

漢代的藝術

「大字本」



丁 川 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

漢詩的藝術

「大字本」

丁川著



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

汉诗的艺术/ 丁川著. —杭州: 浙江大学出版社,
2017.4

ISBN 978-7-308-16647-8

I. ①汉… II. ①丁… III. ①汉诗—诗歌欣赏—中
国—中老年读物 IV. ①I207.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 016926 号

汉诗的艺术

HANSHI DE YISHU

丁 川 著

责任编辑 杨利军

责任校对 张一弛

封面设计 项梦怡

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13.5

字 数 104 千

版 印 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-16647-8

定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心邮购电话: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序

“诗，是人类的共同财富。”诗歌作为历史最悠久、形式最优美的文学体裁之一，记录了世界各族人民的所见所思和丰富情感，迄今留下了数不胜数的经典作品。中国是诗歌的国度，与其他国家相区别，中国的诗歌统称为“汉诗”。“诗言志，歌咏言”，古人通过诗歌咏史、咏物、咏时，“风雅兴寄”的传统贯穿整个中国诗史，同时将天下意识和千秋情怀与诗歌一起融进了历代知识分子的血液。特别是流光溢彩的盛唐时期，涌现出一大批杰出的诗人及不朽的作品，诗人强烈的民族自信和文化自信，赋予了诗歌雍容宏阔、雄壮浑厚的气度。汉诗不仅在中国文学史上居于重要地位，在整个中国传统文化以及泛中华文化圈中也有着举足轻重的

影响,华夏文化的精髓都熔铸在汉诗之中。

汉诗是中华优秀传统文化之瑰宝,其中蕴含着华夏先民朴素的世界观、人生观、价值观,浓缩着古人对生命的理解、对生存的洞彻、对生活的感悟,是我们取之不尽的文化财富。文化的功能在于塑造个人、引导社会、传递文明、凝聚力量,所以文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。从一定程度上讲,我们的文化自信,正是源于以汉诗为代表的中华优秀传统文化所包容的强大精神基因。今天的中华民族,唯有根植于文化自信的土壤,方能完成物质和精神相统一的社会主义现代化建设,真正屹立于世界民族之林。

未来我们提升文化自信的关键,在于全方位推动文化传承与创新,加快促进中华优秀传统文化的开源。一方面,要加强文化的整理和研究,发挥大学人文学科及各类博物馆、艺术馆等功能,从汉诗等文化瑰宝中传承文明遗产、萃取思想精华,形成高品位的文化源头;另一方面,要加强文化的传播与推广,通过各类智库和海内外宣传平台,特别是网络新媒体等,

多渠道传播中华文明、讲好中国故事,发出我们的声音,形成文化传播渠道的开源;另外,还要推动以文化人、以文育人,把中华优秀传统文化的精髓融入学校人才培养和社会文明教化中,培养知识、能力、素质、人格全面发展的优秀人才,真正从源头上塑造国民的良好文化素养和行为规范。我坚信,通过中华优秀传统文化的开源,不仅会推动汉诗在现代社会重新焕发异彩,而且将为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供不竭的精神动力。

我和广大读书人一样,平时也喜欢诵读诗歌,从中获得思想的启迪和精神的洗礼。品读丁川先生关于汉诗的论著和部分诗歌的结集,仿佛回到了学生时代的课堂上,先生声情并茂讲授诗歌的场景如在眼前。丁川先生将毕生精力奉献给了传统文化的研究和教育事业,让一代又一代学子得以认识、了解、热爱传统文化。如今,这部融理论和实践于一身的诗学专著即将出版,希望有更多的学人有机会通过丁川先生的著作,扬帆诗海,探索汉诗的隽永韵味;也希望通过我们教育工作

者的共同努力,促进哲学社会科学繁荣发展,推动中华优秀传统文化的传承和创新,引领世界读懂东方神韵,不断扩大中华文明在国际社会的影响。

吴朝晖

2017年2月于求是园

为丁川先生《汉诗的艺术》序

丙戌朱明，荷何君引荐，初谒丁川先生于其第舍。交有年，通问丽泽，遂知先生攻小学，尤善诗。此悉鰕生之短也，因尝请益。

蒙于诗，自卜未涉其樊。窃维有思则有言，然言有不能尽者，咏叹而发为诗，盖性使之然也。夫五谷疗饥，药石伐病，诗歌可以怡心哉。

先生荣问休畅，诗名远播。及辱赐《风雅余韵》，所集律诗绝句数百，造怀指事，驱辞写物，捶字清捷，托谕浮意，极尽兴、观、群、怨之用也。虽复之，无斁。

条其大旨，眇及纤艳情诗，亦不务妍冶。既处明夷之世，先生留思民瘼，若《哭田》《诗会上作》《登新市府大厦》《公宴上闻某公话民主》《国庆之夜》云云，段诗畅

怀纾愤，极虑以意象，任气以使才，非今之有司迎阿当轴而肖“台阁体”者可媲。且常于物情俗事，意奋笔纵，厥旨渊放，若《读〈羊城晚报〉新闻》《为北京市副市长王宝森临刑作》《世风颂》《老儒叹》《逛书店》云云，大率有感而发，无“西昆体”肥辞索莫之病也。

其诗非惟不乏佳什，且每有迴句。若“无人为唱阳关曲，只有鞭声催马蹄”（《出京门代右派伯父作》）、“唯恐清香左邻晓，丹青不用用炉灰”（《自题画梅》）、“难怪天无目，原来坠此山”（《题天目山》），诸句皆展义骋情，感荡灵台者。其犹春风扇物，在蒙颇喜之。虽然，陶诗甘，而杜少陵不喜；杜诗苦，而欧公不喜。元白宗坦易，为王阮亭所疾。江西主“无一字无来处”，为严羽《沧浪诗话》痛訾之。又如竟陵、公安、七子互诋。是故平章固难求一，抑先生功夫寔深，克自成一家也。

先生凝情于诗久矣，痴矣！幸自奉有余，断无催租断句之忧。顾为文伤命，用思困神，数念其自玉以养年。惟岁月不居，先生搦管亦不居。新为《汉诗的艺术

术》，扶律绝于将坠，宣汉唐之不泯。将付剞劂，惠书属序于蒙。自揣伧陋，何足铨衡，第辞未获命，用惶惶为之序。

孔元二五六年

柔兆涒滩则阳上弦

后学黄志霄谨识于忞古轩

目 录

- 001 · 汉诗的艺术载体
- 010 · 汉诗的审美意象
- 017 · 汉诗的浪漫主义艺术
- 025 · 汉诗的韵味
- 032 · 汉诗的趣味
- 040 · 汉诗的意境
- 051 · 汉诗的特色之一：称文小，其指大
- 061 · 汉诗的神理与兴会
- 071 · 汉诗的得意忘象
- 077 · 汉诗妙悟与兴象风神
- 084 · 汉诗的形式美
- 091 · 汉诗的图画美与音乐美
- 104 · 汉诗的“隔”与“不隔”

- 112 · 汉诗的“兴”
- 120 · 汉诗的“隐”与“秀”
- 127 · 汉诗的“吟咏情性”与“以意为主”
- 138 · 汉诗的“别材”
- 147 · 汉诗的“血痕”与“墨痕”
- 159 · 汉诗的特殊思维
- 171 · 汉诗创作的灵感
- 180 · 汉诗的构思

- 192 · 附录：丁川诗选
- 203 · 跋

汉诗的艺术载体

自古以来,中国的优秀诗作基本都有其托兴的艺术载体。且看:

例一,《诗经·魏风·硕鼠》:

硕鼠硕鼠,无食我黍!三岁贯女,莫我肯顾。
逝将去女,适彼乐土。乐土乐土,爰得我所。

硕鼠硕鼠,无食我麦!三岁贯女,莫我肯德。
逝将去女,适彼乐国。乐国乐国,爰得我直。

硕鼠硕鼠,无食我苗!三岁贯女,莫我肯劳。
逝将去女,适彼乐郊。乐郊乐郊,谁之永号?

作者把对压迫者、剥削者的痛恨，全寄托在对贪婪硕鼠的仇恨这个艺术载体之中，委婉地表达了自己内心的真实思想感情。如果没有艺术载体，全诗的抒情就会苍白无力，不可能感染读者，还有可能直言招忌。

例二，《楚辞·渔父》：

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故至于斯？”

屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不渥其泥而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而歠其醪？何故深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之：新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”

渔父莞尔而笑，鼓枻而去。乃歌曰：“沧浪之

水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

为了表达并歌颂屈原不同流合污的精神，作者设计了屈原与渔父对话的故事，并借此为艺术载体，形象地道出了全诗主旨。如果舍此载体，就不是诗了。

例三，《古诗十九首》之十：

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。

作者之所以创造牛、女相爱而不能相见的神话故事，是为了表现人间劳动者得到爱情之不易。全诗就是一个艺术载体，不言而主旨自明。这是非常高超的艺术手法。

例四，曹植《七步诗》：

煮豆持作羹，漉豉以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？

以萁豆相煎一事为艺术载体,委婉道出兄弟相逼之残酷,真是恰到好处,所以流传近两千年而不朽。

例五,陶渊明《桃花源诗》:

嬴氏乱天纪,贤者避其世。黄绮之商山,伊人亦云逝。往迹浸复湮,来径遂芜废。相命肆农耕,日入从所憩。桑竹垂余荫,菽稷随时艺。春蚕收长丝,秋熟靡王税。荒路暧交通,鸡犬互鸣吠。俎豆犹古法,衣裳无新制。童孺纵行歌,斑白欢游诣。草荣识节和,木衰知风厉。虽无纪历志,四时自成岁。怡然有余乐,于何劳智慧。奇踪隐五百,一朝敞神界。淳薄既异源,旋复还幽蔽。借问游方士,焉测尘嚣外?愿言蹑轻风,高举寻吾契。

作者笔下之桃花源,纯是一个艺术载体,目的有二:一在批判现实,二在追求理想。诗人之意,在于言外,岂可当真?

例六,谢灵运《夜宿石门诗》:

朝搴苑中兰,畏彼霜下歇。暝还云际宿,弄此

石上月。鸟鸣识夜栖，木落知风发。异音同至听，殊响俱清越。妙物莫为赏，芳醪谁与伐？美人竟不来，阳阿徒晞发。

石门之景色为全诗的艺术载体，借此抒发了作者复杂的心情：既有所畏，又有所爱。舍此载体，全诗主旨必将悬空。

例七，唐章怀太子李贤《黄台瓜辞》：

种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘令瓜稀。三摘尚自可，摘绝抱蔓归。

作者之所以创造摘瓜这个艺术载体，目的全在于控诉武则天专权跋扈，残暴得连儿子都不放过的行为。诗虽委婉，但章怀太子还是为武后逼令自杀。

例八，朱庆馀《闺意》：

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿：画眉深浅入时无？