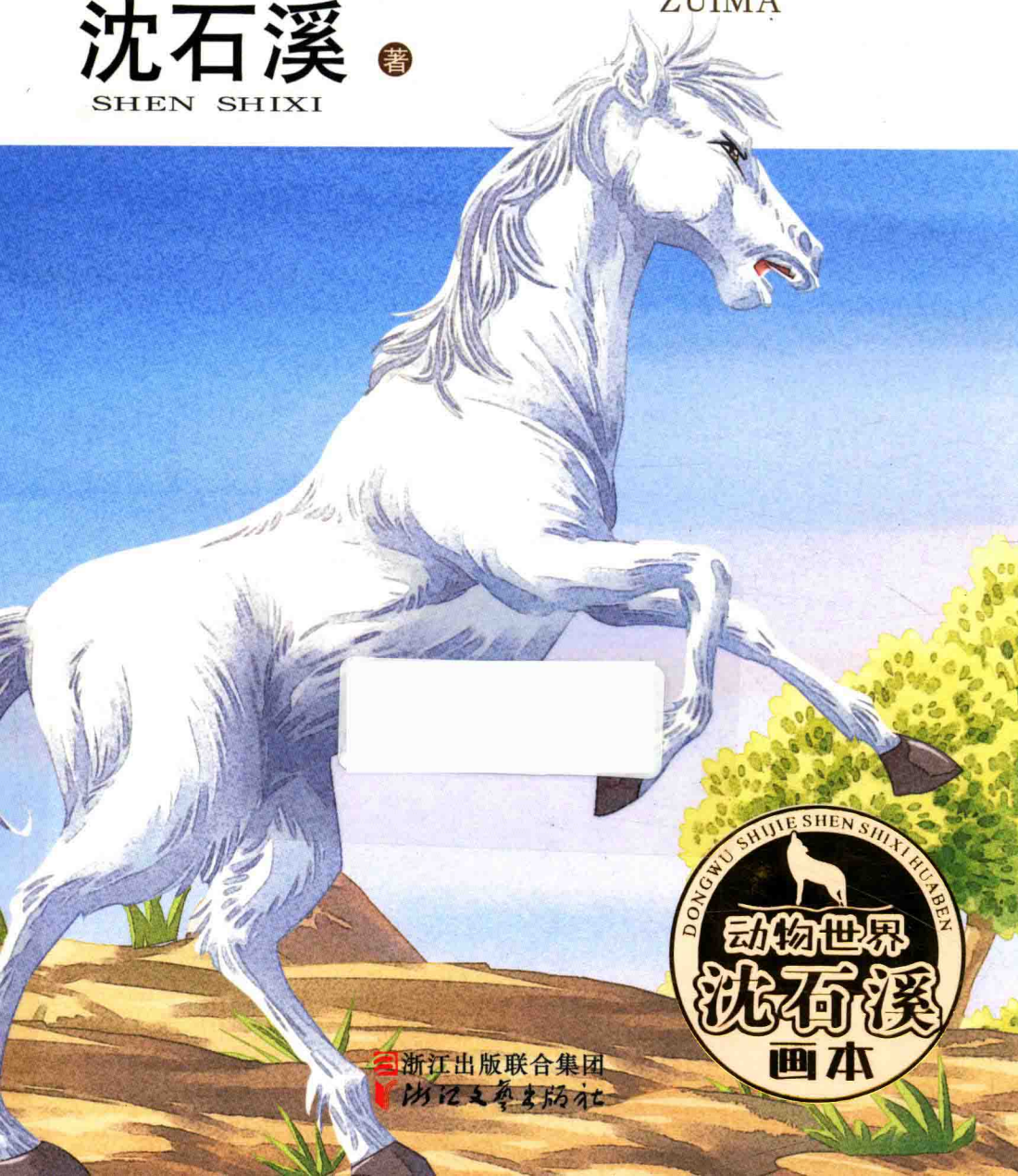
美
绘
注
音
版

沈石溪

SHEN SHIXI

著

ZUIMA



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

罪

马

美
绘
注
音
版

沈石溪

著

SHEN SHIXI

ZUIMA



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

罪马 / 沈石溪著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5339-5151-1

I. ①罪… II. ①沈… III. ①儿童小说—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第302429号

责任编辑 沈路纲

内文绘图  杨柏松 郑洪杰等

封面设计 周翔飞 吕翡翠

版式设计 艺诚文化

责任印制 吴春娟

罪马

沈石溪 著

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 700毫米×980毫米 1/16

印张 9.5

插页 1

字数 107千字

印数 00001-30000

版次 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-5151-1

定价 29.00元

版权所有 违者必究

(如有印刷质量问题, 请寄承印单位调换)

守望生命的尊严

晓石像

每个大城市都有动物园，相信城里的孩子大都有逛动物园的经历。动物园是我们儿时最喜爱去的娱乐场所，是我们认识动物世界的最佳窗口。我们对人类以外的生命的了解，很多都是从动物园开始的。

人是由猿猴进化而来的，人类的祖先，其实也属于动物范畴。自打人类主宰世界后，就把除人以外所有会活动的生命都称为动物，不管是卑微的粪蛆，还是高贵的狮王，统统用“动物”这两个字来加以概括。就好像从前我们把所有蓝眼睛、黄头发的人都称作“洋鬼子”一样。动物，动物，仅就字面意义来说，就是会移动的物体，假如这个解释成立，那么除了僵尸、木乃伊外，人应该是最标准的动物了。

当然，很少有人会认认真真来想这个问题。吃饱了撑

的！何必要跟自己过不去呢！

不管三七二十一，将人类感兴趣的各种动物捉拿来，或关进铁笼子内，或锁在玻璃房中，或羁押在围栏里，或圈禁在假山间，供人们参观欣赏，也不问这些动物是不是愿意，反正剥夺它们的自由没商量，就好像警察把罪犯投进监狱，强迫其品尝铁窗的滋味。两者间的最大区别是，罪犯是罪有应得，而这些动物却并没犯罪，甚至根本就没招惹过人类。还有一个差别，罪犯中除了少数罪大恶极者被判处无期徒刑外，大多数都被判处年限不等的有期徒刑，咬紧牙关苦熬若干年，总有重获自由的那一天，而动物一旦被关进动物园，基本上是终身监禁，而且殃及子孙，世世代代都要生活在铁笼子里。

随着时代的进步，随着环保呼声的日益高涨，动物的权益开始受到人们的重视。世界各国的动物园建设越来越注重自然化、生态化和实用化，不仅在兽舍的建筑和展窗设计上尽量模仿动物的原生活环境，而且在光线、色彩、布景等方面也注意讲究艺术性，力图给动物以美的享受，有的还配有音响和香味等效果。德国柏林动物园为鸟类打造了一个非常大的铁丝网笼。笼内种植一片树林，林中配有花草、假山、溪流，散发出阵阵花香。所展出的鸟类都散放在林中任其自

由飞翔。猛兽的展出则以厚玻璃窗取代铁丝网，展室的后墙画有沙漠或丛林背景，营造出虎豹豺狼置身在原始丛林中的氛围。

真该代表动物们给人类磕三个响头，以示感激。

许多城市将这类改善过环境的动物园冠以“野生动物园”的称谓。但是，换汤不换药，再模范的监狱也是监狱，野生动物园与普通动物园并无本质区别，再美丽的动物园也是人类居高临下、恃强凌弱、囚禁迫害其他物种的“犯罪场所”。

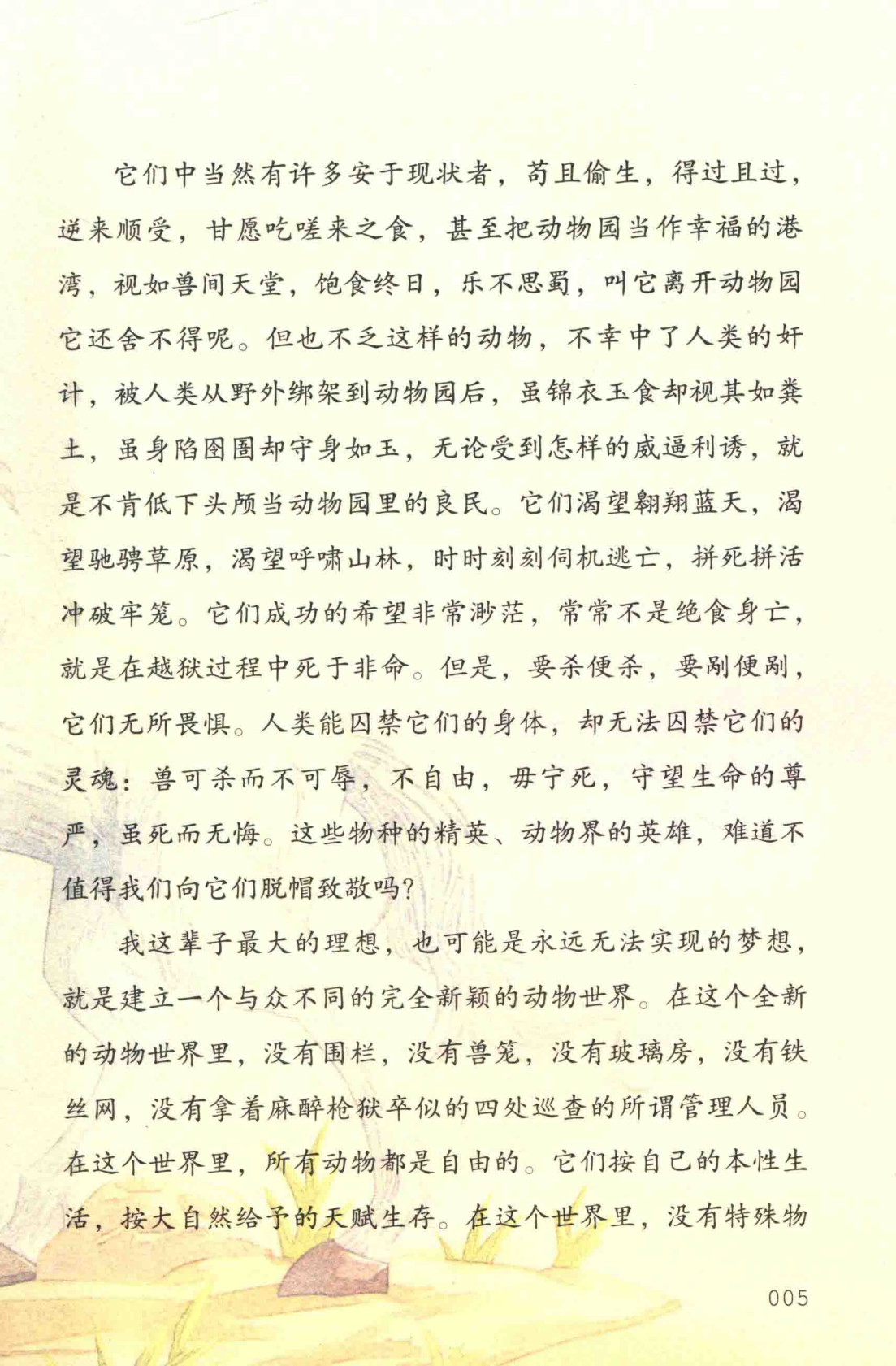
都晓得种族歧视应该反对，难道对动物歧视就可以熟视无睹吗？

一切生命都是平等的，动物也有生命，有自己的世界。也许将来会有保护动物世界的法律。

动物园里的动物是特殊的动物群体，它们有腿难奔，有翅难飞，有苦难言。它们是受到关爱的囚犯，是供人取乐的展品。它们用自己奇异的相貌、斑斓的兽皮及艳丽的羽毛，来博取游人的欢心，获得果腹的食物。不错，它们生活安宁、温饱不愁，但却是以牺牲自由为代价的。它们中的幸运者，也许会得到交配的机会，繁衍出自己的后代，但即使子孙满堂，也无非是多了些小囚犯、小展品而已。它们中的倒

霉者，年老色衰，利用价值不大了，便会被拿去做实验，或试验某类新药，或施行某种手术，代人受过，成为人类科学祭坛上的牺牲品。

诚然，它们不用为猎取食物而终日奔波，不用为捍卫领地而浴血奋战，不用为争夺配偶而煞费苦心，不用为养儿育女而耗尽心血。一切由人类安排，一切由人类代劳。太平盛世，坐享其成，何乐不为？但没有竞争就没有活力，没有压力就没有动力。一个生命，与痛苦无缘，必然也与欢乐无缘。没有酸甜苦辣的遭遇，没有跌宕起伏的命运，生活就是一杯淡而乏味的白开水。让它们永远浑浑噩噩、舒舒服服、懒懒散散地活着，看似是在恩赐幸福，其实却是残酷的精神阉割，是在将鲜活的生命改造成一堆行尸走肉。它们中的大多数，生在动物园，死亦在动物园，一辈子囿居狭小空间，既没有眼界，也没有境界。它们是一群被严重异化的生命，离开了自己本该生活的世界：老虎不知山野丛林，狮子不知广袤草原，金雕不懂蓝天白云，鳄鱼不懂江河湖泊。更有甚者，身为老虎而不会捕捉活物，身为金雕却不会搏击长空，生命的内涵早已被销蚀殆尽，只剩下华丽威严而没有灵魂的躯壳。说它们是老虎，还不如说它们是放大的乖猫；说它们是金雕，还不如说它们是特大号蓬间雀……



它们中当然有许多安于现状者，苟且偷生，得过且过，逆来顺受，甘愿吃嗟来之食，甚至把动物园当作幸福的港湾，视如兽间天堂，饱食终日，乐不思蜀，叫它离开动物园它还舍不得呢。但也不乏这样的动物，不幸中了人类的奸计，被人类从野外绑架到动物园后，虽锦衣玉食却视其如粪土，虽身陷囹圄却守身如玉，无论受到怎样的威逼利诱，就是不肯低下头颅当动物园里的良民。它们渴望翱翔蓝天，渴望驰骋草原，渴望呼啸山林，时时刻刻伺机逃亡，拼死拼活冲破牢笼。它们成功的希望非常渺茫，常常不是绝食身亡，就是在越狱过程中死于非命。但是，要杀便杀，要剐便剐，它们无所畏惧。人类能囚禁它们的身体，却无法囚禁它们的灵魂：兽可杀而不可辱，不自由，毋宁死，守望生命的尊严，虽死而无悔。这些物种的精英、动物界的英雄，难道不值得我们向它们脱帽致敬吗？

我这辈子最大的理想，也可能是永远无法实现的梦想，就是建立一个与众不同的完全新颖的动物世界。在这个全新的动物世界里，没有围栏，没有兽笼，没有玻璃房，没有铁丝网，没有拿着麻醉枪狱卒似的四处巡查的所谓管理人员。在这个世界里，所有动物都是自由的。它们按自己的本性生活，按大自然给予的天赋生存。在这个世界里，没有特殊物

种，没有特权阶层，没有恃强凌弱，没有尔虞我诈。即使人类进入这个世界，也没有任何特殊待遇。

这就是我理想中的动物世界，也是地球生命的伊甸园。

我也知道，我理想中的这个世界是不存在的，今天不存在，将来也不会存在。这不过是我头脑里一个虚无缥缈的梦，但我愿意为这个梦去努力。现实生活中没有这样一个理想的动物世界，我就只能在我小小的文学天地间，建立一个我梦想中的动物世界。我希望用文学来弥补现实生活的缺憾。基于这样的想法，就有了浙江文艺出版社出版的这套“动物世界沈石溪画本”系列。

在这套书里，我力图勾画出动物“居民”的世态百相，通过一个个有趣的故事，展示它们奇特的生活，引出一些关于生命的哲理和见解。相信会让小读者们有所思考，并获得有益的启迪。

是为序。

2016年11月13日写于上海梅陇书房



目录 MULU

罪马 001

动物档案 135

你知道吗? 137

动物小说大王沈石溪和动物们 ... 138

zuì mǎ 罪 马

zhè shì yì qǐ hǎn jiàn de è xìng shì gù ràng rén bù hán
这是一起罕见的恶性事故，让人不寒
ér liǐ
而栗。

yáng guāng dà mǎ xì tuán dào āi láo shān yì gè míng jiào hēi hǔ zhǒng
阳光大马戏团到哀牢山一个名叫黑虎冢
de cūn zhài xià xiāng wèi wèn yǎn chū àn zhào guàn lì xià wǔ yǎn chū chē
的村寨下乡慰问演出。按照惯例，下午演出车
duì kāi jìn cūn zi hòu yǎn yuán men zài cūn kǒu cǎo píng píng zhěng chǎng
队开进村子后，演员们在村口草坪平整场
dì rán hòu dā jiàn gāng jià zhī qǐ jù dà de zhàng peng mǎ xì
地，然后搭建钢架，支起巨大的帐篷。马戏
tuán bù bǐ qí tā jù tuán qí tā jù tuán wú lùn yīn yuè xì qǔ hái
团不比其他剧团，其他剧团无论音乐、戏曲还
shì gē wǔ dōu kě yīn lòu jiù jiǎn zài nóng cūn de tǔ xì tái yǎn chū
是歌舞，都可因陋就简在农村的土戏台演出，
yě kě jiāng dǎ gǔ cháng dāng zuò lù tiān wǔ tái jìn xíng yǎn chū mǎ xì tuán
也可将打谷场当作露天舞台进行演出，马戏团



jiù méi zhè me fāng biàn le mǎ xì tuán xǔ duō gāo nán dù zá jì jié
就没这么方便了，马戏团许多高难度杂技节
mù yóu qí shì dòng wù yǎn yuán biǎo yǎn de mǎ xì jié mù fēi dé zài
目，尤其是动物演员表演的马戏节目，非得在
dà xíng zhāng peng jù chǎng lǐ cái néng yǎn chū zhāng peng jù chǎng zhī qǐ lái
大型帐篷剧场里才能演出。帐篷剧场支起来
hòu yòu bù zhì dēng guāng bù jǐng hé yīn xiǎng máng lù tíng dāng tiān
后，又布置灯光、布景和音响，忙碌停当，天
yǐ jīng hēi tòu yǎn yuán men gù bu shàng xiū xi gǎn jǐn huàn zhuāng huà
已经黑透。演员们顾不上休息，赶紧换装化
zhuāng dài lǐng zì jǐ suǒ xùn yǎng de dòng wù yǎn yuán cōng cōng máng máng zǒu
装，带领自己所驯养的动物演员匆匆忙忙走
tái shú xī huán jìng rán hòu dēng tái xiàn yì
台，熟悉环境，然后登台献艺。

kāi tóu hái tǐng shùn lì lǎo hǔ zuān huǒ quān rén xióng jiāo yì
开头还挺顺利，老虎钻火圈、人熊交谊
wǔ shuāng bāo tāi zǒu gāng sī hǎo jǐ gè jié mù dōu yǎn de xiāng dāng
舞、双胞胎走钢丝，好几个节目都演得相当
chū sè méi yǒu chū bàn diǎn pī lòu
出色，没有出半点纰漏。

àn zhào jié mù biǎo shàng de shùn xù gāi lún dào mǎ yǎn yuán chū chǎng
按照节目表上的顺序，该轮到马演员出场
biǎo yǎn le
表演了。

xùn shòu shī jiān mǎ shù biǎo yǎn jiā lóu ā jiǎ zhè tiān fēi cháng xīng
驯兽师兼马术表演家娄阿甲这天非常兴
fèn yòng tā zì jǐ de huà shuō dào hēi hǔ zhǒng jiù děng yú huí dào lǎo
奋，用他自己的话说，到黑虎冢就等于回到老
jiā le tā de fù mǔ zài wén huà dà gé míng shí cóng kūn míng xià
家了。他的父母在“文化大革命”时从昆明下
fàng dào hēi hǔ zhǒng láo dòng gǎi zào hòu lái zài hēi hǔ zhǒng jié hūn chéng
放到黑虎冢劳动改造，后来在黑虎冢结婚成

jiā bìng zài hēi hǔ zhōng shēng xià tā tā zài hēi hǔ zhōng shēng huó le
家，并在黑虎冢生下他。他在黑虎冢生活了
zhěng zhěng shí èr nián yī zhí dào nián cái suí luò shí zhèng cè de
整整十二年，一直到1982年才随落实政策的
fù mǔ qiān wǎng kūn míng suī rán kuò bié jìn èr shí zǎi dàn xiāng qīn men
父母迁往昆明。虽然阔别近二十载，但乡亲们
dōu hái jì de tā tā yī tà jìn hēi hǔ zhōng biàn yǒu xǔ duō lǎo rén
都还记得他，他一踏进黑虎冢，便有许多老人
wéi shàng lái lā zhe tā de shǒu xū hán wèn nuǎn gèng yǒu zhòng duō nián líng xiāng
围上来拉着他的手嘘寒问暖，更有众多年龄相
fǎng de ér shí huǒ bàn zhēng xiāng qǐng tā yǎn chū jié shù hòu dào jiā lǐ
仿的儿时伙伴，争相请他演出结束后到家里
qù hē jiǔ xù tán nóng nóng de xiāng qíng ràng tā xīng fèn yì cháng
去喝酒叙谈，浓浓的乡情让他兴奋异常。

yě xǔ shì chū yú duì shēng tā yǎng tā de gù xiāng de juàn liàn zhī
也许是出于对生他养他的故乡的眷恋之
qíng yě xǔ shì xiǎng dá xiè fù lǎo xiāng qīn de hòu ài lóu ā jiǎ yǎn
情，也许是想答谢父老乡亲的厚爱，娄阿甲演
de tè bié mài lì tā shēn zhuó méi guī hóng yǎn chū fú zú chuān liàng shǎn
得特别卖力。他身着玫瑰红演出服，足穿亮闪
shǎn de mǎ xuē jì zhe bǎo shí lán líng jié shuài lǐng liù pǐ hún shēn xuě
闪的马靴，系着宝石蓝领结，率领六匹浑身雪
bái de gāo tóu dà mǎ qì yǔ xuān áng de pǎo jìn chǎng dì tā shǒu zhí
白的高头大马，气宇轩昂地跑进场地。他手执
yòng chóu dài biān zhī de dà cǎi qiú zuò chū gè zhǒng wǔ dǎo zī shì suí
用绸带编织的大彩球，做出各种舞蹈姿势。随
zhe tā de wǔ zī biàn huà jīn ān yín pèi pī hóng guà lǜ de bái mǎ men
着他的舞姿变化，金鞍银辔披红挂绿的白马们
biàn huàn gè zhǒng duì xíng hū ér hòu miàn de mǎ cǎi dào qián miàn de mǎ hòu
变换各种队形。忽而后面的马踩到前面的马后
bèi shàng měi pǐ mǎ dōu yòng liǎng tiáo hòu zhī xíng zǒu zǔ hé chéng yī gè
背上，每匹马都用两条后肢行走，组合成一个



xiǎo yuán quān hū ér xián wěi bēn chí hòu miàn de mǎ zuǐ yǎo zhù qián miàn
小圆圈；忽而衔尾奔驰，后面的马嘴咬住前面
de mǎ wěi ba xíng chéng yī gè kuài sù yùn dòng de dà yuán quān hū ér
的马尾巴，形成一个快速运动的大圆圈；忽而
zǒu chū fāng xíng líng xíng huò sān jiǎo xíng tú àn zhěng gè chǎng dì wǔ cǎi
走出方形、菱形或三角形图案。整个场地五彩
bīn fēn wǎn rú liú dòng de huā huán lìng rén mù bù xiá jiē dāng xiǎng
缤纷，宛如流动的花环，令人目不暇接。当响
qǐ rè qíng bēn fàng de yáo gǔn yuè shí liù pǐ bái mǎ yòu pái chéng yī zì
起热情奔放的摇滚乐时，六匹白马又排成一字
héng duì suí zhe yáo gǔn yuè qiáng liè de jié zòu xì cháng de mǎ tuǐ hū
横队，随着摇滚乐强烈的节奏，细长的马腿忽
ér yòu xuán hū ér zuǒ pián hū ér gōu qǐ qián tí tī tà dì miàn hū
而右旋忽而左偏，忽而勾起前蹄踢踏地面，忽
ér liào jué zì tiào chū kōng zhōng pī lì jìn xìng biǎo yǎn mǎ shì xiàn
而杲蹶子跳出空中霹雳，尽兴表演马式现
dài wǔ
代舞。

zhè liù pǐ bái mǎ dōu shì lóu ā jiǎ yī shǒu dài dà de mǎ shì
这六匹白马都是娄阿甲一手带大的，马是
tōng rén xìng de dòng wù gǎn jué dào zhǔ rén de péng pài jī qíng shòu zhǔ
通人性的动物，感觉到主人的澎湃激情，受主
rén qíng xù de yǐng xiǎng yě biǎo xiàn de shí fēn chū sè duì xíng zhěng qí
人情绪的影响，也表现得十分出色，队形整齐
yǒu xù dòng zuò gāng róu bìng jì qíng xù bǎo mǎn kàng fèn biǎo yǎn fēi
有序，动作刚柔并济，情绪饱满亢奋，表演非
cháng dào wèi háo bù kuā zhāng zhè shì yī chǎng jīng cǎi de yǎn chū
常到位。毫不夸张，这是一场精彩的演出。

mǎ xì jié mù gào yī duàn luò guān zhòng xí shàng lǐ suǒ dāng rán
马戏节目告一段落，观众席上理所当然
bào fā chū rè liè de zhǎng shēng
爆发出热烈的掌声。

qián lái guān shǎng yǎn chū de dōu shì hēi hǔ zhǒng hé fù jìn jǐ
前来观赏演出的，都是黑虎冢和附近几
gè shān zhài de cūn mín gǎn qíng shàng bǎ lóu ā jiǎ dàng zuò zì jiā rén
个山寨的村民，感情上把娄阿甲当作自家人，
wéi lóu ā jiǎ chū sè de biǎo yǎn pō gǎn zì háo yě hán yǒu pěng chǎng
为娄阿甲出色的表演颇感自豪，也含有捧场
hè cǎi de yì wèi zhǎng shēng jīng jiǔ bù xī lóu ā jiǎ sān cì chū
喝彩的意味，掌声经久不息，娄阿甲三次出
lái xiè mù nà léi míng bān de zhǎng shēng réng rán cháo shuǐ bān yōng lái
来谢幕，那雷鸣般的掌声仍然潮水般涌来。

gāo dǎo yǎn ràng wǒ jiā yǎn yí gè jié mù ba wǒ xiǎng yǎn
“高导演，让我加演一个节目吧。我想演
chāo jí mǎ shù” lóu ā jiǎ xiàng mù hòu zhí xíng wú tái jiān dū zhí
‘超级马术’。”娄阿甲向幕后执行舞台监督职
zé de gāo dǎo yǎn tí chū qǐng qiú
责的高导演提出请求。

suǒ wèi chāo jí mǎ shù shì lóu ā jiǎ zuì jìn pái liàn chéng gōng
所谓超级马术，是娄阿甲最近排练成功
de xīn jié mù biǎo yǎn zhě qí zài jùn mǎ shēn shàng yí miàn kuài sù bēn
的新节目。表演者骑在骏马身上，一面快速奔
chí yí miàn zhí lì dào lì guì zī héng wò fān zhuǎn dǎ
驰，一面直立、倒立、跪姿、横卧、翻转、打
gǔn zuò zhe gè zhǒng jīng xiǎn de zá jì dòng zuò
滚，做着各种惊险的杂技动作。

bù xíng nǐ zuò le yí tiān qì chē gòu lèi de le mǎ
“不行。你坐了一天汽车，够累的了。马
zuò le yí tiān qì chē yě gòu lèi de le bù néng gāo de tài pí
坐了一天汽车，也够累的了。不能搞得太疲
láo míng tiān hái yào dào bié chù qù yǎn chū ne gāo dǎo yǎn yáo zhe
劳，明天还要到别处去演出呢。”高导演摇着
tóu shuō
头说。