

# 木易居文房古玩

浙江人民美術出



# 木易居文房古玩

閱 是 編

浙江人民美術出版社

---

圖書在版編目 ( CIP ) 數據

木易居文房古玩 / 閱是著. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5340-5663-5

I. ①木 II. ①閱 III. ①文化用品-中國-古代-圖錄 IV. ①K875.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第021655號

---

## 木易居文房古玩

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕

裝幀設計 陸豐川

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社  
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州富春電子印務有限公司

印 刷 杭州富春電子印務有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/16

印 張 9.0

書 號 ISBN 978-7-5340-5663-5

定 價 300.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

# 前 言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

# 目錄

## CONTENTS

漢·銅製南郡守虎符	1300	元-明·黃玉雕紅沁羊銜靈芝擺件	1329
漢·青銅瑞獸鎮紙	1301	清·黃玉雕靈猴把件、白玉雕靈猴捧壽掛件一組兩件	1330
清·乾隆年製款壽山石雕雲福紋香插	1302	明·白玉雕瑞獸把件	1331
清·碧玉雕御題詩硯屏	1303	明·白玉提油獅子戲球把件	1332
清·紅料如意形印盒	1304	漢·白玉雕辟邪獸把件	1333
清·田黃石薄意寒梅江景閒章	1305	漢·白玉紅沁辟邪獸把件	1334
清·乾隆年製款黃料雕螭龍紋蓋罐	1306	元·白玉雕瑞獸擺件	1335
清·乾隆年製款黃料瓜棱瓶	1307	漢·與上郡太守銘玉虎符	1336
清·藍料水盂及銅龍首勺一組兩件	1308	清·翡翠雕荷塘清趣水盂	1337
清·竹刻詩文把件	1309	清雍正·白玉雕菊瓣紋香盒	1338
清·竹雕松鶴延年臂擱	1310	清·翡翠雕石榴形筆洗	1339
清·竹雕梅花水洗	1311	清·白玉雕行樂珮	1340
清·竹雕蕉葉紋臂擱	1312	清·白玉雕伏虎羅漢擺件	1341
清·紫檀雕葡萄紋盤	1313	清·料仿羊脂白玉麒麟帶扣	1342
清·黃楊木雕靈芝紋如意	1314	清·白玉雕玄武掛件	1343
清·剔犀葫蘆形鼻煙壺	1315	清·翡翠雕印泥盒	1344
清·方泉款花鳥詩文葫蘆	1316	清·翡翠雕瓜瓞綿綿蓋盒	1345
清早期·迦南雕仿生瓜果擺件一組三件	1317	清乾隆·翡翠雕瑞鳥銜桃掛件	1346
清乾隆·紫檀雕書匣式包袱形文具盒	1318	清·碧璽雕雙歡掛件	1347
清·紫檀雕山居圖筆筒	1319	明·白玉雕靈芝梅椿香插	1348
清·吳之璠款竹刻魁星點斗臂擱	1320	清·瑪瑙雕荷葉水盂及筆舔一組兩件	1349
戰國·白玉紅沁勾雲紋璧	1321	民國·百石齋款靈璧石靈芝水洗	1350
漢·玉雕龍紋雞心珮	1322	清·瑪瑙巧雕桃形洗	1351
漢·白玉穀紋璧	1323	清·水晶巧雕荷葉洗	1352
漢·白玉龍紋環	1324	清·水晶雕玉蘭花插	1353
商·黃玉雲紋琮	1325	清·玉及銅獸鈕印章一組四件	1354
良渚·獸面紋玉琮	1326	清·修德堂款水晶雕螭龍紋水盂	1355
明·黃玉紅沁瑞獸掛件	1327	清·黃楊木雕靈芝筆架	1356
清·白玉雕雲龍珮	1328	明·壽山石雕八仙過海擺件	1357

五代·白釉淨瓶	1358	明·銅獅吼觀音菩薩像	1391
宋·玉雕卧犬把件	1359	明·蜜蠟雕雙鵝擺件	1392
西周·黃玉雕螭龍紋璜	1360	清乾隆·白玉雕鵝銜蓮枝掛件	1393
清·竹鏤空雕人物香筒	1361	清·白玉雕錦荔掛件	1394
清·竹雕梅花筆筒	1362	清·白玉雕童子戲鵝掛件	1395
清·鐵仙寫茗仙刻竹雕清供圖詩文隨形筆筒	1363	清·白玉雕戲獅羅漢筆架	1396
清·竹雕太平有象擺件	1364	清·和田籽料山子擺件	1397
清·黃花梨竹節筆筒	1365	田黃石原石	1398
清中期·黃花梨鏤雕麒麟紋屨盒	1366	唐·銅鎏金釋迦摩尼說法像	1399
明·竹雕螭龍紋香筒	1367	唐·銅鎏金觀音菩薩像	1400
清·尚勛款竹雕指日高升筆筒	1368	宋·銅製水月觀音像	1401
清·靈壁供石擺件	1369	清·銅鎏金人物手鐲一對	1402
明·蜜蠟雕松鶴延年山子擺件	1370	清·紅木雲石如意磬	1403
清·壽山石雕山水人物山子擺件	1371	清乾隆·乾隆年製款銅胎掐絲琺瑯花卉紋蓋盒	1404
清·白玉雕蕉葉仕女擺件	1372	清乾隆·銅胎掐絲琺瑯纏枝蓮紋山子擺件	1405
清·翡翠雕睢陽五老圖筆筒	1373	清乾隆·白玉鑲碧玉鏤雕山水人物紋筆	1406
清·銅鎏金纓絲嵌多寶香薰	1374	清·銅胎畫琺瑯繪福壽康寧如意擺件	1407
清乾隆·銅鎏金鳳形水盂	1375	清·銅胎掐絲琺瑯御題詩桃式壁瓶一對	1408
宋·金製蓮瓣紋舍利盒一對	1376	清·木胎漆繪羅漢圖掛屏	1409
清乾隆·鑲白玉嵌銀絲紫檀圍棋盒一對	1377	清·銅錯金銀鳳鳥擺件	1410
南宋·蘇漢臣監造姜娘子作銅製鳳鳥雲雷紋方爐	1378	清·銅製漆繪龍紋鏡	1411
清·大明宣德年製款銅鉢式三足爐	1379	清早期·銅鎏金海水花卉紋方觚	1412
清·宣德年製款銅戩耳方爐	1380	清·紫砂仿生瓜果件一組九件	1413
明·銅弦紋淨瓶	1381	清·粉彩靈猴獻壽鳥食罐一組五件	1414
明·銅獅耳瓶	1382	清·乾榮製竹刻回紋鳥籠	1415
清·飛雲閣款銅葵口花觚	1383	宋·建窯兔毫盞	1416
清·銅嵌寶纏枝花卉紋太平有象花插	1384	清·安吉款紫砂百果壺	1417
清·祁陽石雕倭角長方盤	1385	北宋·龍泉窯劃花碗	1418
清·紫砂仿竹篾紋花插	1386	清·銅胎畫琺瑯開光繪花卉人物瓜棱壺	1419
元-明·銅瘦骨羅漢坐像	1387	清·瑪瑙雕獸面紋爐	1420
元-明·銅製胡人獻寶擺件	1388	清·銅製弦紋活環瓶	1421
清·魏汝奮製壽山石雕長眉羅漢坐像	1389		
元-明·銅製噶當塔	1390		

1300

### 漢·銅製南郡守虎符

銘文：與南郡守為虎符。

說明：秦朝分天下為 36 郡，南郡就是其中比較大的一郡。西漢時期南郡基本上沿襲了秦朝南郡的地盤，有人口 72 萬，就是今天的湖北的大部。虎符為中國古代帝王授予臣屬兵權和調發軍隊的信物。銅製、虎形、分左右兩半，有子母口可以相合。右符留存中央，左符在將領之手。王若派人前往調動軍隊，就需帶上右符，持符驗合，軍將才能聽命而動，軍隊不執行執皇帝金符節者行兵令，除皇帝親臨現場調兵。它盛行於戰國、秦、漢時期。此件伏虎形，豎耳瞪目，四足蜷伏，背部有銘文。虎符是發兵之物，貴在謹慎嚴密，所以虎符多做得短小而易於藏匿，不易被人發現。此器形制精巧，造型樸拙，神氣內斂。帶黃楊木原座。

#### HAN DYNASTY A BRONZE TIGER-SHAPED TALLY

高：3cm 帶座高：4.5cm 長：7.5cm 寬：2.6cm

RMB:30,000—50,000



1301

漢·青銅瑞獸鎮紙

說明：此器形古樸，包漿潤澤，線條簡練。以青銅鑄造，所雕瑞獸形象威猛，做臥伏狀，怒眼圓睜，嘴極大，張嘴露齒，脊干棱節突出，兩側披拂鬃毛如火焰，尾部分成兩股向上自然捲曲，四肢粗壯有力，為文房佳器。

HAN DYNASTY A BRONZE 'BEAST' PAPERWEIGHT

高：6cm

RMB: 20,000—30,000





1302

清·乾隆年製款壽山石雕雲蝠紋香插

款識：乾隆年製

說明：香插設計精美，選料精良，精雕細琢，以壽山石為材，潤澤光滑，僅用浮雕技法展示出磅礴感和震撼力，香插周身浮雕祥雲，上層高浮雕靈芝紋，側有一蝙蝠，張口凝視。底承四方足，足底分刻“乾隆年製”款。整件器身構圖合理，雕工精細，盡顯別緻。寓意“多福多壽”，取意祥和。

QING DYNASTY A SHOUSHAN STONE INCENSE HOLDER WITH CLOUD AND BAT PATTERNS AND 'QIAN LONG' MARK

高：2.5cm 長：19.6cm 寬：3.4cm

RMB: 30,000—50,000



1303

清·碧玉雕御題詩硯屏

銘文：御製賦得挹清芬。朴室花宮側，洞房虛且深。是為藏宛委，轉可謝登臨。座有琴書潤，窗無水竹音。偶來成小坐，諸慮靜惺惺。

說明：硯屏刻制工整，字體秀雅，排布有矩。乾隆時期，經濟與文化發展取得了巨大成就，同時宮廷用玉也發展到一個鼎盛時期，且多務精藝熟，玉質溫潤上乘，而且雕藝複雜多變。帶紅木原座。

QING DYNASTY A SPINACH-GREEN JADE TABLE SCREEN WITH INSCRIPTION

帶座高：13.2cm 屏心直徑：7.6cm

RMB: 10,000—20,000



1304

清·紅料如意形印盒

說明：料質瑩透，呈深紅色，如寶石。狀似如意一朵，雕刻精細，線條流暢。

QING DYNASTY A 'RU YI' -SHAPED RED GLASS SEAL  
BOX

高：2.5cm 長：7cm 寬：5cm

RMB: 30,000—50,000



## 脂田去璞薄意琢 寒梅江煙流雲出

◎陳音

“薄意雕”是壽山石印章的一種獨特表現技法，為“雕技在薄，而藝在意”之解，即用極淺的浮雕刻飾石材，雕刻層雖薄，但刀功宛轉流麗且富有畫意，因而備受金石家們的欣賞和推崇。薄意雕法之形成，從周彬到潘氏三兄弟，到陳可應，代代相傳精進。終至林卿清不為盛名所累，總結前人精華，汲取古石刻、畫像磚、青銅器等雕飾技法之要素，兼收並蓄把書畫藝術與淺浮雕技法完美地融合在一起，使薄意雕成為一完整成熟的壽山石雕刻表現工藝。薄意雕形制精美，意韻豐厚，然極惜材料，非常適合珍矜石材的雕琢。因田黃貴重，加之外表裹皮，為惜其材，薄意工藝是最為理想的修飾方法。

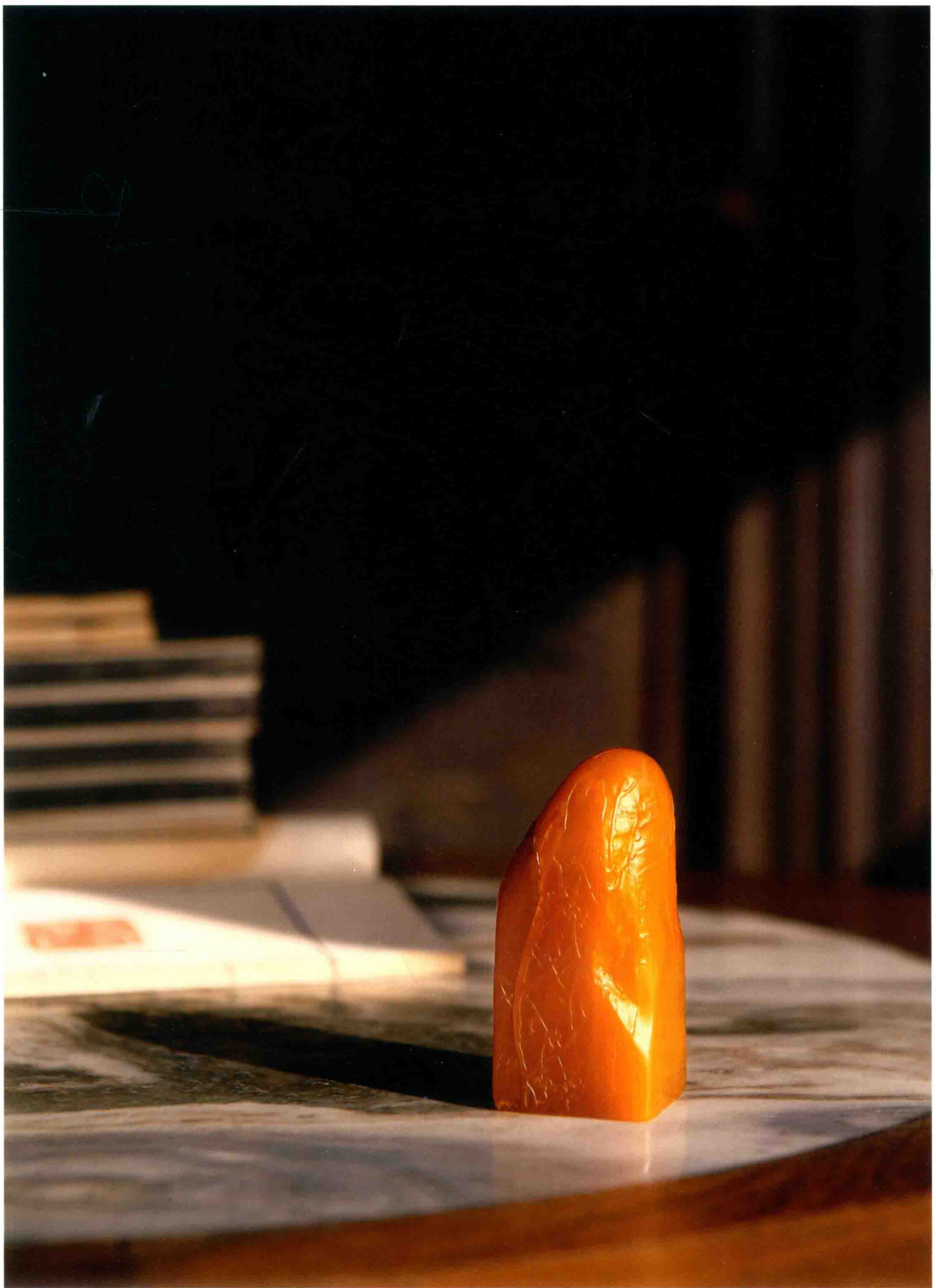
此件拍品高 6.7 釐米，印面方正，邊長 3.2 釐米，重 121 克，因石隨形，巧施薄意，構成精妙畫面；印石本身之紋路肌理溫潤可人，也借薄雕手法得以完美襯托展現。細細觀之，印章雕琢線條細膩流暢，景物疏密有秩。四面雕刻中，見寒梅數枝，疏影橫斜；展岸石叢葦，江流靜遠；亦有流雲聚峰，渺渺無涯。整體畫面佈局精巧，意境深遠，且雕工流暢，極為出色。置之案頭，使人忘憂。

此方印章之材質、顏色、尺寸亦是難得。田黃為產於福建壽山的壽山石，色黃如枇杷，質韌而堅，乃印章中的極品。黃石出自田坑，“無根而璞，無脈可尋”，極為稀少；其質地溫潤，撫之可人，前人形容它“如脂如膏如腴”，“拂之有痕”，在軟質雕刻石中居第一品。清人毛奇齡之《後觀石錄》有載，時人們每得一田坑，“輒轉相傳玩，顧視珍稀，雖盛勢強力不能奪”。黃任的壽山石古風詩亦有“邇來田石名踴高價，居奇不肯輸強豪”之說。

本方印章即為上乘田黃，石質極美，質地細膩而通透油潤，撫之溫嫩無比，石材本身的蘿蔔紋隱蘊於肌理之下，呈色為田黃呈色中之熟栗黃色，色澤艷麗，勻澈動人。且田黃多隨形狀小料，無規正形態，似此印將底部削磨為方章，又有此大小重量的，極為難得。

印章底部印文系取唐人白居易“臨都驛答夢得六言二首”之“昨日老於前日，去年春似今年”句，細品之下，頓覺與古人同情共感，不禁生出浮生須臾，而自然造化無盡恆遠之感嘆。印文以白文篆刻，行分四列，大小錯落左右平衡，線條勁挺、古拙樸茂、氣息典雅。貴比黃金的佳材與名家篆刻的完美結合，可謂是材、工、形、意、神皆備。

田黃石因其珍稀之質，在明清各朝被作為珍寶進獻入宮廷，經皇家匠作，雕為御用璽印及藝術擺件，倍受帝王喜愛。乾隆皇帝曾大量收藏田黃石，多製以印章，今北京故宮博物館、台北故宮博物院皆留藏有不少珍品。其中北京故宮博物院有藏一田黃石淺浮雕“秋江待渡”章，與此件體量大小、雕刻風格、構景手法相類，可作引證參考。







1305

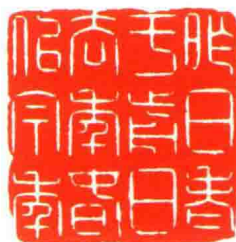
清·田黄石薄意寒梅江景閒章

印文：昨日老於前日，去年春似今年（白）。

QING DYNASTY A LIGHTLY CARVED TIANHUANG  
STONE SEAL WITH LANDSCAPE PATTERN

高：6.7cm 印面邊長：3.2cm 重：121g

RMB: 1,800,000—2,800,000



1306

清·乾隆年製款黃料雕螭龍紋蓋罐

款識：乾隆年製

QING DYNASTY A YELLOW GLASS JAR WITH 'CHI  
LONG' PATTERN AND 'QIAN LONG' MARK

高：23.5cm

RMB: 30,000—50,000





1307

清·乾隆年製款黃料瓜棱瓶

款識：乾隆年製

QING DYNASTY A RIDGED YELLOW GLASS BOTTLE  
WITH 'QIAN LONG' MARK

高：15cm

RMB: 50,000—60,000

