

家塾教学法

【经典译评版】

【清】唐彪
王刚 唐彪 辑著
译评

古人开蒙启智的基础指南
当今语文学习的技法宝典



中国美术出版社
CHINA PICTORIAL PRESS

家塾教学法

(经典译评版)

[清] 唐彪 辑著

王刚 译评

中国画报出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

家塾教学法：经典译评版 / (清) 唐彪辑著；王刚
译评. — 北京：中国画报出版社，2017.7
ISBN 978-7-5146-1525-8

I. ①家… II. ①唐… ②王… III. ①封建社会学校
—教学法—中国 IV. ①G622.41 ②G629.299

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第151931号

家塾教学法：经典译评版

[清] 唐彪 辑著 王刚 译评

出 版 人：于九涛
责任编辑：代莹莹
责任印制：焦 洋

出版发行：中国画报出版社

地 址：中国北京市海淀区车公庄西路33号 邮编：100048

发 行 部：010-68469781 010-68414683 (传真)

总编室兼传真：010-88417359 版权部：010-88417359

开 本：32开 (880mm×1230mm)

印 张：10.75

字 数：232千字

版 次：2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

印 刷：北京艺堂印刷有限公司

书 号：ISBN 978-7-5146-1525-8

定 价：36.00元

前言

唐彪，字翼修，浙江缙水（一名兰溪，今金华）人，明末清初教育家，历任会稽、长兴、仁和训导，是典型的基层教育工作者。关于其人其事，官方史志少有记载。康熙朝名儒仇兆鳌和毛奇龄曾为《家塾教学法》作序，仇兆鳌序中称其曾“秉铎（学官名）武林（今杭州），课徒讲学，人士蒸蒸蔚起”。后来，唐彪解职后，益力于学，毛奇龄序中称：“乃睥睨之间拂衣归里（辞官回乡），复取平时所为《读书作文谱》《父师善诱法》二书梓以行世。”毛奇龄称“其书旧名《家塾教学法》”。

《礼记·学记》载：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”周代以百里之内二十五家为一闾，一闾共一巷，巷首有门，门边有塾，以教子弟。私塾可分家塾、村塾或族塾，以及坐馆或教馆三类，也有人以家塾与私塾并用。家塾作为官方教育的补充，多为富户人家或书香门第专门设立的供子弟读书的地方，有的设在家中，但大多设立在宗庙祠堂或寺庙中。家塾的设立让古人的思想和智慧得以传承，并造就了诸多治国栋梁和文学大师。

中华文明以科举制度、私塾教育和文言文这三驾马车形成了自己稳定而独特的传承机制，但实际上，当科举制度被废除，当私塾教育的“非理解背诵”理念被扬弃，当文言文被白

话文取代之后，我们同时失去的，还有儿童期接受文明启蒙的另一种可能性。

韩愈说：“师者，所以传道授业解惑也。”在中华文明的历史长河中，独立的知识分子人群发挥了重要作用。家塾教育作为古代世家大族的主要教育形式，是古人启蒙教育的开始，先由蒙师教授儿童启蒙之学，读书，认字，识句读，然后循序渐进，循循善诱，再教授儒家经典、诗词歌赋和史论典籍。这便是所谓的“经蒙分馆”。

家庭教育在一个人的成长中具有不可替代甚至是决定性的作用。家庭教育的好坏，直接关系到学校教育的实施难易及有效程度，并会影响社会教育。

唐彪在《父师善诱法》中提出了诸多教学方法，第一节首先谈到了“父兄教子弟之法”，然后才是“尊师择师之法”。从时间跨度上讲，社会教育对人的影响最长；从人格成长来看，家庭教育是培养人才的奠基工程；从知识积累来看，学校教育最有力度。有研究指出，家庭教育对孩子不同阶段的影响，也会随着年龄的增长逐渐降低，从幼儿园期间的80%降低到大学时期的10%，而社会教育则由幼儿园时期的5%上升到大学期间的60%。

显然，作为启蒙教育阶段的教学重点，唐彪非常明白父兄在家庭教育中的重要性。更难能可贵的是，唐彪能够认识到儿童得遇一位优秀蒙师启蒙的重要性。他说：“人仅知尊敬经师，而不知尊敬蒙师……抑知蒙师教授幼学，其督责之劳，耳无停听，目无停视，唇焦舌敝，其苦甚于经师数倍。且人生平学问，得力全在十年内外……工夫得失，全赖蒙师，非学优而又

勤且严者，不克胜任。夫蒙师劳苦如此，关系又如此，岂可以子弟幼小，因而轻视先生也哉！”很多人注重高中阶段和大学阶段的教育，殊不知，如果儿童在负责启蒙的幼儿园和小学阶段打好基础，胜过日后数倍甚至数十倍的补救。

作为我国第一部以“教学法”命名的教育理论著作，相比于《父师善诱法》的“教法”，《家塾教学法》将更多笔墨用在了《读书作文谱》的“学法”上。唐彪在个人教学经验和教学调查研究的基础上，博采众多书法家和文字学家的精辟言论，草创了包含教法和学法的一套教学指导体系。融入自己的实践经验，介绍了阅读方法和技巧，并给出了具体的写作指导，包括一般规律和各种技巧，兼及八股文等应试作文的命题形式和写作程式，并对历代古文名家名作、名选加以点评，使人们可以有总体的了解。

唐彪论述了语文教学中识字与写字教学、阅读教学和写作教学的主要内容。在识字与写字教学中，强调“凡教童蒙，须先令认字”，并引科举考试说明写字的重要性：“考试之日，倘字不佳，又兼差错涂抹，纵是锦绣文章，亦不动人爱慕矣。”对于阅读教学，强调读书要有“卓识”，读书方法要因书、因人而异，诵读与理解结合，“驳难”与“驳问”共用。对于写作教学，提倡“三多”，即多读、多做、多修改。对于写作的一般规律和具体技巧，则进行了详尽论述，其中许多独到见解，至今仍有借鉴价值。

身处科举时代的唐彪在继承前人的基础上，能够从教学实际出发，系统整理历代语文教学法理论，阐述了读写教学的规律，有总结，有创新，不仅在历史上发挥了巨大的进步作用，

诸多教学思想时至今日仍然具有强大的生命力。其突破科举局限，强调面向实际、面向日常生活，以育人为本，注重人的身心修养的教学理念是和如今的语文课程标准理念相吻合的。而他的许多阅读、写作教学主张在现代语文教学中仍具实践意义。不可否认的是，作为封建社会和科举时代的语文教育家，书中难免有迂腐之见与陈旧之辞，但如果能够沙中沥金，去粗取精，择其善者而从之，不亦快哉？

香港首富李嘉诚说：任何事业的成功都无法弥补孩子教育的失败！有人曾经做过一个统计，在历年的图书销售榜单中，育儿类书籍始终占据重要位置。研究过曾国藩的《曾文正公家书》、康熙的《庭训格言》以及颜之推的《颜氏家训》等中国家庭教育的经典著作后，唐彪的《家塾教学法》进入了我的视野。

令人遗憾的是，尽管《家塾教学法》在不少学术专著和毕业论文中被广泛提及，却并未真正引起大众的广泛重视。1987年，中国台湾一家出版社将该书整理出版，1989年，岳麓书社出版了《读书作文谱》点校本，而真正有影响的尚属1991年华东师范大学出版社出版的《家塾教学法》选注本。2006年，河南师范大学王文彦教授携其研究生对《家塾教学法》进行了评注。

本书主要以1991年华东师范大学出版社的选注本为依据，对于不符合当前语文教学潮流的封建文人思想以及八股文教学内容进行了大量删减，而对唐彪教学思想中符合当下“大语文改革”教学思想及启蒙教育理念的内容进行了挖掘，尤其是对于儿童启蒙的观念理论和读书作文治学的严谨态度进行了阐

发，希望可以抛砖引玉，给那些对教子育儿有困惑的人以启迪。本书的点评部分也力求深刻、简练，一针见血，尤其强调对书中治学做人的“道”的追求，而不仅仅局限于“术”的钻研。所谓“道为术之灵，术为道之体；以道统术，以术得道”，“道”是教育理念、教学规律，是教学原则，是眼光、大局观，是战略，而“术”是能力，是知识、方法、策略和经验的集合体，是手脚，是实践，是战术。对于书中人尽皆知或浅显易懂的读书作文之术，简写，略写，甚至不写。而对于指引人生治学态度的“道”则多写，详写，并力求出新，使人茅塞顿开。

治学犹如登山，码字犹如码砖，障目之叶难免，学力不逮之处，“幸海内大雅君子，矜其意而教正之，则幸矣”。本书写作过程中，阅读并参考了大量书籍史料，在此一并致谢。

王 刚

丁酉年暮春于鲁西勤忍斋

目 录

父师善诱法

上 卷

(一) 父兄教子弟之法	3
(二) 尊师择师之法	5
(三) 学问成就全赖师传	10
(四) 明师指点之益	11
(五) 经蒙宜分馆	12
(六) 师不宜轻换	15
(七) 学生少则训诲周详	16
(八) 教法要务	18
(九) 读书分少长又当分月日多寡法	22
(十) 父师当为子弟择友	25
(十一) 损友宜远	26
(十二) 劝学	27
(十三) 字画毫厘之辨	28

下 卷

(一) 童子初入学	30
(二) 童子最重认字并认字法	31

(三) 教授童子书法	35
(四) 童子读书温书法	38
(五) 读书讹别改正有法	42
(六) 童子读注法	44
(七) 觅书宜请教高明	47
(八) 背书宜用心细听	48
(九) 童子学字法	49
(十) 童子宜歌诗习礼	52
(十一) 童子讲书复书法	54
(十二) 童子读古文法	58
(十三) 童子读文课文法	59
(十四) 改文有法	68
(十五) 童子宜学切音	71
(十六) 教学杂务	74
附：不习举业子弟工夫	78
附：村落教童蒙法	79

读书作文谱

卷 一

(一) 学基	83
(二) 文源	91
(三) 读书总要	93

卷 二

(一) 看书总论	111
(二) 能记由于能解	112
(三) 讲书、看书当求实际，不可徒藉讲章	113
(四) 看史实际并要诀	116
(五) 看书须熟思又须卓识	117
(六) 读书、作文当阙所疑	118
(七) 看书进一层法	121
(八) 书文标记、圈点、评注法	122
(九) 看书会通法	124
(十) 看书须分界限、段落、节次	125
(十一) 看书分层次法	128
(十二) 看书查考审问，更当虚心体认，不可参入偏见	129
(十三) 论古人读书同异之故	132
(十四) 成人讲书之法及问难之理	133

卷 三

(一) 读书、作文总期于熟	138
(二) 课程量力始能永久	140
附：记课程式	142
(三) 为学有优游渐积一法	145
(四) 学有专功深造之法	147
(五) 深思	148
(六) 下问	151
(七) 请问大儒有法	157

(八) 良师友切磋之法	159
-------------------	-----

卷 四

(一) 书法总论	166
(二) 运腕运指法	167
(三) 笔锋	168
(四) 方圆	170
(五) 钩	171
(六) 真、行、草书	171
(七) 摹书临书	172
(八) 名人书法不一体	173

卷 五

(一) 文章宜分类读	175
(二) 读文贵极佳	179
(三) 读文贵极熟	182
(四) 读文不可有弊病	183
(五) 读文不可一例	186
(六) 风气转移，文章新旧	187
(七) 读书贵深造，不可贪多	189
(八) 文章阅读评注之法	191
(九) 文章惟多做始能精熟	193
(十) 文章全藉改窜	194
(十一) 作文有精研一法	196
(十二) 作文上乘工夫	197
(十三) 三先生实事	199



(十四) 补遗：改审法	200
-------------------	-----

卷 六

(一) 临文体认工夫	202
(二) 布格	203
(三) 时文有取用、自撰有端	205
(四) 修词	208
(五) 论文疏密、长短、奇正	210
(六) 作文引用经史典故	212
(七) 论应试文	213
(八) 临场涵养	214

卷 七

(一) 文章诸法	216
1. 总论	216
2. 深浅虚实	217
3. 开阖	219
4. 描写	221
附：对面描写	221
5. 衬贴	223
附：对面衬贴	224
6. 跌宕	225
7. 详略	227
8. 先后	228
9. 宾主	228
10. 翻论	229

11. 进退	230
12. 转折	231
13. 推原	232
14. 推广	233
15. 反正	233
16. 照应	234
17. 关锁	236
18. 代	236
19. 咏叹	237
20. 遥接	238
21. 带叙、附叙	239
22. 抑扬	239
23. 顿挫	241
24. 虚衍	241
25. 顺逆	242
26. 预伏	243
27. 补法	244
28. 挨讲、穿插	245
29. 省笔	246
30. 分总	247
31. 一意推出三四层	248
32. 牵上搭下法、类叙法	249
(二) 文中用字法	250
(三) 文章诸要	252
1. 笔姿	252
2. 势	253

3. 气	254
4. 机	255

卷 八

诸题作法	258
1. 口气题	258
2. 暗比题	258
3. 明喻题	259
4. 叠句题	259
5. 搭题吊法	260
6. 代语题	261
7. 单问答题	262
8. 长题	263
9. 记事题	265
10. 引证四种题	266
11. 记言题	268
12. 难结构题	268

卷 九

(一) 制艺体裁	271
(二) 制艺有六位	272
(三) 制艺发题面与所以然之分	273

卷 十

评古文	276
1. 左传	276

2. 孟子	279
3. 国策	281
4. 史记	283
5. 韩文	287
6. 欧文	289
7. 大苏	290
8. 总评	292

卷十一

(一) 论读古文	294
(二) 论选古文	299
(三) 后场体式	304
1. 策问	304
2. 经论体裁	305
3. 表	310
(四) 诸文体式	312
1. 记	312
2. 序、小序	313
3. 碑文	314
4. 墓志铭	315
5. 祭文	319

卷十二

(一) 惜书	321
(二) 杂论	322

父 师 善 诱 法

