



最美咖啡

品鉴与空间

善本出版有限公司 编著



华中科技大学出版社
http://www.hustp.com



最美咖啡

品牌与空间

善本出版有限公司 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

最美咖啡: 品牌与空间 / 善本出版有限公司 编著. - 武汉: 华中科技大学出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5680-2264-4

I. ①最… II. ①善… III. ①咖啡馆-室内设计 IV. ①TU247.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 243472 号

最美咖啡: 品牌与空间

Zuimei Kafei: Pinpai yu Kongjian

善本出版有限公司 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

策划编辑: 段园园 林诗健

装帧设计: 陆海欣

责任监印: 林诗健

责任编辑: 熊纯 罗延美 沈巧梅

翻 译: 罗延美

责任校对: 罗延美

印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 16

字 数: 128 千字

版 次: 2017 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 268.00 元



投稿热线: 13710226636

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



目 录

- 咖啡文化与历史

P004/P031

- 作 品

P032/P253

- 索 引

P254/P255



最美咖啡

品牌与空间

善本出版有限公司 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

最美咖啡: 品牌与空间 / 善本出版有限公司 编著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5680-2264-4

I. ①最… II. ①善… III. ①咖啡馆—室内装饰设计 IV. ①TU247.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 243472 号

最美咖啡: 品牌与空间

Zuimei Kafei: Pinpai yu Kongjian

善本出版有限公司 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

策划编辑: 段园园 林诗健

装帧设计: 陆海欣

责任监印: 林诗健

责任编辑: 熊纯 罗延美 洗巧梅

翻 译: 罗延美

责任校对: 罗延美

印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 16

字 数: 128 千字

版 次: 2017 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 268.00 元


华中出版

投稿热线: 13710226636

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



目 录

- 咖啡文化与历史

P004/P031

- 作 品

P032/P253

- 索 引

P254/P255



A Persian Cafe

Edwin Lord Weeks (1849-1903)

咖啡屋

在中东,自十六世纪起,咖啡馆作为社交聚会的地方,人们聚集在一起喝咖啡或茶、听音乐,阅读、下国际象棋或双陆棋,或聆听《列王纪》的诵读。咖啡传入中东的早期,购买咖啡的场所有咖啡摊、咖啡店和咖啡馆三种,虽然西方旅行家大多着墨于奢华的咖啡馆,但事实上当地最常见的是前两者。



A Street Cafe, Jerusalem

Henry Fenn (1838-1911)

一个贝多因人和当地农民在玩一个叫 dameh 的游戏,外观和玩法与国际象棋类似。



土耳其咖啡起源于奥斯曼帝国时期，其后一直影响着土耳其人的生活方式和文化习俗，从一般的待客之道，到外交礼节，甚至男女谈婚论嫁的风俗，无不体现出土耳其咖啡在社会生活中联系情感的重要作用。2013年，土耳其咖啡被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产。

据记载，苏丹苏莱曼一世的后宫嫔妃都要接受煮土耳其咖啡的训练，甚至有整整40位仆人专门研究此道。王室的讲究风气流传到民间，土耳其男人登门探亲，女方通过煮咖啡的技术来展示自己的贤惠，同时通过加糖的程度来表达对男方的心仪程度，如果加盐就是不满意这门婚事了。

土耳其咖啡不同于西式咖啡，不使用滤网，因此喝完后杯底会残留豆渣，所形成的图案或形状还会被用于预言吉凶。

如何煮好一杯土耳其咖啡

土耳其咖啡是一种煮咖啡的方式，并不特指某一品种的咖啡，因此也不需要特别用某一种豆子。但是用来煮土耳其咖啡的豆子必须是新鲜烘焙的，否则过程中产生的泡沫会非常少；另外，咖啡豆还必须研磨成极细的粉末，这样才能有形成浓厚强烈的口感。



cezve



咖啡粉



糖



丁香



肉桂



豆蔻

- ◆ 加水至咖啡壶 Cezve，中火至水刚好沸腾；
- ◆ 加入1汤匙咖啡粉（一杯），不要搅拌，若需要此时可加入糖、香料；
- ◆ 咖啡粉沉入水中，糖融化后，搅拌几次，转至小火，不要让其沸腾；
- ◆ 当表面泡沫开始升起时，将咖啡壶撤离火源；
- ◆ 重复上一步数次，直至生成足够多的泡沫，即可盛杯。





“我一直走过亨利四世公立中学、古老的圣艾蒂安山教堂、寒风凛凛的先贤祠广场，然后从右边拐进去躲避风雨，最后从圣米歇尔林荫大道背风的一头出来，沿着大道继续往前走，经过克吕尼教堂和圣日耳曼林荫大道，一直走到圣米歇尔广场上一家我熟悉的好咖啡馆。”

这是家令人惬意的咖啡馆，温暖、洁净而且亲切，我把我的旧雨衣挂在衣架上晾干，并把我那顶饱受风吹雨打的旧毡帽放在长椅上方的架子上，叫了一杯牛奶咖啡。侍者端来了咖啡，我从上衣口袋里取出一个笔记本和一支铅笔，便开始写作。”

——海明威，《流动的盛宴》

左岸，巴黎文化艺术之源

流经巴黎市中心的塞纳河将巴黎一分为二，面向河流的下游，南边的河岸即为左岸，北边则为右岸。分布在左岸的大量咖啡馆一直都是文人雅士聚集的场所：学者在咖啡馆唇枪舌剑地讨论哲学问题；先锋艺术家则在咖啡馆展示自己的作品，交流观点；作家苦思冥想把自己的悲痛经历转化为文学作品，甚至法国大革命和法国抵抗运动的自由卫士都曾相约咖啡馆，密谋行动方针。很多著名的作家和艺术家都曾是座上宾，如让·保罗·萨特、亨利·米勒、巴勃罗·毕加索、欧内斯特·海明威、斯科特·菲茨杰拉德等。“左岸”一词也暗示着波希米亚般放荡不羁的生活方式，反主流文化的精神。



Boulevard in Paris
Konstantin Korovin (1861-1939)





双叟咖啡馆（Les deux Magots）位于巴黎左岸的圣杰曼佩大道，自1885年开幕以来，已有百年的历史。“双叟”之名源自一间专卖中国丝绸和珍品的商店，店内摆放着两尊木制清朝人雕像，商店也因此命名为“双叟”。1873年商店搬至圣杰曼德佩现址，1885年转让给一家兼卖酒水的咖啡馆，店名则沿用至今。双叟咖啡馆甫一创立，因各路文学家、艺术家经常在此聚会，从而日渐确立巴黎文学和知识精英聚集地的声誉。

双叟文学奖

双叟文学奖是法语文学界的一个重要奖项，由双叟咖啡馆于1933年创立，旨在鼓励文学新人，所青睐的作品相对于主流的龚古尔文学奖更加标新立异、非传统。第一届双叟文学奖颁给了当时名不见经传的年轻作家雷蒙·格诺（Raymond Queneau）写的《麻烦事》（Le Chiendent）。自此，双叟文学奖每年1月颁发，让很多优秀的作家受到关注，入选及获奖的作家在风格和题材上呈现出了多样化的生态，包括了安托万·布隆丹（Antoine Blondin）、马尔克·杜甘（Michel Crépu）、达尼埃尔·隆多（Daniel Rondeau）等。



花神咖啡馆 (Café de Flore) 始创于 1887 年法兰西第三共和国时期，地处巴黎第六区圣日耳曼大道 (Saint-Germain-Des-Prés) 和圣伯努瓦街 (Rue St. Benoît) 转角。其名源于林荫大道旁的一尊花之女神芙罗拉雕像。20 世纪 30 年代，作家、艺术家和电影人常到花神咖啡馆聚会，使得咖啡馆洋溢着一种自由进取的文化气息。1939 年，保罗·布巴 (Paul Bouba) 接管了咖啡馆后，广纳贤士，吸引了越来越多的文人墨客。有着百年历史的花神咖啡馆可谓见证了战后法国哲学和文学的发展，是存在主义的启蒙地，超现实主义的诞生地。

花神文学奖

1994 年，法国作家、剧作家弗雷德里克·贝格伯德 (Frédéric Beigbeder) 在花神咖啡馆创立了花神文学奖 (Prix de Flore) 来奖励当代法国文学的新秀作家。该奖于每年的十月在花神咖啡馆颁发，评选的原则强调作品的原创性、现代性以及青年精神。花神文学奖的入选作品均为法语文学作品，作家则不限于法国人。获奖作家将会得到 6 000 欧元的奖励和一瓶刻有自己名字的普宜酒 (Pouilly)，还可以在花神咖啡馆免费享用一年的白葡萄酒普伊芙美 (Pouilly-Fumé)。另外，获奖作家还会在获奖当晚以花神文学奖颁奖典礼为主题写一个小故事。



拉蒙·卡萨斯特意为四只猫咖啡馆的内墙创作了一幅画，名为《Ramon Casas i Pere Romeu en un tàndem》（拉蒙·卡萨斯和佩雷·罗梅乌骑双人自行车）。

四只猫咖啡馆

黑猫夜总会（Le Chat Noir）是19世纪巴黎著名的卡巴莱夜总会，由艺术策展人鲁道夫·萨利斯（Rodolphe Salis）开办，客人可以边进食，边观看表演，纵情声色。1897年，创办人萨利斯逝世，黑猫随之结业，但是黑猫所营造的自由开放的文化氛围极大地启发了后世有名的咖啡馆，其中包括圣彼得堡的流浪狗咖啡馆（Stray Dog Café）和巴塞罗那的四只猫咖啡馆（Els Quatre Gats）。

四只猫位于巴塞罗那 Montsió 街的咖啡馆，同时充当宾馆、歌厅、酒吧和餐厅。于1897年由艺术家佩雷·罗梅乌（Pere Romeu）开办，得到了当时的著名画家拉蒙·卡萨斯（Ramon Casas）、圣地亚哥·路希纽尔（Santiago Rusinol）和米格尔·郁特里罗（Miguel Utrillo）的大力资助。四只猫曾是巴塞罗那现代主义运动的主要中心之一，当年籍籍无名的17岁少年毕加索曾频繁光顾四只猫，并在此举办了第一次个展，他还为四只猫设计了菜单封面。

Prochainement

TOURNÉE
DU
CHAT
NOIR

DE
RODOLPHE SALIS

Tournée du Chat Noir de Rodolphe Salis

Théophile Steinlen (1859 - 1923)

Impr. CHARLES VERNET, 10, rue de Valenciennes, Paris, France