

草原

猎牧人的
兽与神上

古代亚欧草原造型艺术素描

阿·斯巴根 著

阿·斯巴根 著

博·阿斯巴根
阿·婧斯

文图

内蒙古人民出版社



内蒙古人民出版社

草原

猎牧人的
兽与神 ①

古代亚欧草原造型艺术素描

阿·博·阿斯巴根
阿·婧·斯
著

内蒙古人民出版社



内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

草原猎牧人的兽与神：古代亚欧草原造型艺术素描：全 2 册 /
博·阿斯巴根绘；阿·婧斯文。—呼和浩特：内蒙古人民出版社，2016.4
ISBN 978-7-204-13957-6

I. ①草… II. ①博… ②阿… III. ①古器物—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 078013 号

草原猎牧人的兽与神

——古代亚欧草原造型艺术素描

博·阿斯巴根 / 绘 阿·婧斯 / 文

文字翻译	金 宝
策划编辑	马燕茹
责任编辑	马燕茹 哈斯朝鲁 董丽娟
封面设计	丹 森
版式设计	刘那日苏
责任校对	石 煜
责任印制	王丽燕
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座
网 址	http://www.impph.com
印 刷	内蒙古金艺佳印刷包装有限公司
开 本	850mm × 1168mm 1/16
印 张	13.5
字 数	200 千
版 次	2017 年 6 月第 1 版
印 次	2017 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1—2000 套
书 号	ISBN 978-7-204-13957-6
定 价	120.00 元 (全 2 册)

如发现印装质量问题，请与我社联系，联系电话：(0471) 3946120 3946169

草原猎牧人的兽与神
——古代亚欧草原造型艺术素描

博·阿斯巴根 / 绘 阿·婧斯 / 文

ISBN : 978-7-204-13957-6
CIP 数据核字 (2016) 第 078013 号
博·阿斯巴根 / 绘 阿·婧斯 / 文
内蒙古人民出版社
呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座
http://www.impph.com
内蒙古金艺佳印刷包装有限公司
850mm × 1168mm 1/16
13.5
200 千
2017 年 6 月第 1 版
2017 年 6 月第 1 次印刷
1—2000 套
ISBN 978-7-204-13957-6
120.00 元 (全 2 册)



序

史前人类漫长的演变发展过程中，多种因素制约着人们的生存选择。其中，地理环境尤为重要。在不同地理环境中生存的人类群体通常走向不同的经济生活形态并产生不同的文化、塑造不同的文明。游牧生计是人类对大草原、山区森林、沙漠戈壁以及其他早期农业文化所不能适应地区的再适应。在这些地区生存的人类群体要通过不断地寻找新的草场和水源来保证他们所驯养的牲畜的存活率，进而保证他们自身生命的延续，这种移动性生活迫使他们需要更广阔的草场来进行放牧和狩猎，因此，早期可供人类采集、狩猎的森林与草原，就成了游牧文明诞生的地方。亚欧大陆北部的地域——从黑海北岸一直到蒙古高原便成了游牧文明的摇篮。

在此论述的亚欧草原游牧先民，便泛指早期以狩猎、游牧为生的阿尔泰语系草原诸游牧部族。阿尔泰语系草原诸游牧部族精神文化的生成与发展，同世界上大多数民族一样，曾受到过不同宗教文化的极大影响，特别是萨满教的影响更为深远。草原游牧民的神是自然界的万物，远古时代的先民们，将某一动植物或非生物当作自己的亲属、祖先或保护神，相信它们有一种超自然的能力可以保护自己，这一方面形成了萨满教最初的宗教观念，另一方面也为图腾的产生作了准备。早期草原游牧先民放牧、狩猎的生存方式决定了他们将动物作为图腾来崇拜，他们围绕动物这个中心，不断完善他们的信仰系统。在牧人眼中，动物具有巫术力量，可以驱除恶魔和灾难。在这样的文化氛围中，动物成为草原游牧民族造型艺术的最重要的表现母题，神化的动物、半人半兽的造型以及随身携带的动物纹样借助石头、岩石、法器、饰牌等载体表现出来。当然，它们不单单有装饰的作用，还有保证狩猎和战争胜利的作用。因此，游牧民族人工造物的设计发展过程，应全部被视为建立在宗教精神之上的共生发展历史。不同历史时期多元的文化内容、萨满教的传播目的都承袭在畜牧业经济的草原文化传统之上，并成为今天蒙古人精神文化的重要组成部分。对萨满教造型文化传统遗留至今的艺术内涵进行比较认识，是解读古代草原游牧文化的根本。而在传统文化被现代工业文明冲击的当代，对游牧文明的传统进行回顾并给予历史的尊重，是对简单诠释和庸俗化普及的学术思考。

近一个世纪的西伯利亚和蒙古草原考古发现，让当代社会的人文精神有幸重新客观地认识早期游牧狩猎民族创造的世界与文化——这一没有文字系统的文化，用丰富的造型艺术记录了他们多彩的精神世界。

原始社会漫长的狩猎与对动物的驯养过程，成为古代亚欧草原部落民族生活的全部，他们神化了动物精神，保障了部落民族在与自然的搏斗中树立生存的地位与信心，因此，民族的起源与氏族的生存与某一动物相联系，强调动物图腾的保护神作用成为其精神世界的全部。由此而产生的大量动物风格纹饰与造型，自然而然地传递出超越美术图像之外的更深层的文化内涵。因此，游牧文明是这一自然区域游牧人适应和改变自然的文化必然，是其族群历史积淀和文化凝聚的智慧结晶。动物风格纹样、野兽造型与早期游牧文化直接相联系，对其进行广泛地比较与研究，有助于进一步了解游牧文明的产生与发展。

青铜时代以至更久远的过去，狩猎与对动物的驯养成为亚欧草原游牧人精神生活和物质生活的全部，

动物风格的造型在公元前几个世纪的时间里于亚欧游牧民族当中非常盛行，常用的生活用品，都可以用动物的纹样去装饰与表达，这种情况一直延续到公元后的几个世纪，甚至直至今天仍残存在蒙古族牧民的生活当中。这些动物造型的内容与题材尽管多种多样，但都给人一个共同的感觉，即它们都是游牧人根据自己的文化趣味创造的独特的造型艺术作品。在其发展的后期，由于受到来自不同地区定居民族文明的影响，产生了不同的变异，其中，埃及、亚述——巴比伦风格的动物纹饰的影响尤为突出。

与其他民族表现动物纹饰风格的艺术进行比较，斯基泰游牧人的动物纹饰风格最有特色。其中较为典型的特征是『野兽风格』——食肉动物与草食动物的厮咬、扭曲的独特造型风格使人难忘。到后期虽出现了大量驯化的动物造型，并加入平行、对称的装饰手法（内容的丰富与题材的变异反映了游牧经济文化向游牧经济文化的转变），但其独特的造型理念没有任何的变化。

『野兽风格』是西方学者对斯基泰游牧人动物纹样风格的通称。『斯基泰』是希腊人对生存于亚欧草原间的古代游牧民族的称呼，而西伯利亚、阿尔泰自古以来就被认为是亚欧草原游牧民族的摇篮。事实上，阿尔泰地区作为许多古代游牧民族的发源地，它同时也是东、西方游牧文化交融的地区。阿尔泰早期游牧人的文化与蒙古草原的游牧文化是紧密相连的，而由阿尔泰向西至里海的广大地区生存着的斯基泰部落也有共同的习俗——大体相同的文化心理与连续不间断的广大地域，决定了相同的文化精神模式与物质生产方式。蒙古草原上鄂尔多斯地区生活的匈奴人，对于近在咫尺的中原汉族高度发达的文化不接受，而钟爱远隔万里的亚述野兽风格的纹饰作品，这表明民族审美心理与经济文化模式的差异决定了其不同的审美选择。

动物风格的小纹饰较为实用地装饰了游牧人长袍的纽扣、带钩、金属饰牌以及剑柄皮带和马具，这种逐渐成熟的制作工艺普遍流传而为东、西方游牧人所接受，但在不同的地区表现出形态各异的景观，在阿尔泰的丁零、乌孙、月氏游牧人中表现得夸张而激烈。动物的奔跳与野兽的追逐和厮咬、被逐动物的扭转着的半段身体（上身与下身转向不同的两个平面），都是现实生活中动物为生存而争斗的真实写照。毫无疑问，这种充满了悲剧情感的艺术是游牧民在与恶劣的自然环境和野兽的争斗中力量发泄与生存现实的反映。因此，大量的动物风格纹饰是在超越了生存极限的条件下的精神创造，它不断地推进游牧民族的精神文化由荒蛮走向文明。

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

معلق تقسم م صرقو رېځر) وړ تېنکو بهرۍ مدر . رنگل مصير وړ لک مصغرې سرپرستۍ لک
تقسيم مدر تلپېچ کو ، متقسم نر مصغرمقد و ژغو مسترېگ لرېم پ م مدر . مقدر م مقدر م منکر د
مدر هره ژغو مسترېگ د تخریص د زشمقو هه ..

[illegible]

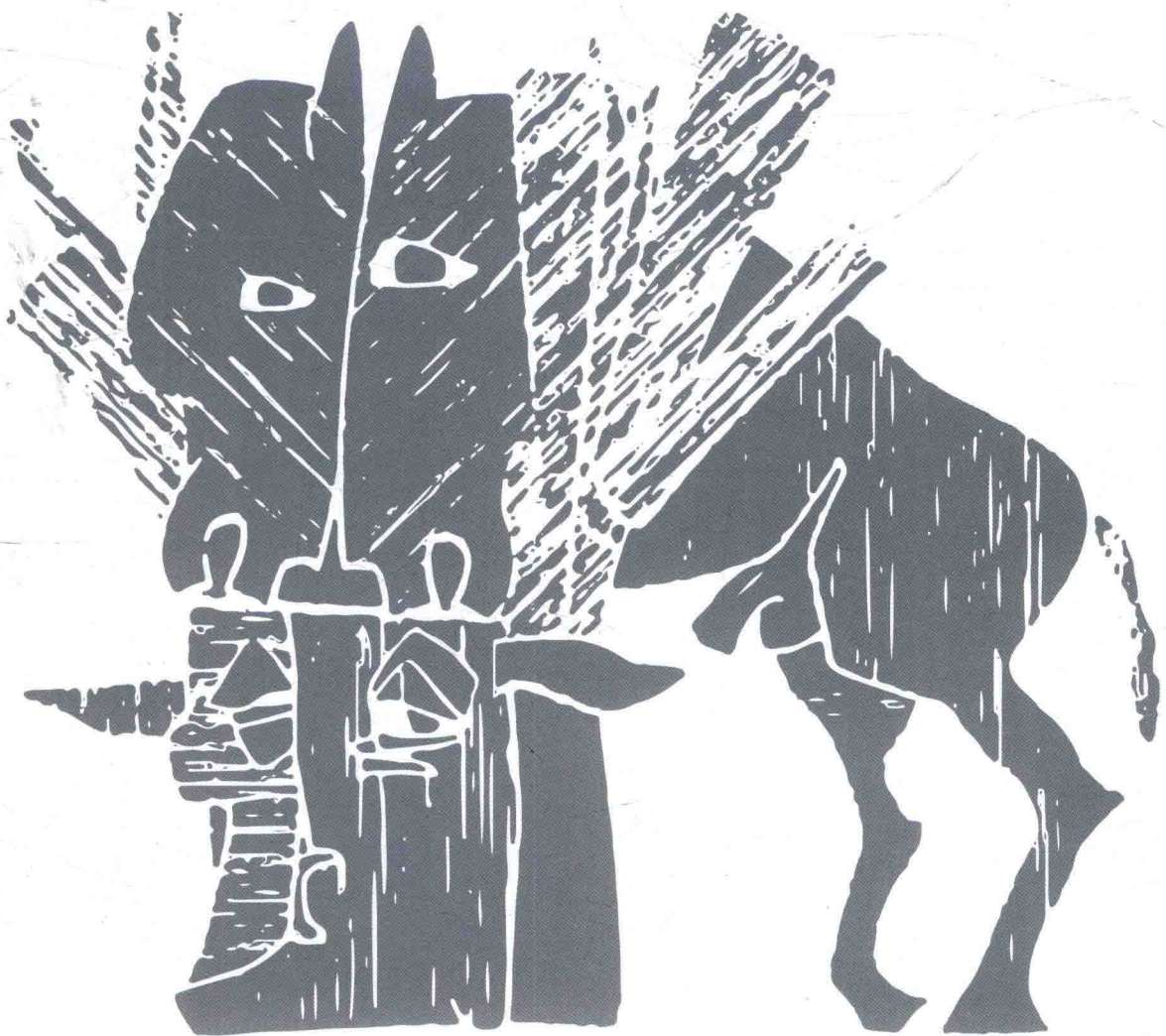


目录

一 人兽神石雕与岩画	1
二 草原石人造型	17
(一) 东西方草原石人文化传统比较	18
(二) 青铜时代的石人崇拜	24
(三) 突厥石人与元代石人的比较	30
(四) 草原石人造型的其他特点	38
三 鹿石及鹿形纹样造型	49
四 带翼神兽造型	77
五 兽首法器杆饰	91

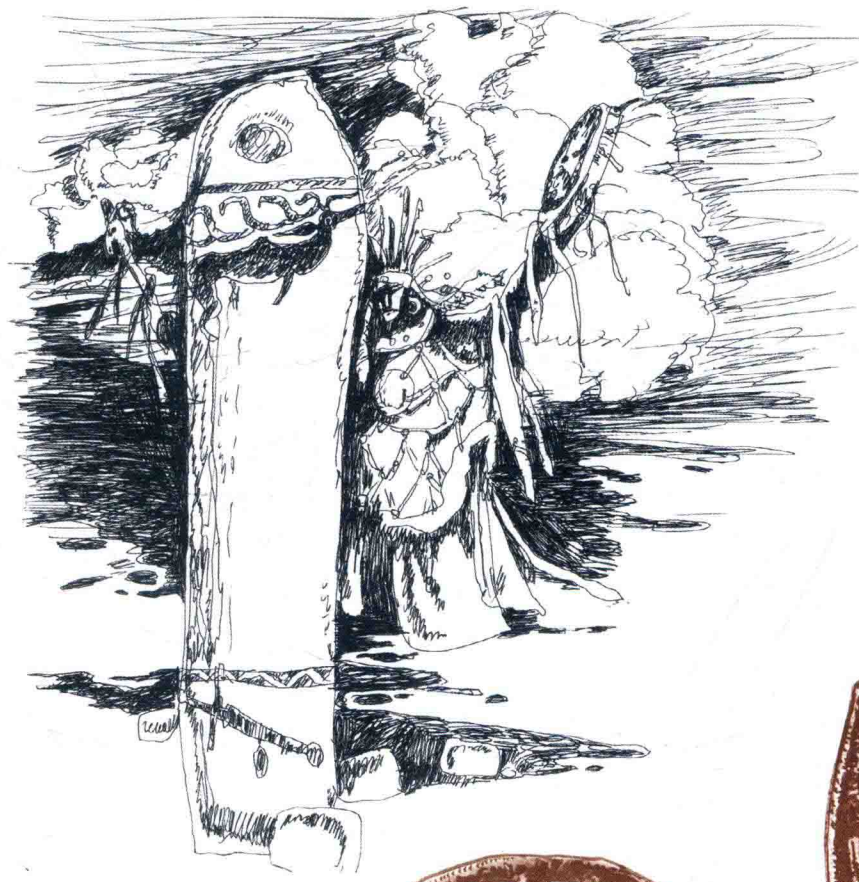
(一) 人兽神石雕与岩画	91
(二) 草原石人造型	77
(三) 突厥石人与元代石人的比较	49
(四) 草原石人造型的其他特点	39
(五) 带翼神兽造型	31
(六) 兽首法器杆饰	25
(七) 人兽神石雕与岩画	19
(八) 草原石人造型	17
(九) 突厥石人与元代石人的比较	1

一 人兽神石雕与岩画





阿尔泰语系民族在墓前和居住祭祀地建造了大量的大型石雕。有的石雕采用圆雕造型，有的选择自然形态的石头进行浮雕，有的用线刻雕琢出狰狞的怪兽和人面，有的在下半部刻兽角兽耳的人面像，等等。这些造型将人物和动物、怪兽的形象叠加组合得十分完美。

[illegible]



公元前2000年至前1500年，在形成「奥库涅夫文化」的蒙古阿尔泰西伯利亚地区，有公牛和戴鸟纹面具的人兽石雕造型，还有较为普遍的母题符号——一个长角带三只眼睛的面具和一个象征太阳的符号。这些石雕中，人和兽的造型纹饰表面看来是艺术家或匠人的天才发明，但其实却是游牧文明和萨满教文化交融的产物，是人类文明初始阶段的产物。



原始先民的知识界域十分狭窄。他们尚未从物我不分的混沌性认识中走出，事物的物理性因果联系还不曾为他们把握与认识。蒙古西伯利亚恶劣的自然气候使游牧先民对自然万物充满恐惧、敬畏，甚至崇拜，并因此形成了游牧先民早期朴素的万物有灵的萨满教天命观——人、

