

【(英)威廉·莎士比亚原著  
曹奉彩◎评注】

# 哈姆雷特

教育部普通中学语文  
课程标准指定阅读书目

—— 卫华◎主编

全本全译 名师批注  
**无障碍阅读**

紧扣课标 注释详尽

弘扬传统文化 培养人文情怀

 青岛出版社  
QINGDAO PUBLISHING HOUSE





教育部普通中学语文  
课程标准指定阅读书目

——  
卫华◎主编

青  
岛  
出  
版  
社  
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

# 哈姆雷特

〔英〕威廉·莎士比亚◎原著  
曹奉彩◎评注

图书在版编目 ( CIP ) 数据

哈姆雷特 / 卫华主编. — 青岛: 青岛出版社,  
2016.5

(名著点读)

ISBN 978-7-5552-3845-4

I . ①哈… II . ①卫… III . ①悲剧 - 剧本 - 英国 - 中  
世纪 IV . ① I561.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 087432 号

书 名 名著点读·哈姆雷特

原 著 (英) 威廉·莎士比亚

主 编 卫 华

评 注 曹奉彩

出版发行 青岛出版社 (青岛市海尔路182号, 266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-68068026

责任编辑 刘 坤

封面设计 祝玉华

排 版 青岛佳文文化传播有限公司

印 刷 青岛炜瑞印务有限公司

出版日期 2016年6月第1版 2017年3月第3版第3次印刷

开 本 16开

印 张 10

字 数 140千

书 号 ISBN 978-7-5552-3845-4

定 价 28.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 4006532017 0532-68068638

|     |                 |
|-----|-----------------|
| 001 | 导读              |
| 028 | 第一幕             |
| 028 | 第一场 厄耳锡诺 城堡前的露台 |
| 033 | 第二场 城堡中的大厅      |
| 041 | 第三场 波洛涅斯家中一室    |
| 045 | 第四场 露台          |
| 048 | 第五场 露台的另一部分     |
| 054 | 第二幕             |
| 054 | 第一场 波洛涅斯家中一室    |
| 058 | 第二场 城堡中一室       |
| 076 | 第三幕             |
| 076 | 第一场 城堡中一室       |
| 083 | 第二场 城堡中的厅堂      |
| 096 | 第三场 城堡中一室       |
| 099 | 第四场 王后寝宫        |
| 106 | 第四幕             |
| 106 | 第一场 城堡中一室       |
| 108 | 第二场 城堡中的另一室     |
| 110 | 第三场 城堡中的另一室     |
| 113 | 第四场 丹麦原野        |

|     |                |
|-----|----------------|
| 116 | 第五场 厄耳锡诺 城堡中一室 |
| 123 | 第六场 城堡中的另一室    |
| 125 | 第七场 城堡中的另一室    |
| 131 | 第五幕            |
| 131 | 第一场 墓地         |
| 141 | 第二场 城堡中的厅堂     |

# 校本学案手册(含答案)

## · 导读 ·

### · 作者简介 ·

莎士比亚(William Shakespeare, 1564—1616), 英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人, 欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。

威廉·莎士比亚于1564年4月23日生于英国中部瓦维克郡埃文河畔斯特拉特福的一位富裕的市民家庭。其父约翰·莎士比亚是经营羊毛、皮革制造及谷物生意的杂货商, 1565年任镇民政官, 3年后被选为镇长。莎士比亚少年时代曾在当地的一所主要教授拉丁文的“文法学校”学习, 掌握了写作的基本技巧与较丰富的知识, 但因他的父亲破产, 未能毕业就走上独自谋生之路。他当过肉店学徒, 也曾在乡村学校教过书, 还干过其他各种职业, 这使他增长了许多社会阅历。历史学家乔治·斯蒂文森说, 后人从这些文字资料中大概勾勒出莎士比亚的生活轨迹: 20岁后到伦敦, 先在剧院当马夫、杂役, 后入剧团, 做过演员、导演、编剧, 并成为剧院股东; 1588年前后开始写作, 先是改编前人的剧本, 不久即开始独立创作。当时的剧坛为牛津、剑桥背景的“大学才子”们所把持, 一个成名的剧作家曾以轻蔑的语气写文章嘲笑莎士比亚这样一个“粗俗的平民”“暴发户式的乌鸦”竟敢同“高尚的天才”一比高低! 但莎士比亚后来却赢得了包括大学生团体在内的广大观众的拥护和爱戴, 学生们曾在业余时间演出过莎士比亚的一些剧本, 如《哈姆雷特》《错误的喜剧》。1597年重返家乡购置房产, 度过人生最后时光。他虽受过良好的基本教育, 但是未上过大学。1598年大学人士F. 米尔斯已在其《智慧的宝库》中, 列举莎士比亚35岁以前的剧作, 称赞他的喜剧、悲剧都“无与伦比”, 能



和古代第一流戏剧诗人们并称。但他生前没出版过自己的剧作。写作的成功,使莎士比亚赢得了骚桑普顿勋爵的眷顾,勋爵成了他的保护人。莎士比亚在 16 世纪 90 年代初曾把他写的两首长诗《维纳斯与阿都尼》《鲁克丽丝受辱记》献给勋爵,也曾为勋爵写过一些十四行诗。借助勋爵的关系,莎士比亚走进了贵族的文化沙龙,使他对上流社会有了观察和了解的机会,扩大了他的生活视野,为他日后的创作提供了丰富的源泉。从 1594 年起,他所属的剧团受到王公大臣的庇护,称为“宫内大臣剧团”。1596 年,他以他父亲的名义申请到“绅士”称号和拥有纹章的权利,又先后 3 次购置了可观的房产。1603 年,詹姆士一世继位,他的剧团改称“国王供奉剧团”,他和团中演员被任命为御前侍从,因此剧团除了经常的巡回演出外,也常常在宫廷中演出,莎士比亚创作的剧本进而蜚声社会各界。莎士比亚在伦敦住了二十多年,而在此期间他的妻子仍一直呆在斯特拉福。他在接近天命之年时隐退回归故里斯特拉福(1612 年左右)。

1616 年莎士比亚在其 52 岁生日那天不幸去世,葬于圣三一教堂,死前留有遗嘱。他的两个据说比较可靠的肖像是教堂中的半身塑像和德罗肖特画像,手迹则有 6 份签名和《托马斯·莫尔爵士》一剧中三页手稿。

莎士比亚的代表作有四大悲剧:《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。四大喜剧:《第十二夜》《威尼斯商人》《无事生非》《皆大欢喜》。历史剧:《亨利四世》《亨利五世》《理查二世》等。还写过 154 首十四行诗,两首长诗。本·琼生称他为“时代的灵魂”,马克思称他和古希腊的埃斯库罗斯为“人类最伟大的戏剧天才”。虽然莎士比亚只用英文写作,但他却是世界著名作家。他的大部分作品都已被译成多种文字,其剧作也在许多国家上演。1616 年 4 月 23 日病逝。莎士比亚和意大利著名数学家、物理学家、天文学家和哲学家、近代实验科学的先驱者伽利略同一年出生。莎士比亚在 1590 年后的 20 余年内共写了 37 部戏剧(如加上与弗莱彻合写的《两位贵亲》则是 38 部),还写有两首长诗《维纳斯与阿多尼斯》《鲁克丽丝受辱记》和 154 首十四行诗。他的戏剧多取材于历史记载、小说、民间传说和老戏等已有的材料,反映了封建社会向资本主义社会过渡的历史现实,宣扬了新兴资产阶级

的人道主义思想和人性论观点。由于一方面广泛借鉴古代戏剧、英国中世纪戏剧以及欧洲新兴的文化艺术,一方面深刻观察人生,了解社会,掌握时代的脉搏,故使莎士比亚得以塑造出众多栩栩如生的人物形象,描绘广阔的、五光十色的社会生活图景,并使之以悲喜交融、富于诗意和想象、寓统一于矛盾变化之中以及富有哲理和批判精神等特点著称。

其主要成就是戏剧,按时代、思想和艺术风格的发展,可分为早、中、晚三个时期。

早期(1590—1600):这时期的伊丽莎白中央集权尚属巩固,王室跟工商业者及新贵族的暂时联盟尚在发展,1588年打败西班牙“无敌舰队”后国势大振。这使作者对生活充满乐观主义情绪,相信人文主义思想可以实现。这时期所写的历史剧和喜剧都表现出明朗、乐观的风格。历史剧如《理查三世》(1592)、《亨利三世》(1599)等,谴责封建暴君,歌颂开明君主,表现了人文主义的反封建暴政和封建割据的开明政治理想。喜剧如《仲夏夜之梦》(1596)、《第十二夜》(1600)、《皆大欢喜》(1600)等,描写温柔美丽、坚毅勇敢的妇女,冲破重重封建阻拦,终于获得爱情胜利,表现了人文主义歌颂的自由爱情和反封建禁欲束缚的社会人生主张。就连这时期写成的悲剧《罗密欧与朱丽叶》(1594)也同样具有不少明朗乐观的因素。

中期(1601—1607):这时英国农村的“圈地运动”正在加速进行,王权和资产阶级及新贵族的暂时联盟正在瓦解,社会矛盾深化,政治经济形势日益恶化,詹姆士一世继位后的挥霍无度和倒行逆施,更使人民痛苦加剧,反抗迭起。在这种情况下,莎士比亚深感受人文主义理想与现实的矛盾加剧,创作风格也从明快乐观变为阴郁悲愤,其所写的悲剧也不是重在歌颂人文主义理想,而是重在揭露批判社会的种种罪恶和黑暗。代表作《哈姆雷特》(1601)展现了一场进步势力与专治黑暗势力寡不敌众的惊心动魄斗争。《奥赛罗》(1604)描写了一幕冲破封建束缚又陷入资本主义利己主义阴谋的青年男女的感人爱情悲剧。《李尔王》(1606)描写刚愎自用的封建君王在真诚和伪善的事实教育下变为一个现实而具同情心的“人”的过程。《麦克白》(1606)则揭露权势野心对人的毁灭性腐蚀毒害。这时期所写的喜剧《终成眷



属《一报还一报》等也同样具有悲剧色彩。

晚期(1608—1612):这时詹姆士一世王朝更加腐败,社会矛盾更加尖锐。莎士比亚深感受人文主义理想的破灭,乃退居故乡写浪漫主义传奇剧。其创作风格也随之表现为浪漫空幻。《辛白林》(1609)和《冬天的故事》(1610)写失散后的团聚或遭诬陷后的昭雪、和解。《暴风雨》(1611)写米兰公爵用魔法把谋权篡位的弟弟安东尼奥等所乘的船引到荒岛,并宽恕了他,其弟也交还了王位。一场类似《哈姆雷特》的政治风暴,在宽恕感化中变得风平浪静。

在艺术上,莎士比亚戏剧的结构严谨,情节丰富绚丽,人物塑造个性化和多面性结合紧密,性格鲜明、丰满。莎士比亚的戏剧语汇极为丰富,据说用词达到 17 000 个。他善于把文学语言和民间语言巧妙地结合在一起,显得特别生动而精练。他第一个打破了悲剧与喜剧的界限,“使崇高和卑贱、恐怖和滑稽、豪迈和诙谐离奇古怪地混合在一起”。他又是一位能充分表现人性的伟大作家,他通过笔下的人物不断地向我们提出生活中那些最根本的问题,人们总是能从他的剧作中找到与自己相通的东西。这一切正是莎士比亚作品具有永恒魅力的原因所在。

19 世纪,莎士比亚的名字已经传到中国,并有莎士比亚的故事出版。1919 年“五四”运动以后,莎士比亚的戏剧被用白话文和剧本的形式陆续翻译介绍过来。其中有田汉译的《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》,有曹未风译的 11 种剧本,有朱生豪译的 31 种剧本等。1949 年以后出现了许多莎士比亚作品的新译本,特别是莎士比亚诞生 400 周年时,朱生豪出版了 11 卷的《莎士比亚戏剧集》。1978 年又重新修订、补译齐全,定名为《莎士比亚全集》。自“五四”运动以来,在出版莎士比亚剧本的同时,戏剧界也把莎士比亚戏剧搬上了中国舞台。

### · 内容要点 ·

#### 情节记录:

##### 第一幕:

第一场:城堡前的露台上,有看守发现了国王的鬼魂出现,并决定要将此事告诉王子哈姆雷特。

第二场:哈姆雷特还沉浸在丧父的悲痛之中,而他的叔父即现

任的国王和他的母后的婚礼也在即。这时候霍拉旭前来报告说他看见了国王的鬼魂,哈姆雷特决定当晚就去查看。

第三场:御前大臣波洛涅斯儿子雷欧提斯将要去法国。临行前,嘱咐妹妹奥菲莉娅要和哈姆雷特保持距离。

第四场:哈姆雷特在露台上看见了如他父亲的鬼魂,于是跟上前去。

第五场:在露台的一处,国王的鬼魂告诉哈姆雷特,现任国王杀兄夺嫂,罪不可恕。真相大白,哈姆雷特决定复仇。

## 第二幕:

第一场:波洛涅斯正嘱咐完仆人去探听在巴黎学音乐儿子的表现。女儿奥菲莉娅来告诉父亲王子哈姆雷特的行为反常。

第二场:在城堡中的一室,国王接见了挪威钦使。波洛涅斯诉说王子疯癫可能是由于没有得到奥菲莉娅的爱,罗森格兰兹、吉尔登斯吞为他带来了一个戏班子,哈姆雷特为了能够验证国王的阴谋,预备了一出戏剧。

## 第三幕:

第一场:波洛涅斯坚信哈姆雷特是因为对奥菲莉娅的爱情未能得逞而疯狂,于是设计让他们相处,而国王觉得哈姆雷特并不是因为爱情而发疯的。

第二场:哈姆雷特根据国王的鬼魂对他描述的情况改编了戏剧的内容,当着国王、王后的面上演了一出恶人杀兄、篡位、娶嫂的戏。国王克劳狄斯果然惊恐万状。

第三场:国王在忏悔,哈姆雷特放过了杀死他的机会。

第四场:哈姆雷特的母亲企图劝说他忍让,却受到了他的指责。在激愤当中哈姆雷特还误杀了奥菲莉娅的父亲。

## 第四幕:

第一场:王后乔特鲁德将波洛涅斯被杀之事告知了国王,国王预感到了危险,立刻将哈姆雷特遣到英国。

第二场:罗森格兰兹、吉尔登斯吞奉命来寻找被哈姆雷特埋葬了的波洛涅斯的尸体。

第三场:哈姆雷特告诉国王波洛涅斯的尸体被藏在走廊里。

第四场:狡猾的克劳狄斯派挪威王的侄子率大队人马去夺取一块毫无价值的土地,这更加激化了哈姆雷特的复仇欲。

第五场：雷欧提斯为父报仇，找到了国王克劳狄斯。

第六场：霍拉旭接到哈姆雷特的信。

第七场：克劳狄斯布下阴谋，安排雷欧提斯和哈姆雷特比剑，奥菲莉娅却淹死在河里。

### 第五幕：

第一场：哈姆雷特回到丹麦在坟场看到国王、王后与雷欧提斯在为奥菲莉娅下葬。

第二场：哈姆雷特告诉霍拉旭他得知去英国的内情，中途逃回，哈姆雷特被毒剑刺伤，又刺死了叔父，而自己也和母亲一起中毒身亡。挪威王子赶到，霍拉旭告诉了他真相。

### ·情节要点·

丹麦国王哈姆雷特突然逝世后不到两个月，王后乔特鲁德就和国王的弟弟，也就是新国王克劳狄斯结了婚，王子小哈姆雷特深受刺激。在无数悲哀的日子里，年轻的王子反复思量着他敬爱的父亲的死因。虽然克劳狄斯宣称国王是被一条蛇咬死的，但敏锐的哈姆雷特怀疑克劳狄斯就是那条蛇。怀疑和猜测困扰着哈姆雷特，直到有一天他听说鬼魂的事，整个宫廷阴谋才显露出端倪。

霍拉旭是哈姆雷特的好朋友。他和宫廷侍卫曾在夜半时分看见过一个鬼魂，长得和已故的国王一样，悲哀而且愤怒地走过城堡的高台。当霍拉旭向哈姆雷特讲起此事时，困惑中的王子立刻相信了，他断定这一定是父王的鬼魂，并在当天晚上和哨兵一起去守夜，果真见到了父王的鬼魂。鬼魂说他是被亲弟弟克劳狄斯害死的，凶手的目的是篡夺王位、霸占王嫂，要他一定要向那卑鄙的凶手复仇。

哈姆雷特认为这复仇不只是他个人的问题，自己有重整乾坤、挽狂澜于既倒的责任。他考虑到问题的各个方面，怕泄露心事，怕鬼魂是假的，怕落入坏人的圈套，心烦意乱，忧郁不欢，只好装疯卖傻。后来，他叔父怀疑他已得知隐秘，便派人到处侦察他的行动和心事，甚至还利用了他的两个老同学和他的情人。

哈姆雷特趁戏班子进宫演出的机会，改编了一出阴谋杀兄的旧戏《贡扎古之死》叫戏班子演出，来试探叔父。那出戏讲的是发

生在维也纳的一件谋杀公爵的案件。开头便是公爵贡扎古和他妻子白普蒂丝姐的谈话,妻子再三向丈夫表白她至死不渝的爱,说是假如贡扎古先死了,她决不会再嫁;还说除了那些谋杀亲夫的毒妇,没有哪个女人会再嫁的。哈姆雷特发现国王和王后听到这段话时脸色顿时就变了。当剧情发展到琉西安纳斯把毒药灌进在花园里熟睡的贡扎古的耳里时,叔父做贼心虚,坐立不安,仓皇退席。这样,哈姆雷特证明了叔父的罪行属实。

叔父预感秘密可能已被发觉。宫内大臣、雷欧提斯和情人奥菲莉娅的父亲波洛涅斯献计,让母后叫王子到私房谈话,自己躲在帷幕后偷听;王子发现幕后有人,以为是叔父,便一剑把他刺死。正当哈姆雷特责备王后时,他父亲的鬼魂出现了,提醒哈姆雷特不要忘记替他报仇的诺言。鬼魂走后,哈姆雷特恳求王后对上帝承认过去犯下的罪孽,离开国王,王后答应照他说的去做。

波洛涅斯的死给了克劳狄斯对付哈姆雷特的借口。国王的本意是要把哈姆雷特杀死,但又怕拥戴哈姆雷特的百姓不答应,况且也怕爱儿子的王后的阻挠,狡诈的克劳狄斯要哈姆雷特由两个大臣陪同坐船到英国去,以避免所谓的处分。当时的英国是向北欧强国丹麦纳贡的属国,所以克劳狄斯给英国朝廷写了封信,编造了一些理由,要他们把哈姆雷特处死,但被哈姆雷特察觉,半路上调换了密信,反而叫英王杀掉两个密使;不久,他们的船受到海盗的袭击,哈姆雷特勇敢地拿着剑杀上了敌人的船,被海盗俘获。但海盗把他放了,希望王子在朝中替他们说些好话。

哈姆雷特回来后知道情人奥菲莉娅因父死、爱人远离而发疯落水溺死。波洛涅斯的儿子雷欧提斯得知这一切后,从法国归来为父报仇。奸王利用这个机会,挑拨、怂恿雷欧提斯用毒剑与哈姆雷特比试,并秘密备下毒酒想置哈姆雷特于死地。双方交战时,哈姆雷特对阵受伤,却在无意中与雷欧提斯调换了利剑,刺中了雷欧提斯。王后看到儿子剑法如此高超,举杯祝贺,结果饮毒酒暴死。这时,雷欧提斯知道自己即将亡命,因而招认了国王布置的奸计。哈姆雷特顿时悲愤至极,随即用毒剑刺死了奸王,自己也在场尖锐复杂的斗争中与敌同归于尽。王子临终嘱托好友霍拉旭把他行事的始末根由昭告世人,并嘱咐让有雷厉风行性格的福丁勃拉斯继立为王。

## 人物形象

## 1. 哈姆雷特

哈姆雷特是莎士比亚笔下的著名悲剧人物。在这部戏剧中，哈姆雷特是整个剧情的中心人物。莎士比亚通过贯穿全剧的一系列复仇行动刻画了他的形象，揭示了他复杂的内心世界，和以他为代表的文艺复兴人文主义的局限性。哈姆雷特的性格是复杂的，莎士比亚通过头绪繁多但皆与复仇主线交织的剧情展示了他独特的个性。我们可以看到，哈姆雷特的身份是一位尊贵的丹麦王子，从小养尊处优，是封建统治集团中的人物、未来的君王。离开宫廷以后，他在德国的威登堡大学上学。他成了一个彻底的人文主义者。他天真、单纯，对人类、对世界抱有美好的希望。在他的心中，现实中的一切都如同理想中的那样美好：世界是一个美好的天地；人类是了不起的杰作；父亲是一个理想的君主；父母恩爱相处；女友给予他的是坚贞、纯洁的爱情；朋友无处不在。这些，让他有了新的看法，他希望以真诚相待的平等关系来代替尊卑贵贱、等级森严的封建关系。他本人还多才多艺，光明磊落，可以说他近乎完美。

但是在剧中第一次出现的时候，他不再是一个乐观的青年。一系列的意外变故后，特别是听到父亲亡魂的倾诉后，他的精神受到了沉重的打击。父亲的死亡，母亲的改嫁，叔父的篡位，这一些反常的乱伦的事情，几乎完全打破了他的幻想。现实世界残忍的丑恶显现出了它的原形。他心中的至高无上的光明世界，顿时变成了一个恶行败德的荒漠。理想和现实的强烈对比，让哈姆雷特变得忧郁起来。怀疑最终成了无情的现实，背后可能潜藏了更大的丑恶，哈姆雷特人文主义的信念也发生了动摇。他甚至对母亲发出了充满失望情绪的感叹。他又逐渐看清了在新的国王的统治下，丹麦的宫廷荒淫无度、阴谋成风。未来的岳父作为国家大臣，从不考虑国家大事，拿手好戏就是玩弄见不得人的勾当来取悦新王，为此他不惜出卖自己的女儿。老同学为了求得主子的恩宠，背信弃义、出卖朋友，甘当密探，甚至凶手。一切的一切，让他陷入了精神危机，他的发疯固然是为了窥测敌人而假装的，但也是他精神危机的自然表现。

面对社会的罪恶,哈姆雷特敢于正视现实,深入思考,竭力认识世界,寻找出路,哈姆雷特的眼光锐利,对事物的认识非常深刻,判断力也很准确。他还通过对丹麦的认识得出了对世界的认识,由此及彼、由表及里地对显示的反常现象和恶人当道的情况进行了概括,深富哲理性。他开始了新的哲学探讨,包括对人的价值、生存与毁灭、生命的意义、实现理想的道路……使他具有了一个思想家的特色。

但是,哈姆雷特善于思考的特征也暴露了他优柔寡断、生性软弱、过于谨慎而不善于行动的另一特点,他看到了一个伟大的目标,却时时感到无力承担,不知如何行动。这直接决定了他的命运肯定是悲观的。在接受父亲亡魂的托付时,他的决心很大,立即想到了初步的行动是装疯。但是,在两个月后,他还在装疯,并没有完成任务,甚至在他叔父克劳狄斯的面目完全暴露后,哈姆雷特还放弃了复仇的最佳机会。哈姆雷特的精力过多地花费在决定上,反而失去了行动的力量。结果,在哈姆雷特错杀波洛涅斯后,克劳狄斯杀机毕露,哈姆雷特从主动转到了被动。不过,由于克劳狄斯不肯亲自动手,想借英王之刀杀人。引出了哈姆雷特将计就计,粉碎敌人阴谋的情节。这又充分体现了哈姆雷特的机智和勇敢。在经历了所有激烈的思想斗争后,哈姆雷特的内心已然渐渐成熟,内心的平静已重新恢复,他沉着应战,显出了一个成熟思想家的特点。哈姆雷特热情而深沉的性格定位也丰富圆满了。

最终,哈姆雷特还是在克劳狄斯的阴谋中与克劳狄斯同归于尽,并没有完成目标,现实在临死的他的眼里还是“冷酷的人间”,他人文主义的理想也随之终结。

哈姆雷特的悲剧深刻说明了他作为人文主义者的思想局限性,在那样的时代中,反动势力过于强大,美和丑是颠倒的,人文主义的理想是不可能实现的,先进人物的斗争必然遭到厄运,他的悲剧是一个时代的悲剧。他所追求的个性解放、个性自由太过于沉重。那么,精神的强力打压和个人的不公平待遇肯定是难以忍受的。理想不能实现的痛心造成了他精神痛苦的无比复杂。另外,哈姆雷特的局限性更突出地体现在他脱离群众,只想孤军奋战,依靠个人力量来改造社会方面上,他自始至终只想到了“我”,虽然他具有无比的智慧和理性,但独自负担重任是不切合



实际的,脱离他人,甚至可以说脱离群众而独自面对强大的恶势力,没有不失败的。哈姆雷特还是一个明显的宿命论者,直到斗争的最后阶段,他还相信冥冥之中有一种力量在决定人的生死,他被旧的思想给束缚了,这样的重担使他在斗争中贻误战机,消极被动。

综上,哈姆雷特是莎士比亚想说明的过渡时期的人物典型,他只能提出现实世界是不合理的,但他不能解决这个问题。出于时代和阶级的局限,哈姆雷特的人物构筑在于他能勇敢地揭露世界上存在的种种丑恶现象,而不在于他如何去消灭这些罪恶。他所代表的新生力量,还处在幼稚的阶段,没有足够的力量去改革现实,消灭罪恶。哈姆雷特的结局反映了封建势力下新生力量的斗争,和他们的悲剧命运。他的精神面貌没有被拔高,胜利也没有被虚构。

## 2. 克劳狄斯

克劳狄斯在《哈》剧中是一位篡位娶嫂的无耻之徒,他人面兽心,骗得了哈姆雷特母亲的信任,使她甘心受他指使。他还用自己的政治手腕骗得了一帮朝臣的拥戴,像波洛涅斯这样的老臣对他也是忠心不二。正像老国王的鬼魂对他评价的那样:“那个乱伦的、奸淫的畜生,他有的是过人的诡诈,天赋的奸恶,凭着他的阴险的手段,诱惑了我的外表上似乎非常贞淑的王后,满足他的无耻的兽欲。啊,哈姆雷特,那是一个多么卑鄙无耻的叛徒!”(第一幕,第五场)。但对他的道德谴责是无济于事的。重要的是在他的篡位娶嫂的行为中,包含着将世界作为冷静计算的对象的体验结构。克劳狄斯在剧中一直处于占尽先机的地位。他一出场就以“不忘记我们自己的本分”为由来祛除大家对于老国王死去的哀伤,并修书给挪威老国王,劝其制止小福丁勃拉斯的莽撞行为。在哈姆雷特误杀波洛涅斯后,马上将之遣往英国并密令处死哈姆雷特;最后利用雷欧提斯杀死了哈姆雷特。克劳狄斯非常清醒地知道“我的罪恶是臭气熏天了”,他祷告过,但内心始终存在那些使他动了杀机的东西——王冠、野心和王后。克劳狄斯明显是一个勇于攫取与占有的资产阶级的形象,而不是九世纪的封建君王。在他身上体现出西美尔所说的现代人的生存样式:“世界不再是真实的、有机的‘家园’,而是冷静计算的对象和工作进取

的对象,世界不再是爱和冥思的对象,而是计算和工作的对象。”

### 3. 波洛涅斯

圆滑而又琐碎,愚蠢却自认聪明的家伙,后来死在哈姆雷特剑下。人们对他印象最深的恐怕要算他对儿子雷欧提斯去法国之前的一番告诫以及让仆人去调查儿子的生活作风。在儿子临行前,他说道:“还有几句教训,希望你铭刻在记忆之中:不要想到什么就说什么,凡事必须三思而行。对人要和气,可是不要过分狎昵。相知有素的朋友,应该用钢圈箍在你的灵魂上,可是不要对每一个泛泛的新知滥施你的交情。留心避免和人家争吵;可是万一争端已起,就应该让对方知道你不是可以轻侮的。倾听每一个人的意见,可是只对极少数人发表你的意见;接受每一个人的批评,可是保留你自己的判断。尽你的财力购制贵重的衣服,可是不要炫新立异,必须富丽而不浮艳,因为服装往往可以表现人格;法国的名流要人,在这一点上显得最高贵,与众不同。不要向人告贷,也不要借钱给别人;因为债款放了出去,往往不但丢了本钱,而且还失去了朋友;向人告贷的结果,容易养成因循懒惰的习惯。尤其要紧的,你必须对你自己忠实,正像有了白昼才有黑夜一样,对自己忠实,才不会对别人欺诈。”以上台词充分体现出了他的自私和狡猾。

### 4. 乔特鲁德

乔特鲁德并没有参与谋杀老哈姆雷特,但老哈姆雷特的鬼魂告诉我们,这个女人在他活着时就经不住诱惑而满足了克劳狄斯的兽欲,说“一个淫妇虽然和光明的天使为偶,也会有一天厌倦于天上的唱随之乐,而宁愿搂抱人间的朽骨”。鬼魂的那一番死不瞑目的血泪控诉,尤其对她的背叛行为的谴责,无疑就是莎翁对这个女人的相貌品行的介绍。

果然,乔特鲁德一出场就令人顿生厌恶。丧夫不足两个月的她,以新娘的身份对儿子说:“不要老是垂下了眼皮,在泥土之中找寻你的高贵的父亲。”这只会更加激起哈姆雷特对母亲的憎恨:“一头没有理性的畜生也要悲伤得长久一些,她那流着虚伪之泪的眼睛还没有消去红肿,她就嫁了人了……这样迫不及待地钻进了乱伦的衾被!”后来哈姆雷特干脆称自己的母亲为“最恶毒的妇人”。

但这个最恶毒的妇人,居然让我产生了同情的倾向;确切地

说,是在她呼喊“啊,亲爱的哈姆雷特!那杯酒,那杯酒”的时候,——那是狡诈的克劳狄斯为比剑获胜的哈姆雷特准备的毒酒——我,一个坚信自己的神思与几百年前的莎翁的神思水乳交融的人,原谅了她。她才是个受害者,也许她自始至终都是个受害者。

如果没有乔特鲁德的死,《哈姆雷特》便不是世上最“完美的悲剧”。

值得注意的是,乔特鲁德没有参与十恶不赦的谋杀,而老哈姆雷特死后(她并不知道丈夫是被恶叔毒死的),在有着“过人诡诈,天赋奸恶”的克劳狄斯的淫威之下,乔特鲁德毫无选择余地,她只有嫁给克劳狄斯。

“慈母孝子”,也是东西方文化共奉的准则。老哈姆雷特就告诫儿子说:“不可对你母亲有什么不利的图谋,她自会受到上天的裁判和她自己的荆棘的刺戳。”

于是,哈姆雷特便依计而行。他在王后的寝室里误杀朝臣波洛涅斯之后,并未对乔特鲁德采取措施,而是百般羞辱,以全世界最恶毒的语言,刺刀般地扎向自己的生身母亲。他对自己说“要我扭你的心”,对母亲却说,“羞啊……要是地狱中的孽火可以在一个中年妇人的骨髓里煽起蠢动,那么在青春的烈焰中,让贞操像蜡一样融化吧”“嘿,生活在汗臭垢腻的眠床上,让淫邪熏没了心窍,在污秽的猪圈里调情弄爱——”

乔特鲁德受不了了,哀求道:“这些话像刀子一样戳进我的耳朵,不要说了,亲爱的哈姆雷特。”就连老哈姆雷特的鬼魂也忍不住劝儿子:“快去安慰安慰她的正在交战中的灵魂吧。”但哈姆雷特不为所动,他继续说:“不要自己安慰自己,以为我这一番话,只是出于疯狂,不是真的对您的过失而发;那样的思想不过是骗人的油膏,只能使您溃烂的良心上结起一层薄膜,那内部的毒疮却在底下愈长愈大。向上天承认您的罪恶吧,忏悔过去,警戒未来……”可怜的乔特鲁德终于崩溃了:“啊,哈姆雷特!你把我的心劈为两半了。”

我们的王子仍没有完:“我不能禁止您不再让那肥猪似的僭王引诱您和他同床,让他拧您的脸,叫您做他的小耗子;我也不能禁止您因为他给了您一两个恶臭的吻,或是用他万恶的手指抚摩