



每个女孩都是一个特别的存在，
温柔的、孩子气的、清新的、俏皮的、
沉静的，闪耀着自己的微光。

Caca

著

女森萌搭

— 绘森活 —
Mori Girl's Art Life



想了解我们最新的动态和活动吗？轻扫下方二维码，我们即可相见。来聊聊吧！

“绘·森·活”静候您的到来。

微博：@绘·森·活编辑部

QQ群：526920429



绘·森·活 编辑部



绘·森·活 QQ群

本书的所有内容均得到授权。书中的文字、图片以及设计版权均为湖北美术出版社所有，任何形式的抄袭与盗版行为，我们将追究其法律责任！

责任编辑：向冰 龚黎

技术编辑：李国新

书籍设计：向冰 龚黎

图书在版编目（CIP）数据

森女萌萌搭 / Caca著.

-- 武汉：湖北美术出版社，2016.6（2017.8重印）

（绘·森·活）

ISBN 978-7-5394-8457-0

I. ①森…

II. ①C…

III. ①水彩画—绘画技法

IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第073125号

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地址：武汉市洪山区雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电话：(027)87679548 87679521 87679525

邮政编码：430070

印刷：武汉精一佳印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：10

印数：10001-15000册

版次：2016年7月第1版 2017年8月第3次印刷

定价：62.00元



更多活动请关注

dangdang.com

亚马逊
amazon.cn

JD 京东
JD.COM

目录

Contents



001 | Part1 一起认识水彩工具

- 1. 画水彩所用到的工具都有哪些呢? 002

006 | Part2 超简单的清新水彩小技法

- 1. 水彩的特性 007
- 2. 水分的控制 008
- 3. 上色的方法 008
- 4. 上色的顺序 009
- 5. 奇妙的混色 010

011 | Part3 开始尝试画人物吧

- 1. 头部与五官 012
- 2. 森系萌发型 020
- 3. 身体比例 030
- 4. 基本姿势的画法 032



034 | Part4 衣服配饰画起来

- | | |
|-------------|-----|
| 1. 纹样的画法 | 035 |
| 2. 褶皱的画法 | 040 |
| 3. 上装的画法 | 041 |
| 4. 下装的画法 | 047 |
| 5. 鞋子的画法 | 051 |
| 6. 饰品的画法 | 057 |
| 7. 帽子的画法 | 061 |
| 8. 披肩和领子的画法 | 063 |
| 9. 包包的画法 | 064 |

066 | Part5 变换的四季 春

087 | Part6 变换的四季 夏

102 | Part7 变换的四季 秋

129 | Part8 变换的四季 冬

145 | Part9 搭出不同的森系风

- | | |
|----------------|-----|
| 1. 宽松的连衣裙 | 146 |
| 2. 甜美的半身裙 | 147 |
| 3. 无论何时都需要的衬衫 | 148 |
| 4. 属于夏季的宽松短款上衣 | 149 |
| 5. 超好驾驭的小开衫 | 150 |
| 6. 长T和短T | 151 |

152 | Part10 手工也要萌萌哒

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 一起来做森系手工卡 | 153 |
| 2. 用水彩来装饰手账本吧 | 155 |



作为爱好，画画是件特别开心的事情，只要拥有纸笔，就可以随心所欲地描绘自己的内心世界。很多人会追求使用高级的绘画工具和材料，其实我觉得比工具更重要的是你的态度和想法。不过选用合适的工具，确实能辅助你画出棒棒的作品。下面我会介绍一下自己常用的绘画工具，希望对大家选择画具有参考意义。



1.画水彩所用到的工具都有哪些呢?

◎水彩颜料

市面常见的水彩颜料有管装的膏体颜料和盒装块状的固体颜料两种，书中所做的示范使用的都是德国史明克24色学院级固体颜料。它体型小巧，外出写生时可以随身携带，盒内每种颜色都是一个独立的小方块，非常可爱，使用时只需用毛笔湿润表面就可以蘸取颜色来画了，而且盒内自带一块调色板，省去了挤颜料和额外准备调色盘的麻烦。不大不小的铁盒非常便于携带，颜色色泽清新亮丽，质地细腻，混色性也很好，但是价格偏贵。如果想使用价格较为便宜的品牌，我推荐俄罗斯白夜24色固体颜料，颜色浓郁，是很大的塑料盒装，色块非常耐用，相对来说性价比比较高。

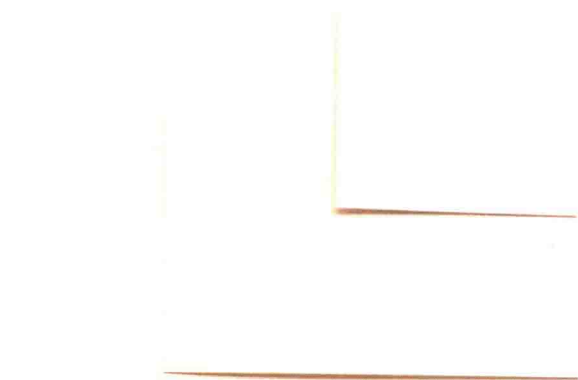


史明克24色学院级固体颜料

画纸

水彩纸根据厚度的不同分为300g和200g两类，200g的纸相对薄一些，较软，吸水性相对稍差；300g的纸较厚、硬，吸水性好，价格贵一些。个人感觉初学者用来练习，或者画幅面较小的画，200g的纸就够用了，大家可根据自己的需要来选择。

水彩纸根据纹理的粗细不同分为粗纹、中粗、细纹三种纸。粗纹水彩纸纹理粗糙，适合大面积的渲染，不适合刻画和勾勒细小的图案。中粗纹水彩纸纹理粗细适中，适合小面积的渲染，刻画细节的效果也不错。细纹水彩纸表面比较光滑，上色效果清新细腻，适合各类不同的画面需要。



左起往右依次为：粗纹、中粗、细纹

水彩纸根据材料的不同分为木浆纸和棉浆纸。木浆纸的优点是纸张洁白，质地结实，摸起来的手感是较为光滑的，而且价格比较便宜，比较适合初学者选用，缺点是吸水性相对较差一点。棉浆纸通常略偏黄，吸水性很好，混色效果更加细腻自然，当然价格也要贵很多。

康颂蒙法儿水彩本

适合初学者入手的水彩本，书中作品使用的也是这款。价格适中，纸面色彩自然偏白，晕染和刻画的效果都不错。缺点是吸水性相对较差，画的时候颜色干的速度较快，不是很适合反复刻画，容易产生水痕。但总的表现性价比比较高。

阿诗水彩本

阿诗是康颂最为专业的棉浆水彩画纸之一，价格偏贵，用来练手略奢侈，但是非常好用，我大爱细纹纸，适合刻画人物，画出来的颜色过渡特别的细腻自然。

康颂莫朗纯棉水彩本

莫朗的纹理很柔和，吸水性较好，但觉得干透之后的画面颜色会略有变淡。

山度士获多福水彩本

混色效果非常舒服自然的一款棉浆纸，适合渲染。但是这款纸的原色偏黄，所以颜色干透后亮度会略微降低。



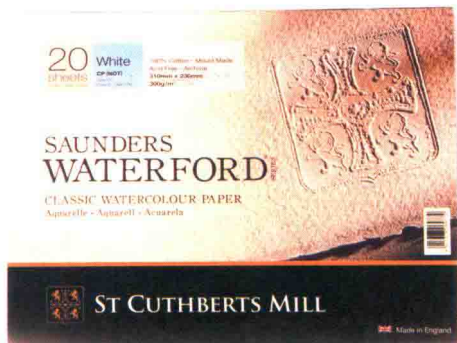
康颂蒙法儿水彩本



阿诗水彩本



康颂莫朗纯棉水彩本



山度士获多福水彩本

◎水彩笔

本书作品使用的是温莎牛顿短杆混貂毛水彩画笔。右图从左至右分别是10号、8号、6号、2号、0号。这款画笔毛软而有弹性，吸水性很好，笔尖不易分叉，是我觉得性价比很高的一款画笔。

10~6号适合渲染铺色。2号和0号适合勾勒细节，画人物五官的时候常会用到这两支笔。



温莎牛顿短杆混貂毛水彩画笔

●TIPS:

买到新画笔时，要先把笔头浸入30度左右的温水中泡一会儿，使笔头浸开，千万不能大力揉搓笔头，以免使笔毛脱落。用完画笔后要用清水涮净笔头，再笔尖朝上竖起放在阴凉处晾干，不能笔尖朝下放置或让笔头碰到其他物品，以免笔头变形。

◎起稿工具

从右向左：

- 日本樱花0.3mm活动铅笔。0.3mm的笔芯很细，适合画尺寸较小的画面线稿时使用。
- 辉柏嘉素描铅笔。我觉得铅笔比活动铅笔更顺手，价格也便宜。

●TIPS:

活动铅笔笔芯的粗细不同，还有0.5mm和0.7mm的，大家也可根据个人的需要购买。另外铅笔和笔芯根据软硬程度的不同分为H、HB、2B等型号，一般推荐使用偏软的2B，因为笔芯太硬的话，线稿比较难以擦除，可能会在纸上留下划痕。

- 辉柏嘉卷笔刀。用来削尖铅笔，方便快捷。
- 韩国4B橡皮。画线稿时用来擦除废线，便宜好用，可以多备几块。





◎勾线笔

从左向右：

- 三菱高光提白笔。非常好用的一款高光笔，覆盖力很强。适合在深色底上勾勒蕾丝花纹或画出物品的高光。
- 吴竹防水针管笔（棕色）。勾线用，相比黑色，棕色会显得更自然一些。
- 樱花针管笔。根据笔尖大小不同分为多个型号，常用的是0.3或0.2号。这款笔画的线条遇水不溶，适合画水彩上色前的线稿。缺点是对初学者而言针管笔画出来的线条稍显死板，并不适合所有的水彩画面。
- 樱花自来水笔。可以灌水使用的一种毛笔，非常便携。

◎其他工具

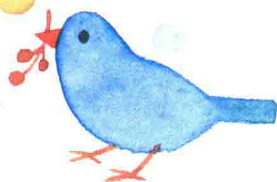
- 涮笔杯。一般的玻璃杯即可，我用的是喝完的酸奶杯。笔涮得干净，画出来的颜色才会清新亮丽，所以涮笔杯不宜太大，方便随时换水。
- 纸巾和化妆棉。用来吸水 and 擦拭画笔。



- 拷贝台。很多初学者都苦恼于无法一次画出准确的线稿，这时你就需要一个拷贝台，有了它就可以轻松地画线稿，不必担心画错把纸擦坏啦。



Part 2



超简单的清新 水彩小技法

Simple Drawing with Fresh
Watercolor

水彩画的色彩清新美丽，但水与色的调和似乎难以把握，不过只要掌握了调色的方法，色彩在你手中就会释放出无穷的魅力。通过这一章的学习，大家将了解到一些必需的色彩理论以及调色方法。关于买颜料时选色问题，我也分享了一些自己的经验供各位参考。

1.水彩的特性

◎绘制色表

拿到一盒新的颜料时，不必着急动手，应该先绘制一份色表。
熟悉和了解每一块颜色的特性和区别，才能在画的时候选取最适合的颜色。



111 白色	222 浅柠檬黄	224 镉黄	225 印度黄	226 拿坡里黄	330 橘红
332 镉红	333 胭脂红	336 品红	440 紫色	442 靛青	443 群青
445 普鲁士蓝	448 蓝绿色	551 亮绿	552 五月绿	553 永固绿	554 橄榄绿
660 土黄	666 英国红	664 熟褐	665 棕褐	770 佩恩灰	782 黑色

本书作品使用的史明克24色固体水彩名称及型号

2.水分的控制

水彩顾名思义，就是水和彩的混合使用。水的多少和颜色比例的不同，对画面颜色的变化影响是很大的。试着用你喜欢的颜色画出一条色带，感受加水由少到多所呈现的颜色深浅变化。水分加的越少，颜色饱和度越高越浓艳；水越多，颜色饱和度越低越淡。在画面中不同的颜色要用不同的水份来控制。



试试做出 24 色由深到浅的色带，了解每种颜色的不同深浅变化。



●TIPS:

控制水分的小技巧。用笔蘸了水之后，如果感觉水有点多，在于净的纸巾上点一点，就能吸掉过多的水分，将笔尖的水控制到恰好的分量。

3.上色的方法

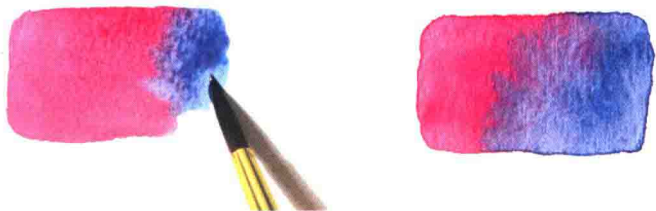
◎单色平涂

用湿笔蘸取颜色后，直接铺色。



◎混色

先涂出一块颜色，趁颜色未干在衔接处涂上另一种颜色，两者就能自然地混合和过渡在一起。



◎叠色

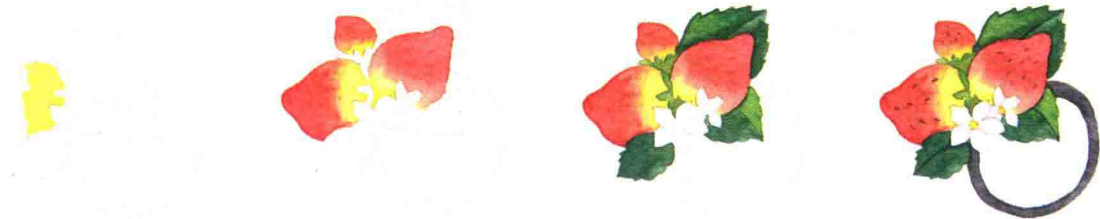
先画出一块颜色，等到它半干时，再均匀地在新颜色上涂上新的颜色。



在叠色和混色时，把握上色时机和控制笔上的水分都是很重要的。混色或叠色太晚的话，底色已干，新加上去的颜色就会显得很生硬，无法自然过渡衔接在一起。同时笔上的水分不宜太多，如果水份太多，新加上去的颜色会很淡，还容易产生不自然的水纹。这些小技巧在多加练习后就能熟练地掌握。

4.上色的顺序

我们在画水彩时一般遵循：由浅到深，由亮到暗的上色顺序如果是轮廓相邻的物体，一般都是先从颜色较浅的部分开始，最后才画深色的部分。因为水彩是透明的，浅色很容易被深色覆盖，如果先画深色，相邻的颜色容易脏，这样先后有序层层深化地去画更容易上手，画面效果也可以保持干净淡雅。我们用一个草莓发圈的小例子来具体讲解。



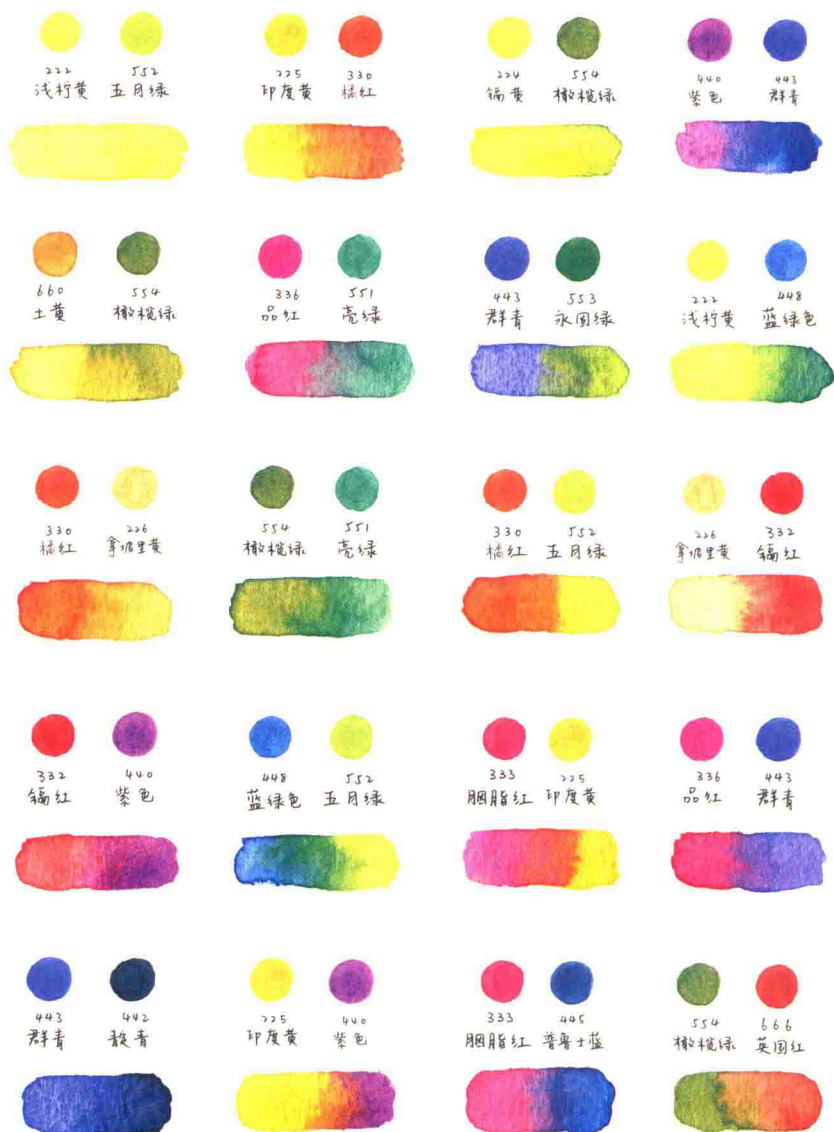
Step

1. 首先画出最浅的部位，草莓根部的黄绿色。2-3. 加上颜色鲜亮的草莓主体。4. 最后才画出颜色较深的叶子和发圈。

5. 奇妙的混色

◎ 双色混色

试着画出一张自己常用的两种颜色的混色表。



初学者在练习混合颜色的时候，最好选择相近的色系来混色，比如柠檬黄和橘色，蓝色和紫色等。如果是两种对比色的混合比如黄色和蓝色，一定要注意控制两种颜色的比例，最好一个量多一点一个少一点，这样混合出来的颜色才不会显得灰和脏。

◎ 三色混色

再试试三种或三种以上颜色的混合效果吧。



萌萌的女孩子们好适合用水彩来描绘，大大的眼睛，纤细的肢体，柔软的发丝，是属于女孩子的清新灵动，像一棵棵植物一样美好。这一章我们一起来画出一个个可爱的少女吧。

Part 3

开始尝试 画人物吧

Start Trying to Draw Figure



1. 头部与五官

首先我们来了解一下在各个角度下人物头部和五官的结构及画法。我在保持五官位置准确的前提下对比例进行了一定的夸张，比如眼睛画得圆圆大大的，鼻子相对弱化，嘴巴画得较小，这样会显得人物更有萌感。

人物的头型由于头发的包裹和发型的不同会有区别，但大体的椭圆形轮廓是一样的。

耳朵的位置基本上与眼睛在一条线上。

从这个角度来观察，人物的眼睛基本上处于头部上下居中的位置。

眼睛与鼻子之间的距离可以适当缩短，会显得人物更有少女感。而眼睛和眉毛，鼻子和嘴巴之间的距离就较为写实，可以根据自己的喜好来调整。

少女的脸蛋不要画得过瘦，稍微圆润些显得更可爱。

脖子的粗细大概是头部宽度的三分之一，不要画得太粗，也不能太细，比例失衡就不美了。

