

我要学漫画

★ 升级版

超好学的 人物造型漫画技法

C·C动漫社 / 编著



漫迷
初学必备的
漫画学习手册!

我要学漫画

★ 升级版

超好学的 人物造型漫画技法

C·C动漫社 / 编著



中青雄狮

中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-50856028
E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

我要学漫画·超好学的人物造型漫画技法 / C·C 动漫社编著. - 2 版. - 北京: 中国青年出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5153-3729-6
I. ①我… II. ①C… III. ①漫画-人物画技法 IV. ①J218.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 187235 号

我要学漫画：超好学的人物造型漫画技法

C·C 动漫社 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：张海玲

封面制作：邱 宏

印 刷：北京盛彩捷印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：17.5

版 次：2015 年 12 月北京第 2 版

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3729-6

定 价：76.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

Contents



Chapter 01

人体绘制基础

1. 了解人体结构	6
1.1 骨骼和肌肉	6
1.2 男女身体的特点	9
2. 头身比造型	11
2.1 什么是头身比	11
2.2 女性头身比的变化	12
2.3 男性头身比的变化	15
2.4 相同头身男女间的差异	18
3. 正常人物到Q版人物的变化	20
3.1 头部的变化	20
3.2 身体的变化	26
3.3 手脚的变化	29
4. 使人物立体化	31
4.1 头部的立体化表现	31
4.2 全身的立体化表现	33
5. 人体的透视表现	34
5.1 仰视	35
5.2 俯视	40

Chapter 02

人物表情和动作的表现

1. 绘制人物的常见表情	46
1.1 高兴	46
1.2 愤怒	49
1.3 悲哀	52
1.4 哭泣	55
1.5 惊讶	58

1.6 害羞	61
1.7 发呆	64
2. 身体的运动特征	67
2.1 颈部的运动	68
2.2 肩膀的运动	71
2.3 腰部的扭转	75
2.4 手臂的表现	77
2.5 腿的表现	81
2.6 手脚的表现	85
3. 表现静态动作	97
3.1 站姿	97
3.2 坐姿	99
3.3 躺姿	101
3.4 蹲姿	103
4. 表现动态动作	105
4.1 走姿	105
4.2 跑姿	107
4.3 跳姿	109
4.4 格斗姿势	111

Chapter 03

人物服饰绘制基础

1. 服装褶皱与人体表现	114
1.1 服装褶皱的种类	114
1.2 服装褶皱的画法	116
1.3 将服装“穿”在人身上	126
2. 为不同头身人物选择合适的服饰	130
2.1 7头身	131
2.2 6.5头身	134



2.3 6头身	135
2.4 5.5头身	138
2.5 5头身	139
2.6 4.5头身	141
2.7 4头身	142
2.8 3.5头身	146
2.9 3头身	147
2.10 2.5头身	149
2.11 2头身	150
3. 不同季节的服饰	151
3.1 春季服饰	151
3.2 夏季服饰	155
3.3 秋季服饰	160
3.4 冬季服饰	164
4. 搭配服装的饰物	168
4.1 围巾	168
4.2 眼镜	170
4.3 帽子	172
4.4 包包	174
4.5 其他常见饰品	176

Chapter 04 人物造型与服饰

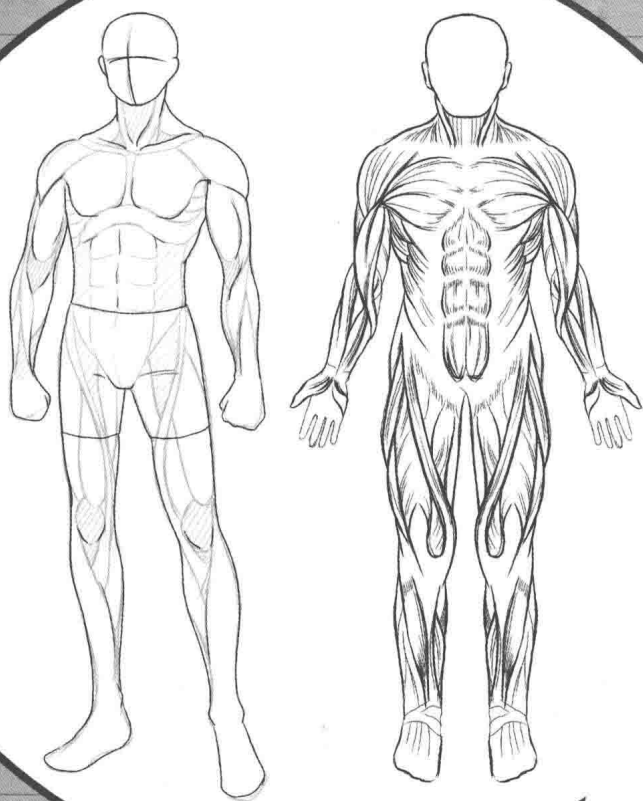
1. 校服	178
1.1 与校服相配合的人物设计	178
1.2 春夏季校服	186
1.3 秋冬季校服	189
2. 休闲服饰	192
2.1 与休闲服饰相配合的人物设计	192

2.2 时尚休闲服	196
2.3 嘻哈休闲服	199
2.4 可爱休闲服	202
2.5 淑女休闲服	205
3. 可爱服饰	207
3.1 与可爱服饰相配合的人物设计	207
3.2 乖巧可爱服饰	211
3.3 俏皮可爱服饰	214
3.4 简单可爱服饰	217
4. 礼服	220
4.1 与礼服相配合的人物设计	220
4.2 可爱礼服	224
4.3 性感礼服	227
5. 民族服饰	230
5.1 与民族服饰相配合的人物设计	230
5.2 中式旗袍	238
5.3 西式牛仔服	240
6. 运动服	242
6.1 与运动服相配合的人物设计	242
6.2 学生运动服	246
6.3 网球服	249
7. 古代服饰	252
7.1 与古代服饰相配合的人物设计	252
7.2 中国古代服饰	272
7.3 韩国古代服饰	274
7.4 日本古代服饰	276
7.5 印度古代服饰	278
7.6 埃及古代服饰	280

Chapter

01

人体绘制基础



人体的骨骼与肌肉是很重要的，想要准确地画出好看的人物，首先要了解骨骼与肌肉的基础知识，掌握其中的重要部分。下面就让我们来边学边练吧。



1

了解人体结构

1.1 骨骼和肌肉

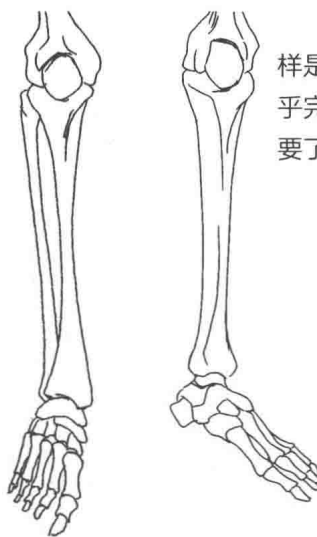
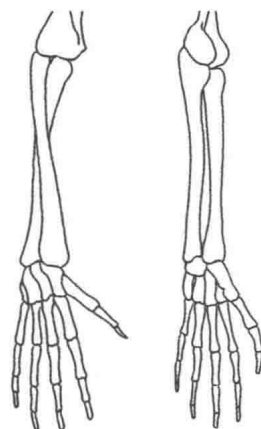
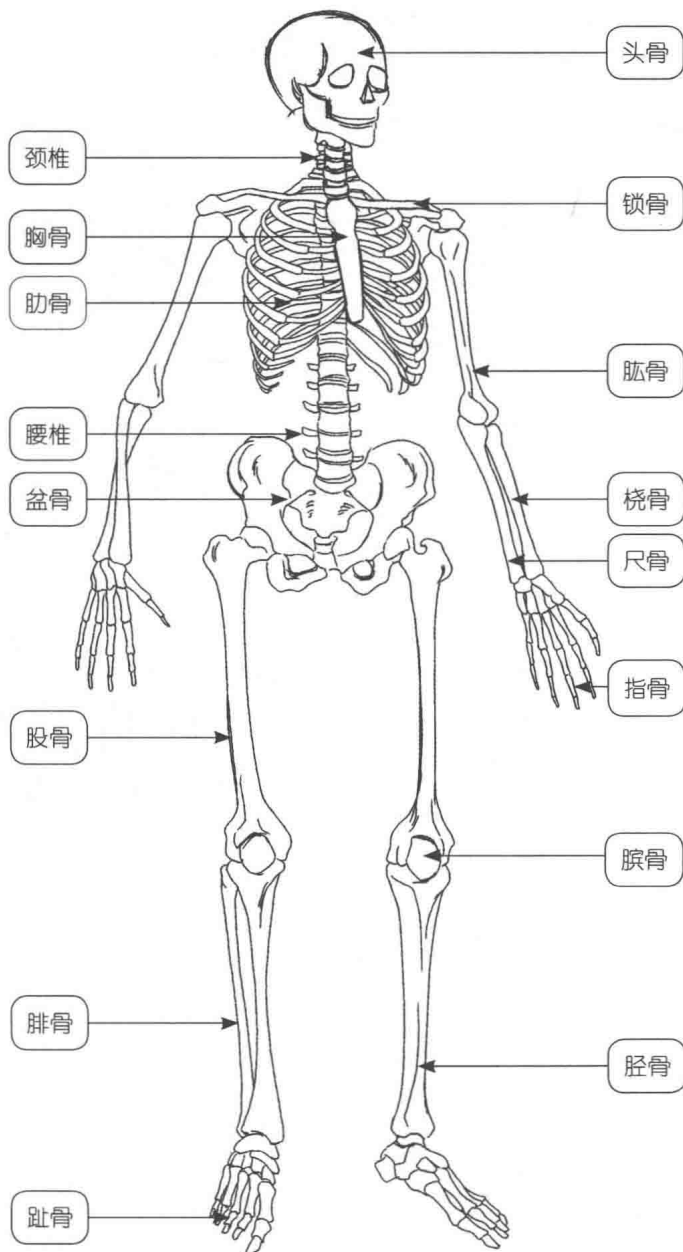
人体全身骨骼



骨骼是人体重要的结构组成部分，支撑着整个人体。让我们先来了解一下人体的重要骨骼部分吧。

注意小臂由两根骨头组成，当手腕转动时，这两根骨头会随着转动并交叉。

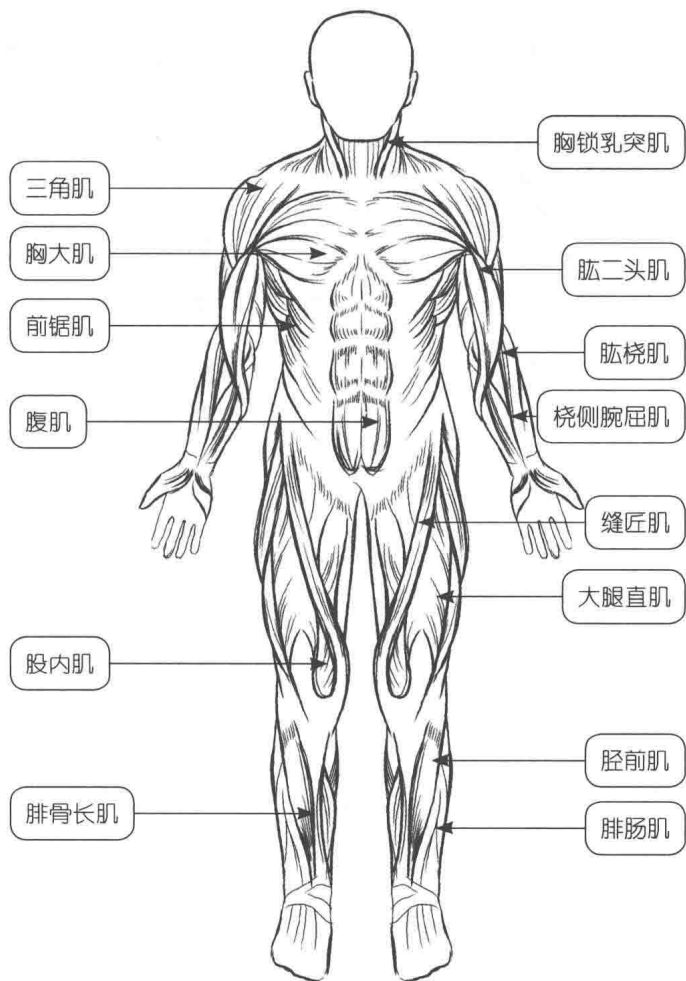
小腿的骨骼与小臂类似，同样是两根。虽然在绘制漫画时几乎完全忽略这些细节，不过一定要了解这些人体骨骼知识。



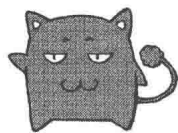
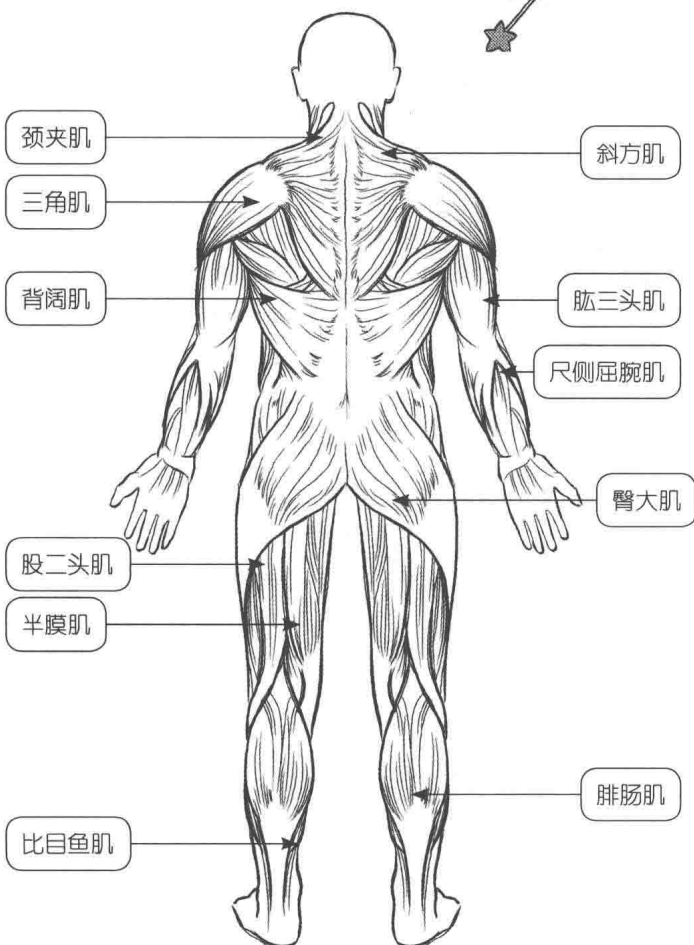
人体外轮廓线条的形态与内部各个肌肉的形状有着密切的联系。了解这些肌肉的形态和分布才能更准确地画出人体的外轮廓。



人体正面肌肉模型



人体背面肌肉模型



人体背后的肌肉同样重要，不能忽视它们哦！



部分比较发达的肌肉使人体表面的皮肤凸起，同时也体现出人物身体的结实。下面我们就来看看人体表面容易看到的肌肉。

胸锁乳突肌是人体脖颈上最重要也最突出的肌肉，脖子扭转的时候它的形状也有所改变。从体表能轻易地看到胸锁乳突肌。

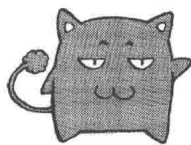
三角肌与肱二头肌之间的凹陷是很明显的肌肉与肌肉的交接处，肌肉稍微发达的人都能清楚地看到这个交接部位。

肘关节处内侧是肱桡肌与桡侧腕屈肌的相交位置。由于手臂时常做弯曲运动，所以这条肌肉线比较明显，绘制出来能体现出人物结实硬朗的感觉。

腓骨的凸起与缝匠肌、胫前肌相交位置的线条。绘制出来能表明膝盖的位置与腿部的立体感。

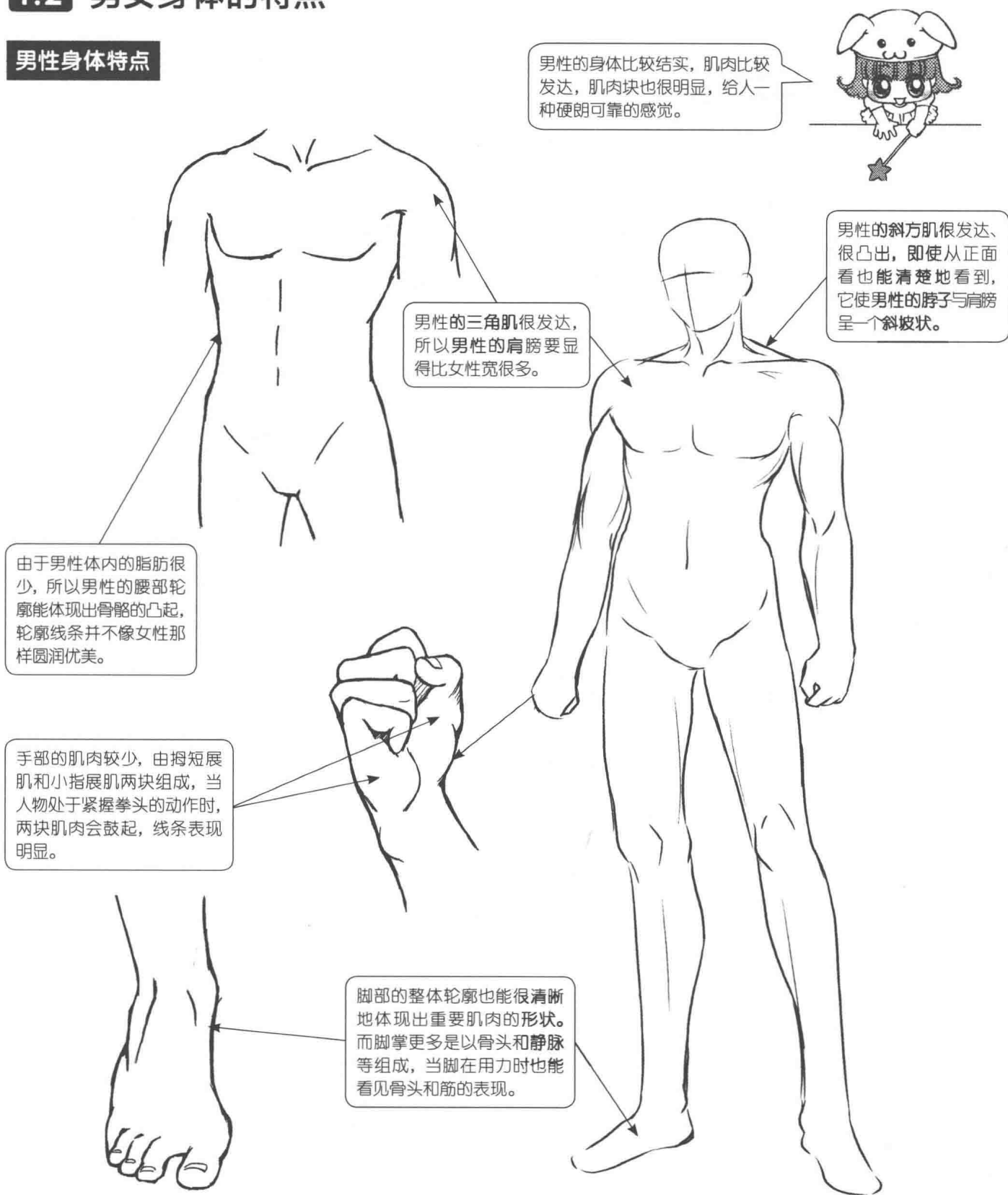
大腿和小腿分别由左右两块肌肉组成。小腿外侧的肌肉线条要比内侧更加明显。

通常情况下，男性的身体肌肉比较发达，能看到肌肉的凸起。



1.2 男女身体的特点

男性身体特点



女性身体特点



女性骨架较小、肌肉不发达，身体线条很流畅，体现出女性的柔美。

女性的肩膀很瘦弱，肌肉不发达，所以几乎看不到斜方肌的凸起。三角肌也很小，所以从脖子到肩膀是很优美的曲线。

胸部的隆起是女性从外形上区别于男性的最大特征。

由于女性皮肤下脂肪比男性多很多，再加上整体骨骼细小，所以腰部的线条特别圆润柔美，看不到盆骨的凸出。

女性的手臂很纤细，不像男性那样能够看到凸起的肌肉块。

女性的骨骼表现不会像男性的那么有力，所以整个手掌的线条会更加柔和纤细。

腿部轮廓线很优美，关节细小，整个腿部的线条很流畅。

女性的脚部线条也十分柔和，更多的是以弧线组成。

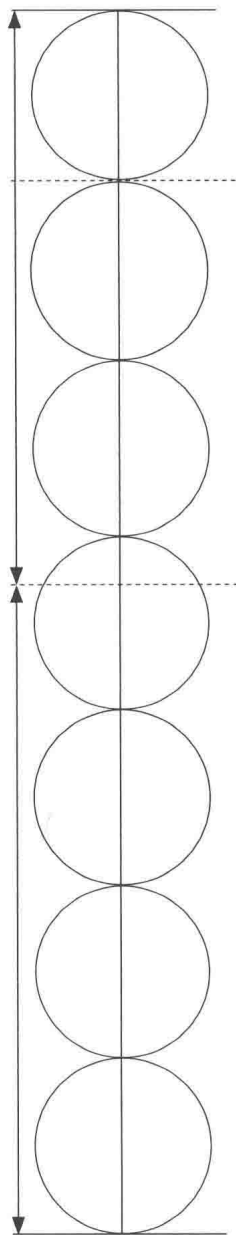
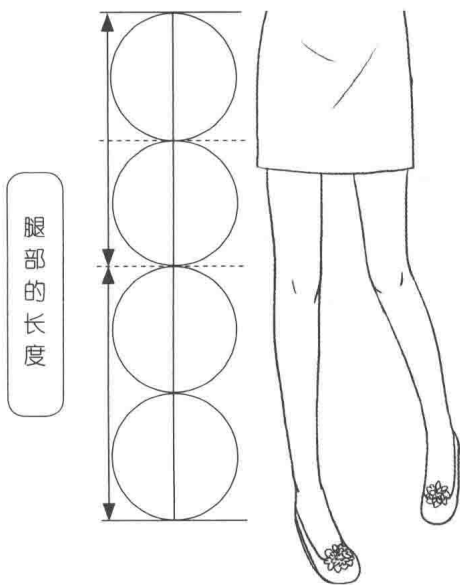
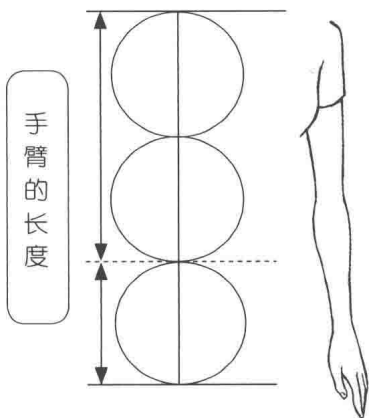
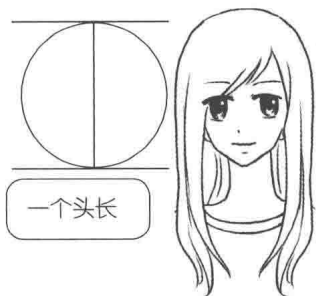
2

头身比造型

2.1 什么是头身比

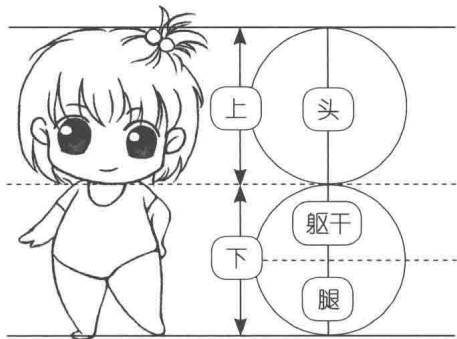
所谓“头身比”，就是指以头的长度为单位来计算人物的身高比例。

而头身比造型就是指在不同比例的头身上做出造型。

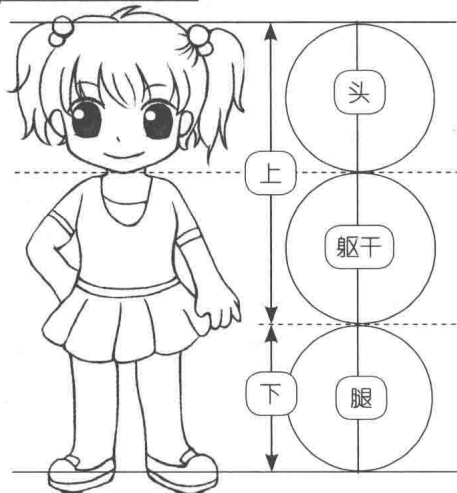


2.2 女性头身比的变化

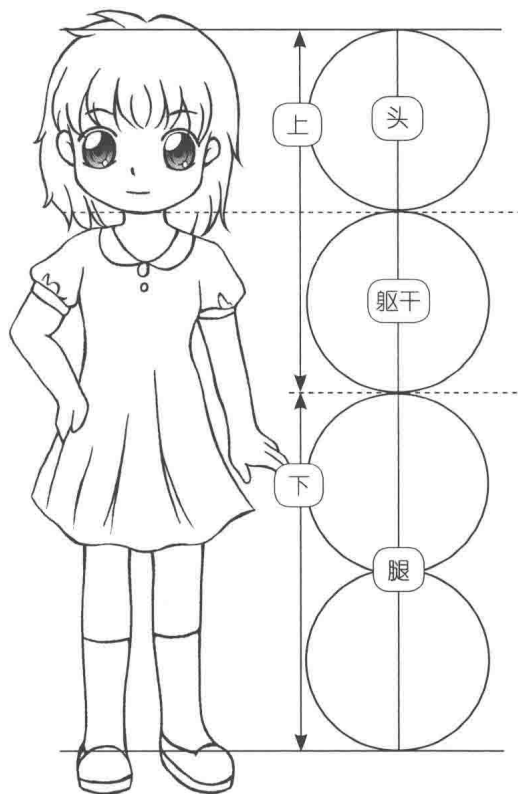
2头身的女性



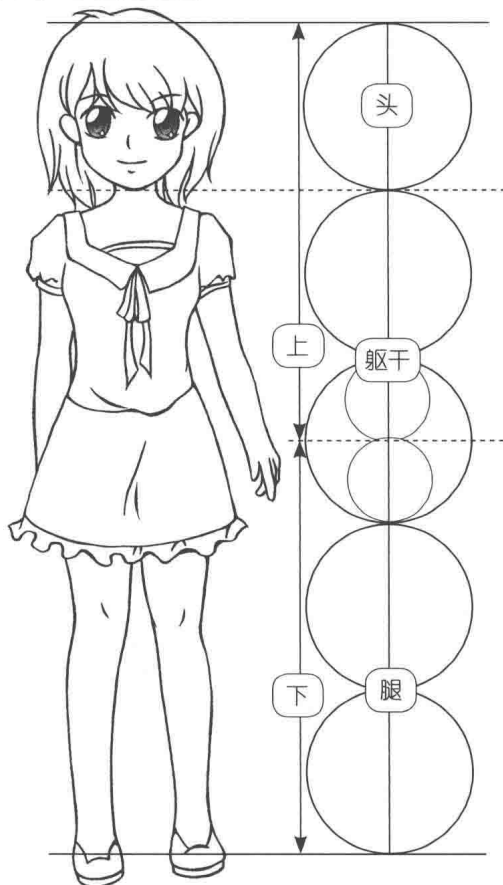
3头身的女性



4头身的女性



5头身的女性



2头身人物常用于Q版造型, 3头身人物适用于幼儿造型, 4头身人物适用于儿童造型, 5头身人物则适合少年的造型。其中, 5头身的女性头身比可是漫画中女性角色中最常使用的头身比哦!



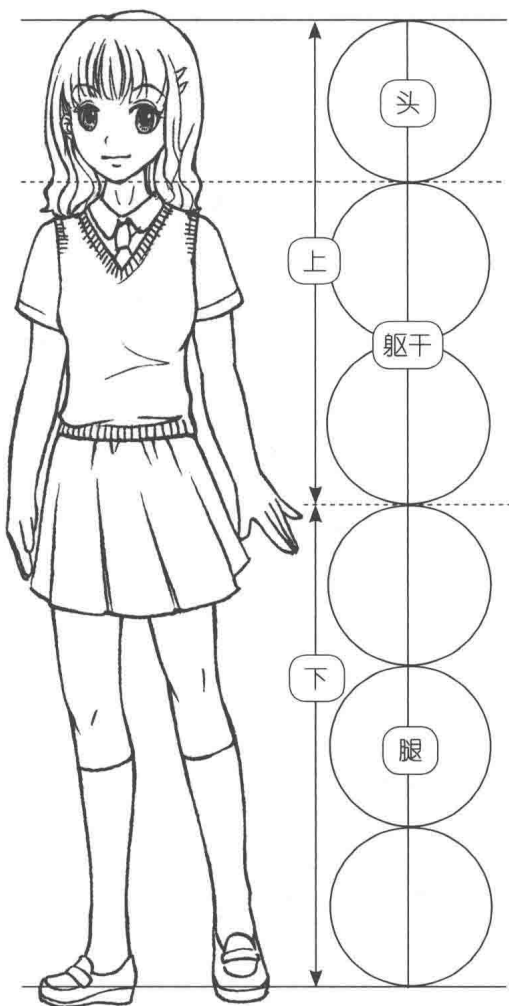


在画6头身的女性时，要上挺胸、腰、大腿的位置，拉长腿部，同时要上提膝盖的位置，拉长小腿，这样可以显得人物更加修长。成熟女性的身长基本可以达到7头身的比例。7头身女性的上半身有3个头长左右。

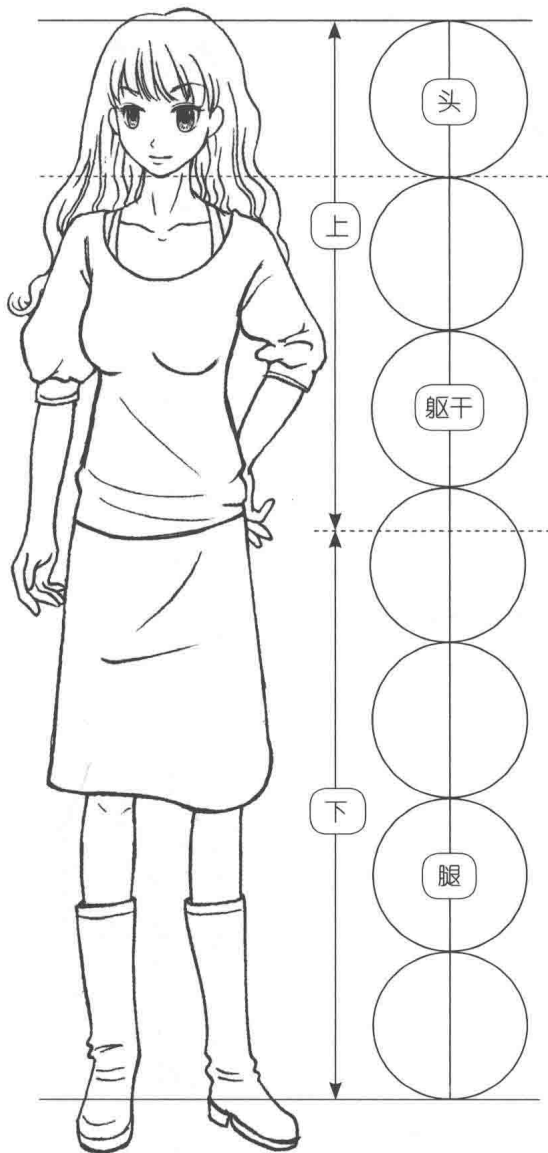
这是迈向成熟的两种头身！



6头身的女性



7头身的女性

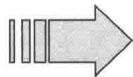




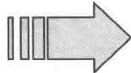
现在来看看 2 头身到 7 头身女性造型变化的对比吧!



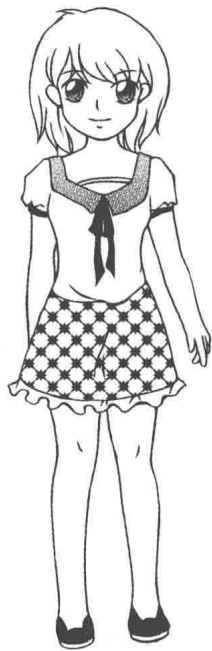
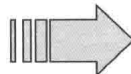
2头身



3头身



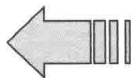
4头身



5头身



6头身



7头身

可以看到,随着头身比的不
断变化,人物上半身与下半身长
度的比例、手脚的长短与表现方
式都在发生变化。

例如,2头身就是以头的长
度和全身的长度相比较得出的。
头身比越小,手脚越小,表现得
越概括,比较忽略细节,整体呈
现出一种圆乎乎的形态。

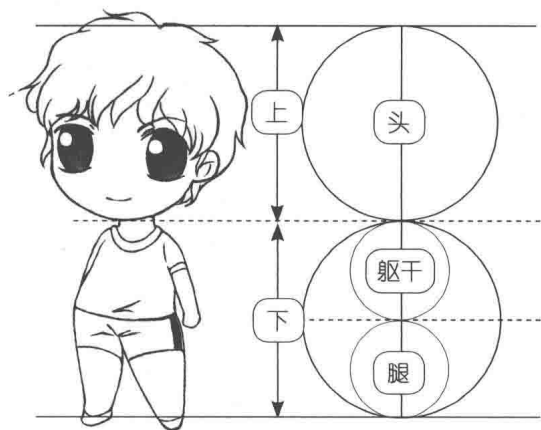
头身比越大,人物越接近现
实的比例,手脚等细节部位的刻
画越细腻。

随着头身比越来越大,女
性胸与腰的刻画越来越
有曲线!



2.3 男性头身比的变化

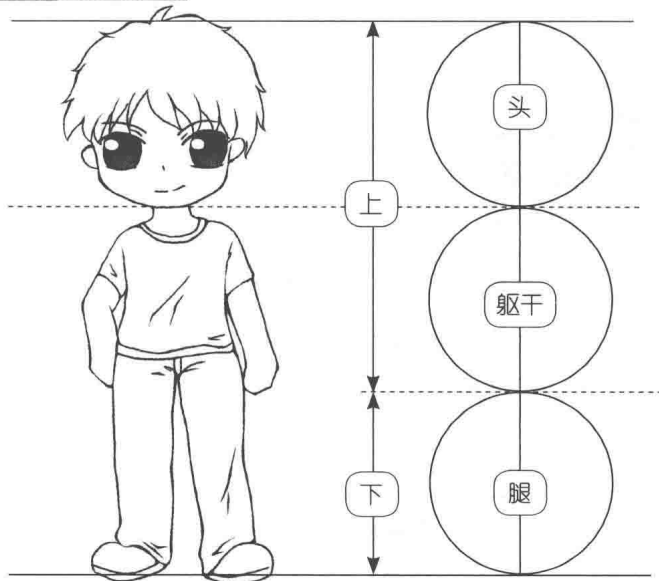
2头身的男性



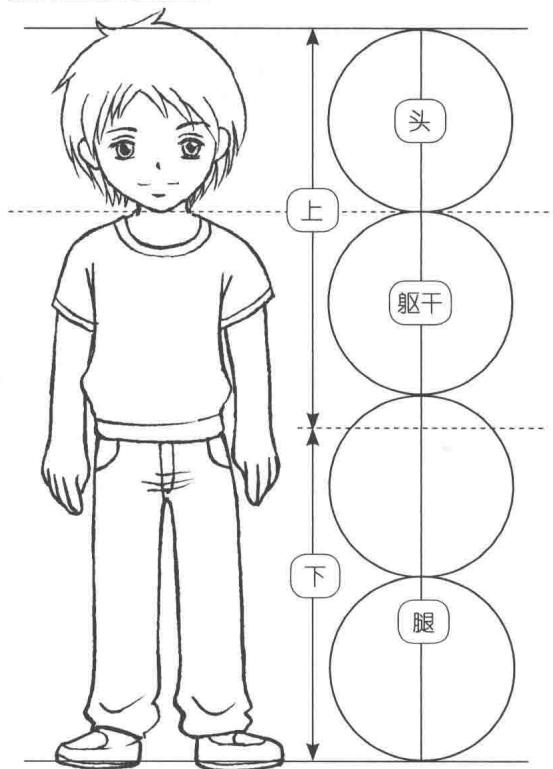
在很多漫画中,主角和主要配角们都是这几种头身比哦!



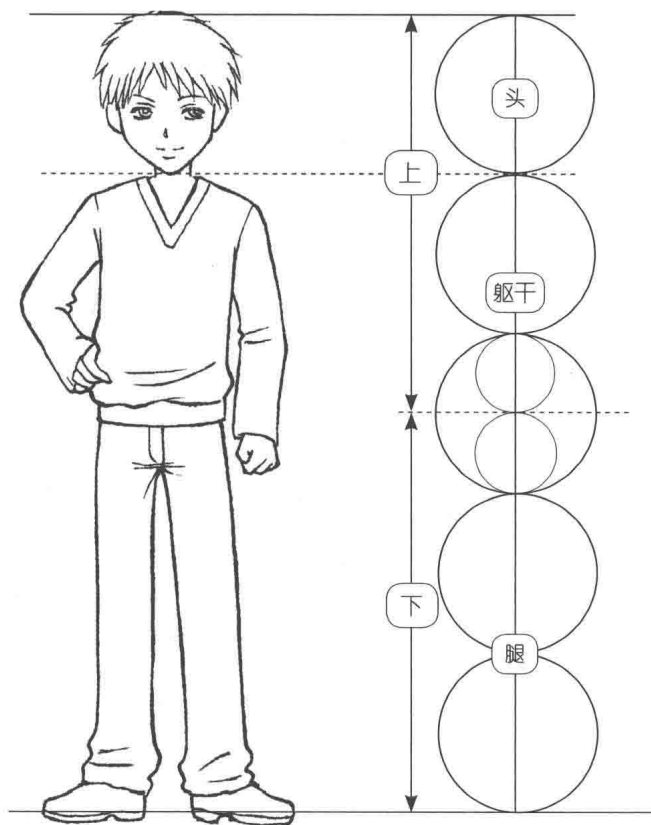
3头身的男性



4头身的男性



5头身的男性



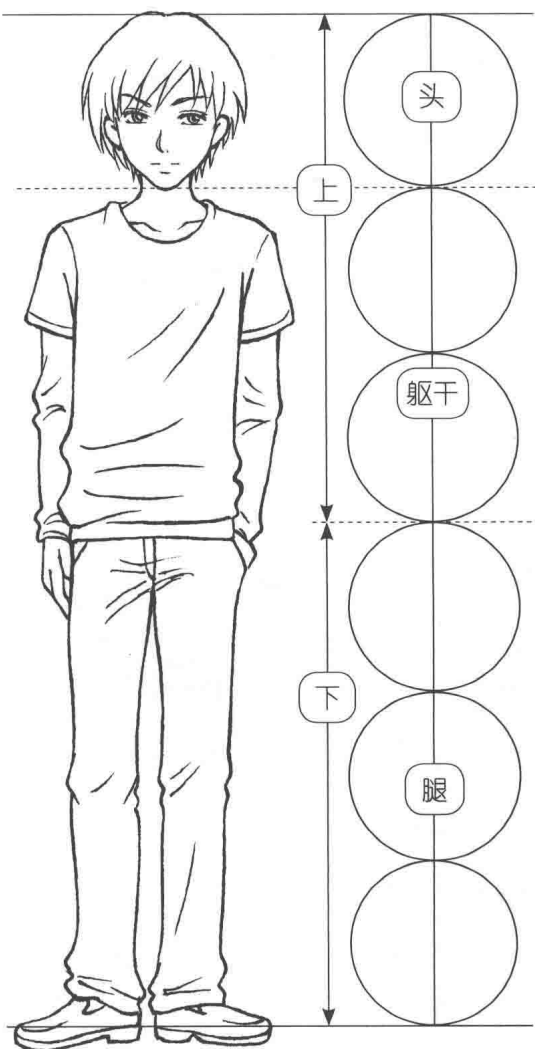


6头身的男生，身体是五个头的长度，躯干有两个头长，腿有三个头长。6头身男生的身长接近真实人物的身长。在漫画中，15到20来岁的青年男性大都是7头身哦！

男性特点已经很明显啦！



6头身的男性



7头身的男性

