

故事里的

中国

GUSHI LI DE ZHONGGUO



写给孩子的

中华

成语故事

迟红叶◎编写
戴友生等◎绘画

生活篇

全新彩绘版



北方妇女儿童出版社
北方妇女儿童出版社

故事里的中国

写给孩子的

中华成语故事

生活篇

迟红叶◎编写 戴友生 等◎绘画



 北方妇女儿童出版社

· 长春 ·

※版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

写给孩子的中华成语故事. 生活篇 / 迟红叶编写;
戴友生等绘. -- 长春: 北方妇女儿童出版社, 2018.2
(故事里的中国)
ISBN 978-7-5585-1906-2

I. ①写… II. ①迟… ②戴… III. ①汉语—成语—
故事—少儿读物 IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 294929 号

写给孩子的中华成语故事·生活篇

XIEGEI HAIZI DE ZHONGHUA CHENGYU GUSHI SHENGHUO PIAN

出版人 刘刚
出版统筹 师晓晖
责任编辑 李严 左振鑫

封面设计 孙鸣远
插图绘画 戴友生 王东斌 武凯军 范振涯 白炬熔 王烈 胡博综

开本 787mm×1092mm 16开
字数 75千字
印张 5

版次 2018年2月第1版
印次 2018年2月第1次印刷
出版 北方妇女儿童出版社
发行 北方妇女儿童出版社
地址 长春市人民大街4646号
电话 总编办 0431-85644803
印刷 北京世艺印刷有限公司

邮编 130021
发行科 0431-85640624

定 价: 26.80 元



前言

中华民族有着五千年悠久文明史，积淀下了博大精深的优秀传统文化和光辉灿烂的经典作品。正是这样的优秀传统和经典故事，影响了一代又一代中国人，塑造了中华民族的精神特质和文化品格。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视弘扬传统文化，讲好中国故事。基于此，我们一直想出版一套讲述中国传统文化的故事绘本丛书，作为送给孩子们的真诚礼物。

希望一个个好读的故事可以打动、沁润孩子们美好的童心。

它应该是什么样儿的呢？它的模样应该精美大气；它的风格应该充满了浓浓的中国风和儒雅的书卷气；它的插图应该是众多插画家的倾心之作；还有最重要的是它的内容一定要适合孩子的口味，读起来要好玩儿、有趣。于是，历经打磨，有了这套“故事里的中国”丛书，它包括“中华成语故事”“中国神话故事”“中国寓言故事”“中国历史故事”“中国传统故事”“中国传统节日故事”等多个系列。

洗练的文字，唯美的插画，让孩子们知道，我们生活的国度魅力无穷，光芒四射；中华文化历史悠久，源远流长，好看的故事不只有美国迪士尼动画片、日本漫画，原来我们自己的民族有那么多有趣又优美动人的故事！

我们从小听到大，祖祖辈辈相传给下一代的这些故事，体

现的绝不仅是故事表面那么简单。“守株待兔”“盲人摸象”“杞人忧天”“叶公好龙”等这样的成语故事可以让孩子们增长智慧，增加幽默感；“嫦娥奔月”“屈原投江”“鹊桥相会”等中国传统节日故事无不寄托着先人的美好愿景；“后羿射日”“大禹治水”“愚公移山”“精卫填海”，我们的祖先用这样的神话故事告诉后人：在人类与自然的斗争中，可以输，但绝不能屈服。

中国优秀传统文化包罗万象。这套“故事里的中国”丛书，本着用中国声音，讲中国故事的朴素宗旨，让孩子听着这样的故事长大，更加热爱祖国，热爱中华优秀传统文化，继承我们祖先坚强果敢、勇于开创、永不服输、富于智慧的精神基因和民族信仰。

讲好中国故事，让我们都成为中华传统美德的践行者和传播人，让中华优秀传统文化不仅成为我们中国的文明瑰宝，也成为影响世界的精神宝藏！

编者





目录

杯弓蛇影	1
病入膏肓	4
城门失火,殃及池鱼	6
寸草春晖	8
对牛弹琴	10
对症下药	13
分道扬镳	16
覆水难收	18
肝肠寸断	21
高山流水	23
姑息养奸	27
哄堂大笑	30
后起之秀	32
家徒四壁	34
家喻户晓	36



满城风雨	38
名落孙山	40
难兄难弟	42
弄巧成拙	44
抛砖引玉	46
破镜重圆	49
人面桃花	52
如坐针毡	55
三生有幸	57
世外桃源	60
守株待兔	63
蜀犬吠日	65
司空见惯	66
叹为观止	68
无价之宝	70
夜郎自大	72



杯弓蛇影

心病还需心药医

“杯弓蛇影”的故事出自汉代应劭的《风俗通义》，后来在《晋书·乐广传》里也有提及。两个故事的主角不同，但情节基本一致。

《风俗通义》中说，东汉时有个县令叫应郴，有一年的夏至，他邀请自己的下属杜宣来家里喝酒。酒宴设在大厅里，应郴和杜宣推杯换盏，交谈甚欢。就在这时，杜宣端起酒杯，无意中发现杯子里竟然有一条游动的小蛇！他当即吓得冷汗直流，但对面坐的是自己的上司，又特意请他来喝酒，他不敢多说什么，只好硬着头皮把那杯酒喝了下去。

回去后，杜宣的身体就开始不舒服。想到那条被喝下肚子的小蛇，他就觉得腹痛难忍，食欲不振。这样过了几天，他的身体日渐瘦弱，家人为他找了大夫，可是怎么都治不好。

应郴知道了杜宣生病的事，就前来慰问。他说：“我们喝酒时还好好的，怎么忽然就病了呢？”这时，杜宣才叹了口气，把之前喝酒杯子里有蛇的事告诉了应郴。应郴心里觉得有些奇怪，但没说什么，只是安慰了杜宣几句就回家了。



应邠宴请杜宣

应郴回到家中，在大厅里坐下，开始沉思。他怎么也弄不明白，酒杯里为什么会有蛇呢？正在苦思冥想之际，北边墙上挂着的一张弓引起了他的注意。他立即取来一杯酒，坐到那天杜宣坐的位置上往杯中看。弓的影子映在杯子里，随着酒水微微晃动，果然像一条游动的小蛇！

一切都水落石出了。应郴赶紧把杜宣接来，给他演示了一遍当日发生的事，并告诉了他事情的真相。杜宣这才恍然大悟，他的心结解开了，没过多久，病也不药而愈了。

到了《晋书·乐广传》中，故事的主角变成了西晋名士乐广和他的朋友，但内容基本没变。后来，“杯弓蛇影”这个成语就慢慢流传下来，用来形容人们在生活中总是疑神疑鬼。

【释 义】 将酒杯里的弓影误以为是蛇，以致喝下后心生疑惧。比喻为不存在的事情妄自惊慌。

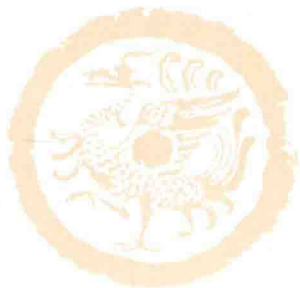
【例 句】 况杯弓蛇影，恍惚无凭，而点缀铺张，宛如目睹。

——纪昀《阅微草堂笔记》

【造 句】 看清楚，那只是块石头！别杯弓蛇影，自己吓自己。

【近义词】 风声鹤唳、草木皆兵

【反义词】 谈笑自若、安之若素



病入膏肓

无药可救的疾病

春秋时期，晋国国君晋景公生了重病。他听说秦国有个医术很高的医生缓，便专程派人去请。于是秦桓公派医生缓前来为景公治病。

缓还没到达晋国，晋景公就做了一个梦。他梦到他的疾病化成了两个小孩儿，其中一个说：“缓可是个很厉害的医生。我怕他会伤害到我们，要逃到哪里才好呢？”

另一个小孩儿说：“这没什么可怕的。我们躲到膏的上面，肓的下面，看他能把我们怎么样！”“膏”指的是心尖的脂肪，“肓”指的是心脏和膈膜之间的地方，中医认为“膏肓”就是身体内药力到达不了的地方。

没过多久，缓来到了晋国，开始为晋景公看病。他诊断了一番之后，说：“你已经病入膏肓，不管服用药物或是针灸，药力都无法到达，所以这个病实在是治不好了。”

晋景公想起了梦里小孩儿说的话，只好无奈地点了点头，说：“先生果然是良医啊！”然后就派人送他回秦国去了。不久之后，晋景公就离开了人世。



【释 义】原指病位深隐难治，病情危重，无药可救。后比喻人、事已到了无可挽回的程度。

【例 句】吾观刘琦过于酒色，病入膏肓，见今面色羸瘦，气喘呕血；不过半年，其人必死。

——罗贯中《三国演义》

【造 句】从检验报告来看，他已经病入膏肓，情况不容乐观。

【近义词】不可救药

【反义词】不药而愈

城门失火，殃及池鱼

无故受牵连的鱼儿

“殃及池鱼”的故事最早出现在吕不韦及其门客编纂的《吕氏春秋》一书中。故事十分简单，讲的是春秋时宋国有个人带着宝珠逃亡，后来宋王找到他，问他宝珠藏在哪儿，他说扔在一个池子里了。宋王就命人淘干了池子里的水去找宝珠，这让池子里的鱼遭了殃，它们没有了水，全干死了。

到了宋代李昉等人编写的《太平广记》里，这个故事就已经演变成了“城门失火，殃及池鱼”。故事中说：宋国的城门外有一个池子，池子里有很多鱼，它们平时在水中追逐嬉闹，生活得无忧无虑。可惜好景不长，一天，城门失火了。守城的人赶紧过来救火，城里的居民也从家里挑着水桶、拿着木盆来到池边，取池子里的水往火上浇。火势太大，池子又太小，等火灭了，池子里的水竟然被淘干了。那些鱼离开了水，也全都干死了。后来，人们就用“城门失火，殃及池鱼”这个成语来形容殃及无辜。



【释义】城门失火，连累了池中的鱼。比喻无故受到牵累。

【例句】但恐楚国亡猿，祸延林木，城门失火，殃及池鱼。

——杜弼《檄梁文》

【造句】你责怪他，我可以理解，但请不要城门失火，殃及池鱼，这件事和我一点儿关系都没有。

【近义词】累及无辜、无妄之灾

【反义词】毫无干系

寸草春晖

唱给母亲的千古颂歌

孟郊是唐代著名的诗人，他从小家境清贫，曾两次考进士而不中，仕途艰辛。所以他的诗中多流露出自己凄凉的境遇和心声，同时也反映了普通百姓的生活疾苦。

孟郊一生辗转漂泊，五十岁时才得到了一个溧阳县尉的职位。好不容易安定下来，孟郊赶忙将自己的母亲接来溧阳同住。此时的他已经饱尝世态炎凉，所以越发觉得亲情可贵，写出了一首千古传诵的母爱名篇——《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

孟郊从母亲为即将远行的孩子缝制衣物写起，短短的几行诗，就写尽了人世间最平凡而又最伟大的母爱。诗的最后以寸草比喻子女，用春晖比喻母爱，说明母亲对子女的爱就像春晖对寸草的恩情一样，是永远都无法报答的。绝妙的对比和形象

的比喻中，也寄托着诗人对母亲发自肺腑的感恩和爱。

成语“寸草春晖”就是从这首诗中简缩而来，后人常用它比喻难以报答父母的恩情。

【释 义】 比喻父母恩情深重，子女难以报答。

【例 句】 寸草春晖无根处，枉教丹桂吐奇芬。

——方成培《雷峰塔》

【造 句】 父母恩重难报，犹如寸草春晖，为人子女的只能尽心尽力去做了。

【近义词】 恩重如山

【反义词】 忘恩负义



对牛弹琴

大音乐家的生活趣事

战国时期，有一个著名的音乐家名叫公明仪。他自幼就有音乐天赋，但是家境贫寒，买不起乐器，只能拿碗筷敲敲打打，竟也能发出动听的乐曲。后来，有一个宫廷乐师觉得公明仪很有天赋，就收他为徒，将毕生所学全都教给了他。从此公明仪成为一个大音乐家，能作曲也能弹琴，而且弹的曲子优美动听，人们听了无不沉醉其中。

一天，公明仪见外面天气晴好、阳光明媚，就带着琴信步来到郊外的田野上。阵阵和煦的微风吹来，让公明仪心情愉悦，想立即弹奏一曲。他环顾四周，只见远处一片青山绿水，田野上微风阵阵，不见人影，只有一头大黄牛在悠闲地吃草。公明仪忽然兴致大起，他想：我就为这头牛弹奏一首曲子，看看它有什么反应！

于是，公明仪来到大黄牛附近坐下，开始缓缓地拨动琴弦，弹奏了一曲高雅的《清角之操》。可是这头大黄牛却完全无动于衷，只是一直在低头吃草，仿佛根本没听见这动听的琴声似的。公明仪想：可能是这首曲子太高雅了，大黄牛听不懂。不如换