

南象北相

第二回

山水篇·方向卷

岳洁琼 主编



河北出版传媒集团
河北教育出版社

南象北相

第二回

山水篇·方向卷

岳洁琼
主编



河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

南象北相：山水篇．方向卷 / 岳洁琼主编．——石家庄：河北教育出版社，2016.12

ISBN 978-7-5545-3453-3

I．①南… II．①岳… III．①山水画—作品集—中国—现代 IV．①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第005340号

书 名 / 南象北相 山水篇 方向卷
主 编 / 岳洁琼

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

石家庄市联盟路705号 邮编 050061

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园3区305号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峰

责任编辑 / 栾小超

特约编辑 / 弓翠平

设计总监 / 郑子杰

装帧设计 / 吴 帆 周 帅 马 玥

制 版 / 北京颂雅风制版中心

印 刷 / 北京永诚印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/8

印 张 / 12

字 数 / 20千字

出版日期 / 2016年12月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5545-3453-3

定 价 / 80.00元

版权所有 翻印必究

目 录

云水之间 / 10	苏州写生之一 / 42
中甸写生之一 / 12	苏州写生之二 / 43
中甸写生之四 / 13	尼泊尔写生之二 / 44
渔村写生 / 14	丽江写生之一 / 46
腾冲写生之四 / 15	丽江写生之八 / 48
香山游春图 / 17	南澳海鲜街 / 49
丽江写生之七 / 18	南园早读 / 51
喜雨 / 21	九龙塘街景 / 57
印度写生之四 / 22	横滨印象 / 59
星期一 / 25	海风 / 60
腾冲写生之一 / 26	贵州写生之三 / 61
婺源写生之一 / 28	虎丘写生 / 63
腾冲写生之三 / 29	故宫御花园 / 65
贵州写生之二 / 30	鼓浪屿写生之一 / 66
贵州写生之五 / 31	海港 / 67
厦门写生之三 / 32	“南象北相 山水篇”展批评家采访 / 69
尼泊尔写生之七 / 33	展览现场 / 88
欧洲游记 / 35	
尼泊尔写生之九 / 40	后记 岳洁琼 / 95

南象北相

第二回

山水篇·方向卷

岳洁琼
主编



河北出版传媒集团
河北教育出版社

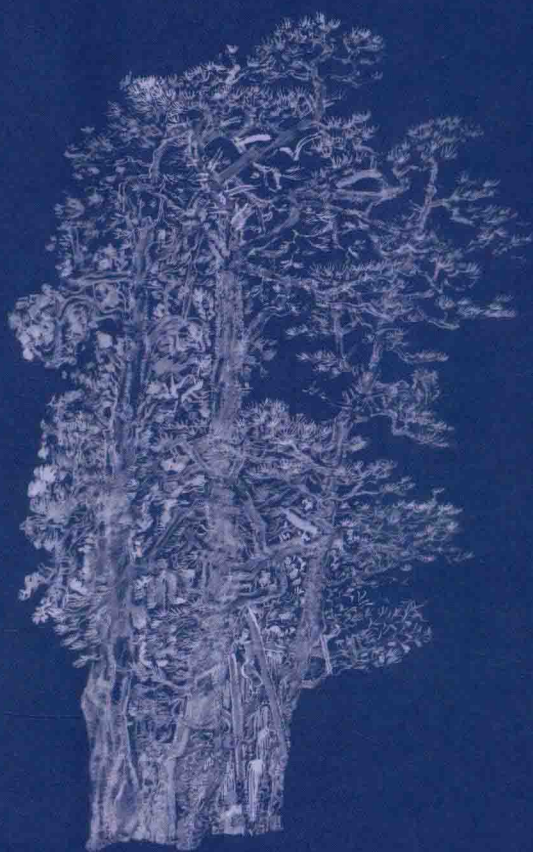




方 向

1967年出生于广东省汕头市，
1988年毕业于广州美术学院中国画系。
中国国家画院国画院研究员，专职画家，
中国艺术研究院创作研究员，
研究生导师，北京大学方向导师工作室导师，
中国美术家协会会员，中国国学会理事。

中国画作品获第九届全国美术作品展银奖、
第十届全国美术作品展铜奖、
纪念改革开放三十周年全国美术展优秀奖、
首届全国山水画作品展优秀奖等。
参加“百年中国画展”“上海美术双年展”
“北京美术双年展”“深圳国际水墨双年展”
“新中国画展”“中国美术年中国山水画、油画风景展”等展览；
并在北京、广州、深圳、香港、伦敦、曼谷、
菲尼克斯、路易斯维尔、墨尔本、三藩市、纽约、
芝加哥、新加坡等地举办个人画展。
出版有个人画集《当代中国画家丛书·方向》等三十余种。



方
向

所有的艺术都是艺术家试图找到自我心灵与外部世界关联的窗口，在当代新的文化条件下，艺术家的创作既借赖于传统文化和艺术学理的支持，也源发于自己在现实世界中的学术追求与定位。中国山水画历史悠久，积淀深厚，为当代画家提供了丰富的资源，但也构成巨大的挑战，因此，传承与创新便成为这个时代艺术的共同课题。

林容生、方向和丘挺三位都是当代中国水墨画坛卓有成就和影响的名家，他们深谙发展水墨艺术的使命，在长期的探索中始终保持向学术高度迈进的理想，一方面深研传统，积累笔墨经验，一方面走向自然，于生活中感怀造化，由此使自己的表达主题愈加集中，笔墨语言不断纯化升华。他们的艺术风格各有其长，但共同的特征是将对自然的存在与人文的意涵作两相观照，在山水的写照中寄寓历史与时间的情怀，抒发当代艺术学人的文心诗情，他们的作品所透溢出来的总体意境是人文性、精神性的意境。他们的作品无论是现代都市还是园林风景、乡村民居，都是一种种精神的“家园”。

他们三位工作的家园经历了从南方到北方的变迁，也由此有了艺术上跨地域文化的变化。南北文化对他们的熏染并非只是表层的，而是内在的、融合的，因此展示他们的作品特别是近作新作，有助于我们在激赏他们精湛手笔的同时，认识当代文化总体情境和他们的艺术探索之间的关系。在这个意义上，在国家大剧院支持下持续举办的“南象北相”系列展，就提供了一个新的学术研讨平台。

中央美术学院院长、中国美术家协会副主席

范迪安

2015年仲夏时节

作为改革开放前沿城市的广州为当代美术创作提供了“敢为天下先”的文化氛围，方向在那里生活多年，他的艺术几乎一开始就浸染了超越与探索的意识，在表现题材和表现方法上都朝向新的领域。他敏锐地感受时代的变迁，意识到在中国社会变革的进程中，最明显的特征莫过于急剧的都市化进程。都市化不仅改变了现实生活的性质，还展现出日新月异的视觉奇观，这向当代画家提出了崭新的挑战，也就是以表现“第一自然”为擅长的水墨语言是否能够艺术地表现“第二自然”。在这方面，方向做了长期的探索，成为在“都市水墨”这个创作领域的突出代表。

新的题材需要新的视野，方向以宽阔的视野宏览了都市的景观，在山水的“高远法”上超越了传统，由此形成当代的画面“经营”。无论是面对自己熟悉的都市还是表达踏访域外的观感，他都饶有兴味地以丰富的造型构筑都市的结构，以细腻的笔墨切入都市茂密的肌体。与其他画家不同的是，他不仅表现了都市的景观，更描绘了都市的生活，使都市不再是冷冰冰的建筑森林，而是充满了多彩人情的生活家园。

在笔墨语言上，方向发展起富有自己个性的线条，以平直、纤细而劲健的墨线塑造建筑的结构和人居的空间，展现出全新的线条表现力。作品虽无彩敷或只施淡染，但传达出高楼栉比、街区溢彩、生活纷繁的感受。

他为水墨艺术建立人与世界亲和关系的这个主旨赋予当代的意涵，是一种重要的贡献。

中央美术学院院长、中国美术家协会副主席

范迪安

2015年5月

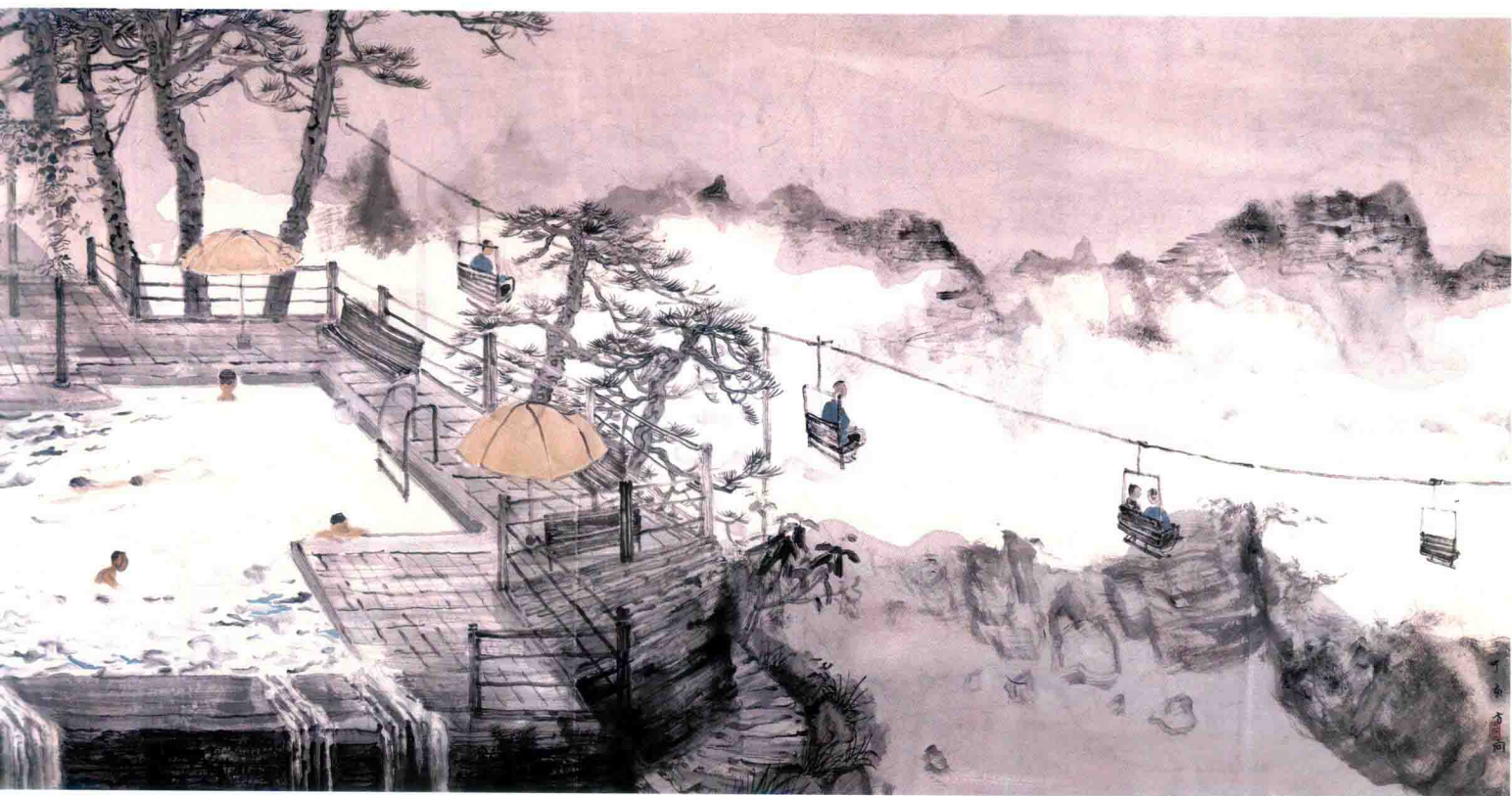
目 录

云水之间 / 10	苏州写生之一 / 42
中甸写生之一 / 12	苏州写生之二 / 43
中甸写生之四 / 13	尼泊尔写生之二 / 44
渔村写生 / 14	丽江写生之一 / 46
腾冲写生之四 / 15	丽江写生之八 / 48
香山游春图 / 17	南澳海鲜街 / 49
丽江写生之七 / 18	南园早读 / 51
喜雨 / 21	九龙塘街景 / 57
印度写生之四 / 22	横滨印象 / 59
星期一 / 25	海风 / 60
腾冲写生之一 / 26	贵州写生之三 / 61
婺源写生之一 / 28	虎丘写生 / 63
腾冲写生之三 / 29	故宫御花园 / 65
贵州写生之二 / 30	鼓浪屿写生之一 / 66
贵州写生之五 / 31	海港 / 67
厦门写生之三 / 32	“南象北相 山水篇”展批评家采访 / 69
尼泊尔写生之七 / 33	展览现场 / 88
欧洲游记 / 35	
尼泊尔写生之九 / 40	后记 岳洁琼 / 95



云水之间

纸本水墨 125cm×500cm 2007 年



用当代的眼光来审视传统中国画的元素，将它引导到当代的文化语境中来，这也许是中国画在当代生存的理由，比大刀阔斧所谓的改革创新来得更有效。文字是传统既定的，这是不能变的，词汇、修辞却是在不断演变；笔墨的基本要素是中国画的根本，是不能改变的，但它的表现空间是可以拓展延伸的，笔墨找到新的述说方式是一条最便捷和可行的通道。这样中国画现代化的困境就会迎刃而解。

——方向



中甸写生之一

纸本水墨 45cm×38cm 2009 年

