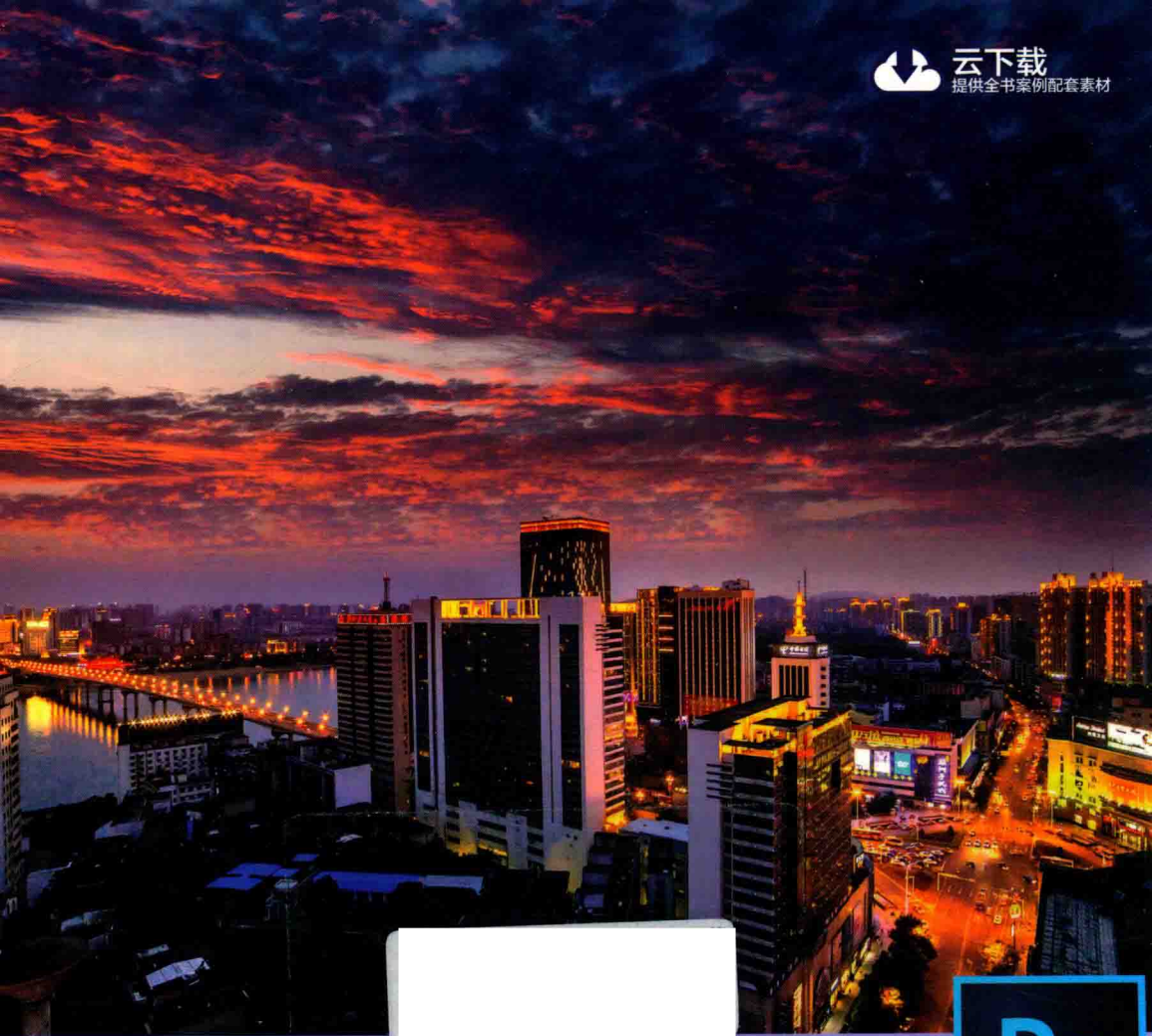




云下载
提供全书案例配套素材



Ps

零基础摄影后期修图

龙飞 著

Photoshop

照片处理轻松入门

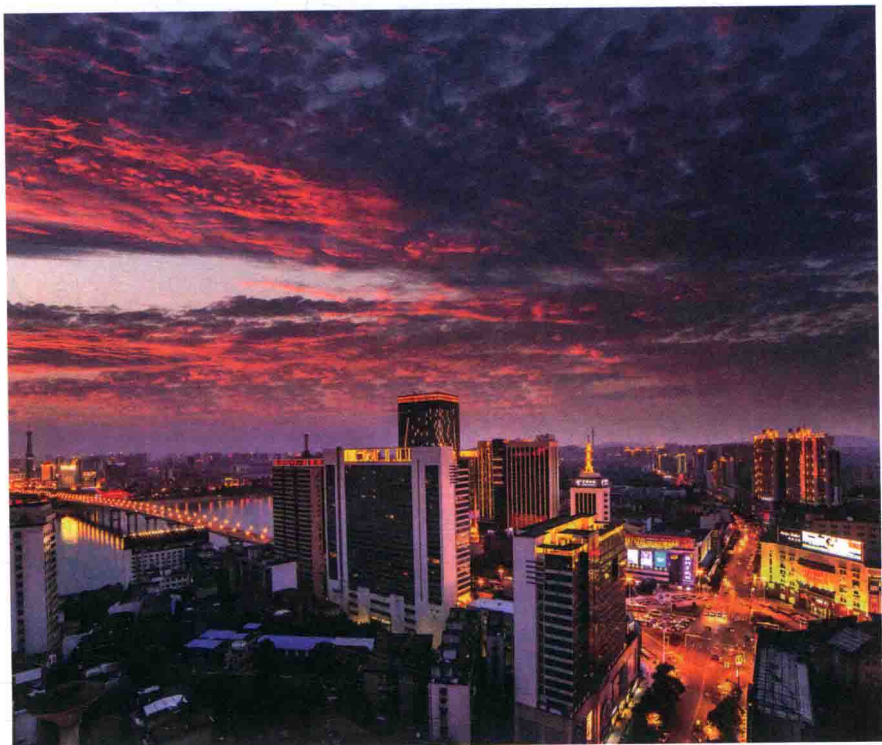
实战技巧高度提炼 | 修图技法深度研修
专业摄影师的后期修图独家秘技，助您从新手到高手



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



零基础摄影后期**修图**
Photoshop
照片处理轻松入门

龙飞 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

零基础摄影后期修图Photoshop照片处理轻松入门 /
龙飞著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.5
ISBN 978-7-115-48080-4

I. ①零… II. ①龙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第052042号

内 容 提 要

本书从摄影爱好者的实际需求出发,由浅入深地传授了数码照片修图的诸多实用技巧和实战案例。全书从修图基础与修图实战这两个层面讲解了后期修图的必知入门知识、得到更美画面的构图优化技巧、提升图像品质的细节修饰技巧、优化影调层次的光影修正技巧、让色调更和谐的色彩美化技巧、人像照片的后期精修实战、风景照片的后期精修实战、建筑夜景照片的后期精修实战、自然生态照片的后期精修实战等内容,以帮助读者快速掌握各类型常见数码照片的后期修图技法,创造出独具魅力的作品。

除了完整的修图思路和流程讲解,本书还穿插了提升后期处理效率的学习提示和专家指点,适合数码摄影、平面设计和照片修饰等领域各层次的用户阅读,也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。无论是专业摄影师,还是普通的摄影爱好者,都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

-
- ◆ 著 龙 飞
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 11 2018 年 5 月第 1 版
字数: 229 千字 2018 年 5 月天津第 1 次印刷
-

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

第1章 后期修图的必知入门知识 8

- 1.1 分析数码照片的常见问题 9
 - 1.1.1 没有鲜明的主题 9
 - 1.1.2 缺少明确的主体 9
 - 1.1.3 不恰当或错误的构图 10
 - 1.1.4 不正确的曝光与色彩 11
- 1.2 以后期思维引导前期拍摄 13
 - 1.2.1 照片尺寸和格式的设置 13
 - 1.2.2 尝试用多种角度和距离进行拍摄 14
 - 1.2.3 好的构图使后期处理更简单 15
 - 1.2.4 尽可能获取清晰的画面 16
 - 1.2.5 拍摄多张不同曝光值的照片 19
- 1.3 后期修片的流程 19
 - 1.3.1 裁出完美构图 19
 - 1.3.2 修饰画面细节 20
 - 1.3.3 调整光影层次 21
 - 1.3.4 让色彩更鲜艳 22
 - 1.3.5 保存输出照片 23

第2章 构图优化，得到更美画面 24

- 2.1 二次构图，提升照片质量 25
 - 2.1.1 经典的构图法则 25
 - 2.1.2 裁剪照片进行二次构图 29
 - 2.1.3 打造黄金分割点构图 30
 - 2.1.4 校正倾斜的照片角度 31
 - 2.1.5 将照片裁成全景图 32
 - 2.1.6 内容识别缩放图像 33
- 2.2 校正画面，修复镜头缺陷 33
 - 2.2.1 运用透视裁剪工具修复照片透视问题 33
 - 2.2.2 运用镜头校正消除画面畸变 34

- 2.2.3 运用自适应广角校正广角畸变 35

- 2.3 构图优化的典型实例 36
 - 2.3.1 让倾斜的塔恢复笔直直立 36
 - 2.3.2 校正镜头变形失真，让古寺更显巍峨庄严 38
 - 2.3.3 合成多张照片获得宽画幅全景大片 40

第3章 细节修饰，提高图像品质 42

- 3.1 正确对焦，获取清晰图像 43
- 3.2 调整快门，获得完美画质 44
- 3.3 优化细节，得到高质影像 45
 - 3.3.1 运用“USM锐化”滤镜提高清晰度 45
 - 3.3.2 运用锐化工具对照片局部进行锐化 46
 - 3.3.3 运用“减少杂色”滤镜消除图像瑕疵 48
- 3.4 修复瑕疵，润饰画面细节 48
 - 3.4.1 运用仿制图章工具消除人物脸部斑点 48
 - 3.4.2 运用污点修复画笔工具快速去除杂物 50
 - 3.4.3 运用红眼工具消除照片中的明显红眼 51
- 3.5 细节修饰的典型实例 52
 - 3.5.1 用智能锐化使花瓣纹路更清晰 52
 - 3.5.2 通过高反差处理增加景物锐度与立体感 54
 - 3.5.3 Lab颜色模式下的专业锐化



处理	56
3.5.4 利用表面模糊分区降噪获得 纯净山水剪影效果	58
3.5.5 用Camera Raw去除大光比 照片阴影处的噪点	59

第4章 修正光影，优化影调层次 62

4.1 光影如织，揭开光线密码	63
4.1.1 合理运用光线为画面增色	63
4.1.2 巧妙控制曝光的技术	64
4.1.3 基于直方图的照片调光原理	65
4.2 光影处理，常用调光技术	68
4.2.1 运用“曝光度”调整画面 整体曝光	68
4.2.2 运用“亮度/对比度”修改 画面明暗与对比	69
4.2.3 运用“阴影/高光”修饰局部 曝光	70
4.2.4 运用“曲线”精确调整照片 曝光	72
4.2.5 运用“色阶”增强图像的 色阶对比	73
4.2.6 运用“光照效果”滤镜模拟 灯光效果	74
4.3 光影调整的典型实例	75
4.3.1 展现清晰明亮的金色农田	75
4.3.2 还原曝光过度而丢失的 细节	77
4.3.3 提高对比度使画面更有张力	79

4.3.4 调整大光比照片的曝光度	80
-------------------------	----

第5章 美化色彩，让色调更和谐 83

5.1 色彩魅力，化腐朽为神奇	84
5.1.1 了解色彩的基本知识	84
5.1.2 基于色轮的照片调色原理	85
5.1.3 通过白平衡控制色彩	87
5.2 色彩处理，常用调色技术	89
5.2.1 运用“自然饱和度”自然地 调整照片饱和度	89
5.2.2 运用“照片滤镜”快速改变 照片的色调	90
5.2.3 运用“色相/饱和度”任意改变 颜色属性	91
5.2.4 运用“色彩平衡”校正照片 偏色的利器	92
5.2.5 运用“黑白”制作单色调 照片	94
5.2.6 运用“可选颜色”多层次调色 功能	95
5.3 美化色彩的典型实例	97
5.3.1 营造唯美的日落氛围	97
5.3.2 提高饱和度使花朵变得娇艳	98
5.3.3 更改颜色制作美丽落叶	100
5.3.4 利用匹配颜色打造暖色调 照片	101
5.3.5 运用渐变映射展现绚丽的 晚霞	103
5.3.6 制作层次丰富的黑白照片	104



第6章 人像照片的后期精修实战 106

- 6.1 完美无瑕——美白肌肤 107
- 6.2 百变人像——给人物换发色 109
- 6.3 完美身材——打造“S”形曲线 111
- 6.4 快乐童年——儿童照片处理 114
- 6.5 美丽绽放——人像写真处理 117
- 6.6 浪漫荷塘——婚纱照片处理 120

第7章 风景照片的后期精修实战 123

- 7.1 云雾迷蒙的美丽山景 124
- 7.2 通明透亮的竹林小道 126
- 7.3 高原上蜿蜒的蓝色河流 129
- 7.4 晴朗天气下的靓丽美景 131
- 7.5 沙漠中充满希望的绿洲 134
- 7.6 颜色鲜亮的初秋景色 136

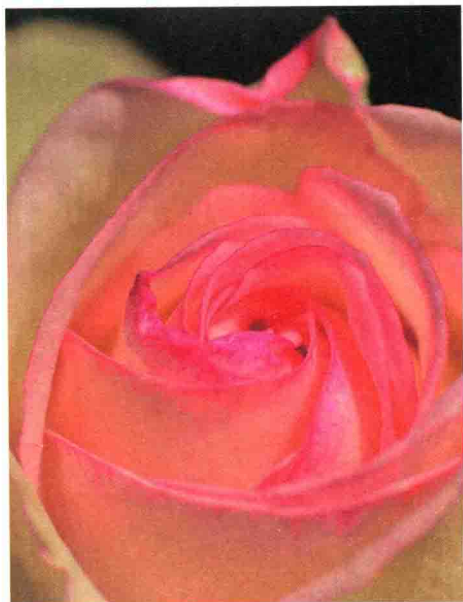
第8章 建筑夜景照片的后期精修实战 139

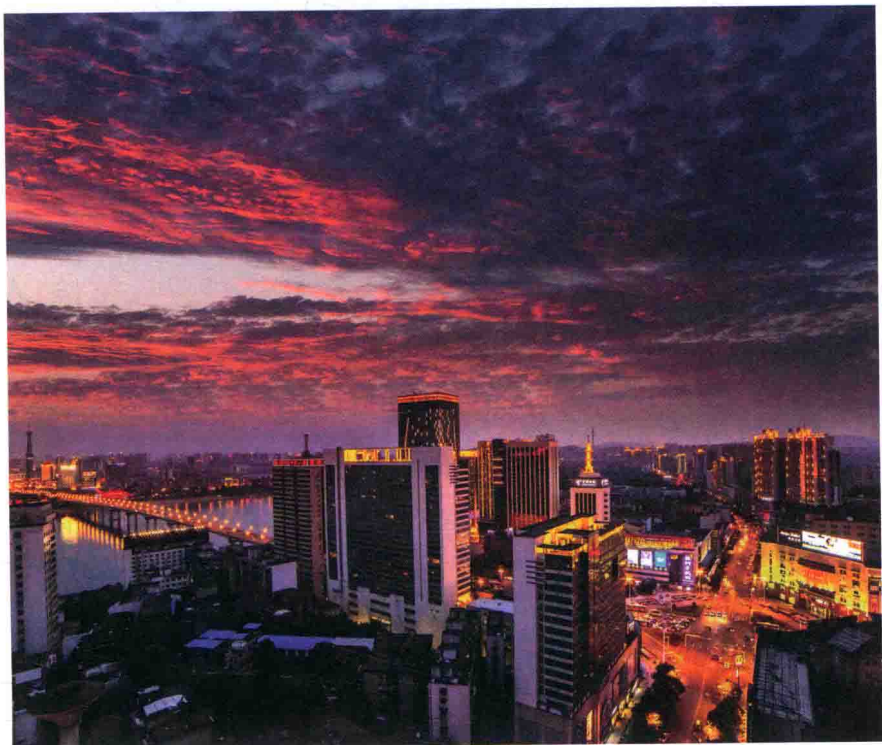
- 8.1 古意盎然的恬静水乡 140
- 8.2 如诗如画的美丽古镇 143
- 8.3 夕阳余晖中的建筑剪影 147
- 8.4 展现宁静的城市夜色 149
- 8.5 星光闪耀的美丽夜空 152

8.6 营造神秘的夜色气氛 155

第9章 自然生态照片的后期精修实战 159

- 9.1 展现娇艳欲滴的花朵 160
- 9.2 云雾缭绕的山间松树 162
- 9.3 倒影如画的胡杨美景 165
- 9.4 梦幻般的水中精灵 167
- 9.5 活泼可爱的小宠物 170
- 9.6 展翅欲飞的昆虫 172





零基础摄影后期**修图**
Photoshop
照片处理轻松入门

龙飞 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

零基础摄影后期修图Photoshop照片处理轻松入门 /
龙飞著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.5
ISBN 978-7-115-48080-4

I. ①零… II. ①龙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第052042号

内 容 提 要

本书从摄影爱好者的实际需求出发,由浅入深地传授了数码照片修图的诸多实用技巧和实战案例。全书从修图基础与修图实战这两个层面讲解了后期修图的必知入门知识、得到更美画面的构图优化技巧、提升图像品质的细节修饰技巧、优化影调层次的光影修正技巧、让色调更和谐的色彩美化技巧、人像照片的后期精修实战、风景照片的后期精修实战、建筑夜景照片的后期精修实战、自然生态照片的后期精修实战等内容,以帮助读者快速掌握各类型常见数码照片的后期修图技法,创造出独具魅力的作品。

除了完整的修图思路和流程讲解,本书还穿插了提升后期处理效率的学习提示和专家指点,适合数码摄影、平面设计和照片修饰等领域各层次的用户阅读,也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。无论是专业摄影师,还是普通的摄影爱好者,都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

-
- ◆ 著 龙 飞
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 11 2018 年 5 月第 1 版
字数: 229 千字 2018 年 5 月天津第 1 次印刷
-

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

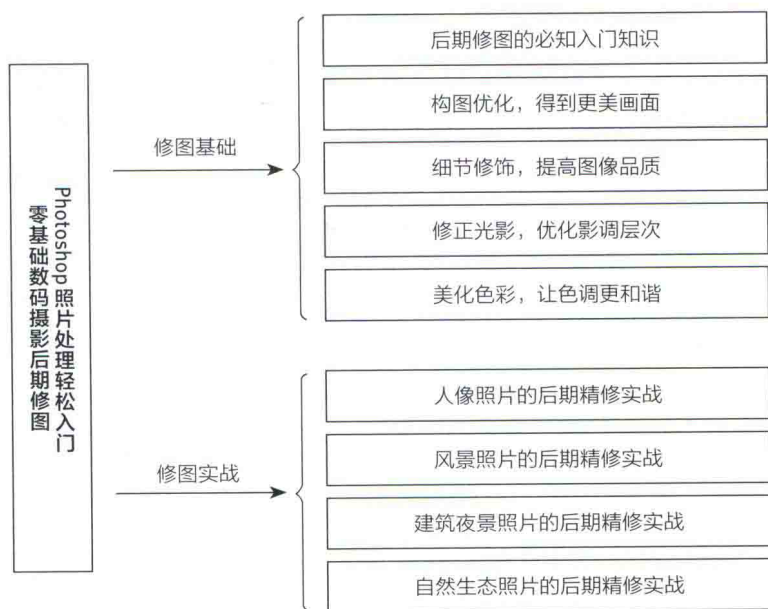
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

数码摄影时代，前期与后期是数码摄影师的两条腿，缺一不可。但很多人在前期拍摄时未曾想过后期该如何完善，到后期处理时又发现不知从何修起。本书帮助读者以后期思维引导前期拍摄，在拍摄时就想好后期如何处理，这样不仅可以大大节约后期处理时间，也可以修出更多精美的照片。

关于后期处理，Photoshop 这款修图软件在图像处理中占据着举足轻重的地位。Photoshop CC 2017 是 Adobe 公司推出的最新的一款图像处理软件，它可以修复大部分前期拍摄造成的各种曝光不足或曝光过度、画面发灰模糊、色彩暗淡、噪点、构图等问题，结合插件可以做出精美的特效，使照片质量更上一层楼。

本书针对初学者，慎重地选择了书中讲解的内容，只挑选了与数码后期修图的有关功能来介绍，与其他同类型书相比，省去了不必要的时间，可以让读者更好地钻研后期修图的技巧与操作。

本书通过修图基础与后期实战相结合，帮助大家快速掌握数码照片的后期处理。以下是本书内容结构图：



本书是数码照片后期处理的教程书，包含了近60个案例，认真详细地讲解了数码照片的问题所在和解决的思路，且每一个案例都精挑细选，一方面熏陶读者朋友的美感，另一方面让读者在学习享受美的世界。

本书着重讲解Photoshop修饰数码照片的后期技法，在前5章介绍了一些基本常识，并且精心设计了多个典型的应用案例，还穿插一些小知识、小经验，力求解决数码照片处理中的各种典型问题。

本书涵盖了各类数码照片的精确润饰、修复、调整和完善的核心技术，相信读者通过本书的学习，能够大幅度地提高数码照片的后期精修技能，也能够更加从容地面对处理各种数码照片问题的挑战。

这本书是我和摄友们实战修片的一点心得分享，大家如果有疑问，或者想学习更多技巧，非常欢迎与我沟通，我的微信号是157075539，公众号是“手机摄影构图大全”（goutudaquan），也可以扫下面的二维码关注。



参与本书编写的人员还有郭珍、胡杨、徐必文、黄建波、罗健飞、颜信、卢博、黄海艺、包超锋等人，在此深表感谢！书中内容如有不解、疑问或错误，欢迎指正，我的微信：157075539。

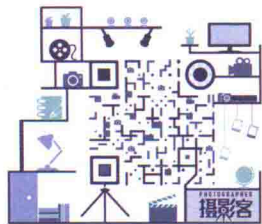
笔 者

资源下载说明

本书附赠案例配套素材文件及多媒体教学视频，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过客服邮箱与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

扫一扫 学摄影



资 源 下 载

扫 描 二 维 码
下 载 本 书 配 套 资 源

第1章 后期修图的必知入门知识 8

- 1.1 分析数码照片的常见问题 9
 - 1.1.1 没有鲜明的主题 9
 - 1.1.2 缺少明确的主体 9
 - 1.1.3 不恰当或错误的构图 10
 - 1.1.4 不正确的曝光与色彩 11
- 1.2 以后期思维引导前期拍摄 13
 - 1.2.1 照片尺寸和格式的设置 13
 - 1.2.2 尝试用多种角度和距离进行拍摄 14
 - 1.2.3 好的构图使后期处理更简单 15
 - 1.2.4 尽可能获取清晰的画面 16
 - 1.2.5 拍摄多张不同曝光值的照片 19
- 1.3 后期修片的流程 19
 - 1.3.1 裁出完美构图 19
 - 1.3.2 修饰画面细节 20
 - 1.3.3 调整光影层次 21
 - 1.3.4 让色彩更鲜艳 22
 - 1.3.5 保存输出照片 23

第2章 构图优化，得到更美画面 24

- 2.1 二次构图，提升照片质量 25
 - 2.1.1 经典的构图法则 25
 - 2.1.2 裁剪照片进行二次构图 29
 - 2.1.3 打造黄金分割点构图 30
 - 2.1.4 校正倾斜的照片角度 31
 - 2.1.5 将照片裁成全景图 32
 - 2.1.6 内容识别缩放图像 33
- 2.2 校正画面，修复镜头缺陷 33
 - 2.2.1 运用透视裁剪工具修复照片透视问题 33
 - 2.2.2 运用镜头校正消除画面畸变 34

- 2.2.3 运用自适应广角校正广角畸变 35

2.3 构图优化的典型实例 36

- 2.3.1 让倾斜的塔恢复笔直耸立 36
- 2.3.2 校正镜头变形失真，让古寺更显巍峨庄严 38
- 2.3.3 合成多张照片获得宽画幅全景大片 40

第3章 细节修饰，提高图像品质 42

- 3.1 正确对焦，获取清晰图像 43
- 3.2 调整快门，获得完美画质 44
- 3.3 优化细节，得到高质影像 45
 - 3.3.1 运用“USM锐化”滤镜提高清晰度 45
 - 3.3.2 运用锐化工具对照片局部进行锐化 46
 - 3.3.3 运用“减少杂色”滤镜消除图像瑕疵 48
- 3.4 修复瑕疵，润饰画面细节 48
 - 3.4.1 运用仿制图章工具消除人物脸部斑点 48
 - 3.4.2 运用污点修复画笔工具快速去除杂物 50
 - 3.4.3 运用红眼工具消除照片中的明显红眼 51
- 3.5 细节修饰的典型实例 52
 - 3.5.1 用智能锐化使花瓣纹路更清晰 52
 - 3.5.2 通过高反差处理增加景物锐度与立体感 54
 - 3.5.3 Lab颜色模式下的专业锐化



处理	56
3.5.4 利用表面模糊分区降噪获得 纯净山水剪影效果	58
3.5.5 用Camera Raw去除大光比 照片阴影处的噪点	59

第4章 修正光影，优化影调层次 62

4.1 光影如织，揭开光线密码	63
4.1.1 合理运用光线为画面增色	63
4.1.2 巧妙控制曝光的技术	64
4.1.3 基于直方图的照片调光原理	65
4.2 光影处理，常用调光技术	68
4.2.1 运用“曝光度”调整画面 整体曝光	68
4.2.2 运用“亮度/对比度”修改 画面明暗与对比	69
4.2.3 运用“阴影/高光”修饰局部 曝光	70
4.2.4 运用“曲线”精确调整照片 曝光	72
4.2.5 运用“色阶”增强图像的 色阶对比	73
4.2.6 运用“光照效果”滤镜模拟 灯光效果	74
4.3 光影调整的典型实例	75
4.3.1 展现清晰明亮的金色农田	75
4.3.2 还原曝光过度而丢失的 细节	77
4.3.3 提高对比度使画面更有张力	79

4.3.4 调整大光比照片的曝光度	80
-------------------------	----

第5章 美化色彩，让色调更和谐 83

5.1 色彩魅力，化腐朽为神奇	84
5.1.1 了解色彩的基本知识	84
5.1.2 基于色轮的照片调色原理	85
5.1.3 通过白平衡控制色彩	87
5.2 色彩处理，常用调色技术	89
5.2.1 运用“自然饱和度”自然地 调整照片饱和度	89
5.2.2 运用“照片滤镜”快速改变 照片的色调	90
5.2.3 运用“色相/饱和度”任意改变 颜色属性	91
5.2.4 运用“色彩平衡”校正照片 偏色的利器	92
5.2.5 运用“黑白”制作单色调 照片	94
5.2.6 运用“可选颜色”多层次调色 功能	95
5.3 美化色彩的典型实例	97
5.3.1 营造唯美的日落氛围	97
5.3.2 提高饱和度使花朵变得娇艳	98
5.3.3 更改颜色制作美丽落叶	100
5.3.4 利用匹配颜色打造暖色调 照片	101
5.3.5 运用渐变映射展现绚丽的 晚霞	103
5.3.6 制作层次丰富的黑白照片	104



第6章 人像照片的后期精修实战 106

- 6.1 完美无瑕——美白肌肤 107
- 6.2 百变人像——给人物换发色 109
- 6.3 完美身材——打造“S”形曲线 ... 111
- 6.4 快乐童年——儿童照片处理 114
- 6.5 美丽绽放——人像写真处理 117
- 6.6 浪漫荷塘——婚纱照片处理 120

第7章 风景照片的后期精修实战 123

- 7.1 云雾迷蒙的美丽山景 124
- 7.2 通明透亮的竹林小道 126
- 7.3 高原上蜿蜒的蓝色河流 129
- 7.4 晴朗天气下的靓丽美景 131
- 7.5 沙漠中充满希望的绿洲 134
- 7.6 颜色鲜亮的初秋景色 136

第8章 建筑夜景照片的后期精修实战 139

- 8.1 古意盎然的恬静水乡 140
- 8.2 如诗如画的美丽古镇 143
- 8.3 夕阳余晖中的建筑剪影 147
- 8.4 展现宁静的城市夜色 149
- 8.5 星光闪耀的美丽夜空 152

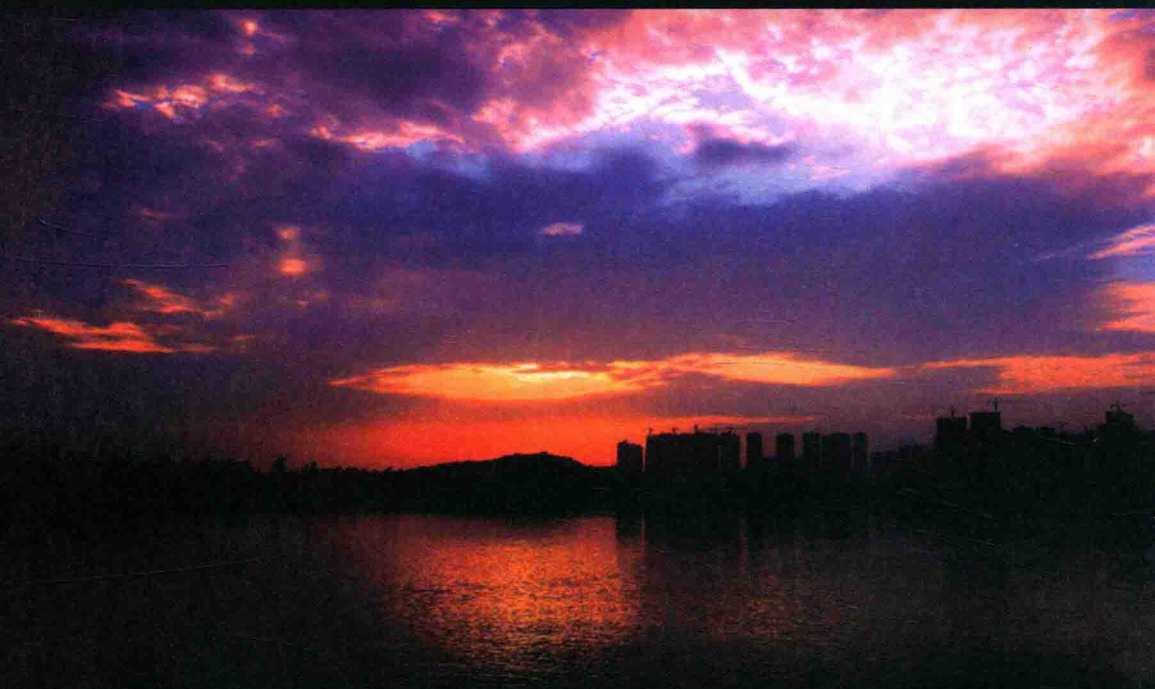
- 8.6 营造神秘的夜色气氛 155

第9章 自然生态照片的后期精修实战 159

- 9.1 展现娇艳欲滴的花朵 160
- 9.2 云雾缭绕的山间松树 162
- 9.3 倒影如画的胡杨美景 165
- 9.4 梦幻般的水中精灵 167
- 9.5 活泼可爱的小宠物 170
- 9.6 展翅欲飞的昆虫 172



01



第1章 后期修图的必知入门知识

学习提示

一张照片通过后期的处理可以变得精致美丽，但如果在前期拍摄时太过随心所欲，会导致后期处理时的难度加大，所以在学习修图知识之前，应先了解照片的常见问题、前期拍摄的重要性以及后期修片的工作流程等，本章将详细讲解这些内容。

1.1 分析数码照片的常见问题

随着照相机、手机摄影功能的逐渐强大，很多人都会将自己身边的美景记录下来。但是真正拍出来后，又会发现拍出的照片与现实的风景比起来有差别，这是因为拍照时经常会出现主题不鲜明、主体不明确、构图不合理、曝光不恰当、色彩不鲜艳等方面的问题。

1.1.1 没有鲜明的主题

一张好照片必须有一个灵魂，而主题便是照片的灵魂，让人一眼看出拍摄者想表达的感情。而主题不鲜明，正是大多数人经常犯的错误，拍摄者往往只是将看到的景色纳入照片，却没认真思考过自己究竟想在照片中表达什么主题，导致观看者看完后无法明白照片的亮点。

如图1-1所示，照片画面元素较多，有山、有水、有树、有船、有人等，虽然内容很丰富，但是主题却不明确，很难明白照片想要表达的思想是什么；如图1-2所示，照片很简单，只是一朵盛开的花，但却烘托出了一个鲜明的主题。

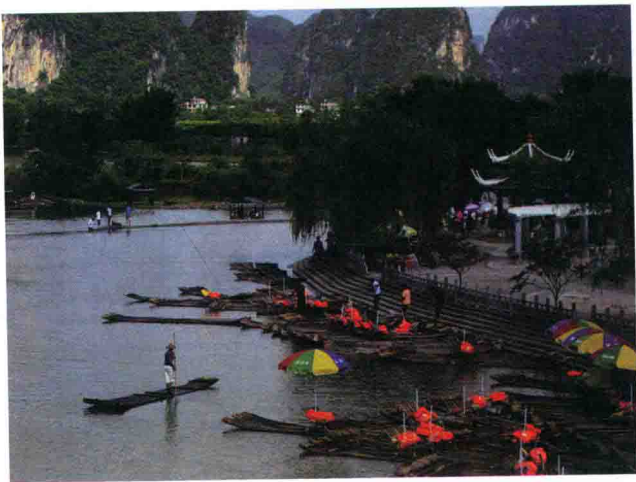


图1-1 主题不突出

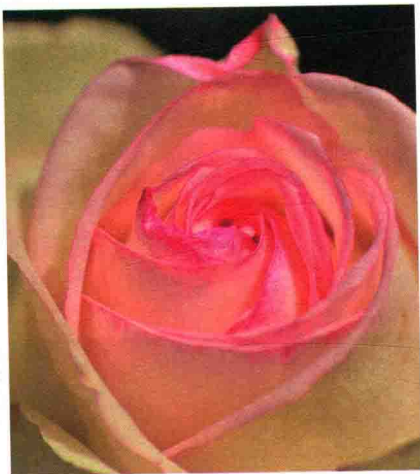


图1-2 主题突出

1.1.2 缺少明确的主体

当拍摄者有了一个主题后，就应该思考如何表现这个主题，而要表现主题，就必须让“灵魂”存在于“身体”中，这个“身体”便是主体。但是拍摄者经常会犯一个错误，就是将喜欢的景色全部拍进一张照片，导致画面元素过多，显得很凌乱，也让观看者被各种元素吸引，分散注意力，反而忽略了真正的主体。

如图1-3所示，是想表现树还是船呢？如果想表现的是树，但树的细节却未能很好地表现出来；如果想表现的是渔船，但渔船只占小部分面积，前面的树却占据了三分之一的面积，因此便导致观看者完全不明白拍摄者的思想。



图1-3 船太小，树没有细节却占太大面积

1.1.3 不恰当或错误的构图

构图可以称为布局或者取景，就是说将你拍摄的照片主题进行恰当的安排，然后在画面中通过具体的图形元素体现出来，从而提高画面的视觉效果。通常情况下，构图的首要原则是画面简洁、主题明确、主体突出，增强画面的视觉吸引力。

但是很多人在拍摄照片时，不注意画面构图，或者使用了错误的构图方式，这样得到的照片往往不够精美，缺乏表现力。

如图1-4所示，在构图取景时，照片中前面的柱子挡住了后面的景象，画面缺乏美感。如图1-5所示，在拍摄花朵时，画面非常杂乱，不够简洁，缺乏视觉冲击力。

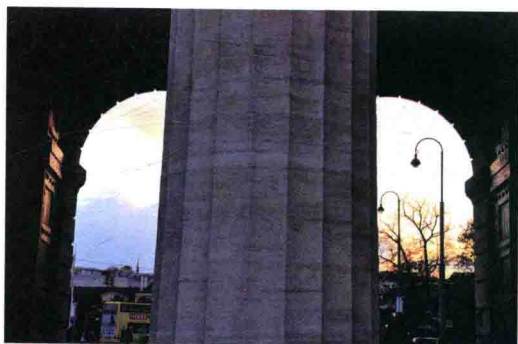


图1-4 构图错误



图1-5 画面太杂乱

另外，构图方式选择不恰当也是很多人常犯的错误，可能会降低照片的品质。如图1-6所示，左图使用下三分线构图，可以很好地展现天空画面，但对于海面和船的表达就不那么准确了；而右图使用了水平线构图，整体视野更加开阔，对于海面的展现也更加完整，可以表现出水天相接的画面效果。



图1-6 三分线构图与水平线构图的效果对比

最后，在拍摄有明显水平线的照片时，很多人会由于抖动等原因造成照片中的水平线产生倾斜，影响画面的美观度，如图1-7所示。为了避免这个问题，我们可以在拍摄时使用相机的构图辅助线功能，如九宫格、水平仪等，快速找到水平线，如图1-8所示。



图1-7 倾斜的水平线



图1-8 正确的水平线

1.1.4 不正确的曝光与色彩

曝光和色彩是摄影中最容易产生问题的两个地方，而这些问题会导致照片无法展现正确的光影和色调。如图1-9所示，这张照片的曝光不足，画面非常昏暗，暗部细节丢失，在直方图中可以明显看到曲线波形集中在左侧，而右侧几乎没有像素。

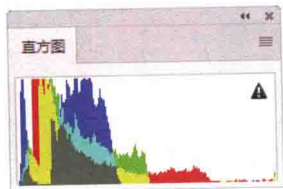
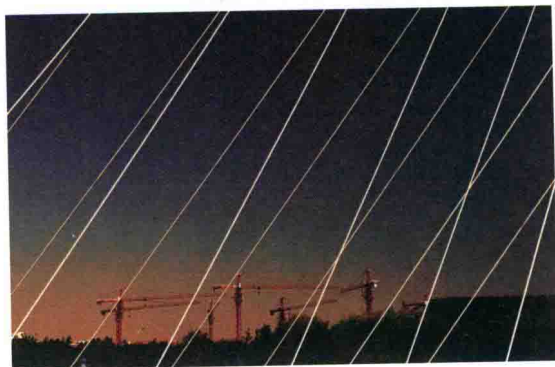


图1-9 曝光不足的照片