

团圆安康是中国社会亘古不变的主题。

这种愿望在中秋节中体现得尤其明显。

人们将许多的情感与希望凝聚在这一节日中。

它的意义被人们不断丰富。

中秋节最初是祭祀月神的日子。

其后演变成玩赏圆月的节日。

后来被赋予了更多的文化因素。

如诗歌、戏剧。

传说以及各种民间文化活动。

从而成为中华民族文化的重要象征。

事实上。

当下的我们比以往更加需要中秋节。

因为这样的传统节日不仅表达了中国人的情感与传统文化的精神。

也符合这个时代人们的情感需要。

有助于维护社会的整体和谐与增强人民的幸福感。

具有重要的时代价值。



江中月

长江流域
中秋文化研究

著 余浩然 刘婷

江中月

长江流域
中秋文化研究

著 余 刘
浩然 婷



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

江中月：长江流域中秋文化研究 / 刘婷，余浩然著

· -- 北京：社会科学文献出版社，2018. 1

ISBN 978 - 7 - 5201 - 1833 - 0

I. ①江… II. ①刘… ②余… III. ①长江流域 - 节日 - 风俗习惯 - 研究 IV. ①K892. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 289816 号

江中月

——长江流域中秋文化研究

著 者 / 刘 婷 余浩然

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 杜文婕

责任编辑 / 杜文婕 王小倩

出 版 / 社会科学文献出版社·区域与发展出版中心 (010) 59367143

地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www. ssap. com. cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：13.75 字 数：205 千字

版 次 / 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1833 - 0

定 价 / 68.00 元

本书如有印装质量问题，请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

目 录

概述 长江流域的中秋习俗	1
一 长江流域自然条件的多样性	1
二 长江流域民族文化的多样性	3
三 长江流域社会历史与习俗的多样性	8
 第一章 中秋节的由来与演变	24
第一节 月神崇拜	24
一 月亮崇拜	24
二 月神崇拜	26
三 中秋节与月崇拜之间的关系	29
第二节 中秋节及其别名	29
一 仲秋节	29
二 八月节	30
三 女儿节	32
四 兔爷节	33
五 月夕	35
六 玩月节	35
七 拜月节	35

八 八月会	36
九 追月节	37
十 团圆节	37
第三节 长江流域中秋溯源	37
一 起源	37
二 确立	42
三 发展	53
第二章 长江流域中秋典故传说	56
第一节 月亮传说	56
一 嫦娥奔月	56
二 玉兔捣药	63
三 吴刚伐树	70
四 貂蝉拜月	74
第二节 月饼传说	75
一 历史	76
二 传说	79
三 演化	79
第三节 月老为媒	81
一 月老的传说	81
二 月老与小说	82
第四节 霓裳羽衣	84
第五节 牛渚玩月	86
第六节 八月十六过中秋	88
第三章 长江流域中秋习俗	92
第一节 祭拜月神	92

一 祭拜月神的缘起与发展	92
二 祭拜月神的内容和形式	94
三 月光马儿与兔儿爷	96
第二节 中秋赏月	100
一 赏月的缘起与发展	100
二 赏月的内容和形式	103
第三节 中秋食俗	106
一 中秋月饼	107
二 长江流域各地中秋特色食俗	113
第四节 长江流域中秋节地方特色习俗	120
一 贵州省	120
二 四川省	121
三 广东省	122
四 安徽省	124
五 福建省	126
六 上海市	127
七 江苏省	128
八 湖北省	130
九 江西省	131
十 湖南省	133
十一 浙江省	133
十二 广西壮族自治区	134
十三 云南省	135
十四 青海省	137
十五 客家人的中秋习俗	138
第四章 长江流域中秋文化的嬗变	147
第一节 诗意中秋	147
一 长江流域中秋节诗词歌曲	147

二	长江流域中秋节民谣	158
三	长江流域中秋节民谚	161
四	长江流域中秋节歇后语	163
五	长江流域中秋节灯谜	166
第二节	嬗变中的中秋传统习俗	170
一	不同维度的思考	170
二	变迁要素分析	173
结语	花好月圆	185
一	中秋文化在当代的失落与困境	185
二	中秋文化的当代价值与意义	192
三	中秋节传统的继承	199
四	中秋新意	208
参考文献		210

| 概述 |

长江流域的中秋习俗

一 长江流域自然条件的多样性

长江是我国第一大河，流域面积达 180 万平方公里，为特大型流域。全长 6300 多公里，经我国三大地形阶梯带，总落差达 5300 多米，流域内地形地貌条件复杂，具有山地、丘陵、盆地、高原、平原和湿地等多种类型的地貌特征。长江流域地域辽阔，地形复杂，具有显著的季风性气候和多样的地区气候的特征。降雨时空变异的差距主要体现在降水区域分布不均匀，年降水量的年内分配很集中，而年际变化却很大。^① 长江流域作为自然地理概念，其中主要包括 17 个省（自治区、直辖市）的全部以及部分地区，划分为金沙江石鼓以上、金沙江石鼓以下、宜宾至宜昌干流、岷沱江、嘉陵江、乌江、宜昌至湖口干流、汉江、鄱阳湖、太湖水系等 12 个二级流域。^②

长江上游，即从源头到湖北宜昌的上游段，长达 4511 千米，占长江全长的 70%，流域面积 105.4 万平方公里，占长江总流域面积

① 许继军：《分布式水文模型在长江流域的应用研究》，清华大学博士学位论文，2007。

② 唐常春、孙威：《长江流域国土空间开发适宜性综合评价》，《地理学报》2012 年第 12 期。

的 58.9%，人口 1.63 亿，占全流域人口的 35%。^① 长江中上游地区有着丰富的天然资源，但在经济开发的过程中也显示出该地区的生态脆弱性，其生态环境面临着巨大的挑战。长江上游地区自然资源丰富多样，据学者分析，其区内河川径流量约占全流域的 48%，占全国河川径流量的 17% 左右；水能资源理论蕴藏量达 2.17 亿千瓦，可开发量 1.71 亿千瓦，分别占全国总量的 33% 和 46%，位列全国之首；已探明的矿产资源多达 98 种，占全国探明矿产种数的 66%。另外，长江上游拥有广阔的林牧业用地，为我国三大林区和五大草场之一，林地面积占全流域的 43.7%。^② 上述数据说明了长江上游地区自然环境与生态类型的多样性。

长江中游指的是宜昌至江西省湖口段，总长度 938 公里，流域面积为 68 万平方公里。这一区域东起江西九江，西至湖北宜昌，其中包括了江西、湖北、湖南三省沿长江分布的 13 个地市，是以武汉为中心的长江中游的核心地段，有人口 6000 多万，占全国总人口的 5%。^③ 长江中游自然景观丰富多样，同样呈现了不同的地形地貌特征，具有许多的旅游景区，开发潜力巨大。这里不得不提到文化景观。美国伯克利学派卡尔·苏尔等人的研究，探讨了自然景观是如何变为文化景观的，而严文明也提到，与黄河流域相似，长江流域同样经历过由环壕聚落到早期城池的演变历程。根据学者们的研究，约在仰韶文化和大溪文化阶段，长江中游先后出现了专业经济型中心聚落以及由中心聚落和半从属聚落组成的聚落群。

长江下游地区可具体划为两个区域，一个是东部的低浅平原区，

① 冉瑞平：《长江上游地区环境与经济协调发展研究》，西南农业大学博士学位论文，2003。

② 陈治谏：《长江上游的战略地位与生态环境功能》，《山地学报》2000 年第 3 期。

③ 汪峰：《长江中游人居景观研究——脉络梳理及可持续发展之路的探索》，重庆大学博士学位论文，2010。

另一个是中部、西部的低山丘陵和沿江平原区。^① 东部包括宁绍平原、环太湖流域以及里下河平原，西部则是由浙西丘陵山地、宁镇—茅山丘陵山地、巢湖平原至皖西南的狭长平原地带三部分构成。冬凉夏热，四季分明，降水充沛。“农业一年二熟或三熟。地带性土壤仅见于低丘缓冈，主要是黄棕壤或黄褐土，南缘为红壤，平原大部为水稻土。农业发达，土地垦殖指数高，是重要的粮、棉、油生产基地。盛产稻米、小麦、棉花、油菜、桑蚕、兰麻、黄麻等。”

二 长江流域民族文化的多样性

有学者分析，“除占总人口 95% 以上的汉族外，流域内还有侗、回、布依、瑶、白、纳西、哈尼、傣、傈僳、羌等 50 多个少数民族”^②，“季风环流是长江民族文化历久不衰的伟力”。^③ “十里不同天，一山不同族”的现象在长江流域经常能够看到。由于自然条件的多变与生计模式的不同，长江流域沿岸的少数民族呈现多样化特征，而且民族风俗与生活习惯各有不同。

（一）巴蜀文化

巴蜀文化有着深厚的历史底蕴和独具特色的地域特征，其源头可追溯到新石器时代晚期文明起源之时。巴蜀文化的深厚内涵使四川人杰地灵，英才辈出。位于中国西南部的巴蜀文化区，是指以四川盆地为中心，加上周边具有相似风俗的区域，它的腹心地区面积大体与现在的四川省和重庆市相当。不过在古时候，巴蜀文化区的地域不止如此，还包括汉中盆地和黔涪高原以及鄂西南和湘西山地

① 林留根：《长江下游地区史前经济与社会文明化进程》，南京师范大学博士学位论文，2011。

② 邓先瑞：《长江流域民族文化生态及其主要特征》，《中国地质大学学报》（社会科学版）2007 年第 6 期。

③ 邓先瑞、邹尚辉：《长江文化生态》，湖北教育出版社，2005。

等“与巴蜀同俗”的区域。巴蜀地区大部分地域属于长江上游地区，其东部是四川盆地，西部是川西山地和高原，只有西北角的若尔盖草原一小部分属于黄河上源。从整个地域背景来看，巴蜀地区东连两湖，西依西藏，北部与甘肃、陕西毗邻，南临贵州、云南，面积达57万平方公里。

习惯上人们常把“巴蜀文化”连读并称，然而巴文化和蜀文化却有各自的分布区域，是两支不一样的文化。首先是文化分布中心：蜀文化在川西地区，以成都平原为中心；巴文化则以湖北西部的长江沿岸为中心，后来逐渐向西迁徙直至渝。其次是起源时期：蜀文化源于四川盆地西部的新石器晚期文化；巴文化源于长江三峡地区新石器晚期的季家湖文化（类型）。由于地域临近，起源期又大致相当，两支文化在历史的长河中存在互动并且互相影响。巴、蜀两国不只有巴蜀这两个主要民族，还有一些其他民族散布其中。由于具有相似的自然条件，他们在传统习俗、生活习惯、物质文化等方面往往和巴族蜀族类同，所以这一区域统称为巴蜀文化区。

蜀地大约在商周时期就具有较为发达的经济水平，尤其体现在青铜铸造业和玉石器制造业两方面，广汉三星堆出土的青铜器和玉器就是最好的证明。这实际上体现了一个民族的文明程度和整体经济的发展水平。

（二）吴越文化

最早记录吴越二国的文献有《春秋》《左传》《国语》等史书，“吴王阖闾都于姑苏，越王勾践都于会稽”。可见史书的记载源于春秋时期。关于吴都，文献上记载：“周太伯奔吴，初居梅里，后居姑苏。”梅里和姑苏属太湖流域无疑。太伯奔吴后与当地的原住民相互影响，产生了吴文化。而早在商周，由于吴国和越国之间的战乱，吴文化与越文化就已经相互影响，相互渗透。

在唐以前的中国历史中，北方一直是经济文化重心。唐末发生

藩镇割据，社会经济受损，战乱不断，继而出现五代十国。与北方的社会动荡、民不聊生形成鲜明对比的是南方诸割据政权，由于社会政治环境的相对稳定，诸政权统治者积极发展生产，使以长江三角洲为中心的东南地区经济繁荣。其中最具代表性的是吴越两国。钱王以“善事中国，保境安民”为基本国策，重视农田水利建设，积极发展手工业、商业甚至文化事业，兴建了一些经济中心城市，如杭州、苏州等。历经近百年的努力，吴越地区成为割据政权中经济文化发展最快的地区。钱王的成功经验在于以农业为根基，通过整治钱塘江和太湖流域，兴建水利工程基础设施，服务于农业，使该地区成为富甲一方的鱼米之乡。钱王不仅重视农业生产，对于手工业也大力支持，积极促进晒盐、制茶、制瓷、织业等发展。丝织业的欣欣向荣刺激了农民种桑养蚕的积极性，使吴越之境“桑麻蔽野”，蚕季出现了“青巷摘桑喧姘女”的热闹景象。吴越之地在当时已经成为中国名副其实的“丝绸之府”。

吴越文化对整个中华文化的历史长河起到了推波助澜的积极作用。时至今日，由吴越文化凝练出的吴越精神，仍发挥着重要作用，激励着吴越儿女勇于拼搏，积极进取。

（三）荆楚文化

一般来说，荆楚文化是指具有湖北地方特色的文化。古籍记载的“荆楚”实则就是今天中国版图中的湖北省，即“荆楚大地”。荆楚文化是在荆楚大地孕育而生的文化，是楚地特有的地域文化形态。它既代表了传统的古代荆楚地区的历史文化，又横贯历史，包含着楚地千年的文化积淀以及荆楚大地今天乃至未来的文化创造。

荆楚文化历史悠久，孕育于楚地，在发展过程中与周边其他文化相互交流，不断发展，具有独特的地域特征。与上文提到的巴蜀文化、吴越文化不同的是，荆楚文化不可再次细分。荆楚文化有两千多年的历史，而楚文化只有八百多年的历史，二者包含与被包含

的关系可见一斑。楚文化的“楚”字也有多层含义，不仅是春秋战国时期的国家，也是楚人整个族群的称谓，同时也代表了一个地域。

楚地在几千年前就诞生了绚烂多彩的文明。早在周朝时期，楚文化就已经在当时占据了重要地位。古时楚文化最具代表性的特征主要表现在六个方面：青铜冶铸、丝织刺绣、木竹漆器、美术音乐、老庄哲学及屈骚文学。考古界的成果是非常有力的佐证：最先进的青铜冶铸和最早的铁器均出自楚国；楚漆器在先秦漆器中不仅数量巨大，而且工艺精美；楚国的丝绸也精美无比。哲学有老庄，文学有屈骚，戏剧的鼻祖是楚人优孟，楚国的音乐、舞蹈、绘画、雕塑超凡脱俗，楚乐“八音”是指金、木、土、石、丝、竹、革、匏。楚国的编钟乐舞水平之高，举世闻名。楚人在政体创新方面也独树一帜，最早在今湖北荆门设立县制，将其列为一级行政区划，改变了贵族分封制度，进而引发了军事、土地、赋税改革。在天文、历法、数学等方面，楚人都有独特的贡献。

（四）民族文化

根据爱德华·泰勒在《原始文化》中对于文化的定义看，“文化是个复合的整体，它包含知识、信仰、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯”^①。如前文所述，美国伯克利学派的卡尔·苏尔对于文化与自然地理的结合进行了研究，他认为，文化景观是任何特定时间内形成某地基本特征的自然和人文因素的复合体，是“附着在自然景观上的人类活动形态”，景观因人类的作用而不断变化。同样，国内学者李旭旦教授认为，“文化景观是地球表面文化现象的复合体，它反映了一个地区的地理特征”。文化景观的提出，为研究长江流域民族多样性与分布提供了很好的理论

^① E. B. Tylor, *The Origins of Culture*, New York: Harper and Brothers Publishers, 1985.

借鉴。

前文对于长江流域的整体自然环境进行了综述，而分布在长江流域的不同民族，在自然环境中生产和发展了自己的文化。从自然景观的多样性到文化景观的多样性，对于不同地方的民族分布与民族文化生产，文化景观理论都起到了解释和支持的作用。正如有学者所指出的：“民族性格是自然环境、社会环境、历史条件、文化条件的综合产物，又给后者以巨大的影响。我们除了从政治学的阶级性、历史学的阶段性对民族性格进行研究外，还不可忽略从文化学的地域性来分析研究。”^①

长江发源于唐古拉山脉，经青海、西藏、四川、云南等地最后于上海市崇明岛附近流入东海，流经我国 17 个省，众多少数民族在其流域中生活。西藏、云南等地分布着众多少数民族，高原上的藏族有独特的“雪域文化”，还有山地民族，“例如，凉山红彝《蹄脚舞》模拟鸟兽形态动作，楚雄白彝有大力舞，表演议事、祭祖、扫堂、上山、献战俘、送祖先等情节”。还有生活在坝子上的傣族，沿流域分布，从干栏式建筑到土撑房的变化，呈现了流域的自然变化与文化多样性。在长江的中游，民族文化以汉族文化为主，少数民族的文化呈现分散性。四川盆地素有“天府之国”的美名，而两湖平原也被称道，“湖广熟，天下足”。商业文明在这一带得到发展，不仅自然地貌发生变化，人们的生计模式也有所不同。以湘西土家族的舞蹈为例，其中夹杂着对田间劳作、舂米等动作的模拟，反映了他们的生产生活方式。

从自然到文化景观，再从民族到民族文化的分布，基于自然空间上的文化演变揭示了长江流域民族文化的多样性。根据斯大林对于民族的定义，几个“共同”指的是：共同地域、共同语言、共同

^① 黄金辉：《长江流域文化的特征及其对民族性格的影响》，《社会科学》1987 年第 8 期。

经济生活、共同文化、共同心理素质、稳定的共同体。从文化学角度看,“民族文化的基本构成有精神文化、语言文化、行为文化和有形文化。精神文化指精神创造部分,包括民族的价值观、世界观、宗教信仰和心理意识等。主要表现在民族文学、民族艺术、宗教典籍以及创作当中”^①。张文勋、施惟达等人认为民族文化具有独特性、相对性、整体性和象征性等特征。^②当社会经济发展水平有限的时候,可以看到从自然景观到文化景观的变化,因为不同民族按照其生活与生产方式选择不同的文化来生存和适应,他们的文化活动都反映了人与自然之间的关系,我们可以通过自然地貌与人们的生产生活方式理解不同民族的民族性与文化多样性。然而,在全球化的语境中,科技、经济的介入,将同质性带到了世界的每一个角落,于是文化的变迁不再是依地理位置的图示分布而呈现不同,相反,不同的地区开始呈现或多或少的同一性。民族文化在全球化的浪潮中,一方面是地方的本真性对于全球化的回应,如范可教授对闽南地区回族建筑利用了再地化的理论进行探索。另一方面,民族文化与民间文化在现代性、全球化的洗礼下也发生了变迁,不再是地理上或是时间上的单一维度的变迁,而是时间与空间交错中共同产生的变迁。如阿尔君·阿帕杜莱对于全球文化景观——经济景观、媒体景观、意识形态景观、族群景观与技术景观的描绘,无不揭示了全球化过程中文化的变迁,以及传统与现代、地方与全球、时间与空间中文化流动与断裂的过程性。

三 长江流域社会历史与习俗的多样性

前文对于长江流域的自然地理以及民族文化的多样性进行了概

① 熊正贤:《乌江流域民族文化资源开发与文化产业发展研究》,西南民族大学博士学位论文,2013。

② 张文勋、施惟达等:《民族文化学》,中国社会科学出版社,1998。

括性介绍。对长江流域文化与文明及其内涵的阐释有助于人们进一步了解长江流域的社会环境,也会对了解流域中节日文化的流变有所帮助。

有研究流域文化的学者指出,流域文化“是以特殊地理(自然地理和人文地理)位置占优势及以生产力发展水平为基础的具有认同性和归趋性的文化体系。它包括一定的社会规范、生活方式、情感方式、风俗习惯、方域心态、价值取向、知识系统和科技成果,是具有流域特色并经社会认同的相对独立的文化共同体”^①。长江流域具有独特的文化价值体系,依此来看同样属于流域文化。从空间位置和时序上看,长江流域不仅跨越了地理空间,也在时间的时序范畴之内。前文对空间景观进行了介绍,并以此为基础对民族文化进行了介绍。邓先瑞教授对长江流域的民族文化生态的几个特征进行了总结:地域性、开放性、和谐性、节律性与变异性。但是上述内容是以自然的地理空间分布为基准的,对时序并未进行过多的关注。借流域文化的研究视角,从时间性、历史性方面对长江流域的社会与历史进行梳理是十分必要的。

苏秉琦先生曾将五帝时代的文明起源概括为“古国”阶段,将夏商周文明界定为成熟的“方国”阶段,将“五帝时代”又细分为“古文化、古国、古城”三个联系发展的过程。^②“后来对56个民族地区进行考察,结果发现有许多地区的文明进程都形成了自己的谱系,有自己发展的中心区域和自己的特点。”^③李伯谦先生指出:“通过长江流域文明起源与形成的过程可以看到,从文明因素的孕育起源到发展,长江上、中、下游都是独自进行的,看不到哪个地区是传播所致。”李伯谦先生对于长江流域文明的出现进行了自己的阐

① 思华年:《试论长江文化及其研究》,《社会科学》1991年第5期。

② 江林昌:《中国上古文明考论》,上海教育出版社,2005,第308页。

③ 邱述学:《重构长江文明》,《西南民族大学学报》(人文社科版)2008年第3期。

述。他认为和黄河流域文明一样，距今 4000 ~ 5000 年的中国铜石并用时代即龙山时代，备受学界争议。“这个时期，就长江流域来说，中游有屈家岭文化发展而来的石家河文化，下游即崧泽文化发展而来的良渚文化。以石家河文化、良渚文化与屈家岭文化、崧泽文化相比，出现了许多重要的新事物。”^① 这个阶段是一个所谓的“过渡阶段”，如人类学从进化论的视角对“野蛮”“蒙昧”等不同时段的分割。那么，文明究竟何时出现在长江流域？根据考古学的发现，李伯谦先生认为：“通观长江流域文明起源和形成的过程可以看到，从文明因素的孕育、起源到发展，长江上、中、下游都是独自进行的，看不到哪个地区是传播所致。但在文明的形成时期，却均有黄河流域夏商文化参与，其正式进入文明阶段的时间也正是商文化最强大、最具有外扩能力的时候。长江中游是直接被纳入了商文明的有机组成部分，下游和上游虽有自己原来的基础，但商文化的影响，尤其是青铜器、玉器的制作与使用，在长江下游和上游古国的形成过程中也发挥了重要的作用。”

在首届长江文化暨楚文化国际学术讨论会的述要中可以看到，很多学者专家不仅从考古学等领域对长江流域文化进行分析，也从文化和历史等角度对其进行分析。虽然学界对于长江文化的具体概念并没有一个实质性总结，但是不可否认，它是一个时空维度上的文化复合体。长江文化的研究范围除巴蜀、楚、吴越文化，还有滇、黔、青藏、徽州文化等。对于长江流域文化，与会专家做了精要总结。“首先，蜀文化对楚文化早期影响甚大，而楚文化总体则给巴蜀文化以较大的影响。其次，江夏—武汉文化是荆楚区域文化和江汉地域文化的核心，这种商贸型文化具有熔融流变、智巧开放和现实守中的特点，但也急功近利，浮躁俚俗。最后，长江建筑、楚漆器

^① 李伯谦：《长江流域文明的进程》，《考古与文物》1997年第4期。