

《《》》

100

北京四合院

王其明 撰文 张振光 等摄影



中国建筑工业出版社





北京四合院

北京四合院

北京四合院

图书在版编目(CIP)数据

北京四合院 / 王其明撰文 / 张振光等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15717-4

I. ①北… II. ①王… III. ①北京四合院-建筑艺术-图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189756号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清周伟伟康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

北京四合院

王其明 撰文/张振光 等摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 3¹/₈ 插页: 1 字数: 127千字

2016年12月第一版 2016年12月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15717-4

(24302)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

009 一、庭院深深

021 二、身份地位 相宅风水

037 三、影壁屏门 引人入胜

045 四、二门垂花 宅分内外

055 五、廊屋相属 有联有分

063 六、自得其乐的小天地

069 七、尊卑有序 长幼分明

077 八、营建施工 有条不紊

089 九、彩饰雕镂 画龙点睛

096 北京四合院房屋尺寸比较

北京四合院



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

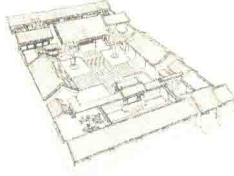
“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

- 009 一、庭院深深
- 021 二、身份地位 相宅风水
- 037 三、影壁屏门 引人入胜
- 045 四、二门垂花 宅分内外
- 055 五、廊屋相属 有联有分
- 063 六、自得其乐的小天地
- 069 七、尊卑有序 长幼分明
- 077 八、营建施工 有条不紊
- 083 九、彩饰雕琢 画龙点睛
- 096 北京四合院房屋尺寸比较

北京四合院



合院式的布局是中国传统建筑的共有特点，在居住建筑中尤为普遍。北京作为中国最后的几个封建王朝的都城，体现了中国古代城市建设的杰出成就。在住宅建筑方面，北京四合院可视为中国传统合院住宅的代表。

四合院的历史源远流长，根据考古资料，陕西省扶风县凤雏村遗迹，已具备了后世四合院的基本形态。它距今有3000余年，是目前发现的最古老的合院遗址。汉及以后各代均有四合院形制建筑的间接材料可见，诸如：画像砖、画像石、壁画、绘画等所描绘的形象，还有表现出四合院住宅立体模型的明器。由于中国建筑采用木构架，而木材难以持久，一般住宅用料又不及宫殿、庙宇硕大精良，加上不断地修葺或重建，所以北京现存的住宅建筑鲜有早于明代的。今天能见到的北京四合院主要是晚清或民初的遗留物，即或有些是明代住宅的原基址，但已不能认为是明代建筑了。

据最近的研究发现，北京建城的历史可上溯至周武王十一年，大约在公元前1035年，也就是说北京建城距今已有三千余年了。不过北京的城址屡有变迁，本书所说的北京城区是指以元大都城址为基础的明清北京城墙范围以内的地方。元大都是元初在金中都的东北完全新建的一座都城，其规划是中国历代都城中最接近《周礼·考工记·匠人》中所说“匠人营国”的制度。元大都布局中直接影响四合院的是它的街巷配置。南北走向的路较宽，叫“街”；东西走向的路较小，叫“胡同”。这与明清时期北京城的街巷布局基本上是一致的，今天北京城内的胡同分布仍未脱离这个体系。

图0-1 西长安街南侧的胡同鸟瞰

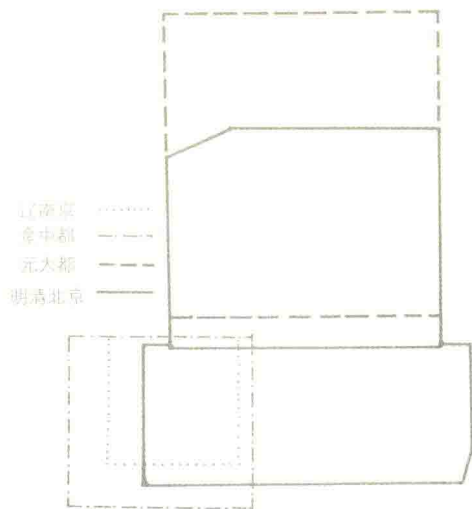
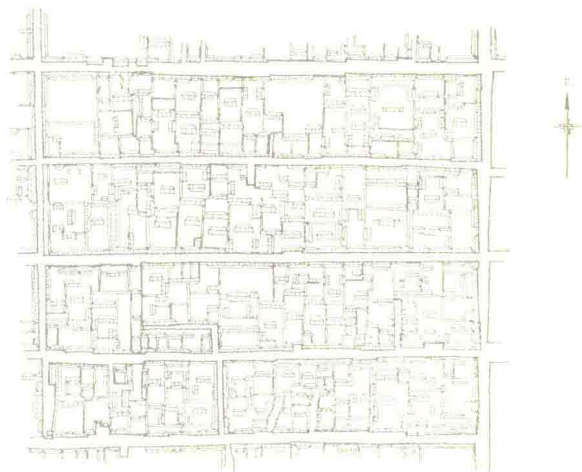
北京的胡同多是东西走向的，在胡同两侧排列着住宅的大门。北侧朝南开的都是正门，比较高大。南侧朝北开的，有的是大型住宅的后门，有的是小型住宅的大门；尺度要小一些，形制也低一些。



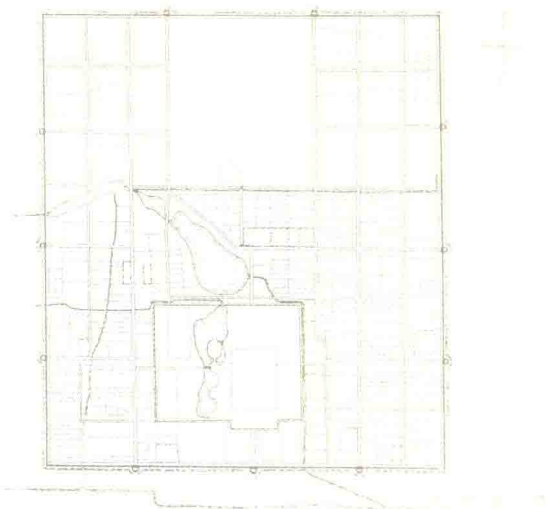
北京城内胡同的间距一般为60—70米，胡同宽4—6米。两条胡同之间的地段就正好是一所大型住宅的基地的深度，住宅的前门、后门各临一条胡同。小型住宅则在两条胡同之间可容下背靠背的两所。因此，胡同的间距制约了四合院住宅的进深。至于每宅占地的宽度就要看它的规模大小而定了，有些大型住宅可以有数条轴线并列，几乎占了半条胡同。不过元大都建设中对此是有明文规定的：“至元二十二年（1285年）二月壬戌，诏旧城居民之迁京者，以贵高及居职者为先，仍定制以地八亩为一分，其或地过八亩及力不能作室者，皆不得冒据，听民作室。”（《元史·世祖本纪》）马可·波罗盛赞元大都的规划，说它的街道整齐如棋盘，那么，这些四合院住宅当然就是放在棋盘中的众多棋子了。这些棋子从容地占据着自己的位置，大同小异，井然有序。

图0-2 北京典型胡同街坊示意图
《乾隆京师全图》中的住宅与胡同的关系，同今日的情况基本一致

图0-3a-c 辽金元明清北京城的变迁
今日的北京城区是从元大都时奠定的，明代去掉了大都北部玉里，往南扩展一里，加建外城，形成了北京城“凸”字形的外廓。



a 辽金元明清北京城及围子示意图



b 元大都平面示意图

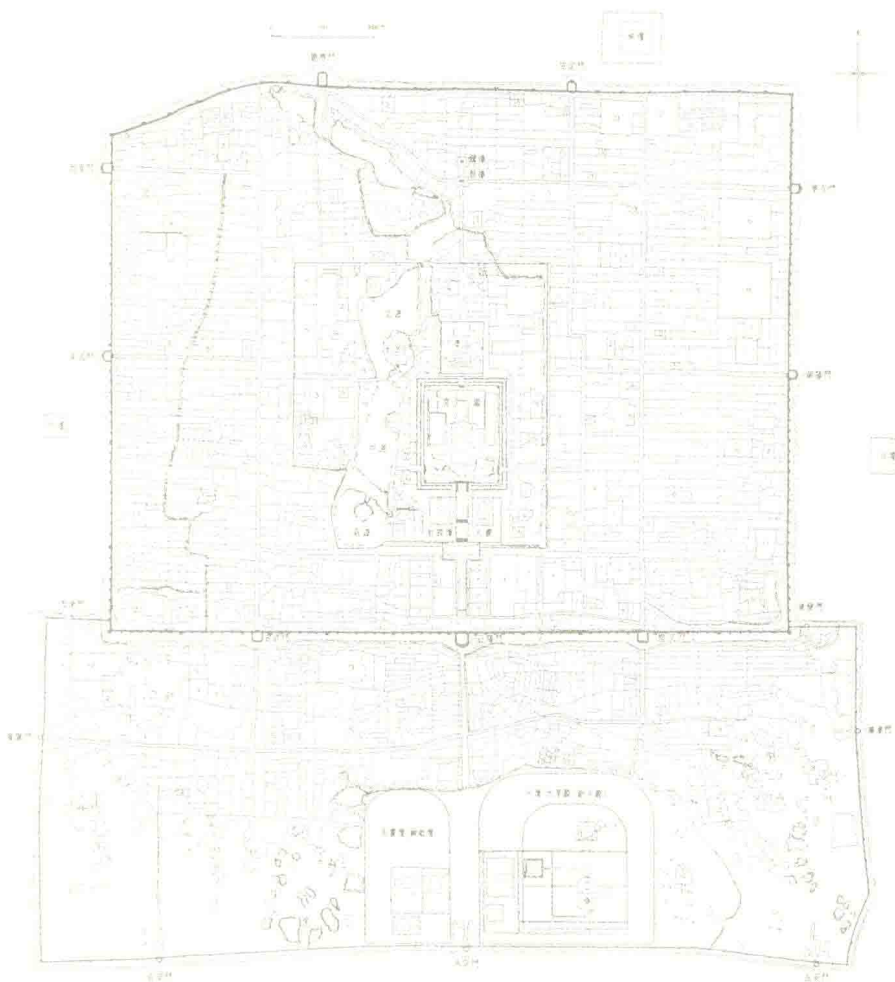
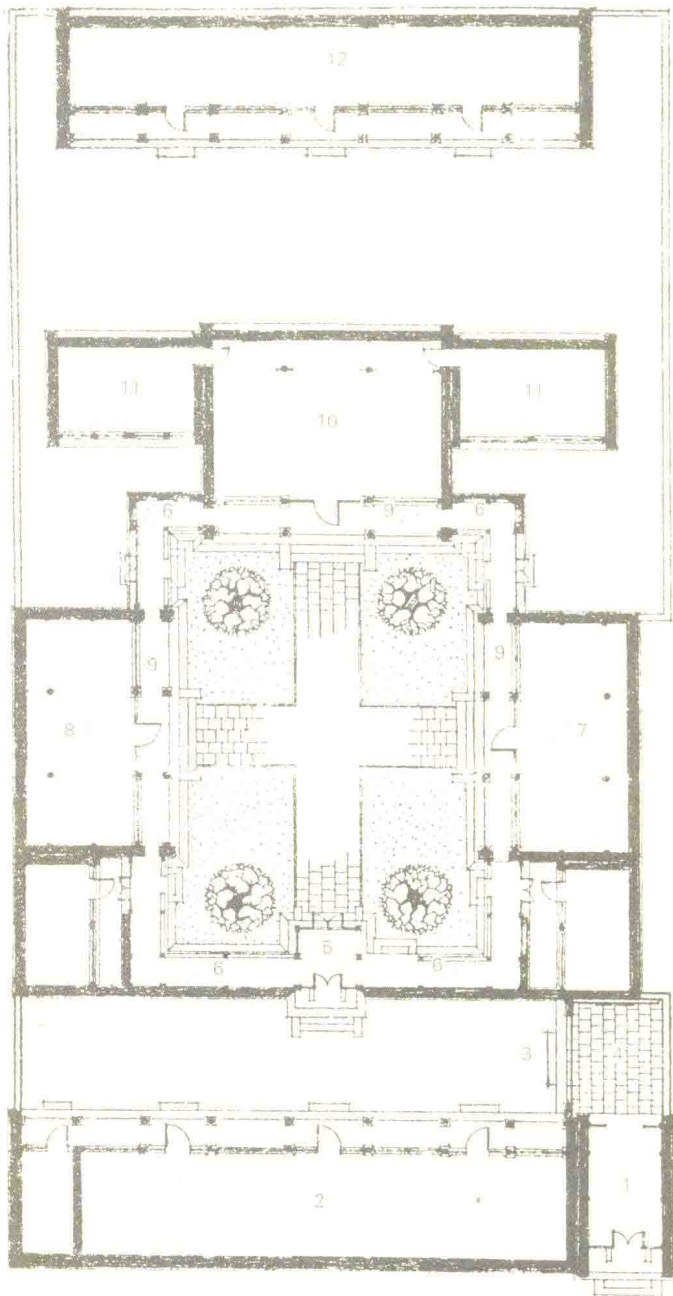


图 1 元代(忽必烈时期)北京城平面图

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. 宫城 | 10. 皇城中枢局及作坊 |
| 2. 御苑 | 11. 衙署 |
| 3. 皇极 | 12. 宗庙祭祀 |
| 4. 清真寺 | 13. 文庙、学校 |
| 5. 孔庙、国子监 | 14. 皇城墙(和安门) |
| 6. 城墙 | 15. 宫门 |
| 7. 皇城 | 16. 内城 |
| 8. 皇城正殿 | 17. 皇极殿 |
| 9. 皇城中枢 | 18. 义塾、国子监 |

图0-4 典型四合院平面图

1. 大门
2. 倒座房
3. 屏门
4. 影壁
5. 垂花门
6. 檐廊
7. 东厢房
8. 西厢房
9. 游廊
10. 正房
11. 耳房
12. 后罩房





一、庭院深深

北京地处北纬 39° 、东经 116° ，气候温和，雨量适中。冬季虽冷，但非严寒；夏季虽热，但无酷暑；没有黄梅天，花草树木生长繁茂；宜于户外活动的时日颇长，院子常常成为住户生活起居的重要空间，使用率很高。北京最不利的气候条件是冬季的西北风，由于北京城原来有既高且厚的城墙环绕，对防洪、防风沙起到一定作用。再加上四合院的内向封闭式处理，使风沙对庭院的袭扰减低了许多。

北京由于长期作为都城，在建设集中了全国的能工巧匠，修筑了辉煌的宫殿、坛庙、寺观、衙署、府第，住宅的建造水平自然会相应提高。来自全国各地的官宦富商，在北京建造住宅时，常从自己家乡请来工匠，多少会把一些地方的优秀传统带进京城。这些官宦富商在家乡修建住宅时也常会把京式四合院移植回去，以炫耀乡里，所以北京四合院又对各地住宅有所影响。例如在京城为官人数颇多的浙江绍兴，其住宅大门使人感到有北京大门的基因；在京经商的众多山西人，以其家乡的住宅按北京四合院建造为荣。我们可以这么说，北京四合院是中国合院式住宅的典型。

四合院的得名，正是因为它由东西南北四座建筑物围合而成，每座建筑都朝着院子开门开窗。住宅基地平面多为南北长、东西狭的矩形。小型住宅就是一个院子。大型住宅由一个以上的院子纵向串联而成，有几层院落就称几进院，最多可到五进院。但每进院子不尽然都是四面有房，有的只三面有房，有的甚至只



图1-1 鸟瞰四合院建筑群（模型）（李亦枫）

昔日，从高处俯瞰北京城，除了宫殿，有极少数彩色琉璃瓦屋顶外，都是整齐的住宅，灰色屋顶。今天在四合院中增加了许多搭建的仿屋，使房屋显得拥挤，缺乏从前的韵律感。但那些间杂杂的树木，却仍然从有限的空隙中伸向青天，绿色的树冠，灰色的屋顶，仍然使我们回忆起老北京城的基本结构。

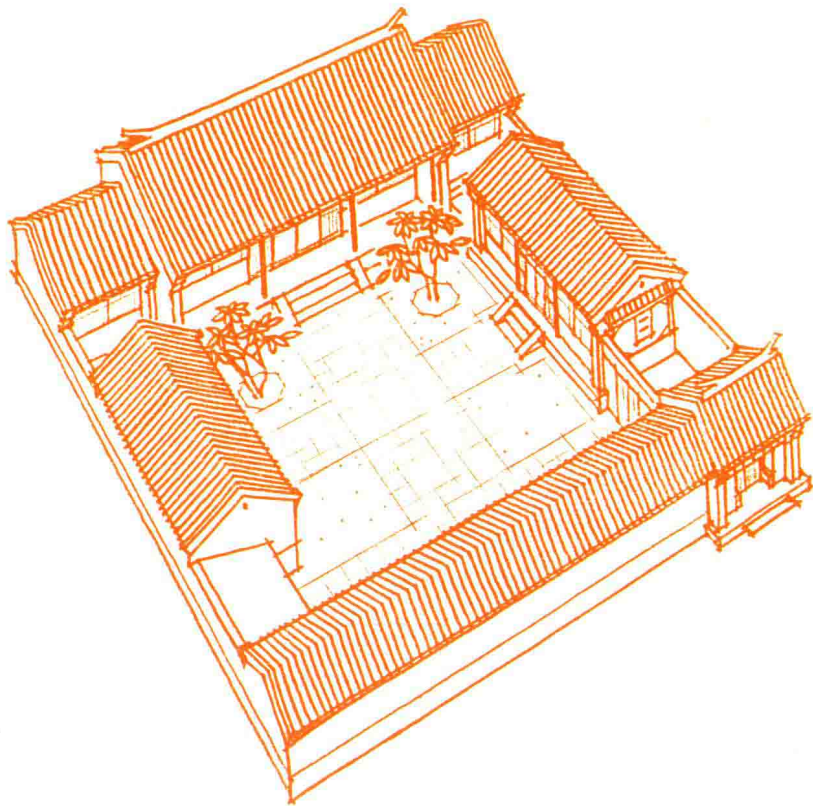


图1-2 一进院(陈瑞祥绘)
由东西南北房共同组成一个矩形的庭院,各房均在朝向庭院的一面开门窗。其他三面用砖墙封闭。一进院是四合院的基本形式。一般只有檐廊,不设游廊。庭院用砖铺地,四隅留出土地,种植花木。

一面有房,其余各面是墙或廊,但总是围合成完整的空间。四合院的布局方式是依一条南北走向的中轴线对称布置的,主要房屋建在中轴线,与主轴线垂直的次要轴线上建次要的建筑。一座四合院住宅所包含的单体建筑物,由前而后依次有街门、影壁、倒座房、垂花门、厅房、正房、耳房、厢房、后罩房、廊、围墙等等。

一进院: 先从一进院的小四合院说起。以基地坐北朝南的标准型为例,大门开在基地

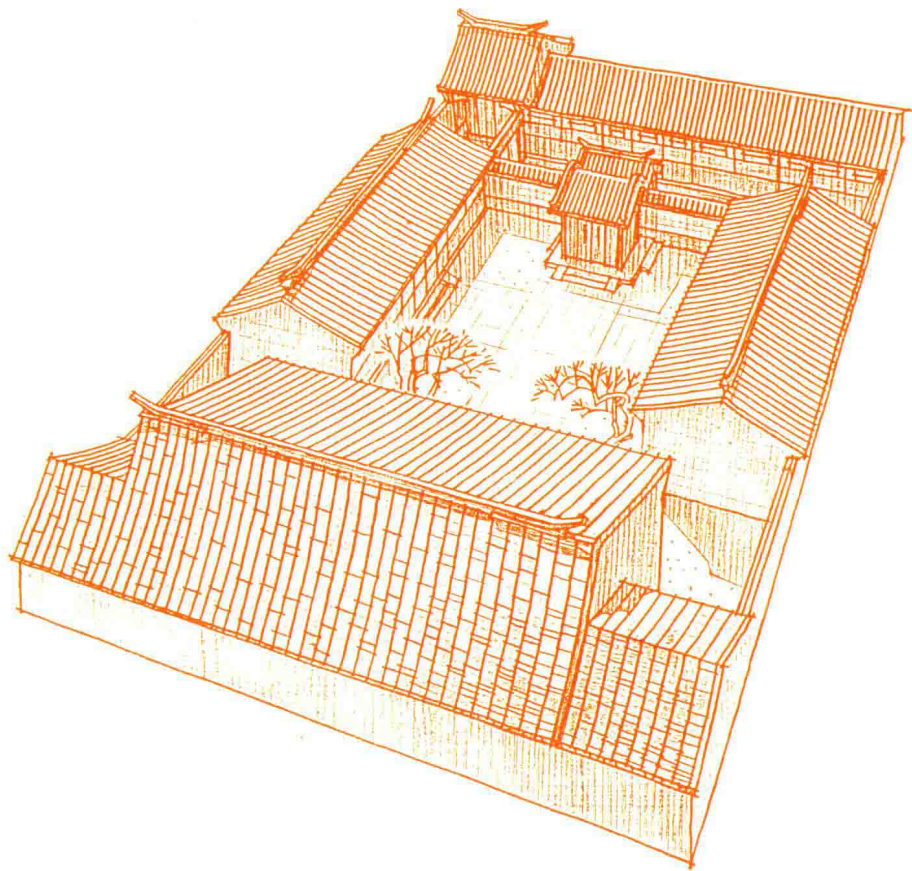


图1-3 二进院（陈鹤祥绘）

在一进院的東西廂房的南牆之間，建一堵牆，將倒座房隔在外院。在牆的正中開二門或建成垂花門，这样就形成了兩重院落。这种住宅房屋的质量一般优于一进的小四合院。有垂花门的还多建有游廊。老北京人习惯将一进的四合院叫“四合院”，而把有垂花门的四合院称为“宅门”。