

# JOHN THOMPSON'S EASIEST PIANO COURSE



## 约翰·汤普森

附示范、伴奏CD  
各一张

# 简易钢琴教程

# 5




美国威利斯音乐出版公司提供版权

SMPH 上海音乐出版社 SLAU 上海文艺音像电子出版社出版

约翰·汤普森

---



简易钢琴教程

5

---



 美国威利斯音乐出版公司提供版权

 SMPH 上海音乐出版社  SLAU 上海文艺音像电子出版社出版

图字：09-1995-060 号

图书在版编目 (CIP) 数据

约翰·汤普森简易钢琴教程 5 / [美]汤普森著；周永达译 - 上海：

上海音乐出版社，2015.11

ISBN 978-7-5523-0918-8

I. 约… II. ①汤… ②周… III. 钢琴 - 奏法 - 教材  
IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 233894 号

Copyright The Willis Music Company

All Rights Reserved

Authorized For Sale Only in China

书 名：约翰·汤普森简易钢琴教程 5

著 者：[美]约翰·汤普森

中文译注：周永达

---

出 品 人：费维耀

项目负责：唐 吟

责任编辑：李 琼

音像编辑：李 琼

封面设计：陆震伟

印务总监：李霄云

---

出版：上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址：[www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行：上海音乐出版社

印订：上海书刊印刷有限公司

开本：640×935 1/8 印张：6 乐谱：48 面

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

印数：1 - 30,000 册

ISBN 978-7-5523-0918-8/J · 0826

定价：30.00 元 (附 CD 两张)

读者服务热线：(021) 64375066 印装质量热线：(021) 64310542

反盗版热线：(021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明：版权所有 翻印必究

本册乐曲均附  
快慢两种速度的示  
范与伴奏 CD, 以上  
所有音响亦可通过  
二维码直接聆听。




# 目 录

前言		复习乐曲····· 26
三四拍子中的十六分音符····· 5		《我的新自行车》
《骑士的年代》		拇指穿过和二指跨越····· 27
切分音····· 6		《练习曲》
《嗨, 西进!》		复习乐曲····· 28
加线····· 7		《飞转的螺旋桨》
低音谱表下方的加线····· 8		拇指穿过三指····· 29
《淘气的小精灵舞曲》		《练习曲》
装饰音····· 10		三指跨越拇指····· 30
《坎贝尔家族来了》		《芭蕾舞排练》
断音弹奏····· 12		复习乐曲····· 32
选自《魔笛》		《那时流行闪光的假发》
《踏板练习曲》		连奏与断奏的对比····· 33
用踏板的分解和弦····· 14		《烟草拍卖商》
《击出墙外, 出局!》		高音谱表上方的加线····· 34
和弦弹奏中的踏板····· 16		《八音盒》
《教堂管风琴》		移调····· 36
快速的二音连奏····· 17		《谷仓舞》
《海滩上的嬉戏》		重降····· 37
复习乐曲····· 18		《黑键雷格曲》
选自《皇帝圆舞曲》		复习乐曲····· 38
复习乐曲····· 20		《隆隆向前的弹药车》
《穿过云间》		复习乐曲····· 40
四四拍子中的十六分音符····· 22		选自《多瑙河之波》
《练习曲》		节奏练习····· 42
二四拍子中的十六分音符····· 22		《探戈舞曲》
《孤独的小河》		和弦演奏(前臂起奏)····· 43
六八拍子中的十六分音符····· 23		《校歌》
《练习曲》		演奏会乐曲····· 44
复习乐曲····· 23		选自《春之歌》
《小夜曲》		术语表: 音乐术语和表情记号····· 47
用踏板的分解和弦····· 24		升级证书····· 48
《忠实泉》		

约翰·汤普森

---



# 简易钢琴教程

# 5

---



 美国威利斯音乐出版公司提供版权

 SMPH 上海音乐出版社  SLAU 上海文艺音像电子出版社出版



# 前 言

## 内 容

二四拍子、三四拍子、四四拍子和六八拍子中的十六分音符  
高音谱表上方的加线  
低音谱表下方的加线  
装饰音  
踏板的初步运用  
和弦弹奏中的连音踏板  
拇指在二指和三指下穿过  
二指和三指跨越拇指  
移调  
更多的切分音练习曲

## 复 习

这一册和前几册一样,为学生提供了相当充分的复习内容,使得他们有足够的机会扩展新学到的每一种知识。有关技术方面的课程,例如对拇指从手下穿过和手从拇指上跨越这个关键的技术环节,复习尤其重要。这一册还为前几册中学到的断音和连音的触键法提供了复习曲例。

按照乐谱的要求运用这些触键法是极为重要的,因为它们是整个演奏的有机组成部分。

## 踏 板

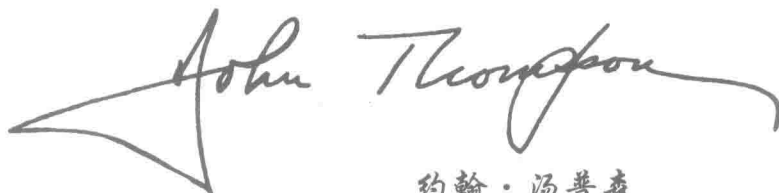
乐谱上的踏板记号十分有限,只在那些最有效果的地方使用。对于这方面有特殊才能的学生,教师可酌情增加踏板的使用。

## 艺术性与音乐感

这一册的主要目的是指导学生尽可能地弹得富于音乐感。一切努力都要针对这一最终目标。

还要尝试从总体上加快弹奏速度,但决不能因此而影响准确性。

在以后的几册中,本教程在音乐知识和钢琴技巧两方面都逐步有所提高。



约翰·汤普森

本册乐曲均附  
快慢两种速度的示  
范与伴奏 CD, 以上  
所有音响亦可通过  
二维码直接聆听。



# 目 录

前言		复习乐曲	26
三四拍子中的十六分音符	5	《我的新自行车》	
《骑士的年代》		拇指穿过和二指跨越	27
切分音	6	《练习曲》	
《嗨, 西进!》		复习乐曲	28
加线	7	《飞转的螺旋桨》	
低音谱表下方的加线	8	拇指穿过三指	29
《淘气的小精灵舞曲》		《练习曲》	
装饰音	10	三指跨越拇指	30
《坎贝尔家族来了》		《芭蕾舞排练》	
断音弹奏	12	复习乐曲	32
选自《魔笛》		《那时流行闪光的假发》	
《踏板练习曲》		连奏与断奏的对比	33
用踏板的分解和弦	14	《烟草拍卖商》	
《击出墙外, 出局!》		高音谱表上方的加线	34
和弦弹奏中的踏板	16	《八音盒》	
《教堂管风琴》		移调	36
快速的二音连奏	17	《谷仓舞》	
《海滩上的嬉戏》		重降	37
复习乐曲	18	《黑键雷格曲》	
选自《皇帝圆舞曲》		复习乐曲	38
复习乐曲	20	《隆隆向前的弹药车》	
《穿过云间》		复习乐曲	40
四四拍子中的十六分音符	22	选自《多瑙河之波》	
《练习曲》		节奏练习	42
二四拍子中的十六分音符	22	《探戈舞曲》	
《孤独的小河》		和弦演奏(前臂起奏)	43
六八拍子中的十六分音符	23	《校歌》	
《练习曲》		演奏会乐曲	44
复习乐曲	23	选自《春之歌》	
《小夜曲》		术语表: 音乐术语和表情记号	47
用踏板的分解和弦	24	升级证书	48
《忠实泉》			



## 三四拍子中的十六分音符

十六分音符有一个黑符头、一根符干和两条符尾,像这样:



它的时值是八分音符的一半,因此,两个十六分音符等于一个八分音符。

当两个十六分音符连结在一起时,用两道粗线,像这样:



对应时值:



### 骑士的年代

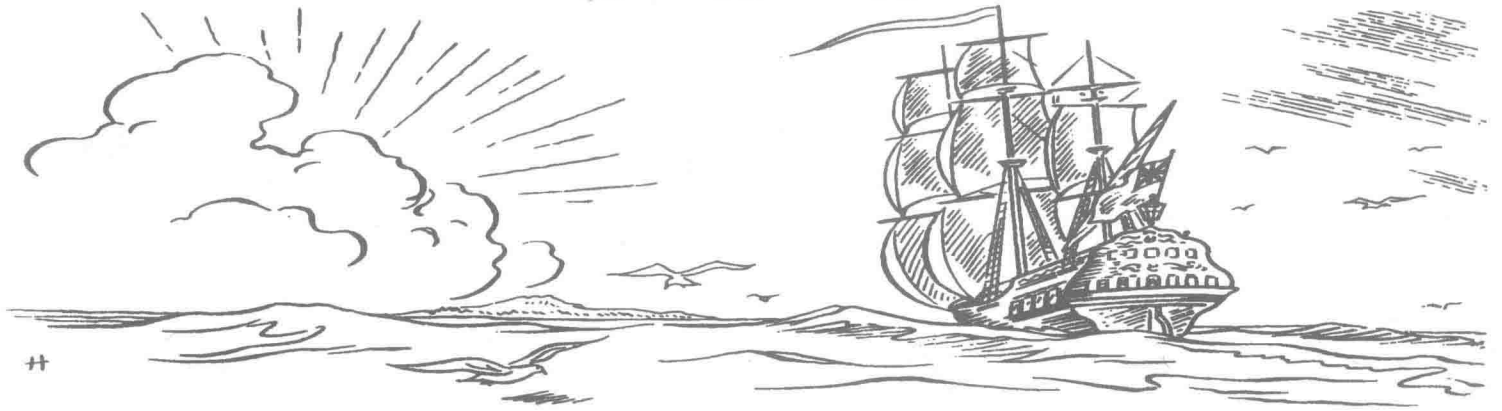


示范  
伴奏 1、2

**Allegretto** 小快板

**mp**

## 切分音



## 嗨，西进！



March tempo 进行曲速度

mf

f

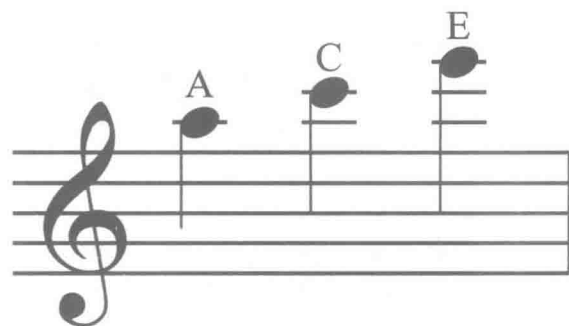
mf

f

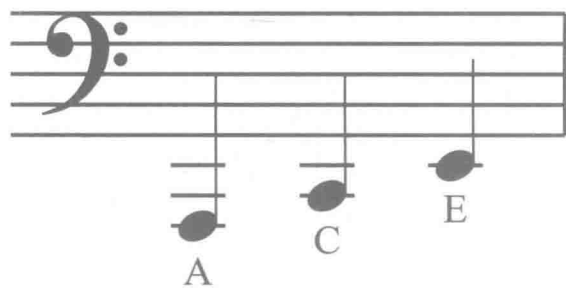
译注：《嗨，西进！》(Westward Ho!)是英国作家金斯利所著的历史传奇，书中描述16世纪时发生在南美洲北岸的冒险故事。

# 加 线

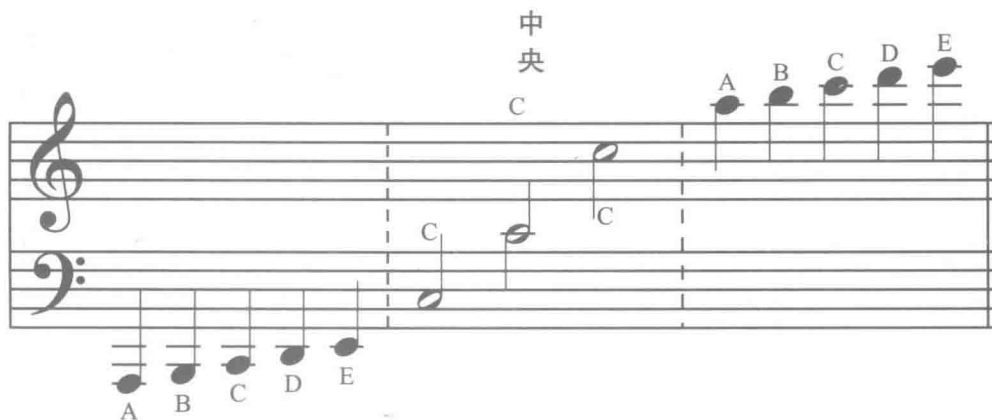
这里是一些新的加线。它们的音名拼成“ACE”这个字(意为纸牌中的“A”，俗称“爱司”——译注)。



低音谱表下方的头三根加线(从低往高读音名)也拼成“ACE”。



加线和加间上的新音符很容易记住,它们恰好是字母表上的前五个字母,即 ABCDE。



## 低音谱表下方的加线



在某个低音的下方写出它们的音名，  
下面的曲子读起来就容易多了。



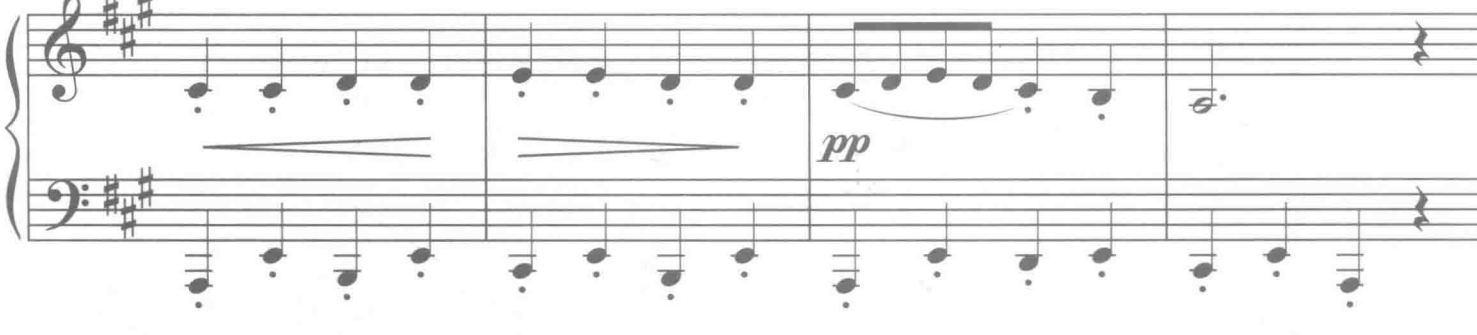
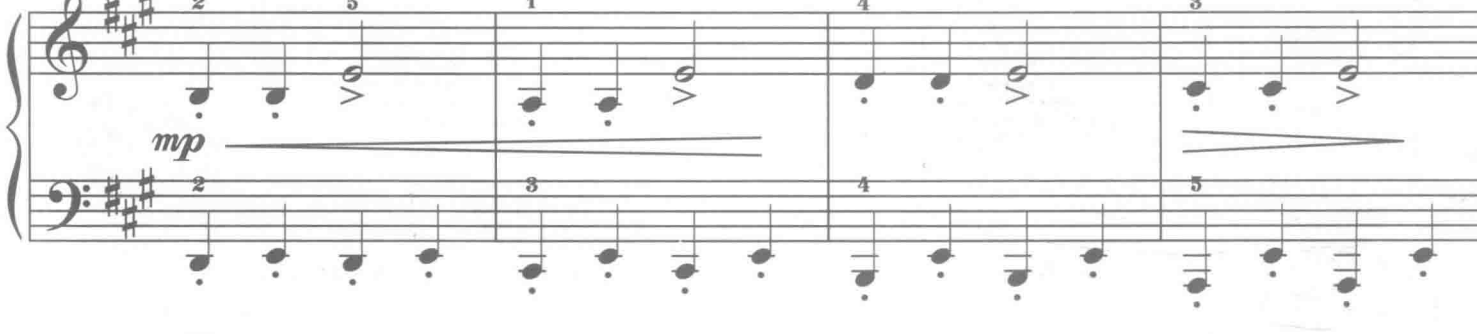
## 淘气的小精灵舞曲



**Light and lively** 轻快而有生气



写出指定  
音符的音名

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef, key signature of three sharps. Fingerings: 2, 1, 4, 5. Dynamics: *mf*. The system contains four measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef, key signature of three sharps. Fingerings: 3, 4, 5, 3. Dynamics: *pp*. The system contains four measures of music, including a triplet in the treble clef.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *f*. The system contains four measures of music, including a triplet in the treble clef. Fingerings: 3, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *mf*, *pp*. The system contains four measures of music, including a triplet in the bass clef.

# 装饰音

有几种不同的装饰音,但用得最多是  
这一种:



它没有固定的时值,应当尽快进入它  
后面的本音。



## 坎贝尔家族来了



示范  
伴奏 7、8

苏格兰民间曲调

**Allegretto** 小快板

译注:坎贝尔家族即亚吉尔郡的坎贝尔家族(Campbells of Argyll),是苏格兰的大氏族之一,在苏格兰和英国历史上地位显赫。

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. Fingering numbers 4 and 3 are shown above the notes. The bass clef staff contains a simple accompaniment of two notes per measure.

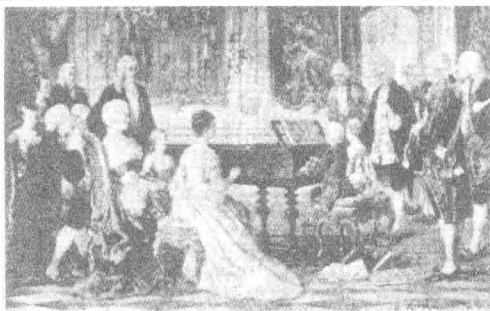
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. Fingering numbers 2, 4, 1, 5, 4, and 3 are shown. A dynamic marking *f* is present. The bass clef staff has a slur over the first two measures and a dynamic marking *f* in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. Fingering number 3 is shown above the first measure. The bass clef staff contains a simple accompaniment of two notes per measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. Fingering number 3 is shown above the first measure. The bass clef staff contains a simple accompaniment of two notes per measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. Fingering number 1 is shown above the first measure. The bass clef staff contains a simple accompaniment of two notes per measure. The system ends with a double bar line.

## 断音弹奏



莫扎特和他的姐姐为玛丽亚·特利莎演奏  
(选自博克曼的画)

莫扎特是世界上最伟大的音乐家之一,4岁时开始创作短小的乐曲,6岁时就常在公众音乐会上演奏钢琴。

下面的曲例选自他的歌剧《魔笛》,是一首难得的断音练习曲。

右手单音用手腕断奏,左手和弦用前臂断奏。

选自  
《魔笛》



示范  
伴奏 9、10

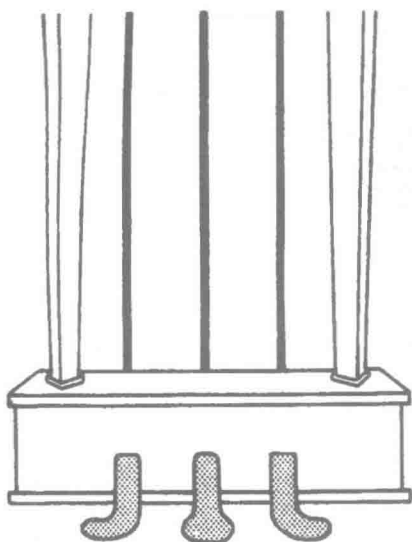
莫扎特原曲

**Allegretto** 小快板

*p*

*mf*





现代钢琴通常有三个踏板。

目前我们只用右边的延音踏板。

右踏板的作用是把制音器悬空挂起,使声音得以延续。

踏板起落的记号有多种。

本书中采用的是这种记号: .

在记号的开头踩下踏板,到记号的末尾立即放开。在下面的踏板练习曲上试试,请注意,即使当左手转而去弹高音区的键时,低音仍在继续作响。

## 踏板练习曲



示范  
伴奏 11、12

**Moderato** 中板

*mp*

*mf*

*poco rit.*

*Fine*

*D.C. al Fine*