



青瓷
要览

越窑通鉴

HIGHLIGHTS OF CELADON
YUE KILN TONGJIAN

牟宝蕾 著



浙江出版联合集团
浙江人民美术出版社



青瓷
要览

越窑通鉴

HIGHLIGHTS OF CELADON
YUE KILN TONGJIAN

牟宝蕾 著

浙江出版联合集团
浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

越窑通鉴 / 牟宝蕾著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2017.7

(青瓷要览 / 李刚主编)

ISBN 978-7-5340-5808-0

I. ①越… II. ①牟… III. ①越窑—青瓷(考古)—鉴赏 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第085258号

《青瓷要览》丛书编辑委员会

主 任 李 刚

委 员 (按姓氏笔画为序)

冯小琦 刘 毅 孙新民 李 刚 李治元 李建毛 杨海平
吴大红 金光远 夏君定 韩亚明 熊樱菲

摄 影 郑旭明 李永加 郝勤建 黄 磊 周 立 程京安 韩 祥
厉 春 梁 军 王书德 王 磊 邱子渝 赵可明 孙之常
卢金钊 郑 华 党春宁 黎飞艳 孙海岩 陈金龙 钱豫强
黄加良 金朝俊 郭敏卿 郭 慧 程京安 黄光新 梁 刚
王书灵 李国强 闻 笛 徐永峰 叶健峰 李治元 杨 松

统 筹 应宇恒 杨可涵 吴昀格 于斯逸 侯 佳 胡鸿雁 杨於树
李光旭 王 瑶 黄琳娜 张佳音 马德杰 张 英 倪建萍
叶 展 李杨盼

责任编辑 杨海平

装帧设计 龚旭萍

英文翻译 马金霞

责任校对 黄 静

责任印制 陈柏荣

越窑通鉴 牟宝蕾 著

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2017年7月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 19.5

印 数 0,001-1,500

书 号 ISBN 978-7-5340-5808-0

定 价 330.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

目录

越窑综论 (代前言)	010	6 主要产地	
1 窑名由来		上虞曹娥江中游地区	049
名称由来	025	慈溪上林湖地区	050
越之含义	025	7 历史起点	
2 越窑年代		陶与原始瓷的起源	055
唐宋越窑	029	夏商周原始瓷	057
早期的越窑	029	汉代原始瓷	063
东汉越窑	030	成熟瓷器	066
3 窑名缺陷		8 界定依据	
文人、使用者的称谓	033	单一标准	071
产地自称	033	战国“青瓷”	072
范围扩大化的弊端	034	9 复合标准	
4 错误名称		科技标准	075
越州窑	037	人文标准	076
会稽窑	038	10 发展简史	
先越窑	038	创始期——东汉中晚期	079
5 窑址分布		鼎盛期——三国西晋	082
绍兴地区	043	萎缩期——东晋至唐早期	085
宁波地区	045	复兴期——中晚唐	087
		全盛期——五代(吴越晚期)	090
		衰落期——北宋晚期	091

11 秘色之谜		16 精品鉴赏	
秘色含义	095	东汉	193
焙烧工艺	097	三国西晋	197
贡瓷与贡窑	098	东晋南朝	229
12 衰落原因		隋至晚唐	236
对以往观点的述评	111	五代十国	246
衰落原因探究	114	北宋	254
衰落时间	118	17 仿古作伪	
南宋越地窑业的属性	119	仿古	267
13 产品销售		作伪	269
汉六朝	125	18 科技测定	
唐至北宋	131	成分	271
历代外销	134	年代	271
14 技术传播		附录	
邻近窑口	159	中国古代名窑简介	275
孙吴官窑	165	古陶瓷工艺学名词浅释	291
远地窑口	166	中国历史年表	308
15 文化影响		后记	309
审美	177		
佛教	180		

Contents

Summary of the Yue Kiln (Preface) / 010

1. Origin of Yue Kiln

Origin of the Name / 025

Meaning of Yue / 025

2. The Age of Yue Kiln

Yue Kiln of Tang and Song Dynasties / 029

Yue Kiln of Earlier Time / 029

Yue Kiln of Eastern Han Dynasty / 030

3. Naming Defects

Names by Literati and Users / 033

Names by Places of Origin / 033

Disadvantages of Expanded Geographical
Distribution / 034

4. Misnomers

Yue State Kiln / 037

Kuaiji Kiln / 038

Pre-Yue Kiln / 038

5. Kiln Sites Distribution

Shaoxing District / 043

Ningbo District / 045

6. Major Producing Areas

The Middle Reach of Cao' E River of Shangyu / 049

The Shanglin Lake District of Cixi / 050

7. Historical Origin

Origin of Pottery and Ancient Ceramics / 055

Proto-porcelain of Xia Shang and Zhou Dynasties / 057

Proto-porcelain of Han Dynasty / 063

Well-developed Porcelain / 066

8. Identification Criteria

Single Criterion / 071

The "Celadon" of Warring States Period / 072

9. Comprehensive Criteria

Technical Criteria / 075

Criteria of Humanity and Culture / 076

10. A Brief Development History

Budding Period—Middle and Late Eastern Han
Dynasty / 079

Booming Period—Three Kingdoms Period and
Western Jin Dynasty / 082

Recession Period—From Eastern Jin Dynasty to Early
Tang Dynasty / 085

Renaissance Period—Middle and Late Tang Dynasty / 087

Heyday—Five Dynasties (Late Wuyue State) / 090
Decline Period—Late Northern Song Dynasty / 091

11. Secrets of Bise Ware

Meaning of Bise Ware / 095
Calcination Techniques / 097
Gong ware and Gong Kiln / 098

12. Reasons behind Declining

Comment on Previous Views / 111
Additional Reasons for the Decline of Yue Kiln / 114
Fading Time / 118
Nature of Celadon Kilns in Yue of the Southern Song
Dynasty / 119

13. Products Sales

Han and Six Dynasties / 125
Late Tang and Five Dynasties / 131
Overseas Sales / 134

14. Technology Spreading

Neighboring Kilns / 159
Official Kiln of Wu State / 165
Distant Kilns / 166

15. Cultural Influences

Aesthetics / 177
Buddhism / 180

16. Appreciation of Masterpieces

Eastern Han Dynasty / 193
Three Kingdoms and Western Jin Dynasty / 197
Eastern Jin Dynasty and Southern Dynasty / 229
From Sui Dynasty to late Tang Dynasty / 236
Five Dynasties and Ten kingdoms / 246
Northern Song Dynasty / 254

17. Antiquing and Forgery

Antiquing / 267
Forgery / 269

18. Technical Determination

Materials and Ingredients Determination / 271
Thermoluminescence Dating / 271

Appendix

A Brief Introduction to famous Ancient Chinese Kilns / 275
Explanations on Terms in Ancient Ceramic Technology / 291
Timeline of Chinese History / 308

Postscript / 309

15876.34
2018.12



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



越窑通鉴

HIGHLIGHTS OF CELADON
YUE KILN TONGJIAN

牟宝蕾 著



浙江出版联合集团
浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

越窑通鉴 / 牟宝蕾著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2017.7

(青瓷要览 / 李刚主编)

ISBN 978-7-5340-5808-0

I. ①越… II. ①牟… III. ①越窑—青瓷(考古)—鉴赏 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第085258号

《青瓷要览》丛书编辑委员会

主 任 李 刚

委 员 (按姓氏笔画为序)

冯小琦 刘 毅 孙新民 李 刚 李治元 李建毛 杨海平
吴大红 金光远 夏君定 韩亚明 熊樱菲

摄 影 郑旭明 李永加 郝勤建 黄 磊 周 立 程京安 韩 祥
厉 春 梁 军 王书德 王 磊 邱子渝 赵可明 孙之常
卢金钊 郑 华 党春宁 黎飞艳 孙海岩 陈金龙 钱豫强
黄加良 金朝俊 郭敏卿 郭 慧 程京安 黄光新 梁 刚
王书灵 李国强 闻 笛 徐永峰 叶健峰 李治元 杨 松

统 筹 应宇恒 杨可涵 吴昀格 于斯逸 侯 佳 胡鸿雁 杨於树
李光旭 王 瑶 黄琳娜 张佳音 马德杰 张 英 倪建萍
叶 展 李杨盼

责任编辑 杨海平

装帧设计 龚旭萍

英文翻译 马金霞

责任校对 黄 静

责任印制 陈柏荣

越窑通鉴 牟宝蕾 著

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2017年7月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 19.5

印 数 0,001-1,500

书 号 ISBN 978-7-5340-5808-0

定 价 330.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。



牟宝蕾，1979年10月生，山东莱西人。现为浙江省博物馆副研究员。2003年毕业于南开大学考古学与博物馆学专业，继而攻读该校文博专业硕士研究生，在刘毅教授的指导下完成陶瓷专业的学业，获硕士学位。2006年9月起就职于浙江省博物馆，师从古陶瓷专家李刚研究员潜心学习、研究古陶瓷。多年来，在《东方博物》、《文博》、《南方文物》、《华夏考古》、《文物春秋》、《大观》等专业期刊上陆续发表了有关古陶瓷各方面内容的学术论文。

窑场，虽在无情流逝的岁月里成为历史，
青瓷，却在人类文明的长河中化作永恒……

目 录

越窑综论 (代前言)	010	6 主要产地	
1 窑名由来		上虞曹娥江中游地区	049
名称由来	025	慈溪上林湖地区	050
越之含义	025	7 历史起点	
2 越窑年代		陶与原始瓷的起源	055
唐宋越窑	029	夏商周原始瓷	057
早期的越窑	029	汉代原始瓷	063
东汉越窑	030	成熟瓷器	066
3 窑名缺陷		8 界定依据	
文人、使用者的称谓	033	单一标准	071
产地自称	033	战国“青瓷”	072
范围扩大化的弊端	034	9 复合标准	
4 错误名称		科技标准	075
越州窑	037	人文标准	076
会稽窑	038	10 发展简史	
先越窑	038	创始期——东汉中晚期	079
5 窑址分布		鼎盛期——三国西晋	082
绍兴地区	043	萎缩期——东晋至唐早期	085
宁波地区	045	复兴期——中晚唐	087
		全盛期——五代(吴越晚期)	090
		衰落期——北宋晚期	091

11 秘色之谜		16 精品鉴赏	
秘色含义	095	东汉	193
焙烧工艺	097	三国西晋	197
贡瓷与贡窑	098	东晋南朝	229
12 衰落原因		隋至晚唐	236
对以往观点的述评	111	五代十国	246
衰落原因探究	114	北宋	254
衰落时间	118	17 仿古作伪	
南宋越地窑业的属性	119	仿古	267
13 产品销售		作伪	269
汉六朝	125	18 科技测定	
唐至北宋	131	成分	271
历代外销	134	年代	271
14 技术传播		附 录	
邻近窑口	159	中国古代名窑简介	275
孙吴官窑	165	古陶瓷工艺学名词浅释	291
远地窑口	166	中国历史年表	308
15 文化影响		后 记	309
审美	177		
佛教	180		

Contents

Summary of the Yue Kiln (Preface) / 010

1. Origin of Yue Kiln

Origin of the Name / 025

Meaning of Yue / 025

2. The Age of Yue Kiln

Yue Kiln of Tang and Song Dynasties / 029

Yue Kiln of Earlier Time / 029

Yue Kiln of Eastern Han Dynasty / 030

3. Naming Defects

Names by Literati and Users / 033

Names by Places of Origin / 033

Disadvantages of Expanded Geographical
Distribution / 034

4. Misnomers

Yue State Kiln / 037

Kuaiji Kiln / 038

Pre-Yue Kiln / 038

5. Kiln Sites Distribution

Shaoxing District / 043

Ningbo District / 045

6. Major Producing Areas

The Middle Reach of Cao' E River of Shangyu / 049

The Shanglin Lake District of Cixi / 050

7. Historical Origin

Origin of Pottery and Ancient Ceramics / 055

Proto-porcelain of Xia Shang and Zhou Dynasties / 057

Proto-porcelain of Han Dynasty / 063

Well-developed Porcelain / 066

8. Identification Criteria

Single Criterion / 071

The "Celadon" of Warring States Period / 072

9. Comprehensive Criteria

Technical Criteria / 075

Criteria of Humanity and Culture / 076

10. A Brief Development History

Budding Period—Middle and Late Eastern Han
Dynasty / 079

Booming Period—Three Kingdoms Period and
Western Jin Dynasty / 082

Recession Period—From Eastern Jin Dynasty to Early
Tang Dynasty / 085

Renaissance Period—Middle and Late Tang Dynasty / 087

Heyday—Five Dynasties (Late Wuyue State) / 090
Decline Period—Late Northern Song Dynasty / 091

11. Secrets of Bise Ware

Meaning of Bise Ware / 095
Calcination Techniques / 097
Gong ware and Gong Kiln / 098

12. Reasons behind Declining

Comment on Previous Views / 111
Additional Reasons for the Decline of Yue Kiln / 114
Fading Time / 118
Nature of Celadon Kilns in Yue of the Southern Song
Dynasty / 119

13. Products Sales

Han and Six Dynasties / 125
Late Tang and Five Dynasties / 131
Overseas Sales / 134

14. Technology Spreading

Neighboring Kilns / 159
Official Kiln of Wu State / 165
Distant Kilns / 166

15. Cultural Influences

Aesthetics / 177
Buddhism / 180

16. Appreciation of Masterpieces

Eastern Han Dynasty / 193
Three Kingdoms and Western Jin Dynasty / 197
Eastern Jin Dynasty and Southern Dynasty / 229
From Sui Dynasty to late Tang Dynasty / 236
Five Dynasties and Ten kingdoms / 246
Northern Song Dynasty / 254

17. Antiquing and Forgery

Antiquing / 267
Forgery / 269

18. Technical Determination

Materials and Ingredients Determination / 271
Thermoluminescence Dating / 271

Appendix

A Brief Introduction to famous Ancient Chinese Kilns / 275
Explanations on Terms in Ancient Ceramic Technology / 291
Timeline of Chinese History / 308

Postscript / 309

越窑综论（代前言）

李 刚

宇宙在无始无终的时间里永恒地运动着、嬗变着……以太阳为参照物的地球时钟自启动后已走过了46亿个年头。当今人类一边顺着时间的流向去探索未来，一边朝着地球时钟相反的方向去追寻消逝的一切。于是，地球的记忆库被打开，地质学家和古生物学家找到了记录地质和生物演化的依次叠压的地层，从此他们便在以万年、亿年为单位的时间梯级上流连；而文物考古学家则在以十年、百年为单位的人类文明史的时间梯级上攀陟。虽然人类文明史相对于地球史来说，不过是一个瞬间而已，但由于它的发展与自然界的变迁有诸多相似性，所以用研究自然界的方法来研究古代文明，往往是十分有效的。这种方法就是将微观与宏观这两个对立而又相反相成的方面有机地结合起来。在光耀人类文明史的古陶瓷的研究上确立这种方法论，无疑也是非常必要的。

越窑之名的由来

今人在回眸古昔文明时发现，古代分布最广的、与人们日常生活关系最为密切的制品莫过于陶瓷器。由于陶器可用普通黏土制作，并且烧成温度较低，所以它的起源是多元的，也就是说，凡有人类生息的地方，均可成为陶器的发祥地。然而，瓷器的烧成比陶器要复杂得多，它不仅在原料上十分讲究，而且在烧成温度、焙烧气氛、胎釉收缩率等方面都有严格的要求，因而瓷器的发明不具普遍性。20世纪50年代以来的考古研究证明，长江下游地区是瓷器的摇篮^[1]。夏商至东汉的近两千年间，瓷器的胚芽在制陶业的土壤中徐徐萌动，并不断发育、完善。在这漫长的岁月里流行的那类表面施釉、质量介于陶和瓷之间的器物被统称为原始瓷。就原始瓷的生产规模和烧制水平而言，由陶到瓷的发展过程可表示为：夏商滥觞阶段→西周至西汉过渡阶段→东汉成熟阶段^[2]。重要的是，原始瓷在长江下游地区虽然分布较广，但各地的原始瓷大多未能直接发展为成熟瓷器，唯独浙江东北部例外。这一带在商周时就已有发达的原始瓷生产，越国崛起后，杭州湾南岸便成了原始瓷的中心产地。春秋战国以降，此地的原始瓷生产持续发展，至东汉中晚期，成熟瓷器终于在上虞曹娥江中游地区创烧成功^[3]。随着制瓷技术的传播、扩散，一个庞大的瓷窑体系迅速在宁绍地区形成，其烧瓷历史从东汉一直延续到北宋，成为中国古代历史最悠久、影响