

六大文明古国

简史

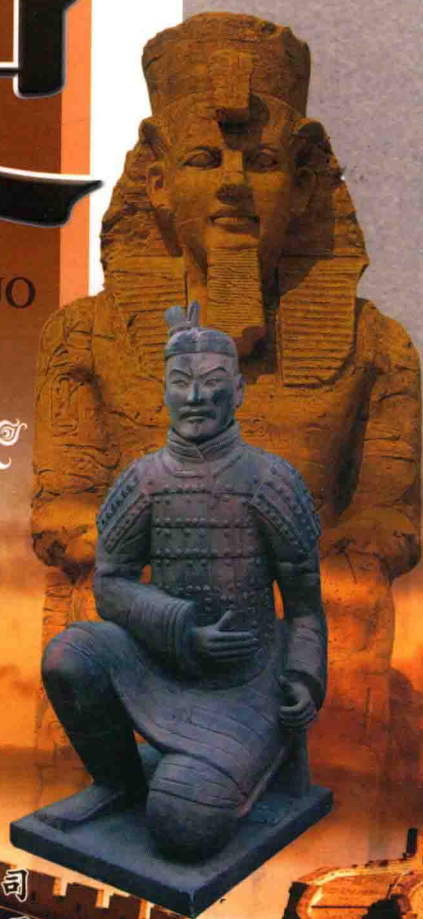
LIU DA WEN MING GU GUO
JIAN SHI



丁振宇 著



吉林出版集团有限责任公司
吉林电子出版社有限责任公司



六大文明古国简史

主编 丁振宇

(下卷)



吉林出版集团有限责任公司
吉林电子出版社有限责任公司

图书在版编目数据

六大文明古国简史（全三卷）/丁振宇主编

—长春：吉林出版集团有限责任公司、吉林电子出版社有限责任公司，2018.2

ISBN 978-7-89454-098-0

I. 六… II. 丁… III. 古国—历史—研究—世界 IV. K107

责任编辑：贾彦宏

封面设计：任润良

责任校对：张京

版式设计：章世松

吉林出版集团有限责任公司
吉林电子出版社有限责任公司
(吉林省长春市绿园区泰来街1825号)

全国新华书店经销

北京楠萍印刷有限公司印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：78 字数：1800千字

2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-89454-098-0

印刷：0001—1000册

定价：698.00元（全三卷）

版权所有 侵权必究



目 录

第五篇 古希腊卷

第一章 爱琴文明	(817)
第一节 爱琴文明	(817)
第二节 克里特文明与迈锡尼文明	(824)
第三节 荷马时代	(829)
第二章 希腊奴隶制城邦的形成	(839)
第一节 奴隶制度	(839)
第二节 斯巴达	(842)
第三节 雅典	(851)
第三章 希波战争与希腊城邦的繁荣	(862)
第一节 希波战争与希波战后社会经济的发展	(862)
第二节 伯罗奔尼撒战争和希腊城邦的危机	(879)
第四章 马其顿统治下的希腊	(896)
第一节 马其顿的兴起	(896)
第二节 马其顿统治时期的希腊	(903)
第五章 古希腊时期的教育体制与科学技术	(908)
第一节 古希腊的教育	(908)
第二节 古希腊的天文、数学、医学、物理学	(916)
第三节 古希腊地理学	(931)

第六章 古希腊时期的文化	(943)
第一节 古希腊时期的文学和戏曲	(943)
第二节 古希腊时期的哲学、史学	(959)
第三节 古希腊时期的史学	(991)
第七章 古希腊时期的体育和艺术	(998)
第一节 古希腊时期的体育	(998)
第二节 古希腊艺术	(1007)
第八章 古希腊时期的宗教和风尚	(1019)
第一节 古希腊宗教	(1019)
第二节 古希腊风尚	(1025)

第六篇 古玛雅卷

第一章 古玛雅的发现	(1043)
第一节 玛雅概览	(1043)
第二节 步入神秘的玛雅	(1046)
第三节 对玛雅的深入探索	(1050)
第二章 先驱者与继行者的探险与研究	(1057)
第一节 西班牙旅行者与探险家	(1057)
第二节 主要学者及其研究	(1063)
第三节 倾向特定问题的研究	(1070)
第三章 玛雅地区及其居民	(1072)
第一节 玛雅地区的界定与自然生存环境	(1072)
第二节 古玛雅人居住的环境带	(1080)
第三节 对现代玛雅人生活环境的研究	(1084)



第四章 古玛雅的兴盛与衰亡	(1092)
第一节 玛雅历史年代框架的确立	(1092)
第二节 玛雅历史的古典时期	(1094)
第三节 玛雅历史的后古典时期	(1100)
第五章 古玛雅人的生活	(1106)
第一节 玛雅人的生产方式和生活方式	(1106)
第二节 居住与礼仪活动	(1112)
第六章 古玛雅时期的政治与王权	(1120)
第一节 玛雅的王朝	(1120)
第二节 玛雅的社会管理和政权职能	(1127)
第七章 古玛雅人的贸易与对外联系	(1133)
第一节 贸易往来	(1133)
第二节 对外贸易线路和产品	(1139)
第八章 古玛雅的建筑与艺术	(1145)
第一节 建筑材料与特点	(1145)
第二节 建筑技术与风格	(1149)
第三节 雕刻与壁画艺术	(1155)
第九章 古玛雅人的神祇与宗教	(1167)
第一节 自然之神	(1167)
第二节 玛雅人信仰的宗教	(1171)
第十章 古玛雅人的知识成就	(1193)
第一节 科学知识	(1193)
第二节 天文学、占星术与建筑技术	(1198)
第三节 语言文字体系	(1206)
第四节 玛雅的文学艺术	(1214)



第十一章 古玛雅人的生活习惯与人生观念	(1224)
第一节 玛雅人的命运观与姓氏	(1224)
第二节 玛雅人的饮食、服饰与身份观念	(1227)
第三节 玛雅人的审美、道德伦理观	(1232)
第四节 玛雅人的婚丧嫁娶习俗	(1235)

第五篇

古希腊卷



第一章 爱琴文明

第一节 爱琴文明

一、爱琴海区域居民的出现

新石器时代，爱琴海区域的早期居民居住地分布于希腊本土和爱琴海诸岛，最早的时间可推至公元前 6000 年前，著名的遗址有马其顿的新尼可米底亚、色萨利的塞斯克罗和克里特的克诺索斯等。新石器时代各处居民的生活方式大致相同，种植大麦、小麦和豆类作物，驯养绵羊、山羊、猪等家畜，崇拜象征丰产的泥塑女神像。农业技术大概从西亚通过小亚半岛由海陆两方面传来，可能伴以农业移民。值得注意的是，希腊缺乏坚硬的燧石，新石器文化各处居民多以黑曜石制造具有较锋利边缘的石器，而黑曜石只产于基克拉迪斯群岛的米洛斯岛。这说明早在公元前 6000~7000 年间，爱琴海上就开始了互通有无的往来。

公元前 3000 年代初，希腊爱琴地区进入早期青铜时代。公元前 2000 年代则为中、晚期青铜时代，先在克里特，后在希腊半岛出现最早的文明和国家，统称爱琴文明。自此，古代希腊的历史大致分为 5 个阶段：（1）爱琴文明或克里特、迈锡尼文明时代（公元前 20 世纪~前 12 世纪）；（2）荷马时代（公元前 11 世纪~前 9 世纪）；（3）古风时代（公元前 8 世纪~前 6 世纪）；（4）古典时代（公元前 5 世纪~前 4 世纪中期）；（5）希腊化时代（公元前 4 世纪晚期~前 34 年）。

爱琴地区的早期青铜时代最初实际上为铜石并用时代，铜器并不多。金属冶炼技术大概与农业种植一样，来自东方。公元前 2500~前 2200 年间，爱琴地区的社会面貌发生较大变化。金属器逐渐增多，人口明显增长，爱琴海上贸易



交通较前更为频繁，靠近海的地方出现了较大的建筑物和城防设施。这一切反映出物质财富正在增加，社会分工和社会结构开始复杂起来，出现了向文明过渡的迹象。基克拉迪斯群岛是由小亚运铜等金属原料通往希腊半岛的要道，其早期青铜文化在爱琴地区居领先地位。那里出土的大理石“大地母神”人像和奏琴吹笛者人像古朴传神，打开后来希腊大理石雕刻艺术的先河。

希腊爱琴地区的早期居民不是希腊人，古代希腊作家称他们为皮拉斯吉人、勒勒吉人和卡利亚人。爱琴地区有不少地名以 nth、ss 为词尾，如希腊半岛的科林斯、克里特岛的克诺索斯和小亚西岸的哈利卡纳苏斯等。从语言学来说，这种词尾非希腊语所有，从而说明爱琴地区的原先居民不是希腊人。学者们称之为地中海民族，他们与小亚细亚半岛的居民大概有较多的关系。公元前 2500 年后，一批属于印欧语系的操希腊语的人大约从多瑙河流域来到马其顿等地，其中一部分在公元前 3000 年代末分批进入中、南希腊，与当地居民混合而成为希腊人。

二、爱琴海地区的自然环境

希腊是希腊人对他们所生活居住地区的通称，在古代不是一个国家的名称，最初指传说中希腊人始祖所居住的希腊半岛中部偏北地区，后来范围逐步扩大而包括希腊半岛、爱琴海诸岛，乃至泛指所有希腊人聚居之地。希腊和爱琴海地区包括希腊半岛、爱琴海诸岛和小亚细亚半岛西岸，扼欧、亚、非三洲交通的要冲。爱琴海属于古代希腊的东部，海中岛屿众多，它们和小亚沿岸构成了东部希腊的地域。希腊本土居于希腊地域的中央，东有爱琴海，西有爱奥尼亚海和亚德里亚海（它们又都是地中海的一部份），因此希腊本土实际上是诸海环绕的半岛，只在北部与欧洲大陆相连。

和古代东方文明的大河流域、沃野千里的特色相比，希腊则是以地小山多、海岸曲折、岛屿密布为其地理环境的特色。温和晴朗的地中海气候在这里也表现得最为典型，既无欧陆冬季的严寒，又没有非洲夏日的酷热。海洋主宰了它



的气候，也在一定程度上影响它的历史与文化。这种冬季多雨而夏日干爽的地中海气候有利于橄榄、葡萄的生长，充足的阳光则激励居民喜爱户外活动。由于都属地中海气候，希腊和地中海东部与西部沿岸各地虽为海外远隔的异国，却在自然环境方面有相近之处。随着古希腊航海事业的发达，这些地方，如东地中海的小亚、叙利亚与埃及，西地中海的意大利、法国与西班牙，都便于希腊向其沿岸移民。爱琴海和爱奥尼亚海都以风光绮丽著称，碧海蓝天，绿岛相连，浩淼的海面使古代航海者感到亲切。夏天的爱琴海成为远古航海业的天然摇篮，这里的居民从旧石器时代晚期即开始航海活动，进入文明以后更见兴盛。然而，海洋也并非总是风平浪静，爱琴海的冬季风暴尤为频繁，所以古希腊人也把海洋看成锻炼勇士的学校。更重要的是，进入铜器时代以后，爱琴海已变成希腊与东方先进文明建立联系的主要通道，他们东航经叙利亚而接触巴比伦文明，从爱琴海南边最大岛屿克里特往南往东，也很容易到达埃及。这两大文明古国和其他东方文明民族都使爱琴文明和日后的希腊文明得以丰富和发展，使他们能在自己的文化创造上取得卓越成就。

以爱琴海诸岛和小亚沿岸构成的东部希腊由于最靠近东方，在经济和文化发展方面也有得风气之先的优势。爱琴海中岛屿众多，总数在 480 个以上。小亚沿岸的大岛有罗德斯、萨莫斯、开俄斯等。海中诸岛大小不等，归属于基克拉迪斯群岛和南北斯波拉底斯群岛三大组。但是，爱琴海的最大岛屿，也是爱琴文明的最大中心，却是处于海域最南端的克里特岛，它如长船般横列于希腊与北非之间，东西长约 250 公里，南北则较狭短，仅有 12 至 60 公里。岛东部平坦，溪流甚多；中部有全岛最高的伊达山，其东坡与南北麓亦形成多块平原，兼有战略制胜及经济发达之利，首邑大城皆集中于此；岛西部则为丘陵山地，比较落后。克里特岛位置优越，海运方便，成为南连埃及、北通希腊的枢纽。

希腊本土分为北希腊、中希腊和南希腊三部份。中希腊的雅典从古到今始终是希腊最大的政治、经济、文化中心。南希腊在地理上又别称伯罗奔尼撒半岛，其东北端的迈锡尼在爱琴文明后期代克里特而起，地位非常重要。在希腊

文明时期，希腊本土和爱琴诸岛都各自建立数以百计的城邦小国，始终未臻统一，但在民族、语言、文化、风俗方面却较一致。以纷立的城邦小国而取得突出的文明成就，这是希腊不同于东方文明的一大特点。它在一定程度上是和爱琴海岛屿密布，希腊本土又被群山分割为无数小块区域的地理环境的特点有关。

三、古希腊文明的发现

所谓爱琴文明是古希腊奴隶制城邦出现之前，爱琴海区域的上古文明，也就是指荷马时代以前的希腊文明，主要以克里特岛和希腊半岛南部的迈锡尼为中心，时间相当于公元前 20 世纪～前 12 世纪。因为爱琴文明是以克里特和迈锡尼遗址的考古材料为人所知，所以又称为克里特—迈锡尼文明。爱琴文明是欧洲历史上最早的青铜文化。

爱琴文明为人所知是近几十年的事情，它是经 19 世纪后期的考古发掘才逐渐被人认识的。19 世纪以前，关于克里特和迈锡尼的远古历史，只有荷马史诗中的一些叙述和希腊人留下来的传说。荷马史诗所描述的是原始社会末期的社会生活，但史诗中的英雄人物所拥有的宫室、城寨，以及他们豪华的御用宴饮都反映了与氏族生活很不相称的比较高的物质文化。这对于研究希腊史的人不能不引起思索，这一物质文化的渊源何在是一个不可解释的疑问。19 世纪后期，一些有志于弄清这个问题的学者便对荷马时代的遗迹进行了探索，德国的考古学家施里曼和英国的考古学家伊文斯获得了成功，对这个问题提出了比较合理的解释。

19 世纪 70 年代，施里曼根据荷马史诗中特洛伊战争以及战争的发动者阿伽门农的传说故事，对特洛伊和迈锡尼城进行了发掘，获得了重大成果，此后人们才开始对史诗的叙述认真估量其历史意义。他们的考古发掘报告，引起一些考古学者也试图寻找与传说中克里特岛的米诺斯王宫有关的文化遗址。（神话传说克里特岛上的米诺斯王，因为不以公牛祭神，使神发怒，神便使王后与公牛恋爱私通，生出一个半牛半人的怪物——“牛精”。国王把牛精养在他的“双斧



宫”，也称“南海迷宫”中，此宫建筑宏伟，千门万户，十分壮观。米诺斯王每年要胁迫属国进贡童男童女送进“迷宫”，被牛精吃掉。后来雅典王子提秀斯自告奋勇，带领进贡的童男童女来到克里特，米诺斯的公主爱上了提秀斯，赠给他杀死牛精的魔剑，并教以逃出迷宫的方法，帮他最后终于杀死了牛精，生还雅典）。从1900年开始，英国的伊文思就在克里特进行发掘，终于在克里特岛的克诺萨斯发现了米诺斯王宫的遗址，获得了大量的文物，包括当时人们使用象形文字的文物和两种线形文字泥版文书。这证明在克里特确实存在过较高的古代文明，于是克里特文明便开始为人所知了，对克里特文明的研究，也就成了希腊古代历史的重要问题。

迈锡尼文明和克里特文明密切相关，迈锡尼遗址的发现比克里特为早。19世纪后期，施里曼在发扬了特洛伊之后，又在伯罗奔尼撒的迈锡尼，梯林斯等地进行了发掘。他发现了古代迈锡尼和梯林斯的城堡、王陵，其中有很多精美的金银工艺品（被人称为“黄金遍地的锡尼”）证明这里在古代曾经存在过高度的文明。

继施里曼之后，其他一些学者又在特洛伊、迈锡尼和伯罗奔尼撒半岛西南岸的派罗斯进行了卓有成效的发掘，获得了包括大量的泥版文书在内的许多文物。经过这些考古发扬，迈锡尼文明也逐渐为人们所了解，进一步丰富了爱琴文明的内容，终于使湮没了数千年的爱琴文明为世人所知晓。

对迈锡尼文明的研究，近年取得了突出的成就，特别是对迈锡尼文字的释读。克里特和迈锡尼文明中，出现了两种线形文字，一种称为线形文字甲（A），一种称为线形文字乙（B），线形文字甲可能在公元前1700～前1600年间出现，书写的是克里特语，由象形文字逐渐简化演变而来，至今没有被释读；公元前1450～前1400年间米诺斯王宫出现了线形文字乙（B），是迈锡尼人用以书写希腊语言的，是迈锡尼人的文字。此种文字写于泥版上，文句用一些图画、表意符号和数字符号连在一起，此种泥版在派罗斯发现约900余片，在迈锡尼发现30余片。线形文字乙已在20世纪50年代被英国学者文特里斯和柴德威克释读

成功，这对了解希腊远古的历史是一个极为重要的贡献。以前仅靠考古材料来推测迈锡尼的社会历史情况，现在可以用文献材料来作比较具体的说明了。

四、古希腊文明的东方起源说

科学史专家乔治·萨顿说：“希腊科学的基础完全是东方的，不论希腊的天才多么深刻，没有这些基础，它并不一定能够创立任何可与其实成就相比的东西……我们没有权利无视希腊天才的埃及父亲和美索不达米亚母亲”；怀特海也说：“我们从两河流域的闪族人那里继承了道德和宗教，从埃及人那里继承了实践”。自20世纪80年代以来，这种认为“西方”自古希腊——罗马以来就自成一个文明传统的观点开始从根本上遭到质疑。现在越来越多的学者发现，“西方”文明实际上“起源”于非西方——更确切说是古代“东方”诸文明。

事实已经证明：东方的各种文明——两河文明、埃及文明、以及印度文明等等，对古希腊文明都有较大的贡献。

东方文明对人类的贡献经过希腊、希伯来和基督教一直向西流传，最终到达了近代西方世界。在技术上，这种贡献包括在人们生活中司空见惯的车轮和播种机器；在科学上，则包括对天文学研究的肇始。六十进位制的数字系统一直到今天还在使用，如用度来划分圆，把小时分成分、秒等。美索不达米亚的天文观测最终导致了季节的划分和月相的固定。对伴随天文学而来的星相学，美索不达米亚人发明了黄道的名称——公牛座、双星座、狮子座、天蝎座等等。那种认为哲学起源于希腊的流行说法显然是荒谬的。许多世纪之前，埃及人就提出了对宇宙本质、人类社会伦理问题的许多想法。希腊人的贡献，勿宁说是使哲学发展为比以前内容更为广泛，包罗万象了。在政治上美索不达米亚把它政治制度中最重要的一项内容传给了西方文明——城邦和神圣王权的概念。城邦制度分布在整個地中海周围的大多数地区，王权——君权神授的概念，君应向神们述职的概念——传入西方社会的本质之中。今天英国君主的加冕仪式可以说是美索不达米亚仪式的再现；在法律上美索不达米亚把成文法传给了西方。



或许这并不是夸张，美索不达米亚的法律照亮了文明世界的大多数地方。希腊和罗马通过与东方的接触而受到影响，伊斯兰世界只是在征服了古代美索不达米亚的中心地带之后才有了正式的法典。究竟现在的法律中有多少因素可以追溯到美索不达米亚已可断定，就如英国历史学家赛格斯在其所著《伟大属于巴比伦》一书中所说的：“有关抵押方面的法律最终都可追溯到……古代东方”。

希腊文学也表明它受了许多美索不达米亚的影响。如：美索不达米亚的洪水故事和希腊神话中的丢卡利翁的传说相似，丢卡利翁造了一艘船，靠它渡过了洪水，而洪水却毁灭了其他人类。美索不达米亚神话中的屠龙题材在希腊传说也有类似的传说，如伊阿宋和赫拉克勒斯的故事，他们两个都杀了几个怪物。上帝为惩罚人类而施的瘟疫是希腊和美索不达米亚神话中的题材。希腊和美索不达米亚的阴府也惊人的相似，两者的阴府都是灰暗的地方，与现实的世界相分离，来世与现实只靠一条不祥的河连接着，死者由此河运送。同样地，希腊为死者所作的挽歌，似乎在苏美尔人的作品中也有相似的地方，这部作品最近已由莫斯科普希金博物馆从泥版文书中翻译过来。作品中一位美索不达米亚诗人以夸张的语言哀叹他父亲和妻子的去世。甚至希腊史诗的形式，通过其它媒介影响的《伊利亚特》和《奥德赛》，在美索不达米亚的史诗中也可找到它的原型。这时腓尼基的神也传入希腊，如在腓尼基神话里有一个神叫做“浦昂”（锤子神），后来被希腊人改称“皮格梅”，意思是“拳头大的神”。

在希腊哲学里，学者们直到最近才发现来自美索不达米亚的原型。《伊索寓言》中的几个故事在苏美尔中都有原型，公元前18世纪的两河流域《农人历书》版本中的劝导词和赫西俄德的《田工农时》奇异的相似。许多苏美尔的对白现在正被拼凑在一起以图翻译过来，这些或许可以证明一些作品如柏拉图《对话集》中存在一些来自美索不达米亚的原型。

因此，追本溯源，希腊文化深受东方文化的影响。鉴于史实，英国学者奥斯文·穆瑞在1993年首次提出了“东方化时代”的概念，立即受到学者们的普遍接受，这个新的观点第一次从本质上肯定了东方文化对希腊文化的影响。由

此可以知道，在古代地中海世界，原先就存在过一种希腊因素和东方因素相汇合的文化。当然，这种汇合并不是简单的“合并”，双方的关系是互动的，并不是始终一方对另一方一边倒的强势影响，究竟是谁对谁的影响大，是由不同时期各种具体而复杂的因素决定的。

第二节 克里特文明与迈锡尼文明

一、克里特文明

克里特岛是爱琴海 480 个岛屿中最大的一个，也是地中海第五大岛屿。爱琴文明最早的起源地就是克里特岛。克里特文明又译作弥诺斯文明、米诺斯文明或迈诺安文明。“米诺斯”这个名字源于古希腊神话中的克里特国王米诺斯。

克里特文明深受西亚的熏陶，也受到了埃及文明的影响。公元前 2500 年左右，有来自北非的移民迁至南克里特，与当地居民相融合，从埃及输入了蓝釉陶珠、彩瓶、象牙和装饰品等。但克里特文明从一开始就不是对外来文明的简单复制和模仿，而是加以吸收改造，逐步形成自己的风格。

克里特最早的国家大约在公元前 2000 年形成。克里特文明的最大特征是宫殿的修筑。每个城市国家多围绕王宫而形成，王宫是国家的经济、政治和文化中心。克里特易发生地震，因此各地王宫多遭到过破坏，也由于此，王宫多进行过多次重建。学者们根据这一特点将克里特文明的发展分成前王宫时期（约公元前 3000 年～前 2000 年）、古王宫时期（约公元前 2000～前 1700 年）、新王宫时期（约公元前 1700～前 1450 年或前 1380 年）和后王宫时期（约公元前 1450 或前 1380～前 1100 年）。

约公元前 2000～前 1700 年的古王宫时期是克里特文明的形成和初步发展期。从发现的遗址看，最初的国家主要兴起于克里特岛的中部和东部地区，有克诺索斯、法埃斯特、马利亚、古尔尼亚、菲拉卡斯特罗和札克罗等。其中以克里特岛中部北岸的克诺索斯和中部南岸的法埃斯特最强盛，两座大城市之间

有道路相通，纵贯克里特岛。在古王宫末期，大概克诺索斯统一了全岛。依照