



本作品入选 2017 年
“原动力”中国原创动漫出版扶持计划

漫画文言名篇丛书

古人的 寓言 有来头

皮皮猪卡通 编绘



漫画文言名篇丛书

古人的 寓言 有来头

皮皮猪卡通 编绘



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

古人的寓言有来头 / 皮皮猪卡通编绘. — 北京:
中国少年儿童出版社, 2017.8

(漫画文言名篇丛书)

ISBN 978-7-5148-3988-3

I . ①古… II . ①皮… III . ①漫画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV . ① J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 13485 号

GUREN DE YUYAN YOU LAITOU

(漫画文言名篇丛书)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 李晓平

责任编辑: 栾 銮

责任校对: 樊 虎

编 绘: 皮皮猪卡通

装帧设计: 安 帅 于歆洋

责任印务: 刘宏兴

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

编 辑 部: 010-57526435

网 址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 11.5

2017 年 8 月第 1 版

2017 年 8 月北京第 1 次印刷

字数: 180 千字

ISBN 978-7-5148-3988-3

定价: 36.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)

目 录

木鹊车辖·····	1
薛谭学讴·····	7
三年一叶·····	13
三不易勇·····	19
轮扁斲书·····	25
东施效颦·····	31
呆若木鸡·····	37
运斤成风·····	43
路人献雉·····	49
子产受骗·····	55
弈秋诲弈·····	61
再作冯妇·····	67
曲高和寡·····	73
郢书燕说·····	79



穿井得人·····	85
鸡鸣狗盗·····	91
石奢自刎·····	97
南辕北辙·····	103
马价十倍·····	109
叶公好龙·····	115
纸上谈兵·····	121
凿壁借光·····	127
对牛弹琴·····	133
破罐不顾·····	139
孔融认亲·····	145
割席断交·····	151
卫玠问梦·····	157
公输刻凤·····	163
杯弓蛇影·····	169
千万买邻·····	175



木鹊车辖

公输子削竹木以为鹊，成而飞之，三日不下。公输子自以为至巧。子墨子谓公输子曰：“子之为鹊也，不如匠之为车辖，须臾刘三寸之木而任五十石之重。故所为巧，利于人谓之巧，不利于人谓之拙。”

——《墨子·鲁问》

注释：

刘：通“镂（lòu）”，刻削。

寸：1寸等于1/30米。

石（shí）：容量单位，10斗（100升）等于1石。

译文：

公输班削竹木做成喜鹊，让它飞上天空，三日不落，公输班认为这是最巧不过的了。墨子对公输班说：

“你做的喜鹊，不如工匠做的车辖，用三寸的木料，片刻就做成了，它能承受五十石小米的重量。所以所谓精巧，对人有利的叫精巧，对人没利的就是笨拙。”

墨子，姓墨名翟（dí），是春秋末期战国初期的宋国人，他创立了墨家学说，以“兼爱”为核心，以“节用”“尚贤”为支点。墨家在先秦时期影响很大，与儒家并称“显学”，有“非儒即墨”之称。

公输子是人们对公输班（前 507—前 444）的尊称，公输班是春秋时期鲁国人，人称鲁班，是木匠的祖师，传说曲尺、墨斗、刨子、锯等工具都是他发明的。

先给大家介绍这篇寓言里的两位发明达人。

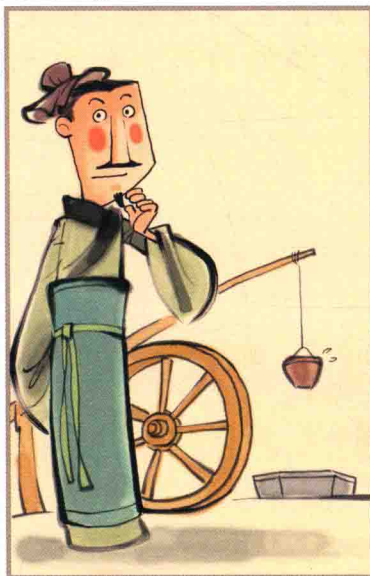
车辖是车轴上的销钉，用来固定车轮。



墨子



公输子



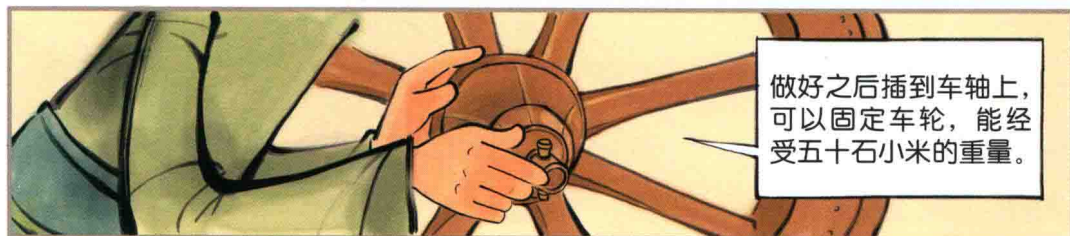
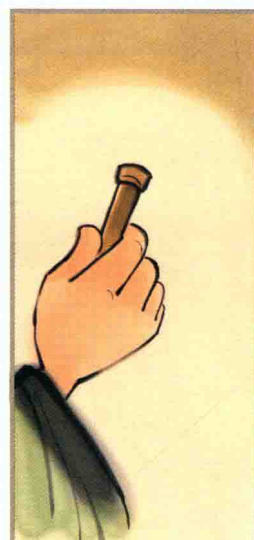
哇！这木鹊都飞了三天了啊，现在还在飞啊。

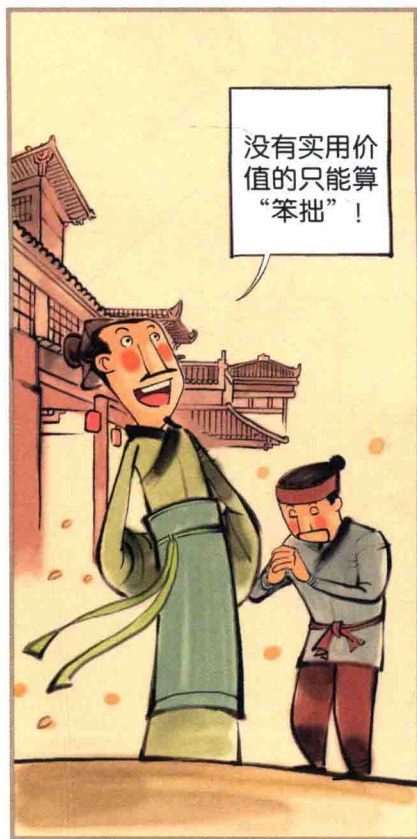


哈哈！我削竹锯木做成木鹊，再装上我的独门机关，这木鹊还能再飞好几天呢！



鲁班真是心思巧妙、技艺高超啊！





有些发明创造的功效不是立竿见影的，我们不能用急功近利的眼光去评价它们。



难道因为无用就不去继续研究、改进？

在这个小黑屋的墙壁上凿一个小洞。



对，就站在那儿，对着小洞站好。



墙上是屋外同学的倒影！



可惜这个发现不能用来创造有用的东西……



两千多年后，墨子发现的小孔成像现象成了科学家发明照相机的基础。



没有木鸢也许就不会有飞机，没有爆竹也许就不会有火箭。许多古时看来无用的发明和技术，如今不都在发挥着巨大的作用吗？



知识链接

💡 寓言中的人物——墨子

墨子是墨家学派的创始人，也是战国时期著名的思想家、教育家、科学家、军事家。墨子的弟子根据墨子的生平事迹，收集墨子的语录，完成了《墨子》一书。

在《墨子》中，墨子提出了墨家的十大主张，即“兼爱”“非攻”“尚贤”“尚同”“尊天”“事鬼”“非乐”“非命”“节用”“节葬”。他认为，要根据不同国家的不同情况，有针对性地选择十大主张中最适合本国的，如国政昏乱，就选用尚贤、尚同；国家贫弱，就选用节用、节葬……

墨家是一个有严密组织纪律的团体，他们穿短衣草鞋，参加劳动，以吃苦为高尚。如果谁违背了这些原则，轻则开除，重则处死。墨家的最高领袖称为“钜子”（巨子），墨家的成员都称为“墨者”，代代相传，所有墨者都服从钜子的指挥，甚至可以“赴汤蹈火，死不旋踵”。

第一任钜子是墨子，后来的钜子有孟胜、田襄子、腹䵍（tūn）等。腹䵍住在秦国，他的儿子杀人，本应依法处死。但秦惠文王认为腹䵍年老，只有一个儿子，就下令赦免了他的儿子。腹䵍却说：“墨者之法规定：杀人者死，伤人者刑。这是禁止杀人、伤人的必要措施，它符合天下之大义。”不论秦王如何劝说，腹䵍还是坚持把自己的儿子杀了。这个故事生动地反映了墨家纪律的严明。因此，墨者很能战斗。正如汉代史学家司马迁所著的《史记·游侠列传第六十四》中说的那样，墨者的行为可能并不符合正义，但是他们说话算数，讲信用，答应人家要办的事就必须办到，而且行动果断，去解救别人的危难时，毫不吝惜自己的生命。

💡 文化透析——古代车的各部分名称

古代马车的车厢部分，叫作舆（yú）。车厢底部四周的横木，叫作軫（zhěn）。

车的运转部分主要包括车轮和车轴。车轮的中心是一个有孔的圆木，叫毂（gǔ），用来插入车轴。车轮的边框，叫辋（wǎng）。连接辋和毂的是辐。车轮的辐条一般为三十根。

车轴是一根横梁，上承车舆，两端套上车轮。轴的两端露出毂外，末端套有青铜或铁制的轴头，叫害（wèi）。轴头上有孔，用来纳“辖”，以防车轮脱落。辖一般用青铜、铁或木头制成，呈扁条状，长约三四寸（十多厘米），俗称销子。

薛谭学讴

薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯行于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢，求反，终身不敢言归。

——《列子·汤问》

注释：

讴（ōu）：清唱，（无伴奏）歌唱。这里指唱歌。

衢（qú）：大路，四通八达的路。

译文：

薛谭向秦青学习唱歌，还没有彻底掌握秦青的歌唱技艺，就自以为学成了，于是他便告辞回乡。秦青没有劝阻薛谭，而是在城外大道旁设宴给薛谭送行。秦青打着节拍，唱着慷慨雄壮的歌。歌声振动了林木，止住了流云。于是，薛谭向秦青道歉，表示要继续学习。从此以后，他再没敢提学成出师的事。

秦青是战国时期的秦国人，他善歌并以教歌为业，传说中的“响遏行云”说的就是他的歌声。

今天要说的是一位男高音歌手，他声音高亢，以致阻断了天上的流云。他是……

我是个歌者，
更是个老师。



秦青

高音之王——帕瓦罗蒂？



海豚音王
子——维
塔斯？



小沈阳？



大错特错！有请今天的主角秦青登场……



主角是我！没看见这个故事的题目吗？是我薛谭！



根据你刚才朝作者怒吼的发声来看，你的高音已经有些火候了！





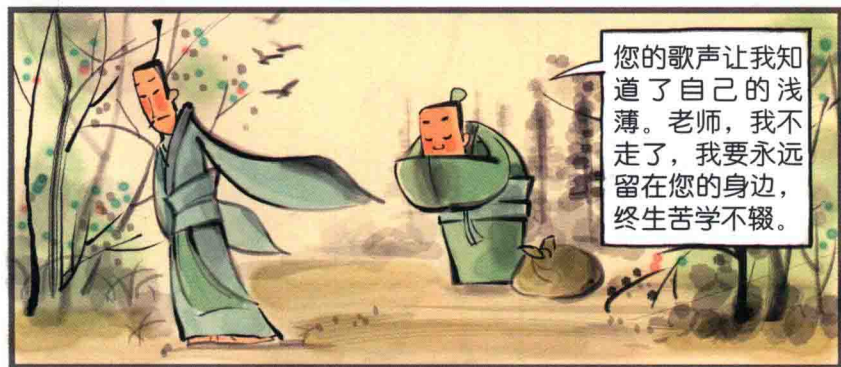
晨风拂面啊送花香，伤别离啊心惶惶。天涯海角啊难相见，人隔千里啊共婵娟。



祝你一路平安……



您的歌声让我知道了自己的浅薄。老师，我不走了，我要永远留在您的身边，终生苦学不辍。



这个寓言告诉我们，学习要有谦虚的态度，来不得半点儿自满和骄傲。

脑洞大开



人们都关注到薛谭的知错能改，却忽略了一个重要的人——秦青！



知识链接

💡 《列子》

《列子》又名《冲虚经》，是道家的重要典籍，是列子（列御寇）及其弟子著作的汇编，成书年代不详，大体在战国时期。该书按章节分为《天瑞》《黄帝》《周穆王》《仲尼》《汤问》《力命》《杨朱》《说符》八篇，每篇均由多个寓言故事组成，寓道于事。其中有我们较为熟悉的《黄帝神游》《愚公移山》《歧路亡羊》等成语故事。

💡 寓言中的人物——薛谭与秦青

薛谭是古代传说中的人物，是战国时期的秦国人，很会唱歌。薛谭师从著名歌唱家秦青学习技艺，他非常聪明、好学，嗓音又格外清脆、响亮。

秦青是薛谭的老师，是古代传说中的人物，是战国时期的秦国人，以教歌为业。他的歌声振动了林木，使森林发出嗡嗡的回响，截住了天上飘荡的白云，使它们也停了下来，静静地倾听。这就是成语“响遏行云”的由来。

💡 文化透析——古代的歌唱家们

中国古代有“十二音神”之说，秦青与薛谭师徒二人都在其列，他们的称号分别是：“虎啸秦青”“鸟音薛谭”。

另外，还有“云音韩娥”。韩娥是战国时期韩国的一位善歌的女子。一次，韩娥路过齐国，盘缠用光了，就在齐国的雍门卖唱，那歌声圆润婉转，感动了无数路人。当韩娥离开齐国后，齐国人还能感觉到韩娥的歌声绕着房梁打转。“绕梁三日”这个成语说的就是韩娥。

“十二音神”中还有“猿音石存符”“雷音孙登”“凤鸣阮籍”等。