



西班牙

素描入门教程

[西班牙] 派拉蒙专业团队 著
吴佳燕 译



素描初学者的自学圣经，
一支笔，边学边画你爱的各种事物！

上海人民美術出版社



吴佳燕译
「西班牙」派拉蒙专业团队 著

西班牙

素描入门教程

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西班牙素描入门教程 / 西班牙派拉蒙专业团队著 ;
吴佳燕译. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2018.1
(西方经典美术技法译丛)
ISBN 978-7-5586-0497-3

I. ①西… II. ①西… ②吴… III. ①素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第209108号

Iniciación al Dibujo

Primera edición

© 2013 Parramón Paidotribo

Rights manager: Doris Ding

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版

版权所有, 侵权必究

合同登记号: 图字: 09-2016-282

西方经典美术技法译丛
西班牙素描入门教程

著 者: [西班牙]派拉蒙专业团队

译 者: 吴佳燕

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 马永乐

封面设计: 朱雪俊

版式设计: 朱庆荧

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张8

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0497-3

定 价: 55.00元



扫二维码查看

西方经典美术技法译丛更多图书

Los 工具 medios

绘画美妙的地方在于，你只需一支铅笔和一张图纸在手，便已足矣。当然，不局限于铅笔，你还可以使用其他类型的绘画媒介来描绘自己的作品。在接下来的篇幅中，我们会一起来探讨贯穿全文最常用的绘画工具，包括石墨铅笔、炭笔、木炭条、红色铅笔、钢笔等等。本书还会为你提供适用于不同绘图技巧的选纸建议，以便达到最佳的绘图效果。





- 铅笔
- 木炭
- 红色
- 粉笔
- 墨
- 纸

7
9
11
13
15
17

Sum

目录

La **t**écnica, 18 技法

- 绘图模式 20
- 概要 22
- 细节的重要性 24
- 基本图形和轮廓 26
- 凸显 28
- 阴影和纹理 30
- 用木炭条建模 32
- 从晕染到线条 34
- 彩笔建模 36
- 动态的建模 38

- 动态的笔触 40
- 头部的比例 42
- 肖像的刻画 44
- 头部的侧面轮廓 46
- 小孩的侧面轮廓描写 48
- 头部和表情 50
- 用铅笔打阴影 52
- 阴影和交叉影线 54
- 阴影着色变化 56
- 从线性速写到浮雕一般的素描画 58
- 阴影与炭笔 60
- 明暗对比效果 62
- 光影的转换 64
- 用红铅笔打阴影 66

ario

Los temas, 68 题材

• 钢笔风景画	70
• 铅笔风景画	72
• 炭笔风景画	74
• 炭笔与风景画的阴影线	78
• 用炭笔描写静物的阴影线	82
• 使用炭条摩擦绘图	86
• 炭条与建筑	88
• 炭条与建筑局部	90
• 钢笔风景画	94
• 玫瑰与钢笔	96
• 植物与竹笔	98
• 花卉与水墨	100

• “对抗”技法描绘花卉水墨画	102
• 叶子与水墨画	104
• 风景画与蜡笔的对比效果	108
• 棕褐色水墨风景画	110
• 人物画	114
• 正面图	116
• 人体背面图	118
• 人物侧面图	120
• 斜倚图	122
• 红铅笔素描画	124
• 红铅笔裸体画	126



吴佳燕译
「西班牙」派拉蒙专业团队 著

西班牙

素描入门教程

上海人民美術出版社

- 铅笔
- 木炭
- 红色
- 粉笔
- 墨
- 纸

7
9
11
13
15
17

Sum

目录

La **t**écnica, 18 技法

- 绘图模式 20
- 概要 22
- 细节的重要性 24
- 基本图形和轮廓 26
- 凸显 28
- 阴影和纹理 30
- 用木炭条建模 32
- 从晕染到线条 34
- 彩笔建模 36
- 动态的建模 38

- 动态的笔触 40
- 头部的比例 42
- 肖像的刻画 44
- 头部的侧面轮廓 46
- 小孩的侧面轮廓描写 48
- 头部和表情 50
- 用铅笔打阴影 52
- 阴影和交叉影线 54
- 阴影着色变化 56
- 从线性速写到浮雕一般的素描画 58
- 阴影与炭笔 60
- 明暗对比效果 62
- 光影的转换 64
- 用红铅笔打阴影 66

ario

Los temas, 68 题材

• 钢笔风景画	70
• 铅笔风景画	72
• 炭笔风景画	74
• 炭笔与风景画的阴影线	78
• 用炭笔描写静物的阴影线	82
• 使用炭条摩擦绘图	86
• 炭条与建筑	88
• 炭条与建筑局部	90
• 钢笔风景画	94
• 玫瑰与钢笔	96
• 植物与竹笔	98
• 花卉与水墨	100

• “对抗”技法描绘花卉水墨画	102
• 叶子与水墨画	104
• 风景画与蜡笔的对比效果	108
• 棕褐色水墨风景画	110
• 人物画	114
• 正面图	116
• 人体背面图	118
• 人物侧面图	120
• 斜倚图	122
• 红铅笔素描画	124
• 红铅笔裸体画	126

Los 工具 medios

绘画美妙的地方在于，你只需一支铅笔和一张图纸在手，便已足矣。当然，不局限于铅笔，你还可以使用其他类型的绘画媒介来描绘自己的作品。在接下来的篇幅中，我们会一起来探讨贯穿全文最常用的绘画工具，包括石墨铅笔、炭笔、木炭条、红色铅笔、钢笔等等。本书还会为你提供适用于不同绘图技巧的选纸建议，以便达到最佳的绘图效果。







铅芯通常是以包裹在（普通铅笔）木杆内，或是装入自动铅笔的形式售卖，而纯石墨芯也十分有用。所有的铅芯品种都根据不同层次的硬度加以分类。

铅笔

铅笔，基本上以石墨为芯、木杆为外包层，是绘画最常用的工具。众所周知，铅笔落在画纸上的笔触为黑灰色，而笔触的厚度取决于笔尖的锋利程度。石墨能够在几乎所有表面留下痕迹的这一特性，使其成为普遍的绘画媒介。

硬度

铅笔笔芯可以根据不同的硬度分类。硬石墨制成的铅笔，落笔往往更轻更薄；然而艺术家们在绘画时却偏

爱软芯的铅笔，因为软芯的铅笔能描绘出更强烈、更具丰韵的线条。

铅芯的硬度由数字、字母表示，或是两者结合，标识在笔端。字母可能是H（代表硬质铅笔），或是B（代表软质铅笔）。字母前的数字越大，表明铅芯的硬度或软度越大。因此，一支6H铅笔拥有一个硬度很高的铅芯，而6B铅笔则拥有一个软度很高的铅芯。

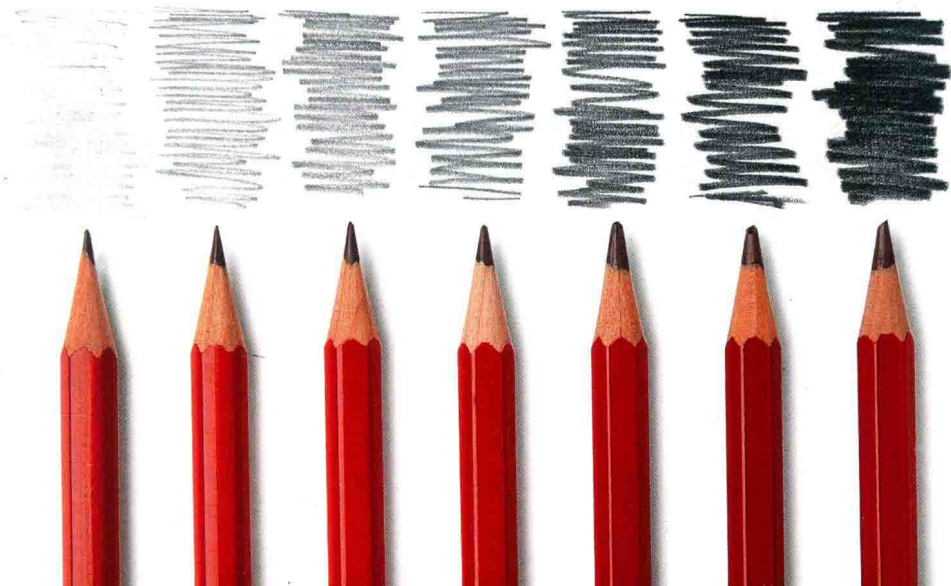
最适用于绘画的铅芯硬度范围是3B至6B。不同硬度的铅笔可被同时用

于同一次绘画当中（但不超过三种），以便丰富笔画的强度和打造阴影效果；然而实际上往往一种铅笔便足矣。

铅芯与自动铅笔

艺术家们常常使用内置软铅芯的自动铅笔，特别是塑料自动铅笔，因其免去了需要经常削铅笔的麻烦。这些铅芯可以根据宽度分类，通常是0.5毫米至1厘米之间。其中最宽的笔芯往往被用于在大面积的纸张上做速记或是创构草图。

硬铅芯落笔精细、淡雅，而软铅芯落笔浓厚、深邃。铅芯的硬度标识在铅笔笔端。







炭条有几分不规则形态，以不同厚度区分。

粗炭条和细炭条。

木炭

木炭来源于树木的枝条。细炭条有时也可被称为葡萄藤炭条，而粗炭条则为炭精条。细炭条或葡萄藤炭条是艺术绘画中最常用的媒介。

炭条的厚度范围薄至2至3毫米，厚至2厘米。理想的炭条厚度是选取这个范围的中间值。炭条易碎，拥有暗灰色的色调（而非黑色）。细炭条的笔触易于擦拭，在布或是手指的协助下，易于在画纸上附着。

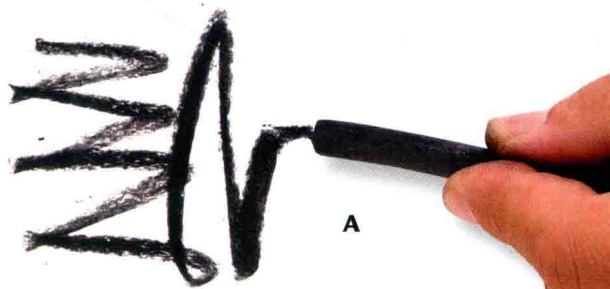
炭精条

炭精条落笔匀厚、深黑，比细炭条留下的痕迹更加黑厚，且难以抹去。炭精条可用于描绘匀称、坚

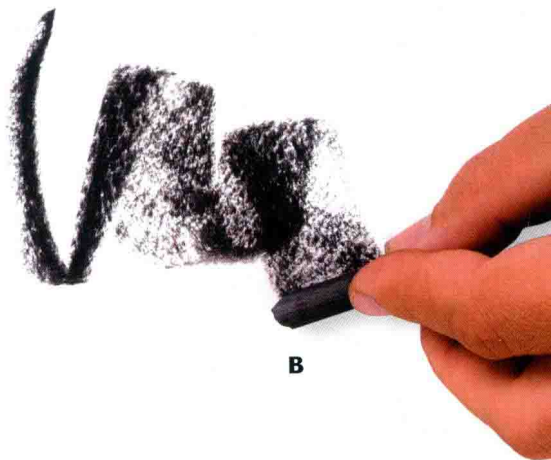
实的线条，并以两种或三种不同的硬度分类。

炭笔

炭笔以炭精条为芯，通过结合剂以木质外壳包裹笔芯，一般被用于炭笔画以及解决光、阴影和体积问题的研究当中。炭笔有不同层次的分类，特别是软质炭笔，与黏土混合后，落笔色泽稳定。炭笔结合了铅笔的清洁度以及细炭条笔触的强度，不仅适用于小型构图，在较大型的画作中也能够起到强调细节和阴影的作用。



炭笔作画可作点触线条（A）或块面（B）处理。



相比于粗炭条，炭笔落笔更黑、更深。

经过不同程度的融合与压制，细炭条能够提供变化的色调。

