

FEIYI BAOHU QIANYANWENTI YANJIU

马知遥 张加万 潘刚 著



“非遗”保护 前沿问题研究

天津社会科学院出版社

“非遗”保护 前沿问题研究

马知遥 张加万 潘刚 著

天津社会科学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

“非遗”保护前沿问题研究/马知遥, 张加万, 潘刚著. --天津: 天津社会科学院出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5563-0284-0

I. ①非… II. ①马… ②张… ③潘… III. ①非物质文化遗产-保护-中国 IV. ①G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 198281 号

出版发行: 天津社会科学院出版社

出版人: 钟会兵

地址: 天津市南开区迎水道 7 号

邮编: 300191

电话/传真: (022) 23360165 (总编室)
(022) 23075303 (发行科)

网 址: www.tass-tj.org.cn

印 刷: 天津市天办行通数码印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 17

字 数: 241 千字

版 次: 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 34.00 元



版权所有 翻印必究

国家科技支撑计划课题“中国民间美术非物质文化遗产的信息化保护和
传承关键技术及集成与示范”(2014BAK09B04)阶段性成果之一

目 录

序言

一、行走田野的体悟

寒食、清明的人文传播和现代传承	3
庙会存在的功能主义分析	10
中国乡民艺术的精神镜像与吉祥表达	18
中国传统节日的人文内涵和精神传承	27
用“非遗”的眼光看“晋豫”文化	33
中元节传统中的文化情怀与心理治疗	39
中国虎文化探源及民间布老虎生存状况	46

二、“非遗时代”的使命和困惑

“非遗”保护的困惑与探索	59
“非遗”保护中的悖论和解决之道	68
非物质文化遗产保护的田野思考	80
“非遗”生存的困境和尴尬	97
木版年画抢救的示范性及“年画学”提出的必要性	107
挽救“非遗”需唤醒全民文化情感	116
“非遗”保护：抢救·唤醒·文化自觉	126

三、媒体发声和学术警觉

- “非遗”保护应做“减法” 139
- 并非所有“非遗”都值得“复活” 141
- 别让“非遗”受伤 143
- “非遗”保护应有明确的价值尺度 145
- 城市化挑战“非遗”本真性 147
- 画乡消逝,年画何处落脚 149
- 手工制作还是机械化生产 151
- “非遗”保护切莫走偏 155
- 是谁制造了最美“葛村”的神话 158

四、时代转型与文化境遇

- 年画“临终抢救”的必要性 165
- 城市化进程中文化遗产的稳态维持及变动 170
- 民俗语境下非物质文化遗产人口述史原则与方法 179
- 传承人口述史的身体经验价值 189
- 论新农村建设中的传统村落保护 199
- 城市化与乡愁传统的延续 209
- 2013 年中国传统村落研究评述 214
- 2014 年中国传统村落研究评述 225

五、保护利用和科技融合

- “文化遗产”:保护和开发是否能并举 239
- 街景技术在传统村落普查和保护中的应用 249

后记

一、行走田野的体悟

寒食、清明的人文传播和现代传承

——以山东当地清明节习俗为例

民俗节日得到流传不是仅仅依靠历史的实有其事,仅仅因为典籍的记录,更多地源自百姓天性中对美好情感和吉祥生活的追求,源自节日给人类带来的精神解脱和压力的释放。以山东当地的清明寒食节为例,我们会发现这样一个看似悲苦的节日,其被民间赋予的诗意品质及在传播中的各种艺术表现。

尽管清明有纪念和怀人的性质,甚至有学者也指出清明是祖先崇拜,基本上没有娱乐的性质;但我们必须看到传统节日在流传,甚至是穿越千年而来,其巨大的生命力就在于节日的民间娱乐性质,这样的娱乐性体现在节日的仪式和丰富的内容表达,在于民间朴素的智慧让一切影响生活甚至快乐的因素在仪式和娱乐活动中得到了巧妙的纾解,具体说就是借助一系列活动巧妙地将一种怀念和忧伤通过吃或者竞技娱乐的方式得到释放。比如冬至后第105天是寒食,因这天要扫坟祭祖,又称之“鬼节”“冥节”。寒食、清明本为两个节日,唐朝时就合而为一,山东也大多如此,一般叫清明,也有叫寒食的。过节都在清明这天,有禁火冷食、扫墓、插柳、踏青、打秋千、放风筝等多项活动内容。这些活动有悲伤有欢乐,人们在祭奠亡灵的同时是为了更好地与自然接触,和祖先同欢。这样的全民同悲共欢的日子里其实背后是巨大的精神支撑。

“在民间文化中到处都蕴含着或洋溢着强烈的‘生生不息’和‘自强不息’的意识,而这才是中华民族的文化精神。‘生生不息’和‘自强不息’的意涵,表现于个体、家庭、家族、族群上,就是对生命意识的崇尚,它是民间文化

民族文化之根,是民族之根,绝非夸张之论。失掉了自己的民间文化的民族,是可悲的民族。”^①清明节中,民间多数地区的重点在于对春秋时期一代良臣介之推的怀念,他身上体现出的为国为民、忠贞报国而淡薄名利的思想正是一种“自强不息”精神的典型写照。端午节,大多数地区是用来纪念诗人屈原或者大臣伍子胥,两者同为忠臣遭小人谗言陷害,最终都选择了以死殉国。他们身上体现出的国家利益高于一切,舍生忘死的精神同样是中华民族“自强不息”精神的一种突出表现,为国人所景仰和爱戴。中秋和重阳虽然没有成为某个英雄或者良将的专属,但通过拜月、登高的方式来表达对美好幸福的祝福,可以说是中华民族对国家集体利益的自觉维护。希望国泰民安人寿年丰的祝福,带有明显的对人生命的尊重和崇拜,体现出极大的人文情怀,这也是对中华民族“生生不息”精神的人文表现。“在中国古代思想史上,由残民事神,到敬天保民,转而为重民轻天,乃至应天常,尽人事,神人地位的兴替,在汉字构形上留下深刻的印记。”^②“重民轻天”思想恰恰是民间对生命的自觉意识,也是人文精神得以在民间传说中得到繁衍和延续的根本所在。“尤其是希腊、印度、中国这三大古老文明中相对来说更强调人的地位、人的价值的人文精神。在中西文化的比较中,中国文化浓郁的人文精神是显而易见的。中国文化以伦理、政治为轴心,不甚追求自然之所以,缺乏神学宗教体系,无不体现了这样一种对待人生、世界的人文主义态度。”^③清明节中的民生意识,人文情怀对我们在参与和理解清明寒食节的“狂欢”精神很有必要。作为纪念性节日,清明节其实具有各种丰富的节日活动,娱乐项目都将节日推向了快乐的高峰。“狂欢首先展示的是一种积健为雄、奋起抗争向生命悲剧挑战的人生态度,弘扬的是以饱满、旺盛的生命力量去征服生命悲剧。林同济认为,‘狂欢’是从‘恐怖’中诞生的,同时又是‘恐怖’的对立、否定和超越。他说:狂欢是恐怖的正对头,然而狂欢必生于恐怖,恐惧而后生死亡,而狂欢则是生命意识到自身无法回避的必然命运,对待生命悲剧命运的态度

① 刘锡诚:《非物质文化遗产的文化性质问题》,《福建省社会主义学院学报》2006年第1期。

② 申小龙:《汉字人文精神》,江西教育出版社1995年版,第106页。

③ 申小龙:《汉字人文精神》,江西教育出版社1995年版,第111页。

度。”^①当这样理解时,我们似乎能够更确切地感受到民间节日的心理传播机制,那便是对死亡的恐惧和不安,以及巧妙地通过娱乐得到化解。清明这天,有些地方吃冷食,不动烟火,大多煮鸡蛋,说是吃了煮鸡蛋,一年不长疙瘩。在山东一些地方还流行一种传说:清明吃寒食是为了迎接龙神“秃尾巴老李”回家。尤其在山东利津、文登、滕州一带,清明节吃冷食是因为“秃尾巴老李”来的时候总要夹风带雨,怕伤了家乡人,所以家乡人不动烟火,让它从烟囱里钻进来。但如果烧火就会伤着老李。所以这一天家家不动烟火。即墨吃鸡蛋和冷饽饽,莱阳、招远、长岛吃鸡蛋和冷高粱米饭,鲁南吃单饼、鸡蛋、麦仁儿或玉米仁儿稀饭,人们认为如果动灶火一定会招致雹灾,这其实是明显的“秃尾巴老李”信仰的民间的表现。人们害怕触动了龙王,惹闹了“黑龙”(秃尾巴老李)。这一切都包含着一个理想:祈求吉祥如意和平安。这里祈求的对象要么是祖先(鬼),要么是神(秃尾巴老李、介之推)。

在清明这一天,当地人一般都约好兄弟姊妹要到坟前去祭奠。带着鲜果和点心,有的人家要带点酒水去扫墓。扫墓是清明节的一项重要活动,旧时泰安一带的扫墓仪式比较隆重,男主人挑着四个小菜和水饺到坟前,先供祭品,后焚香跪拜,洒酒祭奠;其他地方则比较简单,如招远、即墨、临朐、沂水、临清等地,男主人扛一张锨,最多带点压在坟头的纸钱,给坟墓添上些新土,说是给祖先修屋,以防夏季雨大漏水。因此,又把扫墓叫做“添土”,说“一百五,添坟土”。坟地远的,可以在节前两天进行;近者,一般在清明一早进行。一般情况下,祭祀祖先的食物要带回家亲人们分食,意味着可以得到祖先的保佑。以上是关于清明寒食节山东各地的一些习俗,如果这作为清明活动的前半场,其中包含的对祖先亲人的怀念,对民间信仰的崇尚占了主要内容,其仪式活动中带着几份谦恭和肃穆,概括而言,这前半场是为鬼神准备的。而清明寒食节的下半场内容就更丰富了,而其丰富的内容完全和前半场气氛不同,甚至反差极大。其目的直指生者。

具体表现如下:在节前一天傍晚,折回柳、柏,清明一早,把柳枝配以柏枝,大者插在石磨眼里,小者插在门口、窗口的屋檐上,据说堵住天眼、屋眼,防毒虫进入。临沂、诸城一带还用柳条柏枝抽打蝎子,一边在墙壁等处轻轻

^① 郭国灿:《中国人文精神的重建》,湖南教育出版社1992年班,第227~228页。

抽打,一边念叨:“一年一个清明节,柳枝单打青帮蝎,白天不准门前过,夜里不准把人蜇。”但也有说插柳是为了纪念介子推(介之推)的。有些地方,如泰安则以为“清明不插柳,死了变黄狗”;即墨即习惯戴柏枝帽,以为戴上会长生不老。其实插柳、戴柳的习俗源于旧时寒食断火,次日宫中有钻木取火、皇帝送大臣带火的柳棍的仪式,故民间也多以柳条互相取新火,后把柳条插在门前,以示新火已赐。

山东当地还有谚语“清明踏了青,不害脚疼病”。境内大部分地区有打秋千的风俗。境内放风筝很普遍,风筝制作以杨家埠最佳,放风筝以潍坊最出名,号为“风筝城”,享誉国内外。旧时放风筝有些讲究,如曲阜,断线的风筝落到谁家,是不祥的征兆,谁家就会失火,解禳的办法,就是这家人必须把风筝藏在磨盘底下三天,一般不再还人。此外,胶东地区妇女还有蒸面燕的风俗。面燕,古称“子推燕”,大约是纪念介子推的,因为传说山东80%的村庄都是从山西移民过来的。现在却成了春天的象征。所做面燕精巧多样,每个面燕画得五彩斑斓,口中衔一块小红条,栩栩如生。人们往往以面燕来评论妇女的巧拙。

当地还有儿童斗鸡蛋(也叫碰鸡蛋)的习俗。斗蛋原是南北朝时的风俗,宋代就已不多见,山东能保留至今。儿童们把家长分给的熟鸡蛋染成红、黄、绿、花各种颜色,用织成的蛋网装着,找同龄的小伙伴,相互以蛋尖端用力顶住,谁的鸡蛋破了,谁就为输,换一个再斗,你推我顶,以为笑乐。

齐河、博山等地则有“饭牛”风俗,在清明要煮上一锅小米干饭让牛饱餐一顿,以犒劳它一年的苦劳,谓之“饭牛”,其他地区也用稀饭、玉米饼子喂牛、马、驴,有谚曰“打千骂万,清明一饭”“打一千骂一万,熬到清明喝稀饭”。长岛地方又说这天是“驴生日”,此日必吃高粱米稠粥。饭熟时先盛一碗喂驴,故歌谣有云“打一千骂一万,忘不了清明这碗饭”。

当我们了解了当地的清明寒食风俗后,一个问题已经出现。无论是寒食祭奠还是清明的娱乐,其实所有的活动都是在借助一次纪念活动犒劳活着的人们。即使是寒食,人们所吃的食物大多富有营养,而且一些地方提前做好的寒食,味道甘美。人们在祭奠亲人和祖先时也没有忘记“民以食为天”,把美味和祖先同享。另外生与死的永恒主题再次从清明寒食节中得到凸现。人们在这一天所做的目的无非是借助亡灵或者神仙最终乞求平安和长寿,人

类长久以来对生命延续的渴望在这个节日里更得了突出的功利性表现。然而无论怎样,在怀有对生死的敬畏之心中,民间节日都会用“狂欢化”的仪式和内容表达民间对生死的超越和生生不息的信息。狂欢让人神换位,人间的悲喜交加和波折在游戏中得到释放。同时给骡马过节的习俗,也充分看到了农耕时代,人们对牲畜的依赖。朴素的民间情感也得到了真实的释放:敬鬼神还要敬动物。清明让大多数百姓达到了人与自然、人与人、人与万物灵魂世界的和谐。

大众文化消费的年代里,诗意的集体丧失成为了一种通病。人们更注意到现实功利的需要,而缺少对清明节诗意的自觉认识和把握,尤其对清明节的文化内涵缺少清晰的认识。现代传媒带来的西方文化对中国传统文化也形成了巨大冲击。大多数人如果没有媒体的宣传和引导,没有民俗学者的主动传授和教导,根本就忽略了作为传统节日的清明本身充满了诗情画意。清明踏青、荡秋千、放风筝,当丰富的内容充实了节日,而且这些活动能吸引人们的眼球时,传统节日才可能获得活力。目前许多地方清明节的活动在不断萎缩,尽管有清明祭扫的习惯,随着网络信息时代的到来,现在许多地方开始了网上祭扫活动。在都市人眼中,到坟墓或者殡仪馆进行祭扫费时费力,而同样是为了寄托哀思,不用出门在家就可以完成。也有些地方清明节的祭奠活动几乎只成为老年家长的活动,年轻人对此漠不关心,甚至鲜少知道清明传统节日中还有许多丰富的娱乐活动。当年轻一代不了解清明,不参与清明活动,清明节对他们就丧失了吸引力,传统节日被冷落也就在情理之中。一个民族的文化如果缺少传播的手段和创新的意识,尤其是在网络文化传播的年代,没有对某一事物独到的认识和传播方式,很快便会被滔滔洪水般的信息淹没。对此,作为传播者要加强自身对传统节日的认识和感受,在传播知识的同时能够培养学生和公众的兴趣,否则丰富多彩的节日文化在乏味和了无新意的解读中会更加败坏接受者的胃口。年轻一代对国家民族历史的缺乏使传播增加了难度。一方面年轻一代对传统知识的缺乏必然会对传统文化产生好奇和求知的欲望,另一方面由于对传统了解甚少,同时受现代文化影响,他们又对传统文化往往产生不了热情。他们需要传统文化和现代知识的契合,而传播者如何在传统和现代之间找到和他们沟通的办法,决定了传播成败。此外,内容产业的缺失导致清明节在继承中缺少创意。清明节经过

国家政策的推进必然会推动国人对这一传统节日的认识和兴趣。“我们认识到,民俗是一个具有各种不同程度的重要性的习惯组成的巨大集合,覆盖了所有的生活利益,构成了对年轻后生的一整套教育材料,体现着一套生活策略,塑造着人的性格,包含着一种还很含蓄、还未被系统整理的世界观,并受到鬼灵崇拜的强化,以致不可改变;民俗总是靠那种强迫性的和制约性的力量支配着社会成员。”^①到了现代化发展的今天,清明节要想进一步发展,要让更广泛的国人认识和理解,强迫性和制约性的手段显然不行了,需要节日自身的魅力。如果传统节日仍旧保持过去的内容,没有太多的项目去丰富节日,那么这一节日的空洞和乏味很快会让它受到更大的冷落。所以,发掘清明节本身的文化内涵,创造更多符合节日习俗的内容产业,将成为继承和发展传统节日的关键所在。新的内容都必是在清明习俗基础上的延续和创新,更多大众娱乐和文化的内容需要公众在节日中消费和享受。“非物质文化遗产或民间文化,能够在如此漫长的历史途中经历许许多多包括政治灾难和民族浩劫在内的劫难而不衰,而且在流传过程中因不断吸收新的因素(包括思想)、扬弃失效的或过时的因素而产生嬗变和更新,在民族或群体中获得生存和继续传袭下去的活力,它自身就包含着存在和发展的合理性。文化发展的规律显示,文化的发展只能是在继承传统的基础上积累式的递进,而不可能离开民族的既有的文化传统去‘创造’出一种‘新’的文化。”^②诚哉斯言。传统出新需要创意,所有的传统在新的时期如果没有新元素的加入,没有创意那么早晚会成为僵死的传统。

传统文化传统节日走向现代化已经成为必然趋势。“走向现代化是一个不可逆转的历史过程,同时也是一个世俗化的过程。但是这并不意味着以精神价值作为祭品而走向堕落是合理合法的,更并不意味着‘文以载道’一定要被‘文以载欲’所取代。韦伯百年前曾揭示‘现代化’社会面临一个形式合理化而实际不合理的境地,人被物的世界所异化。将现现代化所必须付出的‘代价’降到最低,适应现代化而又超越现代化,是现代社会终极价值两个不

① 刘锡诚:《非物质文化遗产的文化性质问题》,《福建省社会主义学院学报》2006年第1期。

② 高丙中:《民俗文化与民俗生活》,中国社会科学出版社1994年版,第198页。

可或缺的特质。经济的现代化不能脱离政治、法律、文化、道德的现代化,尤其不能脱离教育的现代化和人的现代化。”^①清明节在保持自己浓厚的文化底蕴的同时,以丰富精彩的内容吸引人,成为继续传播的生命线。而这些内容需要现代创新意识的加入。在传统节日精神内核不变的情况下,如何用更加吸引眼球的手段让大众在节日中消费文化,让节日更深入人心应是当前工作思考的问题。

^① 王岳川:《中国镜像:90年代文化研究》,中央编译出版社2001年版,第83页。

庙会存在的功能主义分析

马林诺夫斯基提出功能主义,所讲的功能实质上便是文化对人和人群形成的需要的“实用性满足”。而当我们从文化的当代实用性视角去考察庙会存在和延续的理由时,会发现从唐代开始,庙会祈福、娱乐、商业的特点便基本齐全,后世便将这种独具中国特色的庙会形式延续下来。比如当时的荐福寺就是唐代非常有名的戏场。公元707年,武则天为了纪念唐高宗李治想要修建一座寺院,同时,为了保存从印度带回的佛经和佛祖舍利,也需建造一座佛塔,荐福寺以及小雁塔便诞生了,荐福寺虽然贵为皇家寺院,但是从建成之初,寺院便有了庙会,长安的百姓们常来此祈福,因为荐福寺靠近皇城,附近有许多高官显贵的宅邸,所以,许多富贵人家也常来荐福寺感受庙会的热闹和喜庆。每到庙会时,寺内一派庄严法会的景象,而寺外则往往是歌舞升平、热闹非凡,各种曲艺、杂耍,以及小吃、零碎,集聚寺外,游人更是摩肩接踵,无以计数。除了佛寺,道观也是举行庙会的场所。比如陕西供奉老子的楼观台,以及城内外其他道观,也多会在一些特殊日子举行庙会。过去的庙会有一个重要的特点便是和重大的节日结合。这样庙会便给节日增添了喜庆,也给人们带来了放松休闲的去处;而节日也给庙会带来了更多的游人。以山东济南的千佛山庙会为例,该庙会自元代起就已存在,每年夏历九月九日重阳节,人们要到千佛山登山,站在“赏菊岩”上赏菊。千佛山附近盛产柿子,尤以大盒柿最为著名,庙会期间,正值大盒柿成熟上市,赶庙会者,多买柿子而归,故千佛山庙会有“柿子会”之称。每年庙会期间,从山脚下到山腰兴国禅寺间一公里多的山路两旁,有固定和流动摊位1000多个,经营日用百货、土特产、风味小吃、工艺美术品等,来自省内外的民间艺术团体在庙会上表演杂技、马戏、戏曲节目等,人流如潮,热闹非凡。



河南太昊陵庙会上的公祭活动

现在,西安的小雁塔庙会和济南的千佛山庙会,在当地政府的支持下仍旧保持了过去的风俗,同时又增加了新的内容。人们似乎只有在逛庙会中重新回味过去的儿时记忆,在歌舞和欢乐中获取轻松愉快的心情。而济南当地千佛山庙会在当代的重大变化是庙会从过去的民间自发走向和政府的合作,媒体、政府的主动参与让庙会在葆有传统的同时也增添了不少现代的内容。过去只是农历九月初九举行千佛山庙会,现在为了满足当地群众的业余文化需要,而且更是从文化的功利目的出发,于2010年开始济南当地增添了一年一度的千佛山迎春庙会。迎春庙会上,我们看到正门牌坊至卧佛上山路是本届庙会的核心活动区域,一条400米长的“民俗文化一条街”沿山路两侧展现在游客面前,虎头娃娃、虎头鞋、布老虎等一系列与老虎有关的民间工艺品齐聚亮相;潍坊杨家埠木板年画、面塑、泥塑、草编民间手工艺,现做现卖;在景区正门牌坊广场上上演精彩的陕西斗鼓表演;专业豫剧剧团的演员还盛装出演《花木兰》《朝阳沟》《花打朝》《穆桂英挂帅》等节目。为增加春节游园的趣味性和参与性,景区还特别安排了幸运转盘和有奖猜谜两个传统娱乐项目,游客可凭当日门票参与。