



飞花令里读诗词

琬如 编著



唐诗如山，说不尽的长河落日，月明酒烈；
宋词如水，道不完的相思离愁，市井风流；
诗心不死，则国风永存。

南京出版传媒集团

南京出版社

琬如 编著



飞花令里读诗词



南京出版传媒集团
南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令里读诗词 / 琬如编著. — 南京 : 南京出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5533-2223-0

I. ①飞… II. ①琬… III. ①诗词—作品集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第087923号

书 名: 飞花令里读诗词

作 者: 琬 如

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号 邮编: 210016

网址: <http://www.njcbs.cn> 电子信箱: njcbs1988@163.com

天猫1店: <https://njcbcmjts.tmall.com> 天猫2店: <https://nanjingchubanshets.tmall.com>

联系电话: 025-83283893、83283864 (营销) 025-83112257 (编务)

出 版 人: 项晓宁

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 金 欣

装帧设计: 苏 敏

责任印制: 杨福彬

策 划:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 220千字

版 次: 2018年6月第1版

印 次: 2018年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-2223-0

定 价: 49.00元

营销分类: 文学

《《 前言 》》

对于诗和词，中国人有着独特的文化情结。我们的祖先盛世必言诗，“至今窥牧马，不敢过临洮”，这是边塞将士热血功勋的明证；国家多难时必言诗，“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”，这是士大夫对变革的呼唤；节日欢庆时必言诗，“明月几时有，把酒问青天”，这是佳节醉饮时的豪情；英才入世时必言诗，“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”，这是良家子对功勋的渴望；隐士遁世时必言诗，“采菊东篱下，悠然见南山”，这是穷则独善其身的豁达；触景时言诗，“春江潮水连海平，海上明月共潮生”，这是对壮丽山河诚挚的素描；生情时言诗，“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，这是逆旅行人的自怜……虽然在现代，诗歌淡出了人们的视野，但是自古当中国人遇到喜事或者困难时，我们还有诗。

2017年2月，中央电视台倾力打造的文化类节目《中国诗词大会》引起了社会各界的广泛关注，这档节目紧紧抓住了中国人的诗词文化情结，对于中国古典诗词的意境之美给予了精准的阐释。在这档电视节目中，“飞花令”环节给观众留下了独特的印象，“飞花令”源自古人的诗词之趣，原本是古人行酒令时的一个文字游戏，得名于唐代诗人韩翃的名句“春城无处不飞花”。行“飞花令”时，首选诗词，也可以用曲，但选择的句子一般不超过7个字。同时，行令时所选诗句不但要包括对应的关键字，而且该字出现在诗词中的位置也有着严格的要求。

我们紧追诗词大会的热潮，编辑了本书，从诗歌的肇始——诗经，再到唐诗宋词、明清佳句，精心遴选了百余位诗人的160多首经典古诗词，依照古代飞花令的行令规则以及现代人的阅读习惯，选取诗词中经常出现的春、夏、秋、冬、风、霜、雨、雪等二十三个常见字进行编排，每一首诗词均配有相应的注释和赏析，带领读者开启一场动人心魄的诗词文化之旅。

目录

飞花令里读诗词
CONTENTS

- 春** 春江潮水连海平 春江花月夜（唐·张若虚）/1
当春乃发生 春夜喜雨（唐·杜甫）/4
二月春风似剪刀 咏柳（唐·贺知章）/6
无计留春住 蝶恋花·庭院深深深几许（北宋·欧阳修）/7
忽如一夜春风来 白雪歌送武判官归京（唐·岑参）/8
谁家新燕啄春泥 钱塘湖春行（唐·白居易）/10
- 夏** 夏初芳草深 首夏南池独酌（唐·白居易）/11
长夏江村风日清 夏日三首·其一（北宋·张耒）/13
阴交夏木繁 池上早夏（唐·白居易）/14
残莺知夏浅 假中对雨，呈县中僚友（唐·韦应物）/15
兰若生春夏 感遇·其二（唐·陈子昂）/16
独占芳菲当夏景 紫薇花（唐·白居易）/17
- 秋** 秋水明落日 杜陵绝句（唐·李白）/19
天秋月又满 江乡故人偶集客舍（唐·戴叔伦）/20
一派秋声入寥廓 千秋岁引·秋景（北宋·王安石）/22
自古逢秋悲寂寥 秋词（唐·刘禹锡）/23
角声满天秋色里 雁门太守行（唐·李贺）/24
洛阳城里见秋风 秋思（唐·张籍）/25
峨眉山月半轮秋 峨眉山月歌（唐·李白）/26

冬 冬宵寒且永 冬夜书怀（唐·王维）/28
经冬复历春 渡汉江（唐·宋之问）/30
可怜冬景似春华 早冬（唐·白居易）/31
寒辞去冬雪 守岁（唐·李世民）/32
羁旅复经冬 冬夜（唐·贾岛）/34
依稀和气排冬严 河南府试十二月乐词·十二月
（唐·李贺）/35
姜侯设脍当严冬 阙乡姜七少府设脍，戏赠长歌
（唐·杜甫）/36

风 风满槛 天门谣·牛渚天门险（北宋·贺铸）/38
长风几万里 关山月（唐·李白）/39
浪淘风簸自天涯 浪淘沙·九曲黄河万里沙
（唐·刘禹锡）/40
夜来南风起 观刈麦（唐·白居易）/41
行人刁斗风沙暗 古从军行（唐·李颀）/43
画图省识春风面 咏怀古迹五首·其三（唐·杜甫）/44
吹面不寒杨柳风 绝句·古木阴中系短篷（南宋·志南）/45

霜 霜日明霄水蘸空 浣溪沙·霜日明霄水蘸空
（南宋·张孝祥）/47
雪霜多后始青葱 题小松（唐·李商隐）/48
天涯霜雪霁寒宵 阁夜（唐·杜甫）/49
白露为霜 蒹葭（《诗经·国风·秦风》）/50
何处得秋霜 秋浦歌十七首·其十五（唐·李白）/54
怀余对酒夜霜白 答王十二寒夜独酌有怀（唐·李白）/55
中有孤丛色似霜 重阳席上赋白菊（唐·白居易）/58

雨 雨雪霏霏 采薇（《诗经·小雅·鹿鸣之什》）/60
微雨燕双飞 临江仙·梦后楼台高锁（北宋·晏几道）/63
帘外雨潺潺 浪淘沙·帘外雨潺潺（南唐·李煜）/64
渭城朝雨浥轻尘 送元二使安西（唐·王维）/66
一霎清明雨 蝶恋花·六曲阑干偎碧树（北宋·晏殊）/68
多少楼台烟雨中 江南春绝句（唐·杜牧）/69
东边日出西边雨 竹枝词·其一（唐·刘禹锡）/70

雪 雪散因和气 早春（唐·白居易）/72
夜雪初积 暗香·旧时月色（南宋·姜夔）/73
岷峨雪浪 满江红·江汉西来（北宋·苏轼）/75
杏花如雪 秦楼月·楼阴缺（南宋·范成大）/77
独钓寒江雪 江雪（唐·柳宗元）/78
砌下落梅如雪乱 清平乐·别来春半（南唐·李煜）/79
朝如青丝暮成雪 将进酒（唐·李白）/80

花 花冠不整下堂来 长恨歌（唐·白居易）/84
春花秋月何时了 虞美人·春花秋月何时了
（南唐·李煜）/89
感时花溅泪 春望（唐·杜甫）/90
满地黄花堆积 声声慢·寻寻觅觅（南宋·李清照）/92
东风夜放花千树 青玉案·元夕（南宋·辛弃疾）/94
东风无力百花残 无题·其一（唐·李商隐）/96

云 云树绕堤沙 望海潮·东南形胜（北宋·柳永）/99
白云生处有人家 山行（唐·杜牧）/101
风流云散 水龙吟·春恨（南宋·陈亮）/103

不畏浮云遮望眼 登飞来峰（北宋·王安石）/104
俄顷风定云墨色 茅屋为秋风所破歌（唐·杜甫）/105
黄河远上白云间 凉州词（唐·王之涣）/107
竹根流水带溪云 临江仙·探梅（南宋·辛弃疾）/108

月 月上柳梢头 生查子·元夕（北宋·欧阳修）/110
明月几时有 水调歌头·明月几时有（北宋·苏轼）/112
沧海月明珠有泪 锦瑟（唐·李商隐）/114
烟花三月下扬州 黄鹤楼送孟浩然之广陵（唐·李白）/116
海上生明月 望月怀远（唐·张九龄）/117
草长莺飞二月天 村居（清·高鼎）/118
闭户著书多岁月 春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇
（唐·王维）/119

夜 夜静春山空 鸟鸣涧（唐·王维）/121
昨夜微霜初度河 送魏万之京（唐·李颀）/122
风雪夜归人 逢雪宿芙蓉山主人（唐·刘长卿）/123
小楼一夜听春雨 临安春雨初霁（南宋·陆游）/125
海日生残夜 次北固山下（唐·王湾）/126
丹凤城南秋夜长 独不见（唐·沈佺期）/127

酒 酒酣胸胆尚开张 江城子·密州出猎（北宋·苏轼）/129
诗酒趁年华 望江南·超然台作（北宋·苏轼）/131
黄滕酒 钗头凤·红酥手（南宋·陆游）/132
何当载酒来 秋登兰山寄张五（唐·孟浩然）/134
一曲新词酒一杯 浣溪沙·一曲新词酒一杯
（北宋·晏殊）/135

夜泊秦淮近酒家 泊秦淮（唐·杜牧）/137

- 歌** 歌以咏志 步出夏门行·观沧海（东汉·曹操）/139
狂歌痛饮 摸鱼儿·雁丘词（金·元好问）/140
舞榭歌台 永遇乐·京口北固亭怀古（南宋·辛弃疾）/142
对酒当歌 蝶恋花·伫倚危楼风细细（北宋·柳永）/144
少年听雨歌楼上 虞美人·听雨（南宋·蒋捷）/145
忽闻岸上踏歌声 赠汪伦（唐·李白）/147
采莲女儿凭船歌 采莲曲（唐·张籍）/148

- 星** 星垂平野阔 旅夜书怀（唐·杜甫）/150
飞星传恨 鹊桥仙·纤云弄巧（北宋·秦观）/151
昨夜星辰昨夜风 无题·其三（唐·李商隐）/153
会弁如星 淇奥（《诗经·国风·卫风》）/155
迢迢牵牛星 迢迢牵牛星（《古诗十九首》）/157
绿塘摇滟接星津 莲花（唐·温庭筠）/158
卧看牵牛织女星 秋夕（唐·杜牧）/159

- 梦** 梦回吹角连营 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之
（南宋·辛弃疾）/161
魂梦不堪幽怨 好事近·风定落花深（南宋·李清照）/163
天寒梦泽深 与诸子登岘山（唐·孟浩然）/164
气蒸云梦泽 望洞庭湖赠张丞相（唐·孟浩然）/165
剔尽寒灯梦不成 减字木兰花·春怨（南宋·朱淑真）/167
铁马冰河入梦来 十一月四日风雨大作（南宋·陆游）/169

- 天** 天人清且安 古朗月行（唐·李白）/171

念天地之悠悠 登幽州台歌（唐·陈子昂）/173
野旷天低树 宿建德江（唐·孟浩然）/174
万类霜天竞自由 沁园春·长沙（毛泽东）/175
漂泊西南天地间 咏怀古迹五首·其一（唐·杜甫）/176
锦江春色来天地 登楼（唐·杜甫）/177
望湖楼下水如天 六月二十七日望湖楼醉书
（北宋·苏轼）/179

地 地晴丝冉冉 绝句六首·其五（唐·杜甫）/181
落地为兄弟 杂诗·其一（东晋·陶渊明）/182
心远地自偏 饮酒·其五（东晋·陶渊明）/184
谁言天地宽 别云间（明·夏完淳）/185
万鼓雷殷地 塞下曲（唐·高适）/187
御陌青门拂地垂 杨柳枝词九首·其七（唐·刘禹锡）/188

江 江枫渔火对愁眠 枫桥夜泊（唐·张继）/190
大江东去 念奴娇·赤壁怀古（北宋·苏轼）/192
烟波江上使人愁 黄鹤楼（唐·崔颢）/194
寒雨连江夜入吴 芙蓉楼送辛渐（唐·王昌龄）/196
绕船月明江水寒 琵琶行（唐·白居易）/197
天门中断楚江开 望天门山（唐·李白）/201

海 海内存知己 送杜少府之任蜀州（唐·王勃）/203
平海夕漫漫 早寒江上有怀（唐·孟浩然）/204
却道海棠依旧 如梦令·昨夜雨疏风骤
（南宋·李清照）/206

云生结海楼 渡荆门送别（唐·李白）/207

黄昏独上海风秋 从军行七首（唐·王昌龄）/209

边庭流血成海水 兵车行（唐·杜甫）/212

喜 喜极成悲伤 木兰歌（唐·韦元甫）/214

犹喜洞天自乐 瑞鹤仙·悄郊原带郭（北宋·周邦彦）/216

魑魅喜人过 天末怀李白（唐·杜甫）/218

寄身且喜沧洲近 江州重别薛六柳八二员外
（唐·刘长卿）/219

冰盘同宴喜 花犯·小石梅花（北宋·周邦彦）/221

赚得行人空喜欢 过松源晨炊漆公店（南宋·杨万里）/223

忧 忧眠枕剑匣 崇义里滞雨（唐·李贺）/225

心忧炭贱愿天寒 卖炭翁（唐·白居易）/226

从此忧来非一事 岭南江行（唐·柳宗元）/229

无禄尚忧农 田家元日（唐·孟浩然）/230

无贻汉国忧 送人之军（唐·贺知章）/232

悲见生涯百忧集 百忧集行（唐·杜甫）/233

爱 爱道画眉深浅入时无 南歌子·凤髻金泥带

（北宋·欧阳修）/235

但爱鲈鱼美 江上渔者（北宋·范仲淹）/236

不是爱风尘 卜算子·不是爱风尘（南宋·严蕊）/238

上皇偏爱临砌花 连昌宫词（唐·元稹）/239

凄凄去亲爱 初发扬子寄元大校书（唐·韦应物）/243

树木犹为人爱惜 古柏行（唐·杜甫）/244

春江花月夜^①

唐·张若虚

春江潮水连海平^②，海上明月共潮生^③。
滟滟随波千万里^④，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸^⑤，月照花林皆似霰^⑥。
空中流霜不觉飞^⑦，汀上白沙看不见^⑧。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已^⑨，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁^⑩。
谁家今夜扁舟子^⑪？何处相思明月楼^⑫？
可怜楼上月徘徊^⑬，应照离人妆镜台^⑭。
玉户帘中卷不去^⑮，捣衣砧上拂还来^⑯。
此时相望不相闻^⑰，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度^⑱，鱼龙潜跃水成文^⑲。
昨夜闲潭梦落花^⑳，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
 斜月沉沉藏海雾^⑲，碣石潇湘无限路^⑳。
 不知乘月几人归^㉑，落月摇情满江树。

【注释】

- ①《春江花月夜》：为乐府《清商曲·吴声歌》旧题，要求在诗中写到春、江、花、月、夜几个方面的题材。陈、隋诗人常用来写浮艳的宫体诗。
- ②江：指长江。连海平：江潮浩瀚无垠，仿佛和大海连成一片。③共潮生：明月随海潮涌出。④滟滟（yàn yàn）：波光闪烁的样子。⑤芳甸：花草丛生的原野。⑥霰（xiàn）：细密的雪珠。⑦空中流霜：古人以为霜像雪一样从空中落下，所以常说“飞霜”，这里是将月色比喻成霜。⑧汀：水中或水边平地。⑨人生：指人类。无穷已：无穷尽。⑩青枫浦：在今湖南省浏阳市境内，此处泛指分别的地点。⑪扁（piān）舟子：飘零江湖的人。⑫明月楼：明月照耀下的楼房，此处指思妇的住处。⑬月徘徊：指月影移动，以此反衬思妇的难眠不安。⑭妆镜台：梳妆台。⑮玉户：玉饰的门户，此用作门户的美称。⑯捣衣砧（zhēn）：捣衣石。⑰相望：指互相望着月光。不相闻：指彼此听不到对方的音讯。⑱鸿雁：指信使。光不度：鸿雁善于远飞仍然不能逾越月光。度通“渡”。⑲鱼龙潜跃：古人有鱼雁传书之说。鱼龙，泛指鳞介水族，常见于古诗文中。这里是说鱼儿也无法传递对游子的思念之情。文：通“纹”。⑳闲潭梦落花：梦见花落闲潭，意味着春天即将逝去。闲潭：平和、幽静的水潭。㉑沉沉：深沉。藏海雾：海雾蒸腾，遮掩了西落的月亮。㉒碣石：山名，在今河北省乐亭县西南，一说碣石山已沉入海中。潇湘：潇水和湘水在湖南零陵县合流后称潇湘。碣石在北，潇湘在南，此处有相距很远之意。㉓乘月：乘着月色。

【赏析】

《春江花月夜》是乐府《清商曲·吴声歌》旧题，此曲调创始于陈后主，其风格艳丽柔靡。张若虚化腐朽为神奇，写成千古不朽的旷世之作。全诗紧扣春、江、花、月、夜五个字来写，重点落在“月”字之上。从月开始，以月收结。将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，营造出情景交融、玲珑透彻的诗境。诗人首先用优美的语言描绘了一幅幽美、明净的画卷：一个春风轻拂的月夜，诗人独伫江边，看到滔滔江水奔向天际，在水天相接的地方一轮明月在潮水中出现。江面上弥漫着一片波光，皎洁的月光照在开满花儿的林子上就像是闪烁着晶莹的雪珠。空中好像有银白色的霜在暗暗地流动，很白的沙石与银色的月光混在一起，竟无法分辨，江天一色，没有一丝杂色。看到这样的美景，不禁触发了诗人对宇宙的思考。不知道谁是谁江边第一个见到月光的人，也不知道这江上的明月哪一年第一次照到了人的身上。人生短暂，人类一代代繁衍下去，只有那月亮还像原来一样皎洁、温柔。诗人感到月亮也是有生命的，它年年月月每到夜晚就会出现是不是在等待什么人呢？

在诗中不难看到“江”和“月”这两个意象被反复拓展，不断深化。春江、江流、江天、江畔、江水、江潭、江树这纷繁的意象，和这明月、孤月、江月、初月、落月、月楼、月华、月明复杂的光与色，并通过与春、夜、花、人的巧妙结合，构成了一幅色美情浓而迷离跌宕的春江夜月图。诗中贯穿着一种强烈的宇宙意识，从时间和空间两方面来拓展境界。时间上追溯宇宙的起源，从而引发对人生有限而宇宙无穷的感慨；空间上利用想象幻化了诗人与佳人之间的物理距离，希望自己能跟随着月光回到佳人身旁。这样就极大地丰富了诗歌思想的深度，拓展了情感表现的空间。闻一多评论说：“一个更深

沉、更寥廓、更宁静的境界！在神奇的永恒面前，作者只有错愕，没有憧憬，没有悲伤。”的确，这种气度，这种生命意识和宇宙意识是只有盛唐才能产生的。诗人以一首《春江花月夜》迎来了一个民族的文化高峰，它是一座里程碑，是后人永远无法超越的。

春夜喜雨

唐·杜甫

好雨知时节，当春乃发生^①。
随风潜入夜^②，润物细无声^③。
野径云俱黑^④，江船火独明。
晓看红湿处^⑤，花重锦官城^⑥。

注释

①当春：在春天，指春天一到。乃发生：就下了起来。②潜：静悄悄。
③润：滋润。④野径：田野的道路上。俱：都。⑤红湿处：红红的湿润一片，这里指雨后的花丛。⑥花重：花儿因饱含雨水而变重，也有浓的意思。
锦官城：指成都。

赏析

“好雨知时节，当春乃发生”，“好雨”二字既是写景，更是写情。在诗人的眼中，这场夜雨并不是因为春天的到来而下的，而是

因为春天来了，万物等待滋润，这雨似乎明白了万物的心思悄然而至，它的到来极富人情味。“随风潜入夜，润物细无声”，春风是和煦的，这场雨随风而来，诗人用了一个“潜”字，好像这雨不愿意去惊扰睡梦中的人们，不愿意惊扰刚刚苏醒的万物。另一个“细”字，则将春雨轻柔而下的状态概括得细致入微。“野径云俱黑，江船火独明”，诗人听着雨声，情不自禁地打开屋门向外看去，浣花草堂之外因为雨的缘故，阴云密布，细雨绵绵，一切都被这雨遮掩起来，连门前的小径也难以分辨。唯一例外的是在远处还有那一点红光，摇摇曳曳，这是什么呢？原来那江上渔船的灯火依然刺破了雨的迷雾，独自摇曳着。这是多么迷人的雨夜郊外景象，雨是这个夜晚独一无二的主角，其他的都是陪衬。诗人作为一个沉默的观察者，凭着那颗恬然的心在和雨互动，其余的四肢百骸都融入了雨中。“晓看红湿处，花重锦官城”，经过一夜春雨的洗礼，城中已经开放的花儿们一定会饱受雨水的滋润，生机勃勃，鲜红欲滴了。“红湿”二字说明了雨的滋润程度，一个“重”字更将雨后春意的盎然刻画得淋漓尽致。

这首诗通篇写景却处处含情，通篇都是诗人的所闻所见，但是丝毫没有将这首诗的主角“雨”的形象减弱。因为雨才有了诗人心中的“喜”，喜悦隐藏在雨的背后呼之欲出，可见诗人独具的匠心。

咏柳

唐·贺知章

碧玉妆成一树高^①，万条垂下绿丝绦^②。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

【注释】

①碧玉：这里形容柳叶颜色青绿得好像玉石一样。②丝绦（tāo）：丝带子。

【赏析】

《咏柳》的吟诵甚广，是贺知章作品中最出名的诗。

集中来讲，此诗的中心就是借赞柳树之美，引申出春天的无限生机。第一句“碧玉妆成一树高”写高高的柳树像碧玉打扮的美女一样，这是一种拟人化的写法。美女在古代作品中，都是婀娜多姿的，体态柔美，此处用美女来形容柳树，可见诗人对柳树的喜爱。第二句“万条垂下绿丝绦”写柳枝像丝带垂下。丝带，自然是美女身上的丝带，句中“垂”一字，把那种美人袅袅的风姿形象地展现出来，把风中的柳枝刻画得细致入微。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，这两句写出了柳叶精巧细嫩。很巧妙地从柳树过渡到赞美春天。“似剪刀”把春风比作剪刀，胜似千万句赞美，是春风“裁”出了如此柔美的柳叶，春风的能量自然不可小觑。全诗充满着对冬去春来的欣喜，春天大地复苏，万物新生，这代表了生命的力量，也让读者感受到诗人讴歌春天的心情。全诗清新贴切，比喻更是新奇，无怪乎流传千古。