



安徽师范大学传媒视界丛书

图片编辑

陆青霖◎编著

安徽师范大学出版社

 安徽师范大学传媒视界丛书

图片编辑

陆青霖◎编著



安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:王一澜

装帧设计:王 彤

图书在版编目(CIP)数据

图片编辑 / 陆青霖编著. — 芜湖:安徽师范大学出版社,2017.12

(安徽师范大学传媒视界丛书)

ISBN 978-7-5676-2903-5

I. ①图… II. ①陆… III. ①图片-编辑工作 IV. ①G232.2②J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第113988号

TUPIAN BIANJI

图片编辑

陆青霖◎编著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷: 安徽明星印务有限公司

版 次: 2017年12月第1版

印 次: 2017年12月第1次印刷

规 格: 787 mm × 1 092 mm 1/12

印 张: 8

字 数: 81千字

书 号: ISBN 978-7-5676-2903-5

定 价: 108.00元

作者简介

陆青霖,1979年生,安徽金寨人
安徽师范大学新闻与传播学院教师
安徽省摄影家协会会员
安徽省工业设计协会会员



主要研究摄影、设计、视觉文化传播。

主讲“摄影图片编辑学”“计算机平面设计”“艺术品鉴赏与产业运营”等课程。

合著专著《摄影:设计的语言》。

获第二届安徽美术大展铜奖,安徽首届反腐倡廉公益广告大赛三等奖,第16届中国平遥国际摄影大展优秀海报设计奖。

获安徽首届CG数字艺术节“优秀指导教师”称号。

作品多次入选平遥国际摄影大展。

总 序

安徽师范大学新闻与传播学院成立于2010年5月，原名传媒学院，2015年1月改为现名。学院是学校应用性专业综合改革试验田，承载着创新办学模式和人才培养模式的使命。2013年，学院与中国人民大学、南京大学、武汉大学等高校新闻学院一起，入选中宣部、教育部10所部校共建新闻学院试点单位。根据部校共建新闻学院的协议精神，中共安徽省委宣传部和安徽师范大学围绕建设一流新闻学院、培养卓越新闻传播人才这一目标，共建管理体系、共商培养方案、共建核心课程、共建双师队伍、共建实验基地、共建研究平台，投入专项资金，推动新闻与传播学院加速发展成为特色鲜明、国内一流的现代化新闻与传播学院。

学院现有教职员工92人，其中专职教师（含实验系列）76人，高级职称36人，二级教授1人，博士（含在读）34人，博士生导师1人，硕士生导师31人，安徽省学术和技术带头人1人，享受国务院特殊津贴专家1人，皖江学者特聘教授1人。学院现有新闻学、广告学、网络与新媒体、文化产业管理、摄影、动画、播音与主持艺术I、播音与主持艺术II（空乘与礼仪）等8个本科专业。其中，新闻学、广告学、动画、摄影等4个专业为安徽省特色专业，播音与主持艺术专业为安徽省综合改革试点专业。学院拥有新闻传播学、戏剧与影视学2个一级学科硕士学位授权点，新闻与传播、广播电视2个专业学位硕士授权点。建有安徽省重点人文社科基地——“创意产业发展研究中心”和安徽省校企合作实践教育基地——“传媒与艺术综合实验中心”等。

自部校共建新闻学院工作开展以来，学院依托部校共建新闻学院的平台资源，发挥省属重点师范大学学科较为齐全的传统优势，确立“人文与科学并重、理论与实践结合”的目标定位，坚持以学科建设引领专业、学位点建设的发展之路。广大师生围绕马克思主义新闻观和中国特色社会主义新闻传播理论进行系统设计，开展专题研究，撰写了系列论著；打造课程群，组建专门教学团队，建设名师工作坊，编写了系列专业教材；进行创、采、写、摄、编、播、评、管一体化实践，取得了系列创作成果。学院在此基础上，策划了“安徽师范大学传媒视界丛书”，呈现学院在部校共建新闻学院工作中科研、教学、实践方面的成果。

出版“安徽师范大学传媒视界丛书”，旨在充分发挥部校共建新闻学院的平台优势，在新闻业务、中外新闻传播思想史、品牌传播、媒介文化、艺术传播等研究领域，促进高显示度的标志性成果产生，形成相对明确的学术格局，打造部校共建的安徽师范大学新闻与传播学院学术品牌。我们将以丛书出版为推动，强化团队建设，合理布局研究方向，突出研究的前沿性，将新闻传播学建设成省内一流、国内知名学科；不断提升团队科研能力，凝练研究方向，强化成果的学术水平，将戏剧与影视学建设成目标明晰、特色鲜明的学科；共同打造特色鲜明、优势明显的文化传播学研究

团队。

根据学院规划,“安徽师范大学传媒视界丛书”分为学术成果、教材、艺术作品三个子系列。这其中既有学院特聘教授、学术骨干的精品,又有学术新锐、新传学子的力作;既有科研领域的最新探索,又有教学方面的长期思考;既有研究思考的宏观论述,又有实践育人的具体案例;既有隽永文字的深邃详述,又有优秀图片的精彩呈现……综合反映了学院师生在部校共建新闻学院建设中的理论与实务成果。

“安徽师范大学传媒视界丛书”是部校共建新闻学院“十个一工程”中重点项目之一。对此,安徽省委宣传部新闻处给予了充分肯定,并提出了指导性意见。学校领导以及相关职能部门一直关注新传学院的建设与发展,首批“传媒视界丛书”的出版正是他们的关心的成果之一。新传学院汇聚了新闻传播、品牌传播、艺术传播、文化传播等领域人才,展示出人文与艺术兼容、理论与实践并重的学科发展特色,呈现出“求真、至善、尚美、笃行”的学院文化风貌。学院成立了“安徽师范大学传媒视界丛书”编委会,负责进行丛书的评选等工作。第一届编委会成员由杨柏岭、胡靖、袁立庠、沈正赋、陈新平、马梅、赵昊、刘刚、秦宗财组成。同时,在策划“传媒视界丛书”的过程中,得到学院师生的大力支持,保证了丛书的质量。最后,特别要感谢安徽师范大学出版社领导对这套丛书出版的高度重视,感谢责任编辑为丛书出版所付出的辛勤劳动。我们将以“传媒视界丛书”为抓手,探索学院转型发展之路,以不辜负师生对学院发展的期待。

“安徽师范大学传媒视界丛书”编委会

二〇一七年七月

前 言

这是一部探讨图片编辑与处理技巧的专业书籍。该书从思考、提升摄影图片的价值、作用开始，结合具体设计项目展开，使摄影图片在社会不同的应用领域（如图书、报纸、杂志、包装、广告、企业和网络等）与大众传播渠道得到统一与调和，对有志于从事图片编辑、艺术设计、视觉传达等相关专业的工作者和从事摄影专业的学习者与创作者，具有较强的专业指导和现实意义。

我在编撰本书时，安徽师范大学新闻与传播学院摄影系的同人赵昊、刘刚、李化来、李楠、沈醒狮等给予我很大的帮助。感谢安徽师范大学新闻与传播学院摄影系的同学们，他们在专业学习中十分投入，他们的作品散发出巨大的能量，使教学相长得到提升与加速，亦使本书内容更为丰富与翔实。

因本书从多渠道选材，有些资料的作者姓名不详，所以未署作者姓名，敬请谅解。请相关作者和我联系，以便我妥善处理。

因作者能力和水平关系，本书难免存在不足与疏漏，恳请业内专家、同行批评、指正。

陆青霖

二〇一七年十月二十八日

目 录

第一章 摄影基础	1
第一节 摄影的历史和分类	1
一、摄影的历史	1
二、摄影的分类	2
第二节 摄影的软、硬件	4
一、照相机的类型	4
二、照相机与镜头	5
第二章 图片基础	10
第一节 信息与联想	10
一、信息	10
二、联想	11
第二节 内容与风格	13
一、语言	13
二、视觉语言与形象传达的意义	14
三、视觉图谱	14
四、摄影图片与视觉图谱的关系	15
五、视觉流程	16
第三章 获取图片	20
第一节 设计语言	20
一、抓住核心	20
二、基本准则	20
第二节 图片来源	21
一、委托拍摄	21
二、寻找图片(储备)	21
第四章 应用图片	27
第一节 图书	27
第二节 报纸	33
第三节 杂志	37
一、杂志的基本属性:有出版周期与出版号	37
二、杂志的分类	37
第四节 包装	41
一、包装的作用	41
二、常用包装材料	41
第五节 广告	46

一、广告主	46
二、广告的表现形式	46
三、广告的目标体系	46
四、广告的性质	46
第六节 企业	56
一、企业的分类	56
二、企业的作用	56
第七节 网站	61
第五章 编辑图片	62
第一节 图片编辑基础知识	62
一、图片编辑需具备的素质	62
二、提出问题	62
三、处理办法	62
四、选片标准	62
五、图片报道	63
六、图片说明	63
第二节 图片的版式与开本	64
一、版面设计	64
二、版式编排	64
三、开本设计	65
四、印刷工艺	66
第六章 范例鉴赏	70

第一章 摄影基础

第一节 摄影的历史和分类

摄影是指使用某种专门设备进行影像记录的过程，是物体通过所反射的光线使感光介质曝光的过程。

摄影一词的英文 “Photography” 源于希腊语 $\phi\omega\varsigma$ （光线）和 $Z\omega\gamma\rho\alpha\phi\iota\kappa\acute{\eta}$ （绘画、绘图），它们在一起的意思是“以光线绘画”。

摄影的原理：曝光的过程。光通过小孔（透镜组）进入暗盒，在暗盒背部（光的射入方向）的介质上感光成像。

后期制作：照相完成后，介质所存留的影像信息必须通过感光手段和介质特性的转换形成具体影像。传统胶片照相机，需显影、定影、水洗、烘干等工序。数码摄影则需要处理器和专业软件对数据进行计算与处理，再通过相关设备输出。

一、摄影的历史

中国对光和影像的研究，有着十分悠久的历史。公元前的《墨经》一书就记载了有关光学的知识以及平面镜、凹面镜、凸面镜成像。到了宋代，沈括在《梦溪笔谈》一书中，详细叙述了“小孔成像”的原理。

文艺复兴时期，欧洲出现了供绘画用的“成像暗箱”。

19世纪，巴黎天文台总监D.F.阿拉戈在法国科学院召开的会议上，向法国政府推荐了达盖尔的“银版摄影术”发明专利。不久，法国科学院和美术学会联合召开了特别会议，公布了“达盖尔银版摄影术”。于是，世界上第一台可携式木箱照相机诞生了。

1841年，光学家沃哥兰德发明了世界上第一台全金属机身的照相机。该相机安装了世界上第一只经数学计算设计出的、最大相孔径为1：3.4的摄影镜头。

1845年，德国人冯·马腾斯发明了世界上第一台可摇摄150度的转机。

1849年，戴维·布鲁斯特发明了立体照相机和双镜头的立体观片镜。

1861年，物理学家麦克斯韦发明了世界上第一张彩色照片。

1866年，德国化学家肖特与光学家阿具在蔡司公司发明了钡冕光学玻璃，产生了正光摄影镜头，使摄影镜头的设计、制造得以迅速发展。

1888年，美国柯达公司生产出了新型感光材料——柔软、可卷绕的“胶卷”。同年，柯达公司发明了世界上第一台安装胶卷的可携式方箱照相机。

1906年，美国人乔治·希拉斯首次使用了闪光灯。

1913年，德国人奥斯卡·巴纳克研制出了世界上第一台135照相机。

关于照相机发展的三个阶段，学界说法不一，我们在此采用以下观点。

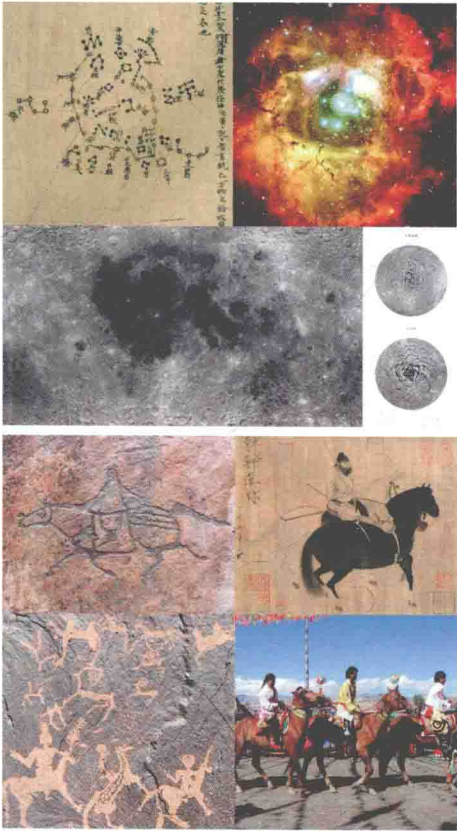


图1-1 资料图片

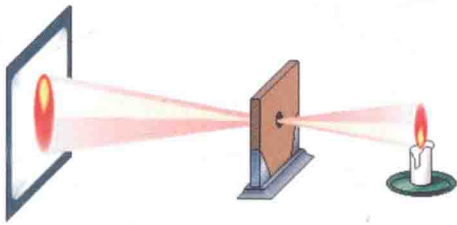


图1-2 “小孔成像”原理

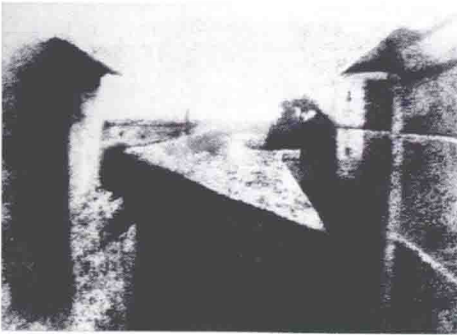


图1-3 世界上第一幅永久性照片



图1-4 抽屜式木制座机 (1852年法国制造)



图1-5 资料图片

1839年至1924年为照相机发展的第一阶段。此阶段出现了新颖的纽扣形、手枪形等照相机。

1925年至1938年为照相机发展的第二阶段。这段时间内,德国的莱兹、罗莱、蔡司等公司研制、生产出了小体积、铝合金机身等双镜头及单镜头反光照相机。

在此阶段,照相机的性能逐步提高,光学式取景器、测距器、自拍机等被广泛采用,机械快门的调节范围不断扩大。照相机制造业开始大批量生产照相机,各国照相机制造厂纷纷仿制莱卡型和罗莱弗莱型照相机。黑白感光胶片的感光度、分辨率和宽容度不断提高,彩色感光片得到推广,使摄影队伍迅速扩大并走向专业化。

1939年之后为照相机发展的第三个阶段。此阶段的前期即20世纪60年代之前,黑白、彩色胶片的质量有了进一步提高,光学工业制成了含有稀有元素的新型光学玻璃,如镧、钛、镉等玻璃,从而更好地校正了摄影镜头的像差,使镜头向大孔径和多种焦距的方向迅速发展,因而出现了变焦、微距、折反射式、广角等多种摄影镜头。此后,镜头单层镀膜得到普遍推广,照相机出现了计数器自动复零,反光镜自动复位,半自动和全自动收缩光圈等结构,照相机的质量、产量开始飞速发展。

从20世纪60年代初至今为第三阶段的后期。在这期间,日本的小西六摄影公司生产出世界上第一台自支调焦照相机——柯尼卡C35A型135照相机,接着日本又生产出世界上第一台双优先式自动曝光照相机——美能达XDG型135单镜头反光照相机,开创了一台相机具有多种曝光功能的先河。

与此同时,光学传递函数理论进入了光学设计领域,出现了成像质量高、色彩还原好、大孔径、低畸变的摄影镜头。同时,镜头向系列化发展,由焦距几毫米的鱼眼镜头到焦距长达2米的超摄远镜头,并有了透视调整、变焦微距、夜视等;电子技术逐渐深入照相机内部,多种测光、高精度的电子镜间快门,电子焦平面快门以及易于控制的电子自拍机等纷纷出现;曝光补偿、存储记忆、多记录功能、电动上弦卷片、自动调焦等各种功能得到日益精美的应用;各种新型照相机伴随着高科技的发展不断问世,从而为摄影者的创作提供了十分精良的设备。

二、摄影的分类

1. 新闻摄影

新闻摄影是以新闻事件和人物为表现对象的摄影。要求在新闻现场进行真实和具有代表性的瞬间抓拍,以更好地记录新闻事件,反映社会生活,表现人物的精神面貌。

新闻摄影的概念有广义和狭义之分。广义的新闻摄影泛指利用摄影手段报道新闻的活动,不仅包括照相机,摄影机、摄像机也在此列。狭义的新闻摄影专指以照相机为工具,以摄影图片为手段,以印刷品为媒介的新闻摄影报道活动。我们通常提到的新闻摄影及新闻照片都是狭义的新闻摄影。根据新闻事件的发生、发展,新闻摄影可分为两类:事件性新闻和非事件性新闻。事件性新闻可分为预知事件新闻和突发事件新闻。



图1-6 傅拥军 《西湖边的一棵树》

2. 商业摄影

商业摄影是以商品为主要拍摄对象的摄影,通过反映商品的结构、色彩、造型、材质和功用等特点,引起消费者的兴趣和购买欲望。商业摄影是传播商品信息、促进商品流通的重要手段和方法之一。

1856年,美国纽约的《每日论坛报》第一次采用湿版法照片为一家帽子店做广告。发表于1889年的“麦片粥”广告,作者是M·威金斯,采用了干版感光材料制作广告画面,画面清晰的影像征服了消费者,宣传的效果大大增强。19世纪末,网版印刷制版技术的出现使照片的印制在价格上和质量上真正为客户所接受。

3. 纪实摄影

纪实摄影是摄影者对社会生活中具有典型意义的人、人与物、人与环境的关系做相对客观的、真实的专题表达,使观众对描写对象给予关注和正确认识的一种摄影艺术形式。纪实摄影重视题材的选择与表现,强调社会的现实意义和人文关怀,表现出对环境的关注,对生命的尊重,借助影像重现历史,促进社会变革,使摄影成为参与社会改造的工具之一。

纪实摄影的根本特征是真实性和社会性。早期的纪实摄影,不仅对人物肖像、政治活动、战争进程进行记录,而且在考古、城市建设、工业文明等方面也进行客观的、真实的专题拍摄和报道。2006年2月14日晚,在美国纽约索斯比的一场拍卖会上,美国摄影家爱德华·斯泰肯1904年摄于纽约长岛的《池塘月色》(48.3厘米×40.6厘米)以292.8万美元的价格成交。同年11月23日,中国北京华辰秋拍会上,中国“希望工程”标志影像——解海龙1991年在大别山拍摄的《大眼睛》(高51厘米,宽34.8厘米,收藏级工艺,编号为24,限量30张,有作者签名)以30.8万元的价格成交。人们从这两次拍卖中,不仅看到了摄影作品的市场价值与收藏魅力,而且看到了固态的文化和瞬间的艺术。

4. 观念摄影

观念摄影是通过摄影作品传递出作者的某种观念,超越基础的、浅显层面记录其状态,尝试以摄影为媒介,展现摄影者对人类自身生存状态或社会、文化、意识剖析的思考,提出一些时代性的话题,以期引发更多的、更深层次的思辨。观念摄影往往不是给出一个结论和答案,而是有多种可能性的意味,让观众有自己的理解与认知。从美学认知的角度出发,这也符合审美的基本规律。如果一幅照片或者一组照片把问题和内容都说得明明白白了,观众得不到属于自己的概念与空间,作品的艺术性也就无所依存。

“因为心中有,所以看得见。”1857年,雷兰德的摄影作品《人生的两条道路》,将戏剧、版画、绘画与摄影融合起来。他重视画面情境、气氛和人物内心冲突,这幅作品带有强烈的寓意性和宣泄性,同时完全保持画面的结构稳定、均衡和带有明显古典意味的和谐,以戏剧性的场景传达了关于人生的说教。他调用16个以上的模特,用了30多张底片,在两张相纸上叠印,耗时六周。这幅作品构建出一个寓意性的场面:一位先哲引领两个青年走入人生之路,其中一个青年崇尚宗教,勤劳向善,具有可敬的美德;另一个青年奔向享乐世界,染上赌博、酗酒等恶习,以致失去理智,



图1-7 爱德华·斯泰肯 《池塘月色》

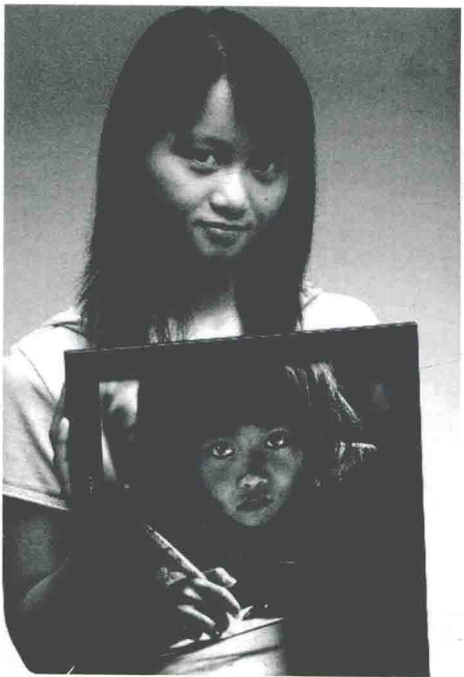


图1-8 资料图片

走向死亡。

根据摄影的作用和表现，还可将摄影分为天文摄影、显微摄影、水下摄影、航空摄影、全息摄影、红外摄影等。

第二节 摄影的软、硬件

一、照相机的类型

根据照相机的体积、所用感光片的尺寸以及其用途，我们一般把照相机分成大型照相机（使用90×120毫米以上散页片）、中型照相机（使用120、127、220等胶卷的照相机）、小型照相机（使用135胶卷的照相机，有平视光学取景式、单镜头反光式）、超小型照相机（使用110或更小胶卷的照相机）。下面介绍几种常用的照相机。

1. 35毫米自动照相机

此款照相机是针对普通摄影爱好者设计的。其不可更换镜头，可自动从胶片暗盒的标记上“读取”胶片的感光速度，自动计算曝光量，自动聚焦影像，拍摄后自动将胶片卷到下一张，因其操作简单被称作“傻瓜相机”。

2. 35毫米直视取景照相机

这是35毫米照相机最早的一种款式，它与1913年设计的早期莱卡照相机的相似度非常高。它通过取景窗聚焦，往往并不能够显示出与胶片上完全一样的影像（这就是它与单镜头反光照相机的区别，后者取景器中的影像与记录在胶片上的影像完全一样），但是可以更换镜头，并为人为控制聚焦和曝光提供了最大的灵活度。

3. 35毫米单镜头反光照相机

这种照相机通过镜头直接观察和聚焦影像，它具有如下特点：①可以更换镜头，允许为每项工作选择合适的镜头；②所见即所得，可精确调整影像；③具有自动控制补偿选择等功能。

4. 英寸单镜头反光照相机

此种照相机类似于35毫米单镜头反光照相机，但这种较大的单镜头反光照相机通常用120卷片，并产生相应尺寸的底片。

5. 双镜头反光照相机

这种照相机有两个镜头，上面的镜头用于取景和聚焦，下面的镜头用于拍摄，所用胶片通常为120卷片，并产生相应尺寸的底片。

6. 一次成像照相机

这种照相机是由拍立得公司生产的，遗憾的是，其并不能提供令人满意的成像控制功能。其最常见的用途就是在摄影室内拍摄布光效果的“试验”照片。

7. 数码照相机

数码照相机的英文全称是Digital Camera，简称DC，这是一种利用电子传感器把光学影像转换成电子数据的照相机，集光学、机械、电子于一体。它集成了影像信息的转换、存储和传输等部件，画面立拍立现，选择精准；具有实时拍摄、数字化存储模式和与电脑交互处理等特点。近年

来，它的功能不断增加，像素不断增加，拍摄效果越来越好，色彩还原和色彩范围不再依赖胶卷的质量。同时，光电转换芯片能提供多种感光度选择。

二、照相机与镜头

1. 照相机

照相机类似于一个不透光的盒子，盒子的材料可以是金属、木头、塑料等，只允许需要的光线通过其上面的圆孔进入，并阻挡不必要的光线进入。可以把照相机分为如下几类。

(1) 特殊照相机

特殊照相机是为适应某些特殊环境和功用而设计的。

(2) 微型照相机

微型照相机适用于拍摄快照，但其画幅限制了影像质量。

(3) 半幅照相机

半幅照相机拍摄的影像只是普通35毫米画幅的1/2，现已不再生产。

(4) 防水照相机

防水照相机采用防潮的机身和密封的调节装置，适合在雨天或其他潮湿环境下摄影。大多数防水照相机能自动聚焦，并具有标准和广角镜头的选择功能。这种照相机可以带入水下，但不能用于深水摄影。

(5) 水下照相机

水下照相机的机身采用特制的刻度调节盘，易在水中辨认。同时，还采用粗大的外剖调节器用于调焦，选择快门速度和光圈。由于水的折射效果提高了放大程度，故防水镜头的焦距必须比普通镜头的稍短一些。

(6) 全景照相机

全景照相机在曝光时能呈120度、180度或360度取景，这大大方便了风光摄影。这种照相机绝大多数能在快门曝光的同时，通过镜头轴后部的垂直切口旋转镜头或整架照相机。拍摄时，照相机必须固定在三脚架上，以保证与地平线呈水平状态。

(7) 大画幅照相机

大画幅照相机既有单轨结构，又有基板结构。此类照相机通过按住镜头架和镜头沿单轨轨道或折叠式基板滑动调节伸缩皮腔，实现聚焦效果。拍摄使用4×5英寸（10.2×12.7厘米）的散页胶片，可印放高质量、高分辨率的照片。

(8) 静态视频照相机

静态视频照相机采用传统的镜头，但它用一张软盘记录影像，而非感光胶片。位于照相机内镜头后的电荷耦合器件蚀刻着成千上万个受光体，每一个受光体都能产生一个根据所受光量变化的电荷。从软盘中也能制作出照片，但一般是通过电视观看。

其他还有天文照相机、显微照相机等。

2. 镜头

简单的镜头是由一片曲面玻璃或塑料制成的，复杂些的镜头是由透镜单元的两片或多片光学玻璃组成的，并将所有透镜单元组装在一起，成为



图1-9 资料图片



图1-10 资料图片



图1-11 资料图片

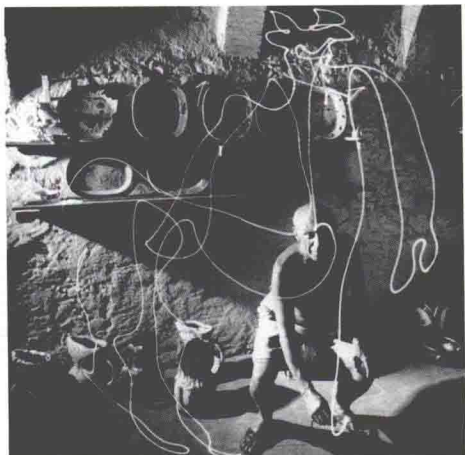


图1-12 资料图片



图1-13 资料图片

一个整体。

照相机的镜头可以分四类：标准、广角、变焦和长焦。由于焦距受照相机画幅的支配，不易确定每类镜头的焦距。标准镜头的焦距与影像画幅的对角线大致相等。对35毫米单镜头反光照相机而言，其底片的对角线长约50毫米，因此焦距为50—55毫米的镜头被认为是标准镜头，而80毫米的镜头被认为是中长焦镜头。6×6厘米底片的对角线长约80毫米，所以80毫米的镜头为中画幅照相机的标准镜头。使用带标准镜头的35毫米单镜头反光照相机和中画幅照相机拍摄同一场景，相同被摄体部分大致成相同的比例，但底片尺寸往往不同。

(1) 标准镜头

用标准镜头拍摄的影像与我们用裸眼看的景物大致相同。大部分35毫米单镜头反光照相机都配备一只标准镜头，也可以换用焦距较短的或较长的镜头。标准镜头的最大光圈孔径往往比较大，因此适合在低照度下使用。标准镜头适用于拍摄大部分户外景物。常规画幅的标准镜头焦距为：①30毫米画幅的标准镜头焦距为50毫米；②普通的广角镜头焦距为28毫米；③普通的长焦镜头焦距为80毫米。

(2) 广角镜头

广角镜头比标准镜头的视角宽，有利于拍摄群体像或在狭窄的空间里摄影。如果在使用时太靠近被摄体，可会出现影像变形现象，无论光圈调在哪一级，其景深都比较大。所以，当被摄体的每一部分都必须清晰再现时，使用广角镜头就十分见效。广角镜头适用于拍摄内景。

(3) 变焦镜头

变焦镜头可通过调节焦距来仔细调整被摄体的画幅。每一只变焦镜头包括了三只固定焦距的镜头的焦距范围，为使用者的合理消费带来巨大的灵活性。因为无需考虑镜头的更换，所以错过重要瞬间的可能性也相应降低。变焦镜头适用于拍摄动态画面。

(4) 长焦镜头

在拍摄远距离的大影像时，或使用较短的镜头无法靠近被摄体时，长焦镜头就显得十分有用。因为长焦镜头分量重，所以利用其高速快门速度，可以避免照相机抖动。在这方面，长焦镜头比分量较轻、焦距较短的镜头显得更为重要。远摄镜头是一种结构小巧、长度较短的长焦镜头。长焦镜头适用于拍摄自然、历史题材。

3. 取景器

取景器能够把将要记录在胶片上的影像近似地显示出来，可以帮助摄影者组织画面。有些照相机的取景器就是简单的观察窗口，而单镜头反光照相机的取景器则是由反光镜和棱镜组成的，摄影者可以通过镜头直接观看影像。对于现在的数码照相机和摄像机来说，取景器往往是一个微型的电子显示屏。

4. 焦距

焦距是指从焦点到镜头透镜中心的距离。焦距的功能与作用：焦距长短与成像大小成正比，焦距越长，成像越大；焦距越短，成像越小。

镜头焦距的长短与视角大小成反比，焦距越长，景角越小；焦距越

短,景角越大。焦距长短与景深成反比,焦距越长,景深越小;焦距越短,景深越大。焦距长短与透视感的强弱成反比,焦距越长,透视感越弱;焦距越短,透视感越强。焦距长短与反差成反比,焦距越长,反差越小;焦距越短,反差越大。

5. 光圈

光圈可根据镜头孔径大小的变化,控制到达胶片的光量。光圈是由一系列相互重叠的薄金属叶片组成的,叶片的离合能够改变中心圆形孔径的大小。可大可小的孔径可以增加或减少通过镜头到达胶片的光量。

有些照相机可以借助转动镜头筒上的圆环改变光圈孔径的大小,有些照相机则是利用微处理器芯片控制微电机自动地改变光圈的孔径。

6. 感光度

感光度表示感光材料感光的程度。感光度的单位用“度”或“定”来表示。感光度越高,胶片越灵敏,即在同样的拍摄环境下正常拍摄同一张照片所需要的光线越少,其表现为能用更高的快门速度或更小的光圈,但成像质量相对较低。200度的胶卷感光的灵敏度是100度胶卷的2倍,400度的胶卷感光的灵敏度是200度胶卷的2倍,其余以此类推。

我们在使用传统照相机时,可根据拍摄环境的亮度来选购不同感光度(速度)的底片。数码照相机借助改变感光芯片里讯号放大器的放大倍数来改变iso值。当iso值提升时,放大器也会把讯号中的噪声放大,从而产生粗微粒的影像。感光器件都有反应能力,这个反应能力是固定不变的。可通过两种方式提升数码照相机的iso:①强行提高每个像素点的亮度和对比度;②使用多个像素点共同完成原来只要一个像素点来完成的任务。

7. 景深

摄影时向某景物调焦,在该景物的前后形成一个清晰区,这个清晰区称为全景深,简称景深。调焦时要注意:使用大光圈,景深小;使用小光圈,景深大;物距小,景深小;使用广角镜,景深大。决定景深的三个基本因素:①光圈,光圈大小与景深成反比,光圈越大,景深越小;②焦距,焦距长短与景深成反比,焦距越大,景深越小;③物距,物距大小与景深成正比,物距越大,景深越大。

8. 快门

快门是控制进入照相机光线时间长短的机械或电子装置。有些照相机转动一个旋钮或者按动一个按钮就可以设置快门速度,而另外一些照相机的快门速度是自动设定的。快门开启的时间即光线扫过胶片的时间(曝光时间)。例如,1/30指曝光时间为1/30秒,1/60指曝光时间为1/60秒,1/60秒的快门是1/30秒快门速度的2倍,其余以此类推。

9. 相关附件

(1) 摄影包

摄影包要牢固、防水、透气、容积大,便于携带。

(2) 快门线

快门线用于释放照相机快门,保证照相机的稳定性。

(3) 滤光镜



图1-14 陆青霖 《时间:先后》



图1-15 陆青霖 《时间:运动》

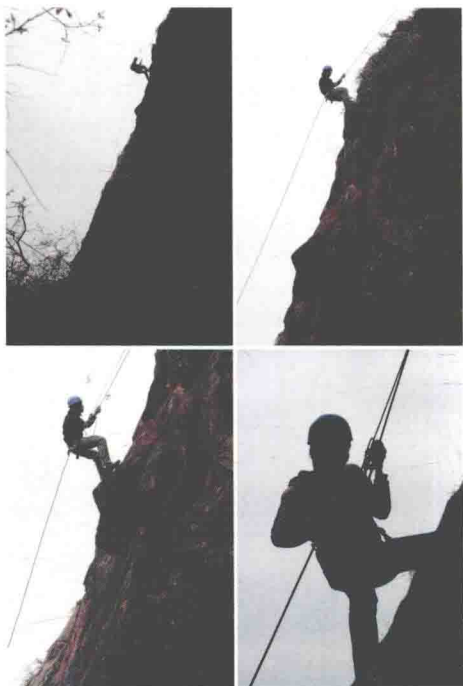


图1-16 陈阳 《空间：距离》

滤光镜可以保护镜头，还可帮助镜头实现特殊的效果。

(4) 养护工具

养护工具一般包括不起毛软布、专用除尘纸、镜头清洁液、气刷、镊子、多功能小刀等。

(5) 电子闪光灯

现场光线太暗或光比太大时，利用闪光灯进行适当辅助照明，可以克服镜头、胶片方面的不足，保证正常拍摄的需要和实现特殊的光线效果。

(6) 三脚架

三脚架是拍摄过程中必不可少的，三脚架要轻便、稳定。

(7) 笔记本电脑

笔记本电脑主要用于存储、编辑、处理相关的作品与资料。

学生作品展示

陈阳 《空间：距离》作品心得

摄影是一门瞬间的艺术。我喜欢把图片当作日志，用镜头书写自己生活中的点点滴滴。

天门山速降作为我们“风光摄影”野外拓展训练的一部分，在我的大学生活中留下了浓墨重彩的一笔，必将永远珍藏在我的记忆中。

当我看到同学从山顶速降，我就用自己手中的照相机记录下来，全景、中景、近景、特写一一被储存在了我的照相机中。当我把这些照片编排在一起的时候，它们恰好成为一个图片故事。我把它们作为一种影像日志保留了下来。

陈阳 《空间：角度》作品心得

八月，秋高气爽的季节，丰收的季节，而时下在北京举行的奥林匹克运动会，使今年的八月成为中国的八月。

看完奥林匹克运动会回到学校的我们，依然沉浸在比赛所带给我们的兴奋中。我带着这种兴奋，拍摄了一组安徽师范大学新校区奥运长廊的片子。起初，我只是想把这作为一种摄影日志，将每个运动的动作和大的场景、特写拍摄下来，以此来表现奥运的精神。后来，我感觉单张照片不具有足够的说服力。在老师的帮助下，我将几张不同场景的片子重新编辑成一张，这使整个画面发生了改变，变得更加具有说服力，更像一个图片故事，既有大场景又有近景和局部的特写。

有时候，单张照片可能缺乏说服力，或许把几张照片编排成一张，使其变成一个图片故事，可能效果会更好。

吴昊悦 《798：过来》《平遥：过往》作品心得

文件夹用日期命名，相片用原始数字保存，用拍立得记录画面，保留每天的单据、车票以及各种琐碎纸张……我的日子充满了“时间的印记”，如果没有它的存在，我想我会遗憾或者感伤。

也许一张张纸质图片就像一块块小拼图，无论是谁，把它们拼凑起来后，都会得到不一样的图案。不用疑惑别人的不同视角，也不用评判种种

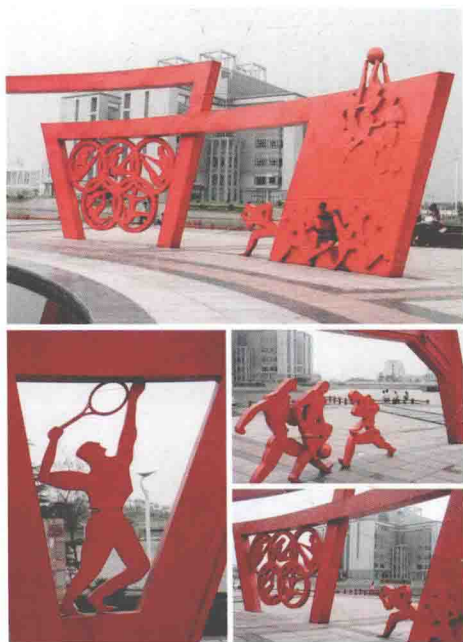


图1-17 陈阳 《空间：角度》