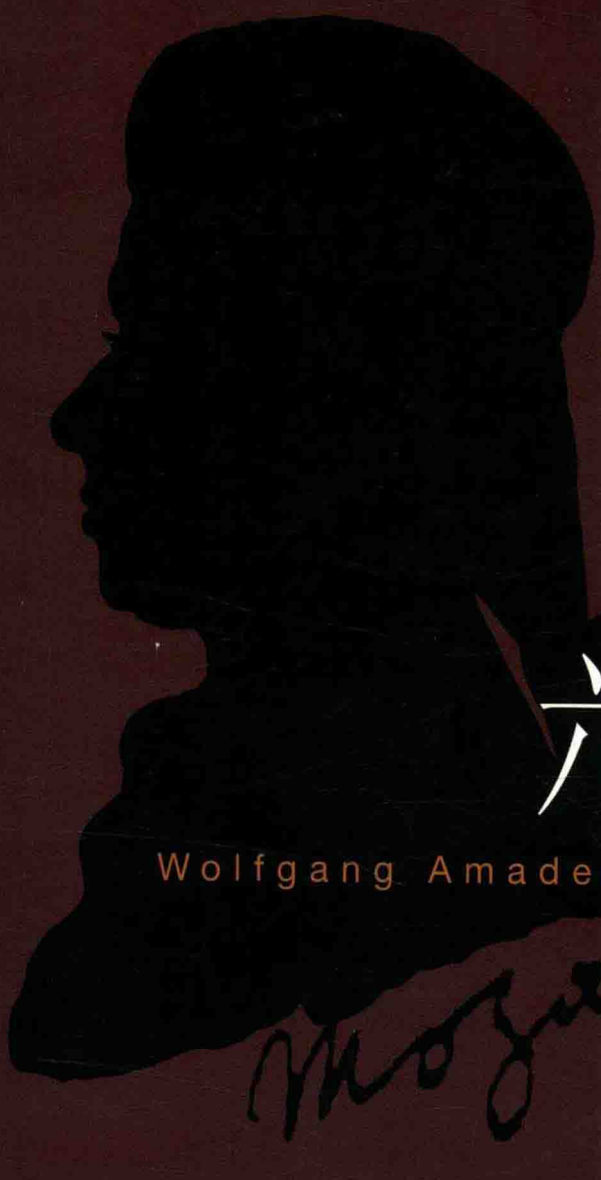


莫扎特
六首钢琴小奏鸣曲

Wolfgang Amadeus Mozart: Six Piano Sonatinas

方百里 编注

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J0836

莫扎特
六首钢琴小奏鸣曲

Wolfgang Amadeus Mozart: Six Piano Sonatinas

方百里 编注

上海音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

莫扎特六首钢琴小奏鸣曲 / 方百里编注 – 上海：上海音乐出版社，2017.8 重印

ISBN 978-7-5523-0928-7

Ⅰ. 莫… Ⅱ. 方… Ⅲ. 钢琴曲 – 奏鸣曲 – 奥地利 – 近代 – 选集 Ⅳ. J657.415

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 244526 号

书　　名：莫扎特六首钢琴小奏鸣曲
编　　注：方百里

出 品 人：费维耀
责任编辑：杨海虹　薛　阳（助理编辑）
封面设计：陆震伟
印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团　上海市福建中路 193 号　200001
　　上海音乐出版社　上海市绍兴路 7 号　200020
网址：www.ewen.co
　　www.smph.cn
发行：上海音乐出版社
印订：上海书刊印刷有限公司
开本：640×978　1/8　印张：8　乐谱：64 面
2016 年 2 月第 1 版　2017 年 8 月第 3 次印刷
印数：3,001 – 4,000 册
ISBN　978-7-5523-0928-7/J · 0836
定价：28.00 元
读者服务热线：（021）64375066　印装质量热线：（021）64310542
反盗版热线：（021）64734302　（021）64375066-241
郑重声明：版权所有 翻印必究

序 言

莫扎特这六首钢琴小奏鸣曲最初是在1957年由上海音乐出版社根据苏联 Музгиз 1955年版译注出版的，1995年又重新出版过一次。除了在专业院校内被部分教师和学生在教学中使用、练习以外并没有引起钢琴教育界的重视。

时隔58年，中国的钢琴教育已经有了翻天覆地的变化，相信这次出版能够引起全国6000万钢琴教学者的关注；能够在练习、学习和使用这本教材中获得帮助。

古典奏鸣曲在钢琴教学中是不可缺失，不可替代的一个内容，无论专业的钢琴比赛还是专业的钢琴考试中都会要求参赛者或学生演奏古典奏鸣曲。而每一位要掌握古典奏鸣曲这一音乐体裁的学生也必定会从练习小奏鸣曲开始。目前钢琴教学中常用的小奏鸣曲主要有库劳、克莱门蒂等作曲家的作品，有的钢琴比赛甚至还指定要演奏这几位作曲家的小奏鸣曲。为何我们不可以再拓宽一些自己的视野，丰富一些演奏的曲目呢？为何我们不可以再进一步去了解、练习、掌握莫扎特、贝多芬等大师们的小奏鸣曲呢？这些作品虽然是他们较为早期（甚至只有十几岁时）就写下的，但也更接近我们“同龄人”的思维方式和审美取向，更容易为孩子们所接受。何况我们似乎还能从中寻找到，感受到大师们成长、成熟、成功的过程和途径。

为此，我们郑重的向大家推荐这本莫扎特《六首钢琴小奏鸣曲》。

虽然从现存的资料来看，我们无法判定这六首小奏鸣曲确切的写作时间，但从莫扎特这些小奏鸣曲的创作形式与方法上我们还是可以看出是属于他的早期作品。

这六首小奏鸣曲的第一乐章，除了第三首是**Adagio**（慢板）外其他五首都运用了传统的奏鸣曲式（呈示部、展开部与再现部）。令人惊讶的是所有的第二乐章都用了小步舞曲来替代通常的慢板乐章。第一、二、六首把原来慢板乐章移到了第三乐章，第三、四、五首则根本没有慢板乐章。前四首小奏鸣曲的最后一个乐章都采用了活泼的回旋曲式，第五首是不快的波洛涅兹，第六首是快板速度的终曲。

莫扎特的这六首钢琴小奏鸣曲一般不建议大家速度弹得太快，为了让广大读者在练习时更方便，更明确，我们在每一个乐章前都标有具体的速度要求。为了适合各种年龄、各种能力的学生，我们把速度分为五档，老师可以根据学生不同的情况给予选择。

此次出版我们在指法修正、编定上花费了大量的时间，现在提供给大家的指法是我们反复推敲，精心设计的，出现在乐谱标记指法上方括号中的指法，是供学生选择的。

莫扎特《六首钢琴小奏鸣曲》适合钢琴考级达到三级至六级，练习曲程度达到莱蒙及车尔尼849、299前半部分的学生。

请看下列程度参考表格：

第一首	第二首	第三首	第四首	第五首	第六首
第一乐章 车尔尼849 练习曲 五级	第一乐章 车尔尼849 练习曲 五级	第一乐章 车尔尼849 练习曲 四级	第一乐章 车尔尼849 练习曲 四级	第一乐章 车尔尼849 练习曲 五级	第一乐章 车尔尼299 练习曲 六级
第二乐章 莱蒙练习曲 四级	第二乐章 莱蒙练习曲 三级	第二乐章 莱蒙练习曲 四级	第二乐章 车尔尼849 练习曲 四级	第二乐章 车尔尼849 练习曲 五级	第二乐章 车尔尼849 练习曲 四级
第三乐章 莱蒙练习曲 三级	第三乐章 莱蒙练习曲 四级	第三乐章 车尔尼849 练习曲 四级	第三乐章 车尔尼849 练习曲 五级	第三乐章 莱蒙练习曲 三级	第三乐章 车尔尼849 练习曲 四级
第四乐章 车尔尼849 练习曲 五级	第四乐章 车尔尼849 练习曲 五级				第四乐章 车尔尼299 练习曲 六级

1957年，我十岁。莫扎特六首小奏鸣曲由上海音乐出版在中国第一次出版，那时我仅仅在老师的指点下弹过其中的一、二个乐章，虽然只是一些朦朦胧胧的记忆，但还是留下了对这位音乐大师无比的崇拜。

2012年，我六十五岁，第一次去欧洲旅行，我带上了这本小奏鸣曲，从英国、法国、瑞士到意大利，一路上对乐谱进行了研究、分析、修定、注释等基础工作，并在当年担任上海音乐家协会考级教材主编工作时，将莫扎特小奏鸣曲第六首的第一乐章作为六级的考级乐曲选入了上海音协考级教材。

2015年，我六十八岁，第四次去欧洲旅行，我又带上了这本乐谱的上海音乐出版社的校样稿，从布达佩斯、维也纳、萨尔茨堡到布拉格，我怀着对大师的无比崇敬完成了莫扎特《六首钢琴小奏鸣曲》乐谱稿的校对。虽说这只是一个巧合，但也是一种天意！

我会一点点慢慢地老去，对欧洲旅行的过程也会一点点慢慢地淡忘，但“这次旅行”与“这本乐谱”的情结在我心里是永存的。

在音乐艺术的长河里，我们只是微不足道的一颗水滴！

在音乐先贤的光环下，我们只是稍纵即逝的一缕微光！

方百里

2015年秋分

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

第一首　C大调　Allegro brillante ♩= 112-132　1

第二首　A大调　Allegro ♩= 88-104　12

第三首　D大调　Adagio ♩= 60-72　25

第四首　降B大调　Andante grazioso ♩= 66-80　31

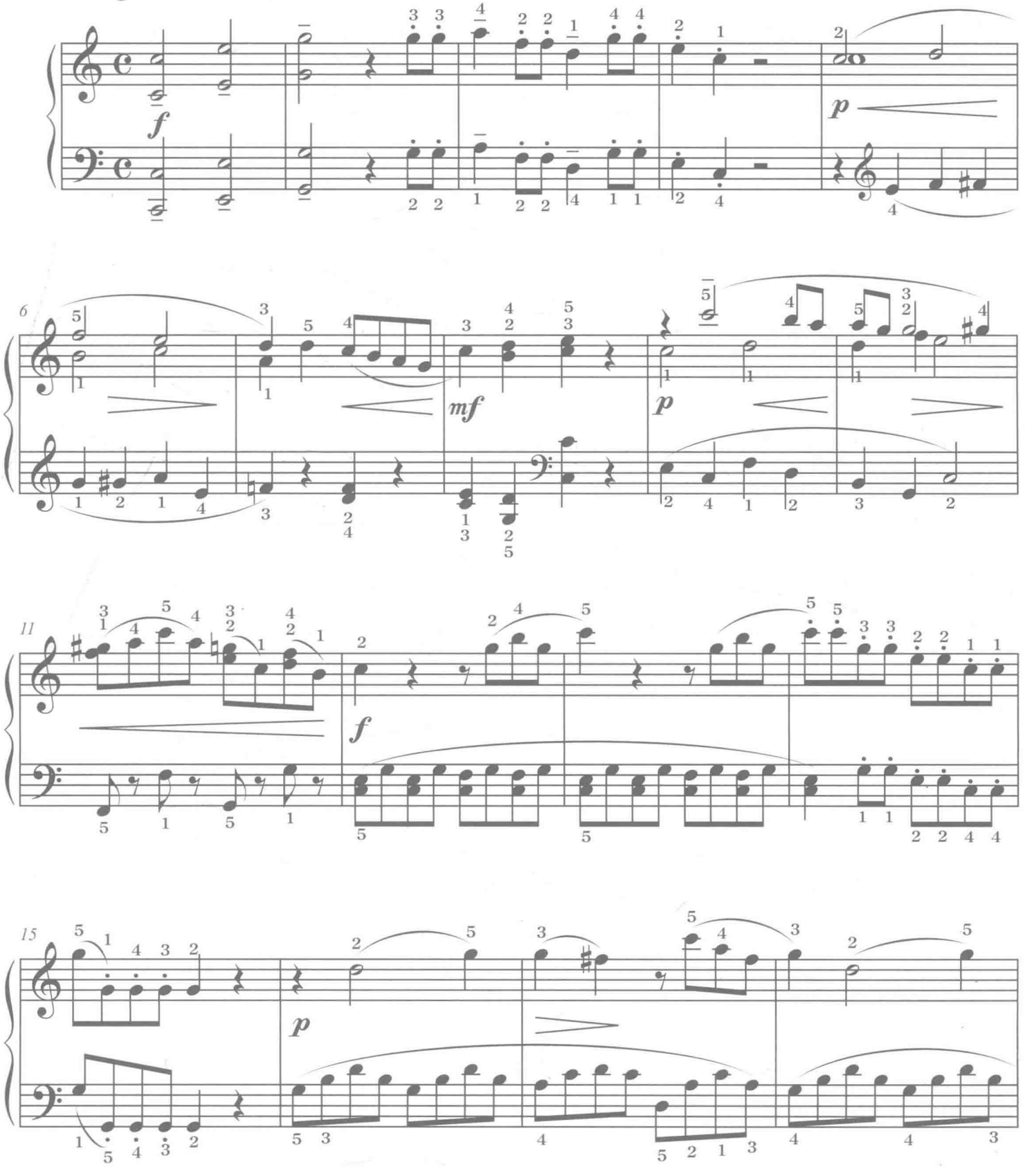
第五首　F大调　Adagio ♩= 58-69　40

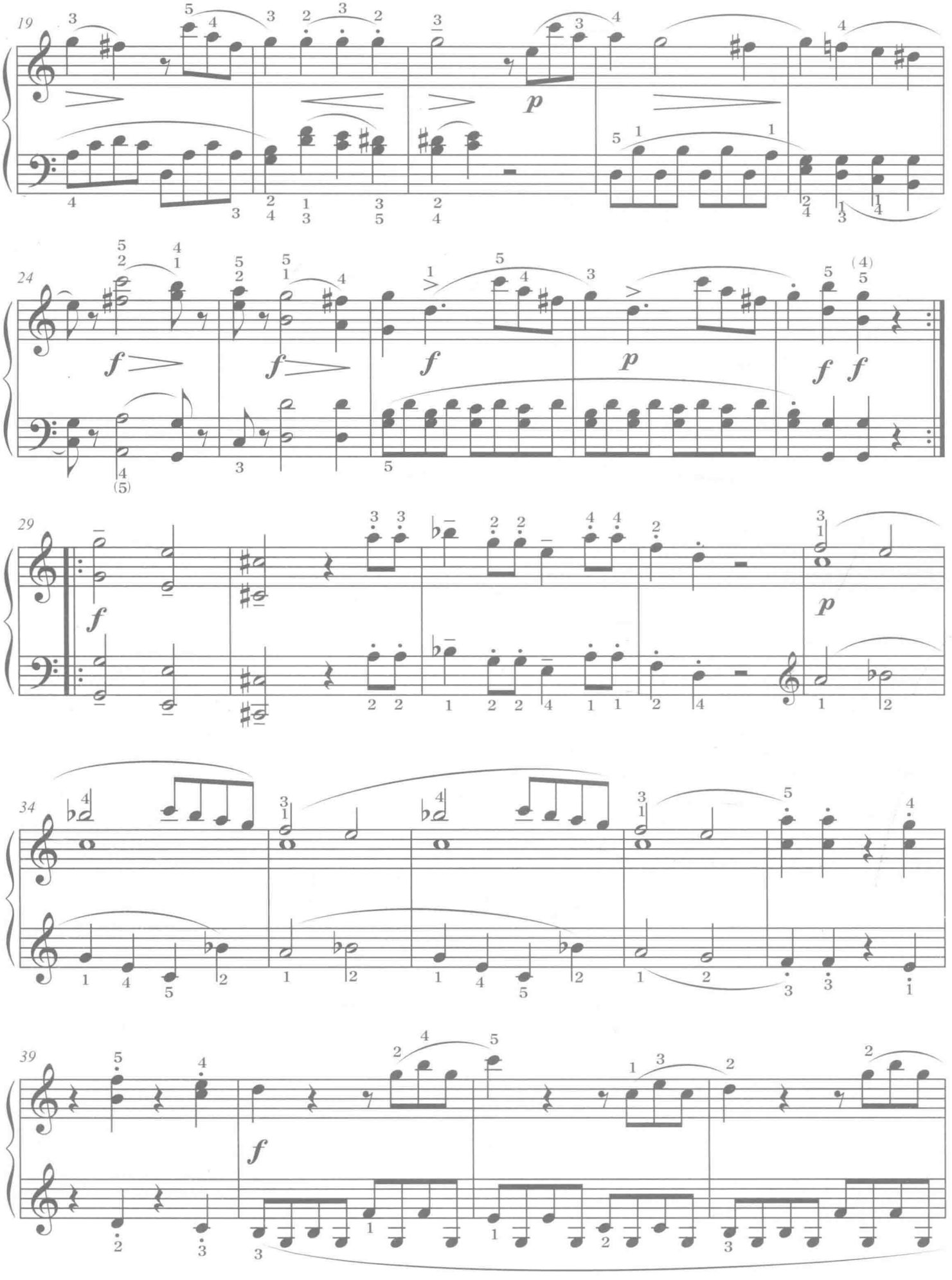
第六首　C大调　Allegro ♩= 120-144　47

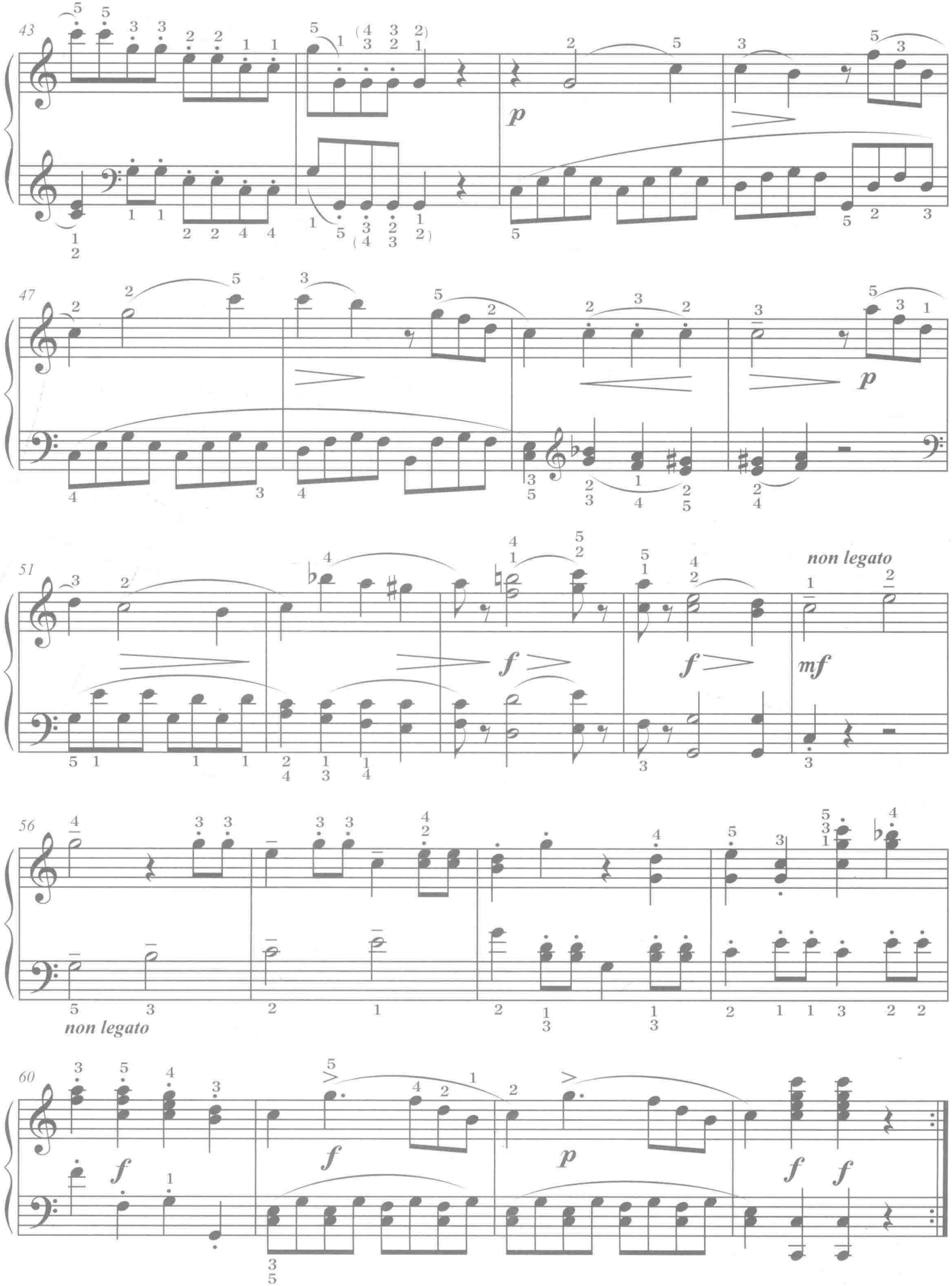
第 一 首

I

Allegro brillante ♩= 112-132

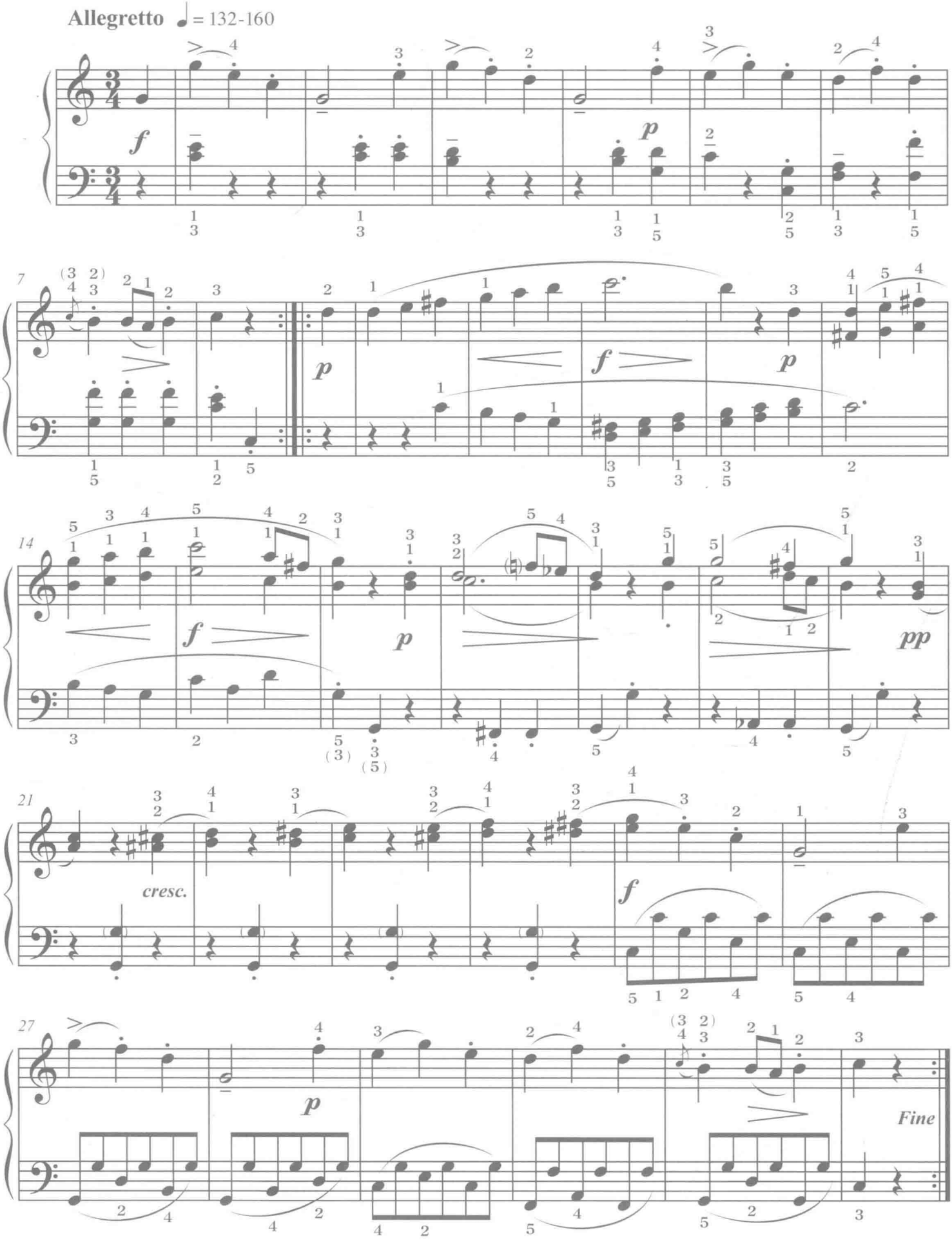


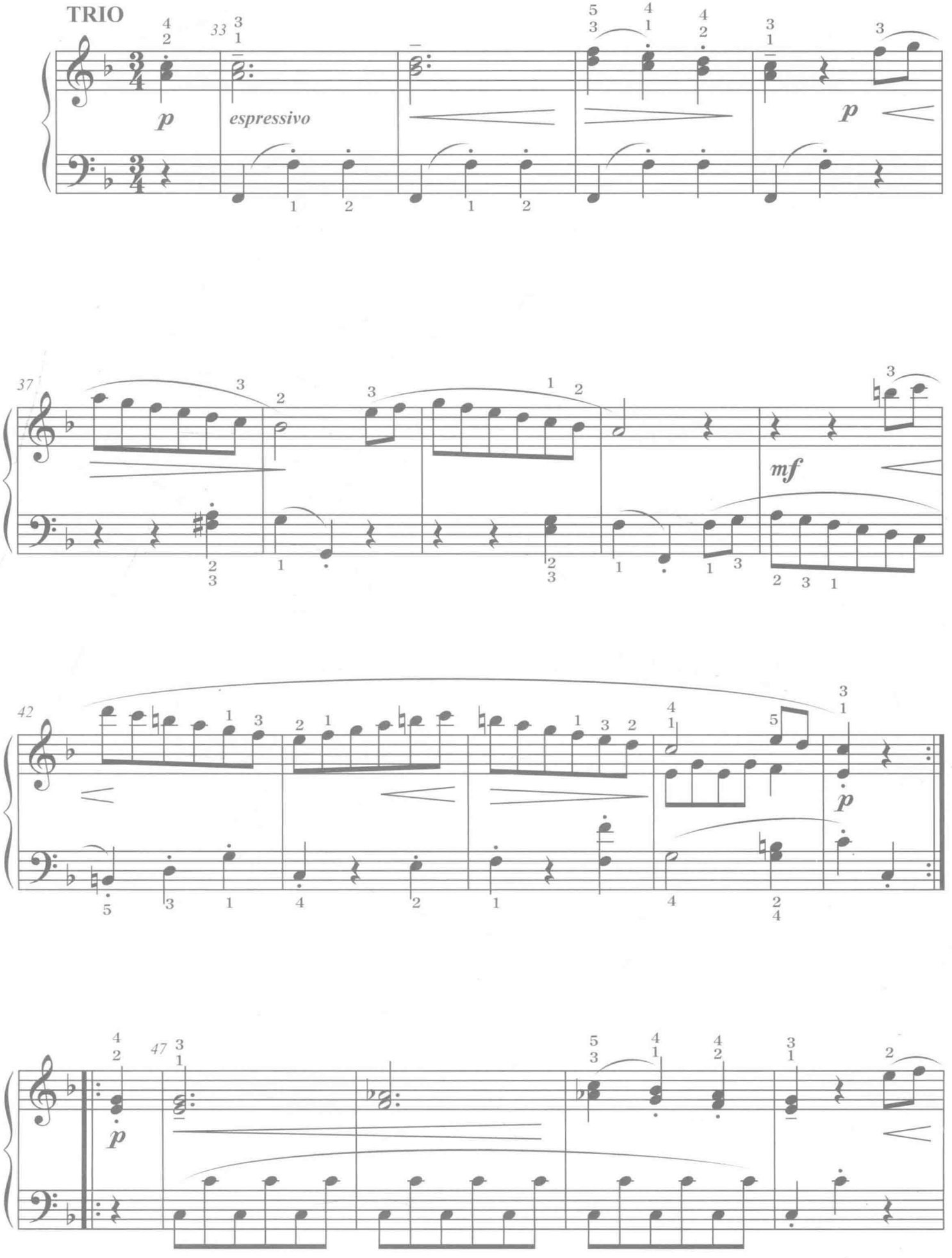

19
24
29
34
39


43
p
47
p
51
f
f
mf
non legato
56
non legato
60
f
f
p
f
f

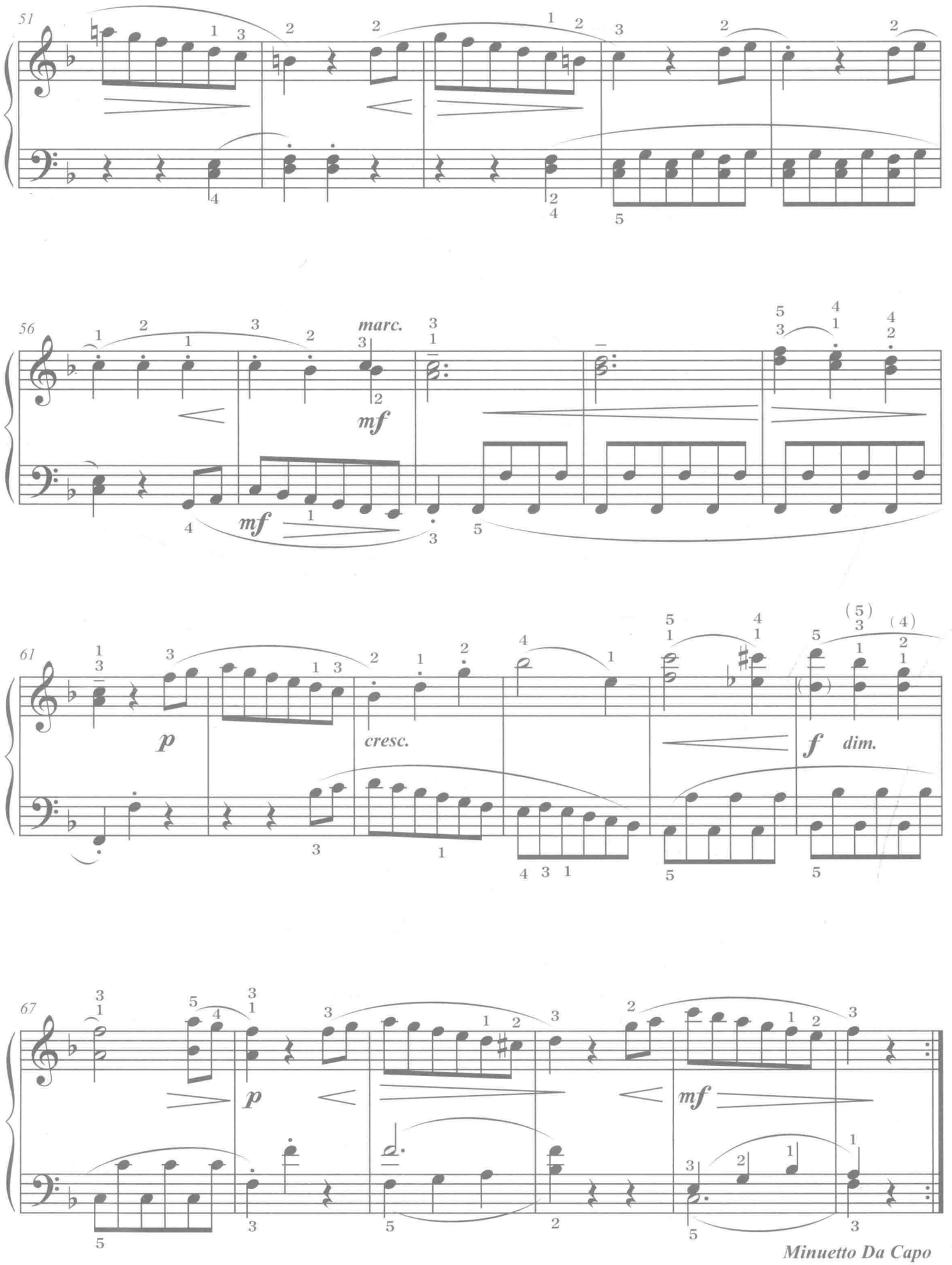
II

小步舞曲





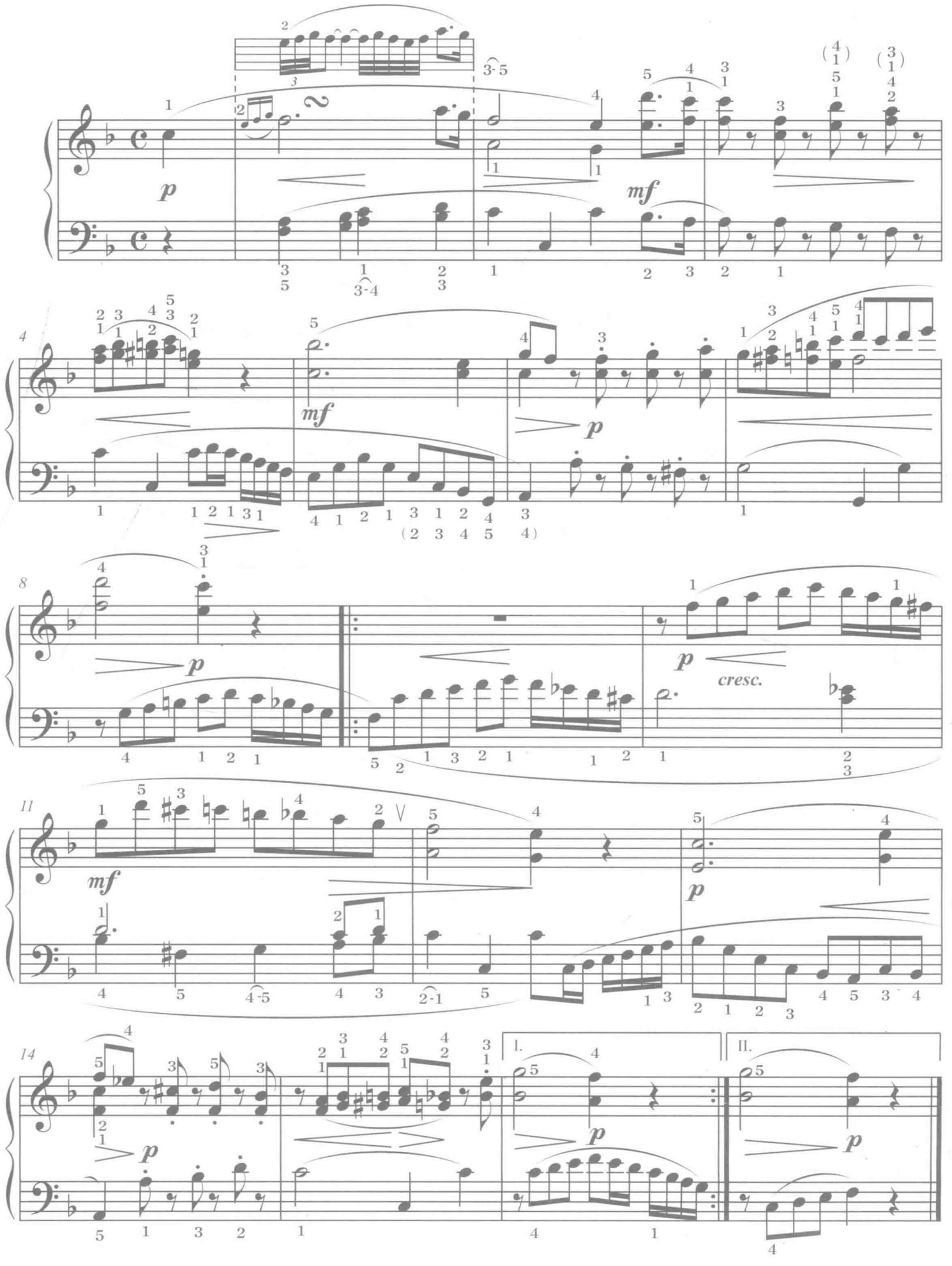
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



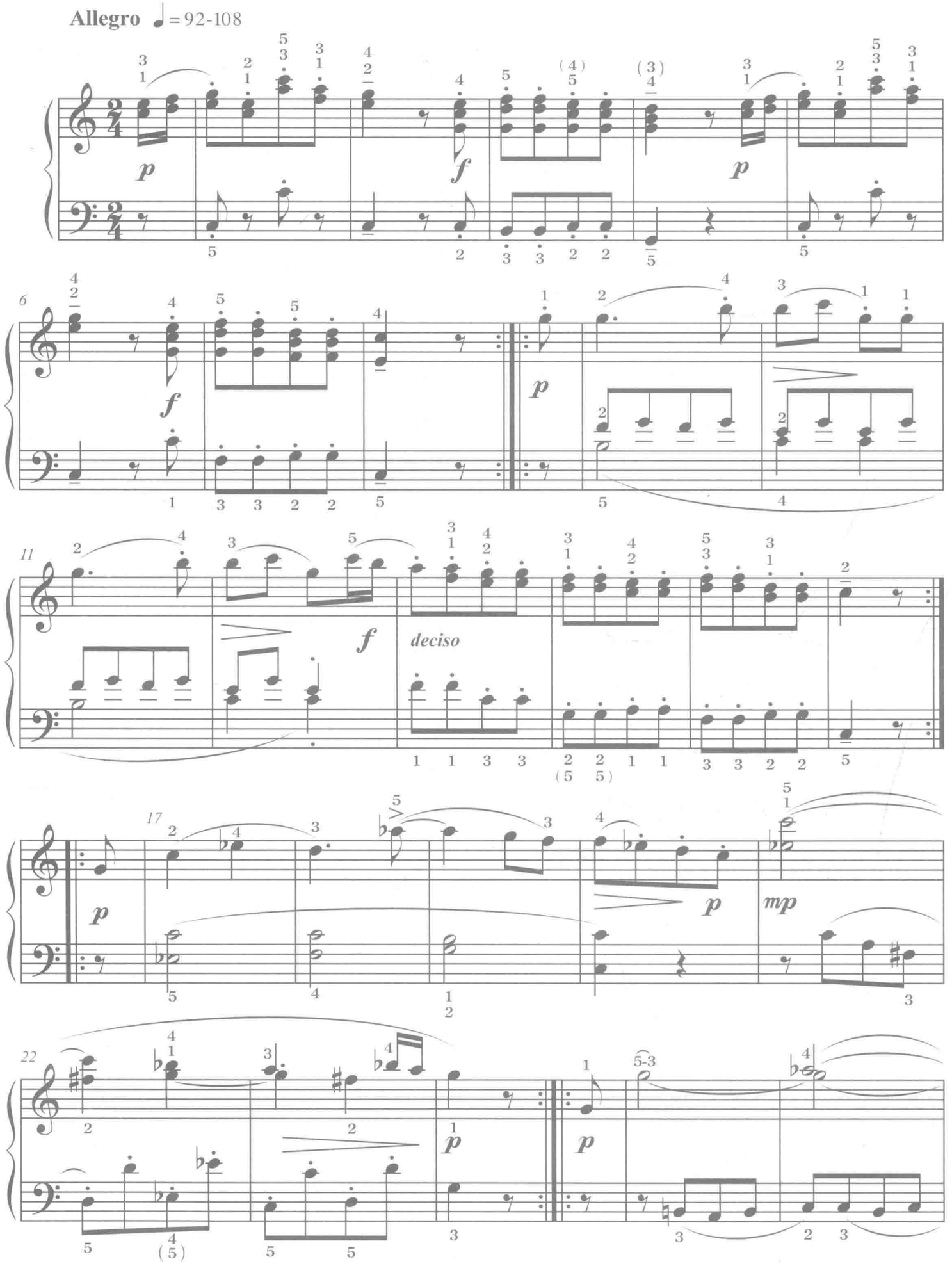
Minuetto Da Capo

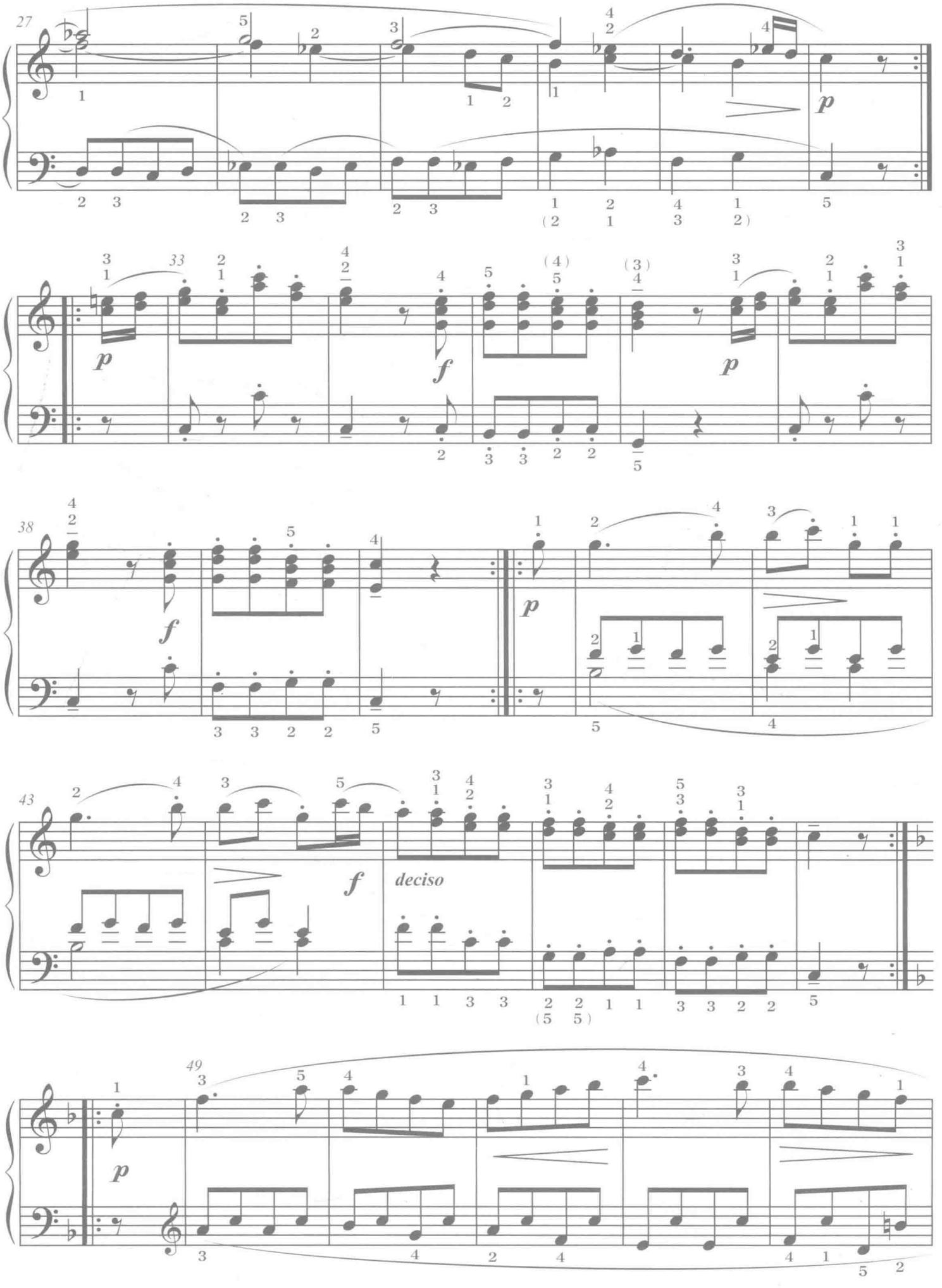
III

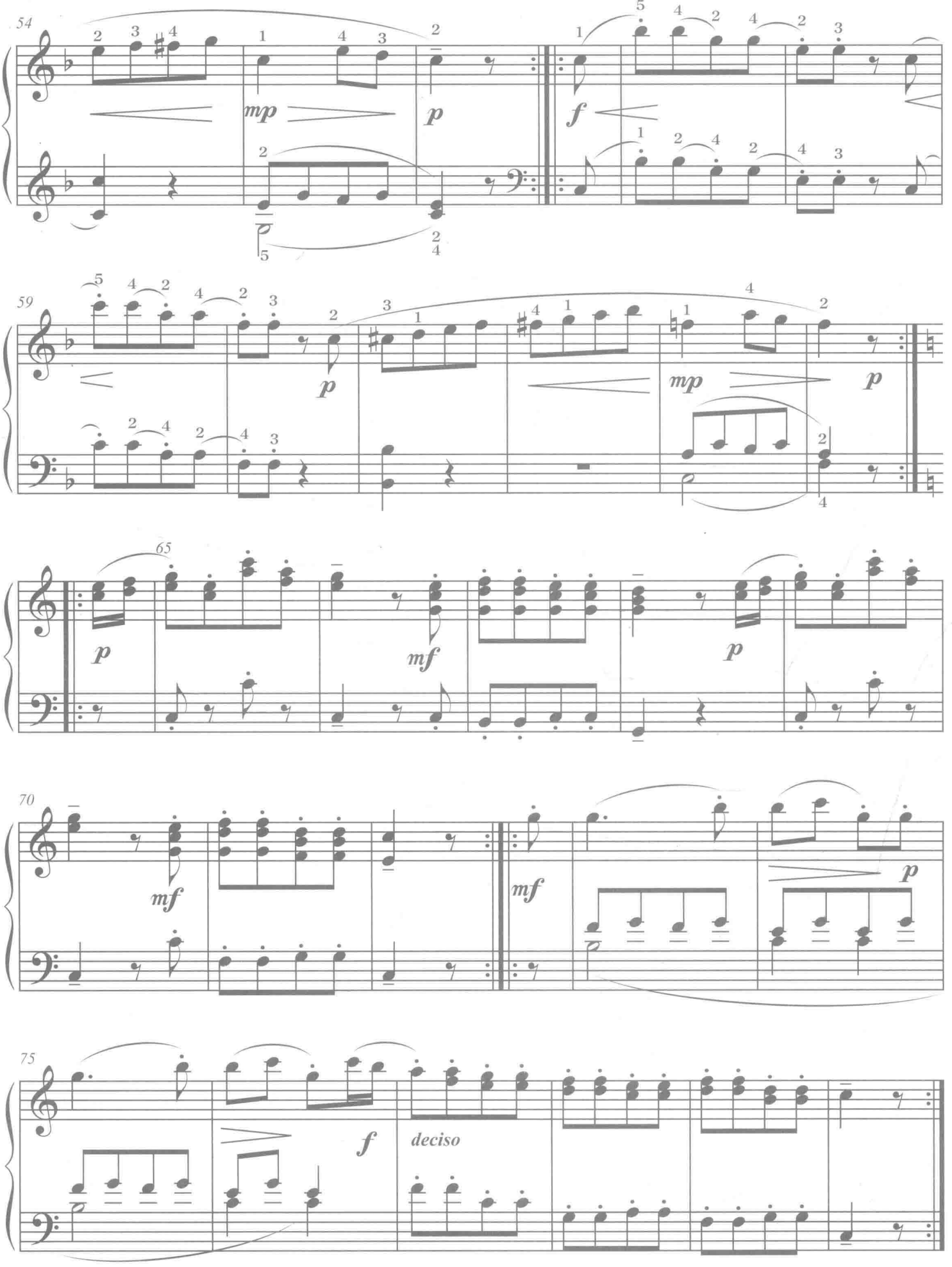
Adagio ♩=50-58 (♪ = 100-116)

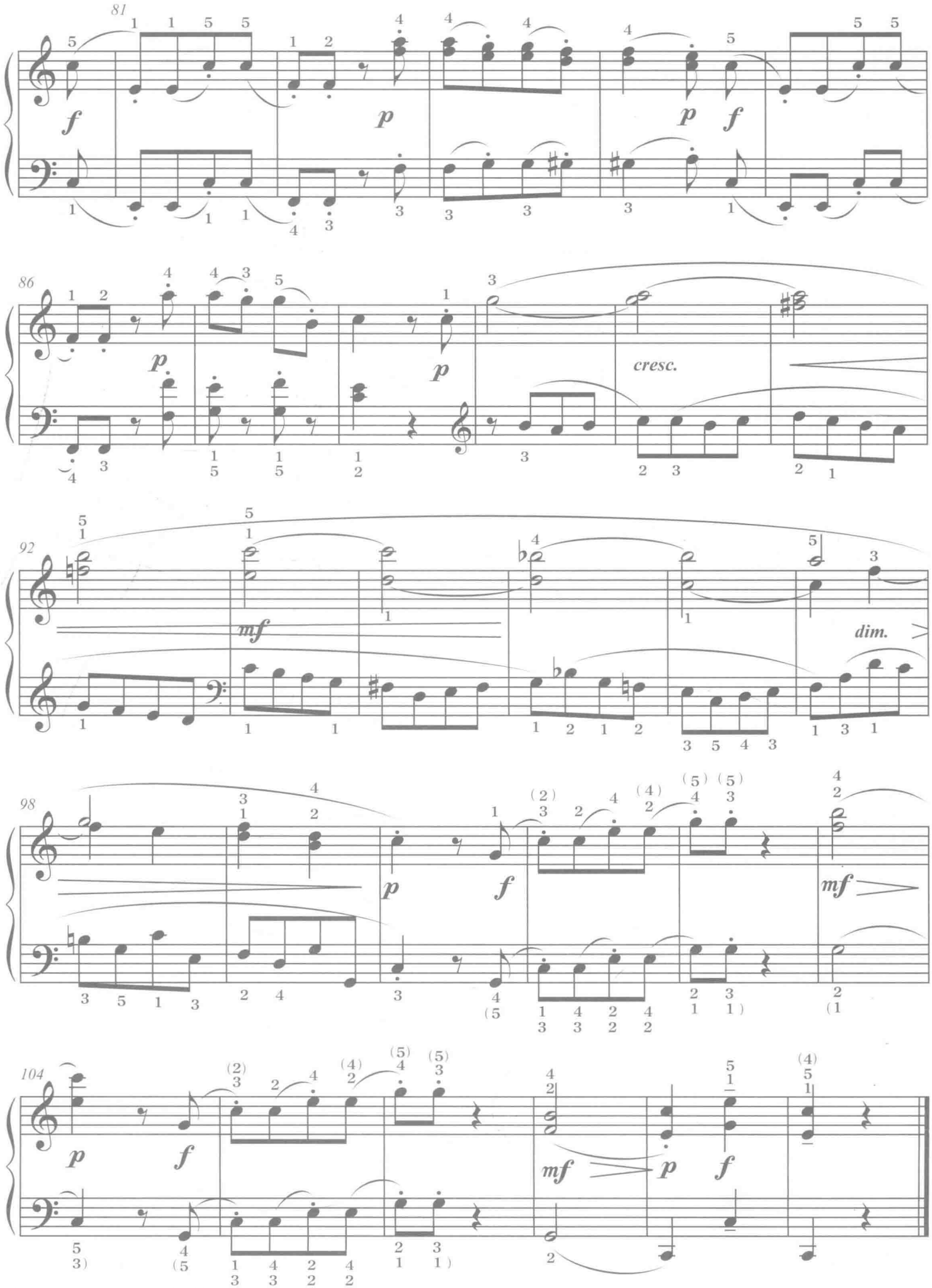


IV




27
p
33
p
f
p
38
f
p
43
f
deciso
49
p


54
mp
p
f
59
p
mp
p
65
p
mf
p
70
mf
mf
p
75
f
deciso



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com