

附赠 23GB 教学视频

加入绘客



输入 47396

获得微信视频教学链接

国画名师指导

王宝钦 写意

（微信视频教学）
花鸟画技法

王宝钦◎编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



国画名师指导

王宝钦 写意 花鸟画技法

(微信视频教学)

王宝钦◎编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

国画名师指导. 王宝钦写意花鸟画技法: 微信视频
教学 / 王宝钦编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2018.1

ISBN 978-7-115-47396-7

I. ①国… II. ①王… III. ①写意画—花鸟画—国画
技法—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第293287号

内 容 提 要

在写意花鸟画作品经常表现的题材中,牡丹、竹子、荷花、梅花是广大美术爱好者所喜爱的四种题材。本书精选了大量有代表性的牡丹、竹子、荷花、梅花案例,有针对性地解决读者不容易理解的技法难点,以便读者快速地掌握写意花鸟画的基本技法。

本书由著名写意花鸟画家和教育学者王宝钦编写。全书共五章,包括竹子、荷花、梅花、牡丹的绘制案例及名师作品欣赏等教学内容,每个范例都配以详细的步骤图例和文字,并对其中的关键技法进行深入讲解。本书还附赠教学视频(通过扫描封面上的二维码获可以用手机观看),方便便读者观赏学习。

本书图例丰富、讲解细致、步骤清晰,对于希望提高国画写意花鸟绘画修养和技巧的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

-
- ◆ 编 著 王宝钦
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7 2018年1月第1版
字数: 409千字 2018年1月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

第一章 竹子

竹竿的画法	006
八字节	006
乙字节	006
竹枝的画法	007
竹叶的画法	007
画竹	008
清气图	008
新雨图	010
河边小景图	012
范画欣赏	014

第二章 荷花

荷花花头的画法	020
先勾后染法	020
先染后勾法	021
荷叶的画法	021
画荷	022
连年有余图（团扇）	022
连年有余图（斗方）	024
荷趣图	026
范画欣赏	028

第三章 梅花

梅干的画法	034
梅枝的画法	034
梅花花头的画法	034
正面花画法	035
半侧花画法	035
背面花画法	035
全侧花画法	035
蕊头画法	035
花蕾画法	035

画梅	036
铁骨生春图（一）	036
清香图	038
香艳图	040
铁骨生春图（二）	042
范画欣赏	044

第四章 牡丹

花头的画法	050
盛开花头的画法	050
半开花头的画法	051
花苞与花萼的画法	052
常见的牡丹花头的形态	052
叶子的画法	053
老叶的画法	053
嫩叶的画法	053
枝干的画法	054
老枝的画法	054
新枝的画法	054
画牡丹	054
国色天香图	055
冰清玉洁图	058
大富贵图	060
紫韵图	062
春韵图	064
紫云飘香图	066
独占春风图	068
国色富贵图	070
花香醉人图	072
富贵祥和图	074
花开富贵图	076
范画欣赏	078

第五章 名师作品欣赏

王宝钦常用印章（王智敏刊石）	091
004	112

国画名师指导

王宝钦 写意 花鸟画技法

(微信视频教学)

王宝钦◎编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

国画名师指导. 王宝钦写意花鸟画技法 : 微信视频
教学 / 王宝钦编著. — 北京 : 人民邮电出版社,
2018.1

ISBN 978-7-115-47396-7

I. ①国… II. ①王… III. ①写意画—花鸟画—国画
技法—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第293287号

内 容 提 要

在写意花鸟画作品经常表现的题材中,牡丹、竹子、荷花、梅花是广大美术爱好者所喜爱的四种题材。本书精选了大量有代表性的牡丹、竹子、荷花、梅花案例,有针对性地解决读者不容易理解的技法难点,以便读者快速地掌握写意花鸟画的基本技法。

本书由著名写意花鸟画家和教育学者王宝钦编写。全书共五章,包括竹子、荷花、梅花、牡丹的绘制案例及名师作品欣赏等教学内容,每个范例都配以详细的步骤图例和文字,并对其中的关键技法进行深入讲解。本书还附赠教学视频(通过扫描封面上的二维码获可以用手机观看),方便读者观赏学习。

本书图例丰富、讲解细致、步骤清晰,对于希望提高国画写意花鸟绘画修养和技巧的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

-
- ◆ 编 著 王宝钦
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7 2018年1月第1版
字数: 409千字 2018年1月北京第1次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

第一章 竹子

竹竿的画法	006
八字节	006
乙字节	006
竹枝的画法	007
竹叶的画法	007
画竹	008
清气图	008
新雨图	010
河边小景图	012
范画欣赏	014

第二章 荷花

荷花花头的画法	020
先勾后染法	020
先染后勾法	021
荷叶的画法	021
画荷	022
连年有余图（团扇）	022
连年有余图（斗方）	024
荷趣图	026
范画欣赏	028

第三章 梅花

梅干的画法	034
梅枝的画法	034
梅花花头的画法	034
正面花画法	035
半侧花画法	035
背面花画法	035
全侧花画法	035
蕊头画法	035
花蕾画法	035

画梅	036
铁骨生春图（一）	036
清香图	038
香艳图	040
铁骨生春图（二）	042
范画欣赏	044

第四章 牡丹

花头的画法	050
盛开花头的画法	050
半开花头的画法	051
花苞与花萼的画法	052
常见的牡丹花头的形态	052
叶子的画法	053
老叶的画法	053
嫩叶的画法	053
枝干的画法	054
老枝的画法	054
新枝的画法	054
画牡丹	054
国色天香图	055
冰清玉洁图	058
大富贵图	060
紫韵图	062
春韵图	064
紫云飘香图	066
独占春风图	068
国色富贵图	070
花香醉人图	072
富贵祥和图	074
花开富贵图	076
范画欣赏	078

第五章 名师作品欣赏

王宝钦常用印章（王智敏刊石）	091
004	112



竹

子

第一章

壬辰年春
晴軒
寫



竹竿的画法

竹由解箨渐成枝杆，枝杆由多节构成。以大小分竿、分枝丫，大为竿、小为枝，再小为桠。杆上节间长出为枝，枝上节间长出为丫，皆为对生。竿上凸起之环，虽无名目，但在画法却呼为“勾”。无勾不成节，远竹不须勾。画竿一般由下而上，如竹之发；有时也可由上而下，因笔底墨色所需要。

竹子以“高风亮节”著称，故要体现竹子的品性，写墨竹时点节十分重要。历代文人中除了苏轼不点节以外，其他人几乎都十分注重点节。为了突出竹子的“亮节”，画家往往用浓笔重墨来点节。元代柯九思认为点节应用隶书笔意，大概也由于隶书显得厚重的缘故。点节用墨，宁浓勿淡，淡了则缺少精神。

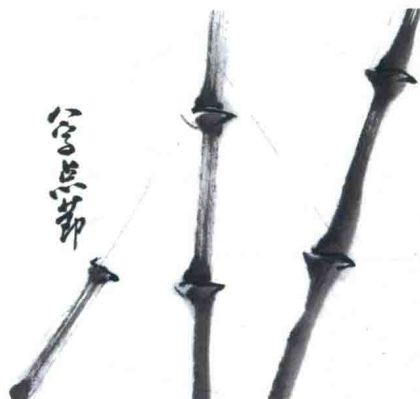


竹竿

八字节

画竹节常见的格式是“八”字节，有些像“冠”字的头那样用笔连贯起来，古谱称“蜻蜓眼”或“鸟看腹”，依形取名。这种方法表示视点低于竹节，竹竿似有向内倾倒的感觉。

各节之间的空隙不宜太大，视竹竿的粗细审度距离，给下一步嵌进节留一个恰当的空隙。节的墨色比竿要浓，趁竿未全干时进行，用笔爽利洒脱，强调顿挫，如同写草书一般。



“八”字节

乙字节

“乙”字节，其实就是颠倒的“冠”字头形，旧谱称“银钩”，表示视点高于竹节，使竹竿有向画面前倾倒的感觉。



“乙”字节

竹枝的画法

竹子的荣盛生机往往从枝叶上体现。竹枝依附于竹竿，从竹节处生发出来。最常见的刚竹属一节并生二枝，前后左右互生。画竹分枝要从竹子的生长规律出发。枝要从节处生出，切勿“节外生枝”。小枝如写草书，枝梢可概括，不必节节出枝，枝处在竿的左右，上下相错，由竿向外逐渐伸展。

注意竹枝要有长短粗细变化，左右不可对称，行笔疾速，不可犹豫。枝的布局走势要依画面需要调整，若展示天气晴朗，枝叶大多向上向外伸展；刮风时，枝叶随风势偏向一边；雨雪天时，枝叶略向下低垂。



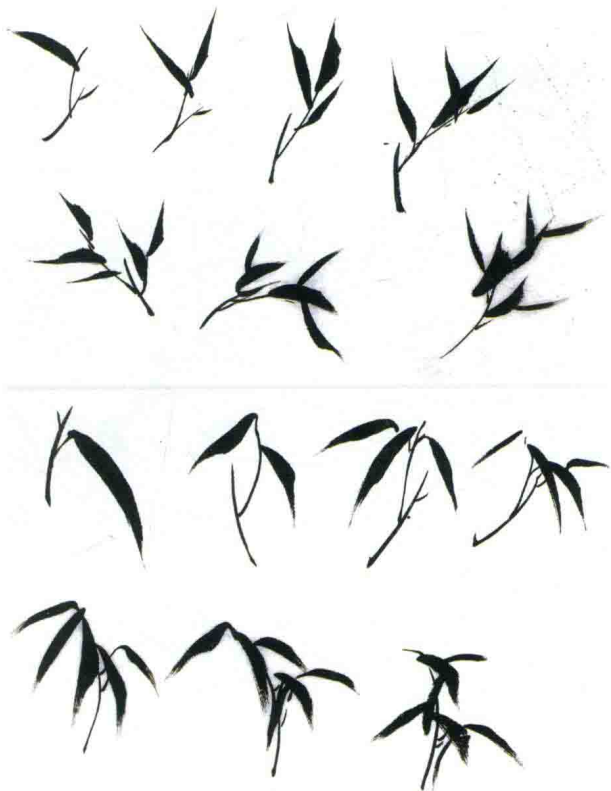
竹枝

笔须遒健圆劲，生意连绵，行笔疾速，不可迟缓。老枝则挺然而起，节大而枯瘦；嫩枝则和柔而婉顺，节小而肥滑。叶多则枝覆，叶少而枝昂。风枝雨枝独类而长，亦在临时转变，不可拘于一律也。

竹叶的画法

布叶是画墨竹最后一道工序，数量大，因此要注重浓淡虚实变化，显出全画气势，是最难的一关。画叶必先“成字”，字有“人”“个”“重人”“介”“分”等。由“成字”入手，再随笔“破”之，使其不成字。

中锋行笔，要实按虚起，收笔有回锋之势。叶尖不可过长、过宽，粗细要适中，避免画成柳叶、桃叶。

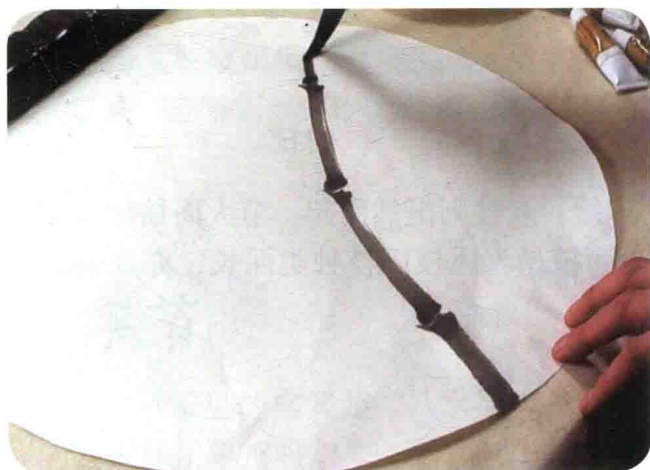


竹叶

画竹

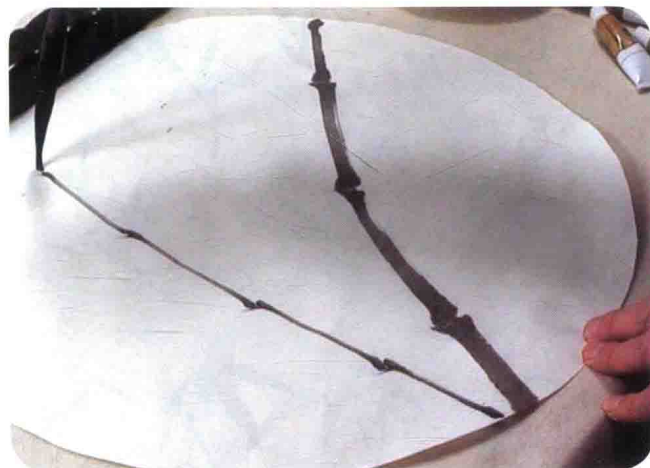
竹子生长于大自然之中，老竿新篁，春夏秋冬。风霜雨雪，各具神态。历代画家画竹，十分注重不同情境下竹子不同的形态。元代张退公指出：“春夏长于柔和，秋冬生于劈刊。天带晴兮，偃叶而偃枝。云带雨兮，坠枝而坠叶。顺风不一字之铺，带雨无人字之排。”所以在画之前根据所要表达的意境选择竹态。此外，还要根据画面的要求，考虑好竹竿、叶子的布局和穿插关系。这里将以晴天的竹子为例。晴天的竹子，枝叶斜生逸出。如果是新篁，则枝叶向上，充满勃勃生机。

清气图

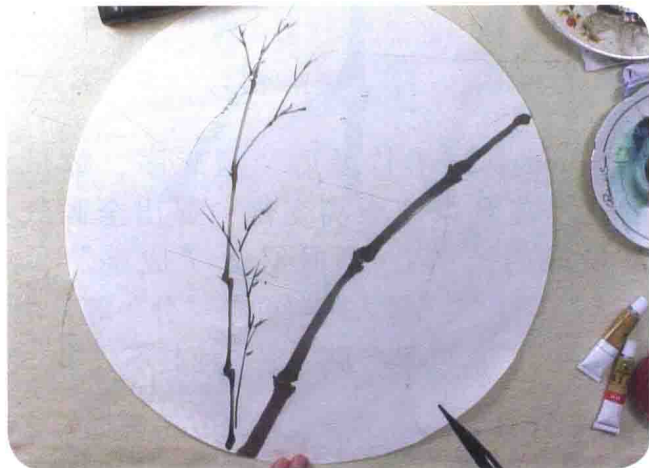


- 1 用中号狼毫笔调中等偏淡的墨，水分不要太大，然后用笔尖蘸浓墨。侧锋用笔，一节一节画出老竿。

一般一竿以蘸一次墨为宜，这样从下笔到收笔墨色会形成由浓到淡的自然变化；如果中途换墨，则一竿之重墨色会不统一。



- 2 按照上面的方法，画出细竿。画细竿用笔要流畅，每节之间要留出空隙，以便后期勾勒竹节，切不可留得太大或太小，这样不利于竹子特征的表现。



- 3 画出细竿上的小枝，这里调了稍重的墨色。出枝时，下笔应流畅稳健，不可迟缓，这样才能道劲圆劲，生意连绵。分枝时就应考虑布叶，以避免前枝后叶。



4

先调重墨，撇出老叶。撇出时，要注意每笔的高低穿插、虚实相间的原则。由三组起，组成基本的“分”字结构，然后添加四笔、五笔、六笔，以至多组。

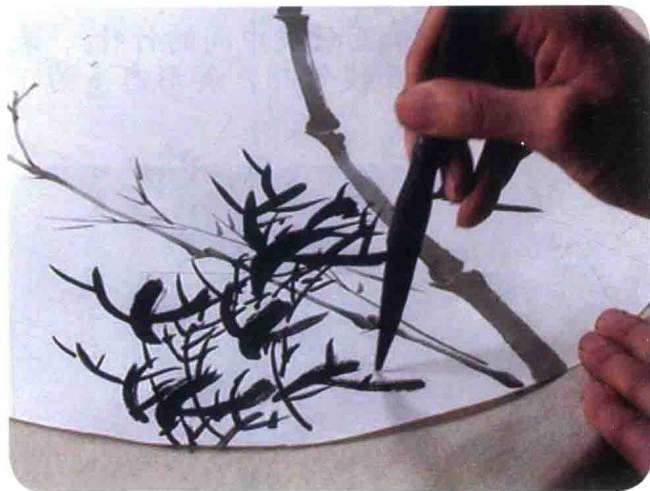


5

调淡墨，撇出嫩叶；嫩叶新篁，新篁和老叶在形状和组织结构上有较大的区别：老叶下垂，新篁向上，画时要注意区分。

画竹叶的注意事项

画竹叶有五忌：一忌生涩、二忌并立、三忌如叉、四忌似井、五忌如手。竹叶成组，以“成字”为小组合，再以几个小组合为一个大组。小组的变化依整体的走势为准，不可“爆炸”如四面开花，不可平行搭配成“井”字状。形态大致分为仰叶和俯叶。仰叶多是“人”与“个”字相接，出叶自然舒展。画组叶时，要注意叶与叶之间的疏密变化，顶梢要有姿态，大的组叶顶梢多用“分”字画，下垂叶多用“个”字画。



6

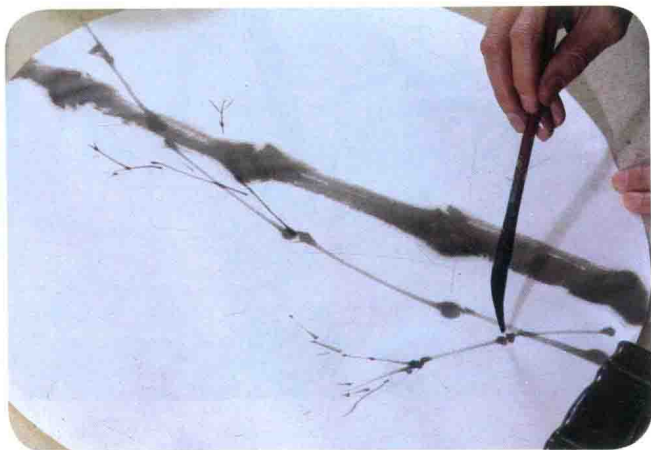
用浓墨重笔点节，用墨宁浓勿淡，淡了缺少精神。运笔要有提顿牵引，两端顿笔，中间提笔，线条不要太直，呈弧线形。



7

为了丰富画面，在老竿上画上一只小鸟，让画面更加灵动、生机勃勃。最后落款、盖章。

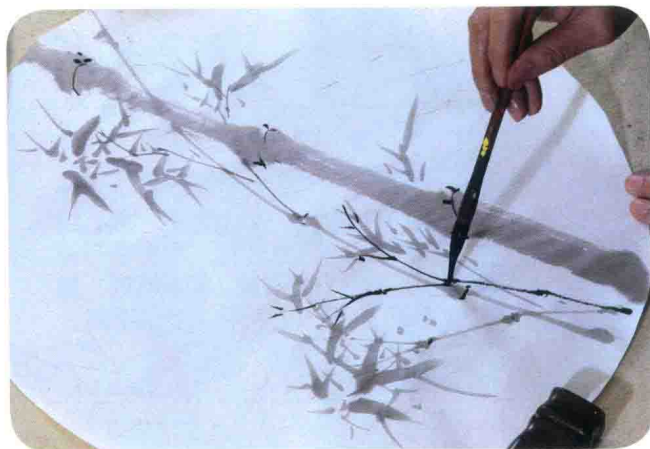
新雨图



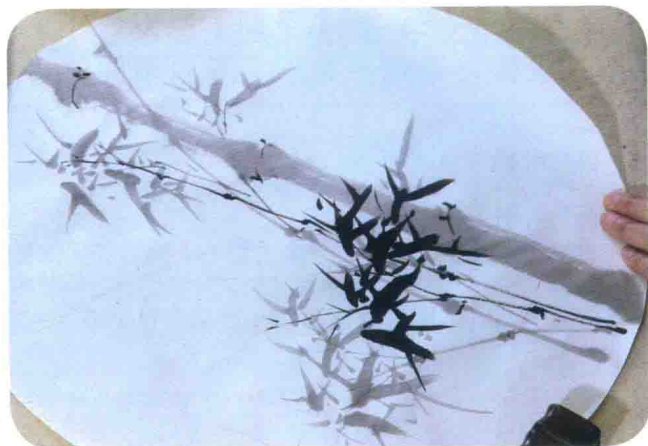
- 1 调淡墨由下而上地画远处较粗的竹竿及竹枝。用笔要连贯，竹节处要有顿笔，竹竿行笔要快。



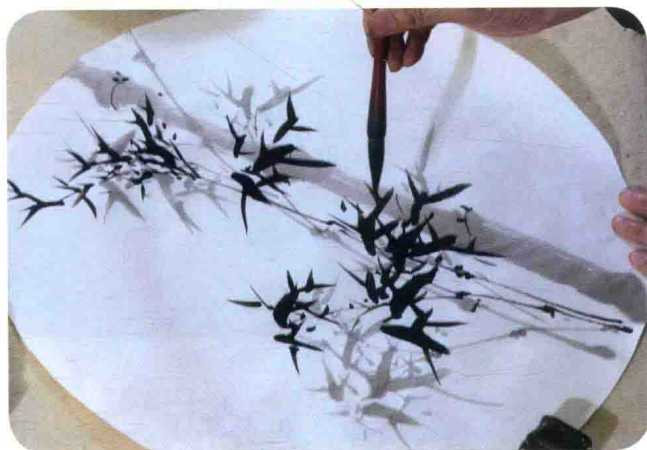
- 2 竹枝要有所交错。调淡墨画竹叶，依据“个”“介”“人”字形画竹叶，要有疏密错落变化。



- 3 待墨色干后，调重墨勾画竹节及前端竹枝，要和后面的竹子有所交错且要有所重叠，以示其前后关系。



- 4 调重墨画前面竹枝中间的竹叶，表现方法同画淡竹叶，其形态多为下垂外伸式。



- 5 接着画前面竹枝上部的竹叶，注意竹叶的生长规律，要下大上小，依势而生。



- 6 进一步勾画最下部的竹枝、叶，注意要和上面的竹枝、叶有所呼应。且竹叶要有大小相间、疏密的变化。



7

调赭色加少许淡墨画小鸟头及背部，用重墨勾画其嘴、眼、腹、翅羽、尾及腿爪。注意小鸟的摆放位置要略偏中下部。而后调淡墨略干勾画山石，重墨复勾且点苔。用淡赭墨皴擦山石，以强调山石和小鸟的主次关系。



8

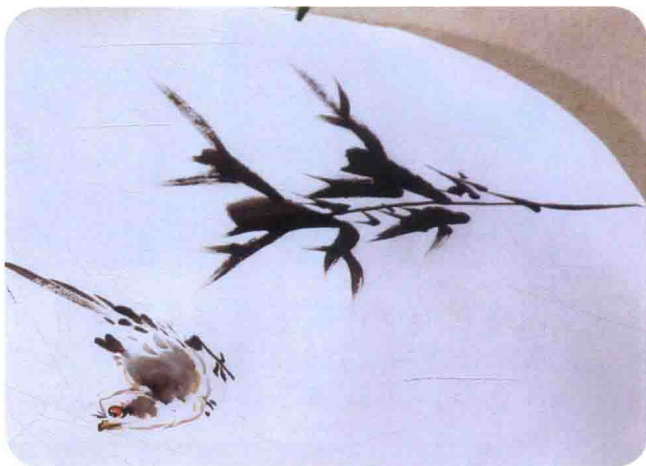
接着题字落款，其位置在左侧中间偏上，适当留出一定的空白，以示空间通透。同时要和小鸟山石形成呼应。



9

最后以手指蘸清墨在竹叶处弹墨作效果，以增加画面整体的灵动性及趣味性。

河边小景图



1 调淡赭墨、淡墨、重墨及朱磬等色勾画小鸟，其神态造型为低胸扬首态。接着用笔腹调淡墨、笔尖调重墨勾画竹子，注意中锋和侧锋用笔的画法。



2 调重墨先勾画山石轮廓，再侧锋用笔皴擦山石的阴暗面，其用墨要略干。



3 接着调重墨勾画山石下端的竹子，同时进一步皴擦山石并点苔。