

小銀娣的
悲慘童年

孫毅
○ 著

上海小國的
故事三部曲

中國中福會出版社

上海小囡的故事三部曲

小银娣的悲惨童年

孙 毅 著

中国中福会出版社

上海文化发展基金会市重大文艺创作资助项目

图书在版编目(CIP)数据

小银娣的悲惨童年 / 孙毅著. —上海: 中国中福会出版社, 2017.7

(上海小囡的故事三部曲)

ISBN 978 - 7 - 5072 - 2444 - 3

I. ①小… II. ①孙… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 095856 号

上海小囡的故事三部曲

小银娣的悲惨童年

孙毅 著 汪观清 插图

出品人 余岚

策划 简平

责任编辑 郑晓方

装帧设计 钦吟之

出版发行 中国中福会出版社

社址 上海市常熟路 157 号

邮政编码 200031

电话 021 - 64373790

经销 全国新华书店

印制 上海译文印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 11.5

字数 90 千字

版次 2017 年 7 月第 1 版

印次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5072 - 2444 - 3/I · 458

定价 24.00 元

序

不老的作家 有力的小说

秦文君

极少写序。

按老法来写序，是极郑重和高尚的事，像样的序言，不仅要读透作品，找到作品里闪耀光芒的地方，有瑕疵之处也要犀利地寻出来。既把观点说清了，又不饶舌，即使寥寥数语，也具备通透的点化。而按当下一些所谓的新法写序，粗陋多了，而且作品未必看过，不一定涉及真言、实情，以及文字底下的人心，只虚妄地恭维一番作者和作品，这样的序没有香气，只有市侩的俗气。我如若写那种新法的序，一定会羞愧的。而写老法的序，又自知造化不足，时间有限，所以近年来，慎之又慎，对于写序都是推卸为主。到后来，将心比心，连我自己的新作出版，也不奢望找人写序，大多是写一段自序了事。

此次，孙毅老师的新作“上海小囡的故事”三部曲杀青后，计划

在中国中福会出版社出版，打来电话，嘱我写一篇序言。我习惯性惶恐，提议说，作家简平写过一篇热情洋溢的文章，印象中适合作为此书之序言。孙毅老师说简平的文章他打算作为后记。说到底，还是需要一篇序。

孙毅老师的“上海小囡的故事”三部曲里的三部新作，因工作关系，我事先曾读过一遍，也写下了简要的推荐语，印象颇深。何况，自认识孙毅老师和他的夫人彭新琪老师，这么多年来，我们在一起开会，聚餐，聊天，也郑重地商量过一些具体事务，孙毅老师夫妇一向对我关爱有加。时日漫长的交往，也让我有心写些什么。

认识孙毅老师是1984年春天，他时任上海市作家协会儿童文学组的组长，当时儿童文学组群英荟萃，人心整齐，每次组织儿童文学活动，参加者爆满。一些名家、老师往前坐，我等小字辈待在拥挤的外围，多次聆听孙组长用中气十足的大嗓门，喊话似的发表指令。平心而论，他发言中绝少官腔，所说的全是实情、实事，但口气粗犷，姿态上保留着“愤青”的模样。小字辈们会在外围议论纷纷，说组长结棍、强势、凶悍。也是啊，哪怕一个通知，他报的时候，也使用激昂的战斗风格。他担任上海作协儿童文学组的组长得心应手，连续多少年。不知从何时起，小字辈的议论少了，也许是习惯了，也许是小字辈早慢慢成熟了。

那期间上海市作家协会领导，换过几茬，但凡和我提及孙毅老师

的，无一例外地说他爱表达不满，大声疾呼，提出要求，但均不是为了他个人，说大了是为儿童文学求发展，说小了，是为了这个人数颇为庞大的儿童文学组。在儿童文学低潮时期，他呼吁各界重视儿童文学，多开设一些儿童文学作家的实践和交流活动。他能量大，呼吁之后，必有行动，骑着自行车四处奔走，多方牵线、搭桥，果然促成了不少文学活动。大大小小的事，只要事关上海儿童文学，他都格外精心，就连陈伯吹老人当年去邮局寄信时摔跤了，伤口流血不止，也是他第一时间告诉我，我立即去作协找人救助。长年累月如此，他成了人们心目中热心而非凡的儿童文学的组织者、活动家。

最近 10 年来，中国原创儿童文学异常火爆，也称“黄金十年”。孙毅老师并不放松，除了埋头写作、出书，依旧保持着应有的责任和愤怒。他数次找我提意见，说话时窝了一肚子火。一次仿佛是为某地出版了一套大型的儿童文学系列，其他文学门类都有，竟不收录儿童戏剧和儿童曲艺。还有一次是来声讨某文学社团没有很好地行使繁荣文学的天责。其实那时，他已 80 岁了，早无职位了，却依旧在操持这一切，勇于守望上海的儿童文学。从某种程度上说，孙毅老师极其执着，粗中有细，为了最热爱的儿童文学事业，他成了一个求完美，有策略的人。

2017 年初，和孙毅老师等比我更老的几位老作家一起岁末小聚，孙毅老师说他很想用积蓄办一个儿童诗的刊物，因现在儿童诗太薄弱，被边缘化了。当时我确实被感动到了，因为他说这话的时候已经九十出

头了。

如此的热爱和牵挂，注定他永远没有下岗的那一天。我推想，正是因为这样的一种热爱和执着，他才会以常人难以想象的创作能量，写出近30万字的“上海小囡的故事”三部曲。

这部新作由三部人物各异，故事并不承接，但内涵能够顺连在成长主题下的中篇小说组成。

《小银娣的悲惨童年》无疑是三部曲中最靓的一部，8万余字，很是感人。作品以第一人称的口吻，写了来喜和姐姐银娣的成长。开篇就写9岁的小银娣和7岁的小来喜跟着大人到上海城隍庙烧香，求城隍庙老爷保佑他们平安幸福。奶奶年年在年头年尾去烧香，说这样烧香等于烧了一年的香。奶奶的烧香规矩虽然传了下来，却并没有给这个家带来福分，首先奶奶自己就那么苦命。在“杀人”的旧上海，这个家庭接连遭遇苦难，连生存权也几乎没有。来喜和姐姐银娣这对姐弟，不要提平安和幸福，用孙毅老师的话“小小年纪被逼得活不下去了”。

《小银娣的悲惨童年》有特别的文学意味，书中有深长的寓意，有珍贵的记忆，有生活的实感，人物塑造真实可信，比如来喜，当他被人叫做“少爷”的时候，心里格外难受。而银娣，起初一直无奈，逆来顺受，后来忍无可忍，终于觉醒，逃了出来，在猪圈里找到拱在母猪身边取暖的弟弟，一起奔向了光明。

书中对黑暗社会的揭露富有独特视角，如爸爸工伤致残后，被工厂

欺压，汪老板使用的可恨伎俩。妈妈去帮佣，姨太太为了不付半个月工钱，还要倒打一耙，污蔑妈妈偷金戒指，恶人先告状。这些血泪故事，这些对黑暗人性的透彻揭示，我在近期广泛的写旧上海背景的作品中很少见过。孙毅老师生长在旧社会，遭受过日本侵略者、剥削阶级和腐败政府的欺压，写到这一切的时候，他不但具有真生命的体验，焕发一种感慨和愤然，而且对黑暗人性的揭示，带有痛恨，使劲鞭挞，毫不留情。

他更有一种让今天的读者了解当时黑暗社会的使命感。在这部小说里，他熟练地运用小说的技巧，人物真切，情境丰富，特别是故事紧凑，一波三折，颇有戏剧的风范。在他的笔下，爸爸受压迫，妈妈受欺辱，全家不得不离开上海去了苏北老家。但家乡也是满目疮痍，一家人在那生离死别，波折不断。姐姐小银娣也受尽折磨，境遇每况愈下：起初坐在布店门口高高的椅子上，看顾客有没有偷店里的零头布，晚上看店。后来遭到狠心的刘太太的打骂，不得已回家服侍可恶的刘老板。再后来，又被送到孤儿院。甚至，坏人用死去的妈妈的手在卖身契上按手印。故事触目惊心，情节离奇，但感觉不到编造的痕迹，因为小说的情节有生活基础，整个故事一气呵成，非常自然，读起来更像一个亲历的事件，这是非常不容易的。

小说不仅写出银娣一家的悲惨生活，亲人们的颠簸、苦难，更着重写出人类的良知和希望，即便在黑暗的吃人的旧社会里，人世间还有温

暖人心的好人，还有优美的人性和爱，良知和同情也还存在，如住灶披间的哈先生，苏北的善良的王爷爷，弟弟来喜对姐姐银娣受苦受难的疼惜和不忍，他们一家人的相守和相爱，都是悲惨世界中的一丝光芒和希望。特别可贵的是，作者在书写这些温情的时候，并没有处理得过度泛滥，而是相当得体，节制，理性。最后银娣和来喜姐弟寻求光明，走上了一条新的道路，这是人心所向，也是人性所向。

孙毅老师借助小说，述说了不该遗忘的记忆和历史，小说对当年的社会矛盾，有刻骨铭心的描述，毫不回避，而且作者的创作力大爆发，做到了既写社会矛盾，也写人性的、人伦的力量和容量。我觉得这部小说颠覆了作者过去的写作格局，扩大了写作疆界和艺术宽度。

8万余字的《战斗在敌人心脏里的少年队》，写了沪生和章洪、小琴、金生等一群少年先锋队员的成长。小说具有很强的亲历性，许多细节，如解放前夕，还在白色恐怖统治下的少年队员，在家里悄悄地做五角星等，非当事人很难写出来。在这部小说里，孙毅老师激情述说了他眼里过往的荣耀和骄傲，历史烟云，将人们普遍遗忘和缺失的一段独特的生活，畅快地从容地写了出来。

而11万字的《野小鬼与野小狗的故事》，故事背景是在新中国，作者让主人公——生活在上海城乡结合处的阿郎，在我们既熟悉又陌生的儿童生活中，过正常的聪明孩子的生活，和小狗黄黄帮助王大伯，抓到骗去手表的骗子。这个中篇，写得活泼，有童心，戏剧性强，事件和

立意有 20 世纪五六十年代作品的时代印记。

孙毅老师有苦难的童年，并历经了战乱、白色恐怖，最终参加了革命。新中国成立之后，他参与了建设社会主义新中国，参与文化建设，又经历了“文化大革命”、改革开放、互联网时代，在如此多的历程中，他始终选择做“最有意义的事情”。他写大量的儿童戏剧、儿童诗，以及这一次的“上海小囡的故事”三部曲，是希冀通过潜移默化的文学艺术，唤起儿童的同情心，令他们永怀责任感。

2013 年，第 25 届陈伯吹儿童文学奖颁布，高龄的孙毅老师获得杰出贡献奖。当时我也是评委之一，记得这一票投出的时候，我脑海里出现的孙毅老师，是大嗓门，骑着自行车，风风火火为儿童文学活动奔波的形象。自从我通读了他的“上海小囡的故事”三部曲，此后再想起孙毅先生，脑海里浮现的已是执着于写作小说的那个忘却年龄的作家，他在书桌前尽情挥洒笔墨。

可以说，对孙毅老师以往多少年的印象，通过这部新作被颠覆了。我很想写出这改变的缘由，并写出这新印象为主导下的他的这部有力的小说。于是，我着手准备了半个月，便有了以上文字，一篇旧话和新语同说的并不像序的短文。

目 录

CONTENT

序 不老的作家 有力的小说 / 秦文君

- 1 故事的开头话
- 3 求城隍保佑
- 18 好人有好报
- 24 冤枉了爸爸
- 36 要伸张正义
- 43 买菜也没钱
- 50 妈妈当娘姨
- 56 我的小红毛
- 63 日本人的屠刀
- 70 搜查夜校
- 74 特务找上门
- 86 他不是平凡人
- 93 穷过端午节

100 妈妈被疑偷戒指

105 只好告地状

110 当光卖光了

115 苏北去逃难

119 卖掉了女儿

126 又卖回上海

133 梦想孤儿院

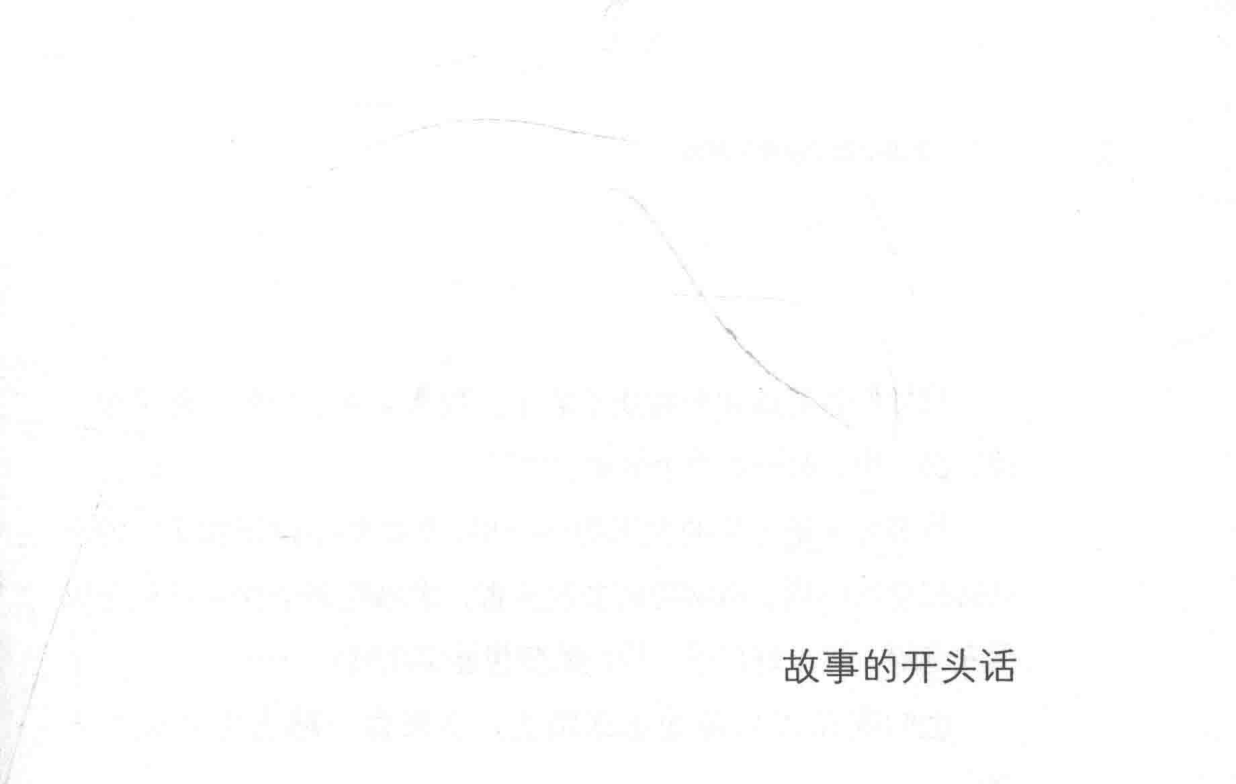
138 给老头做小

142 逼姐做舞女

146 小银娣飞了

155 感恩后记

160 人生的印记，生命的光芒——代后记 / 简平



故事的开头话

亲爱的少年朋友，少先队员们，你们好！你们不是喜欢听故事吗？有的喜欢听美丽的童话故事，听了产生美妙的幻想；有的喜欢听滑稽故事，听了哈哈大笑。故事很多很多，还有科学故事、革命故事，等等。

新中国成立 60 多年，你们在和平民主的环境里成长，生活是幸福的、甜甜的。可是在不同的环境里，生活中有穷苦祸福、酸甜苦辣，你们知道吗？可能你们在电视、电影里看到过，在书报里读到过。

我写的这个故事，就是讲小银娣和小来喜姐弟，生长在旧社会，遭受到日本帝国主义、封建主义和当时腐败的国民党反动政府的欺压，受苦受难的悲惨故事。为什么穷苦人民连生存权也没有了，小小年纪就活不下去了？

请你们看看这本书就能了解了。我希望青少年们，都来读一读、讲一讲、听一听这个故事。

故事开头是过年的大年初一一早，9岁的小银娣和7岁的小来喜跟着妈妈到上海城隍庙去烧头香，求城隍老爷保佑他们全家平安幸福，过上好日子。他们的梦想能实现吗？……

他们现在正兴奋地走在路上，小来喜一路上更是说个不停……

求城隍保佑

“来喜呀，来喜。”听见姐姐叫，我赶紧起床。今天是大年初一，妈妈要带姐姐和我一起去城隍庙烧头香。

“噼里啪啦，噼里啪啦……”照理说，要到年初五接财神的好日子，店家才放鞭炮开门做买卖呢。可是，今年年初一大清早，有的店家就忙着开门做生意了。

我们每年到上海城隍庙来烧头香，都是奶奶带好的香，今年是妈妈带我们来的，因为奶奶病故了。

鞭炮声引得弄堂里的小孩子不顾寒冷，都奔出来看热闹。过年本来对我们小孩子来讲，是顶开心的日子，不管我们家里多穷，新衣裳做不起，旧改新，还是有得穿的。我过年穿的一套褂裤，就是爸爸结婚时穿过的蓝布袍子翻个身改的，姐姐那件大襟小褂子，也是妈妈的一件阴丹士林布的小旗袍改的。从年三十穿上身

已经两天了，姐姐衣裳干净得像刚穿上的一样，就连我的衣裳，也都像刚穿上那样整整齐齐的。每天晚上，临睡的时候，我也学着姐姐，把褂裤叠得方方正正，压在枕头底下，就连我平常擤鼻涕老往身上擦的手，也不往身上抹了。住在我们亭子间下面灶披间里的哈先生，也说我这两天穿了新衣裳，文气起来了。还说，照我这个乖样子今年可以报名读书了。

我7岁了，该上学了。可是爸爸妈妈还从来没有提起过这件事呢。我也不敢问，因为我姐姐都9岁了，也没提起读书的事。我看得出来，爸爸、妈妈、姐姐和我的心思都一样，为什么都不提出来？还不是没有钱嘛。

我们一家四口人，就靠爸爸一个人在纱厂当机器工赚钱过日子。可是拿来的工钱只够半个月家用，连灶堂里烧的柴火，都要靠我跟姐姐每天奔到苏州河边舢板厂新桥，去拾些运木材船上漏下来的碎柴火和树皮，碰巧了还能扫些船上扛米包时漏下来的米粒子。几天聚起来的米粒子拣一拣，还能煮一顿稀粥汤喝喝呢。要是碰到码头上工头、警察来了，就倒霉了，他们拿了藤条，再系了根绳子就像赶鸭子似的赶得我们没命地跑……我们小孩子，哪一个碰到他们手里的家伙，身上都会青一块、紫一条。我就挨过一回麻栗棍子，左半边头上一个大疙瘩，半个多月才消下去。



这件事我跟姐姐一直到现在还瞒着爸爸妈妈。他们要是知道了，会难过的。那次挨打后，我先在河边“哇啦哇啦”地哭够了，才回家。为什么要哭呢？我心里恨哪，我又打不过他们，骂也不敢出声。朝他们大哭大喊了一阵子，表示不服气，喊过之后气出了一半，心里也好过了，姐姐这才陪我回家。我心里老是想：这种人为什么要这么坏！可是回到家，我一声都不吭了。当天晚上熟睡时不留神，朝左边一翻身，枕头碰到左半边头上的大疙瘩，疼得我眼泪水都流出来了，我只好咬咬牙用破被子蒙着头忍着。那半个月我总是小心着朝右边睡。

灶披间里的哈先生顶喜欢我们，常叫我们姐弟俩到他那儿玩，可是我一走到哈先生房里，妈妈就大声大气地把我叫上楼，不让我去。她说，不让我们讨人嫌，姐姐也常想去看他写字、读书。我最喜欢听他唱歌，唱《义勇军进行曲》有劲，还有《山那边呀好地方》《你你你这个坏东西》。不知为什么哈先生不肯教我们唱，他只是偷偷地唱，还说他唱这些歌，坏人听了要生大气的，所以我只记得一两句。

我们乖，就连整天叼着香烟，总是斜着眼睛看人的二房东太太也在背后夸我们。她眼睛长在额头上，当然不会当面夸我们啰。

有一天，我听到她在前楼关起门来对她 6 岁的儿子阿海说：