



作家方阵书系

经典伴随终生

我们的 那片沙滩

WOMEN DE
NAPIAN SHATAN

鱼在洋 / 著



陕西出版资金资助项目



陕西新华出版传媒集团
未来出版社



陕西少儿文学
作家方阵丛书

我们的那片沙滩

WOMEN DE NAPIAN SHATAN

鱼在洋 / 著



陕西新华出版传媒集团
未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

我们那片沙滩 / 鱼在洋著. -- 西安: 未来出版社, 2017.12

(陕西少儿文学作家方阵丛书)

ISBN 978-7-5417-6341-0

I. ①我… II. ①鱼… III. ①儿童小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第301190号

我们那片沙滩

WOMEN DE NAPIAN SHATAN

鱼在洋 / 著



总策划: 孟讲儒
执行策划: 唐荣跃 张忠民
丛书统筹: 王雷颖轩
责任编辑: 杨雅晖
美术编辑: 许歌
插图绘制: 吉日
排版设计: 吉日
封面设计: 薛芳

出版发行: 陕西新华出版传媒集团 未来出版社

地址: 西安市丰庆路91号

邮编: 710082

电话: 029-84299039 84289329

经销: 全国新华书店

印刷: 陕西金德佳印务有限公司

开本: 880 mm × 1230 mm 1/32

印张: 5.375

字数: 98千字

版次: 2018年2月第1版

印次: 2018年2月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5417-6341-0

定价: 20.00元

版权所有 翻印必究 (如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

序



这个方阵会越来越壮大

这些年，儿童文学成了图书市场的热点，儿童文学的创作和出版异常热闹。这一点，从书店琳琅满目的童书展架前能看到，从畅销书排行榜上能看到，从作家富豪榜上也能看到，当然，从孩子渴求知识的眼睛中、从家长期待的眼神中更能得到印证。

听说有一批成人文学作家也加入儿童文学创作的队伍中去了，这里面有些人还曾经相熟。照我的理解，创作儿童文学作品，首先要明白，隔着文字和你面对的是一副副纯真面孔，或者一群群懵懂少年。没有一颗童心，创作者似乎难以下笔。人都有盲区，我不知道该怎么给这个人群讲一些他们爱听、听了还很受用的故事。

周作人先生，算作中国儿童文学的领路人，他说儿童文学应该是“有意味的没有意思”，是儿童本位的。用这个标准去衡量当代的儿童文学作家，似乎能入周先生法眼的，也不少，不过仔细琢磨，似乎又没有多少能够留下印象。

不过，我以为，在路上总是好的。这说明关注儿童，关心儿童文学这件事情的人越来越多，套用一个时兴的词汇，供给孩子们文学艺术作品的队伍这一侧，是越来越壮大了。而且，这一侧，在创作、出版、研讨、批评等等的过程中，经历着淘洗和提高。干净的水淘洗寡白的米，总是好的粮食，填充童真的眼、快乐的心，还有“精力正旺盛的空想”。我理解，除了周先生说到的儿童本位，儿童文学也离不开文学的范畴，无论是源于脚踏实地的生活，还是基于天马行空的想象力，都需要提供给儿童美的感受和情感的触动。





缺了阅读者的这些感受和触动，或者是无法很好地引导读者获得审美体验，就很难叫好作品。

说起陕西，人们想到的是皇朝古都，是秦川黄土，是厚重人生。这些滋润着陕西作家创作的源泉，似乎与“儿童本位”相去甚远。陕西出了很多大作家、大作品，引来一片叫好，也受到诸多质疑，更是得到各方关注。这是好事，“善人者，不善人之师；不善人者，善人之资。”能对你文字发表意见的，都是你的老师。不过，陕西的儿童文学却有些寂寞，是黄土里没有游戏，还是古都里缺少儿童的欢笑？看来都不是。童真童趣其实无处不在，存乎心，发乎情。我们缺的是更多的人来关注、参与到儿童文学的创作之中，挖掘出我们心中那一份持续的热情。

陕西有一批儿童文学作家，曾经有一段时间，创作热情非常高涨，理论研究也颇有建树。只是后来大都“大隐隐于市”了，这个“市”，是市场经济的“市”。现在，又有很多人，捡起这支笔，参与到这场盛宴中。我们欣喜地看到，他们的童心童趣依然如故，妙笔生花，为我们带来了非常不错的作品。这些作品结集出版，老中青都有，说明我们的队伍有延续；小说、童话、散文、诗歌都有，说明体裁丰富多样；有些作品数次重印，说明已经具备经典性，是值得在孩子们中间流传的。

未来出版社出版《陕西少儿文学作家方阵》丛书，集体展示陕西儿童文学的成就，三强总编要我在这套丛书写篇序言。我衷心希望，这会成为陕西儿童文学创作的一个阵地，希望它给创作注入激情和活力，希望这个方阵在可以看见的未来，越来越壮大。

贾平凹



目 录

Contents

撵走的和撵不走的 / 001

火祭 / 019

石磨歌 / 034

我们的那片沙滩 / 042

教室后门上有道缝儿 / 054

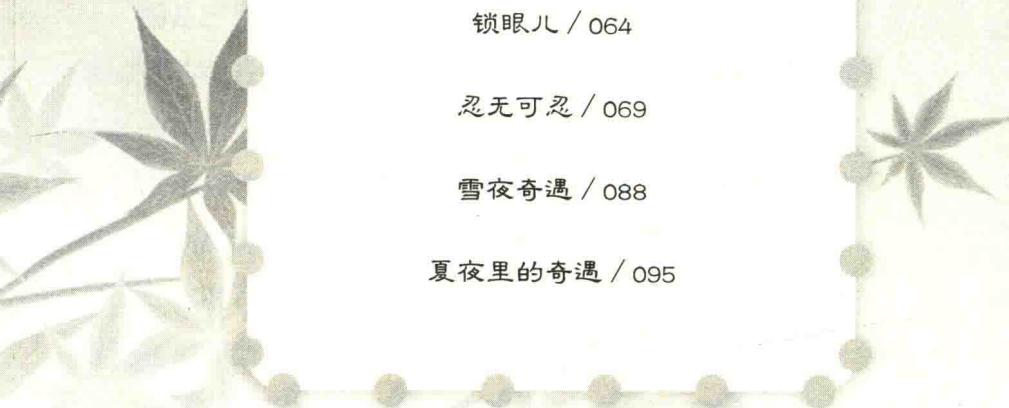
逼上“梁山” / 057

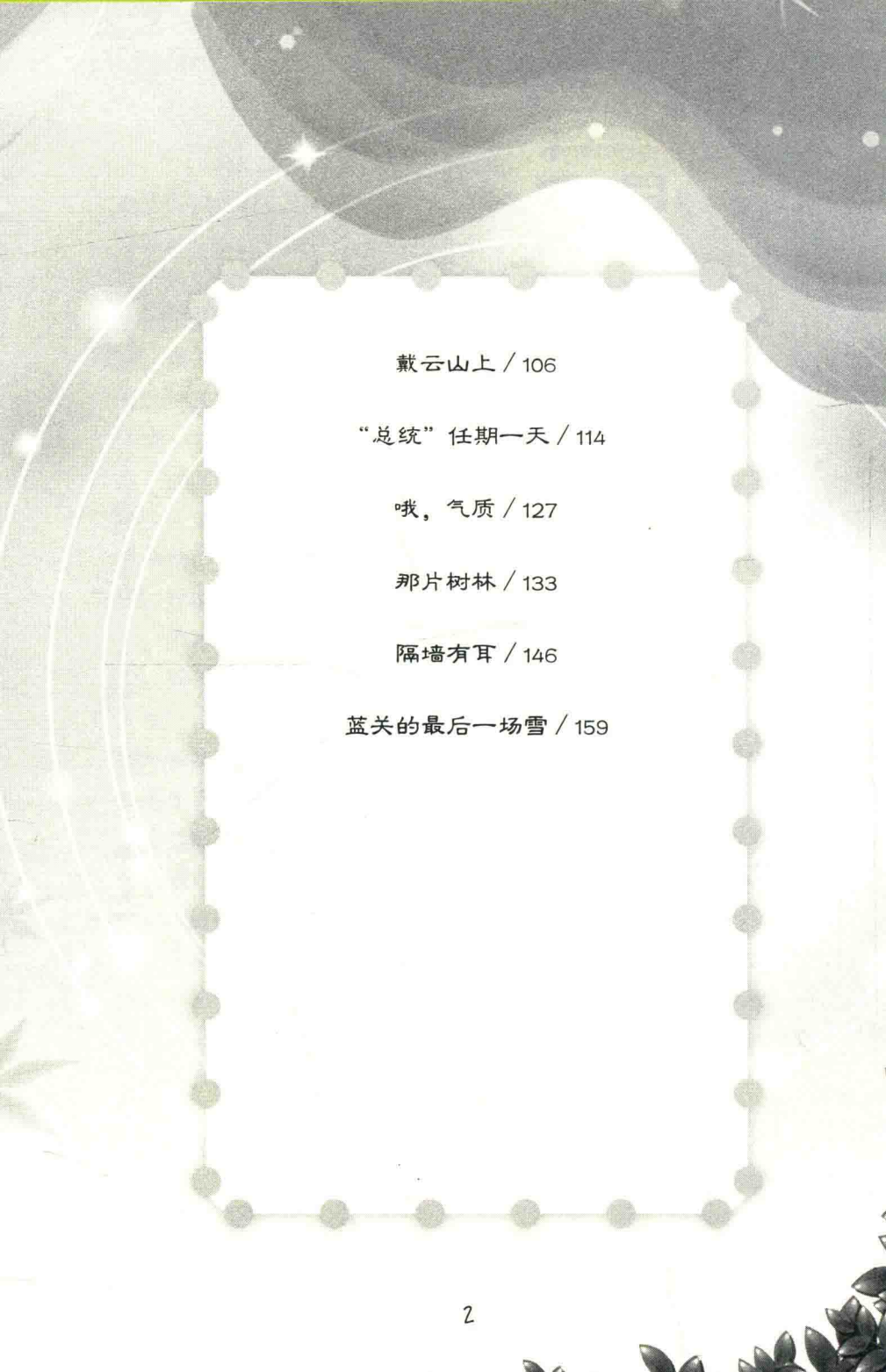
锁眼儿 / 064

忍无可忍 / 069

雪夜奇遇 / 088

夏夜里的奇遇 / 095





戴云山上 / 106

“总统”任期一天 / 114

哦，气质 / 127

那片树林 / 133

隔墙有耳 / 146

蓝关的最后一场雪 / 159

撵走的和撵不走的

高山挡住了视野，泪水模糊了双眼。我呆呆地站在村口，踮着脚尖，朝远处眺望。山呀，你闪开一点，不要横在我的面前；泪呀，你慢慢流，不要模糊了我的双眼。我要看啊，再看一眼那个小姑娘。她，是被撵走的，却留下了谁也撵不走的回忆——

—

那是三伏天一个美丽的傍晚。西边天上的晚霞红彤彤的，绿莹莹的苞谷叶儿也像抹了胭脂。袅袅升腾的炊烟，淡淡的，古老的村庄恰似披了一层轻纱。

被苞谷地挤得窄窄的山间小路上，我骑着老黄牛，吹着口哨，优哉游哉往前晃着。

“咻咻”的口哨声，“哞哞”的牛蹄声，“吱吱”的虫鸣声，像是一首和谐流畅的山林奏鸣曲。

远处，是茂根叔家的核桃树。核桃结得一疙瘩一疙瘩的。

那不，树枝最低处的那两个并蒂核桃，正得意地冲我晃脑袋哩！我一伸手，那两个青皮核桃乖乖地落到了手里。

突然，背后一声喊叫。我身子一哆嗦，差点儿跌下牛背。扭过头一看，虽不是茂根叔家的财娃，可比财娃更让我害怕——原来，后边站了个穿着裙子的小姑娘，仙女似的歪着脑袋正抿着嘴冲我笑呢！

我赶紧溜下牛背，连核桃也偷偷撂到了苞谷地里。

“请问，你们这儿是万山沟吗？有没有个叫李恒志的？他是我舅舅。”她忽闪着大眼睛，薄嘴皮一张一合。

“嗯……有……他家在我家……西隔壁。”见鬼，我连说话都变得结结巴巴。

糟糕，老黄牛也不安分，扭过头去啃路边的苞谷叶子。我使劲地一拽绳子，它以为命令它回家，迈开蹄子就跑，连我也给拽走了。

“喂，你等等，我又不会吃了你。我头一回来，还寻不着哩，干脆，你带我去吧！”

哼！你倒爽快。我心里尽管不大情愿，可人家开了口。

“这……走吧！”

我拉着牛缰绳，迈着大步子，想甩开她一段距离，可她却像影子一样，紧跟着，弄得我的脸成了关公。

“你们这儿分地了吗？”

“嗯。”

“这牛是分给你家的？”

“嗯。”

“这牛脾气不厉害吧？”

“嗯。”

“来，让我骑骑，翻山累得够呛。”小姑娘说着，卸掉肩上沉甸甸的皮包，塞进我的怀里，抬腿就要往牛背上跨。

这阵儿，我顾不上再“嗯”了，忙说：“不行，小心摔下来。”

“没事！”小姑娘撩起裙子，露出白嫩的双腿，忽地往起一跳，像跳木马似的。谁知牛往前一走动，把她“啪嗒”摔在地上。她爬起来，并没有拍打沾在身上的泥土，鼓着红得像苹果似的脸庞，踩着脚下的一个土坡，双手往牛背上一撑，箭似的攀了上去。牛又往前一走动，她打了个趔趄，这回没掉下来，她笑了。我愣愣地站在旁边，既不好强行制止，又不敢热情相助。

“走吧！”小姑娘一拽牛缰绳，一拍牛背，老黄牛“嘚儿”迈着蹄子。真够意思，没有耍牛脾气，给我长了脸。

就要望见村头那棵大核桃树了，我的心跳也加快了。那棵“七搂八拃半”的大核桃树下，是村里人乘凉、吃饭、议事的场所，也是交换新闻的场所。说不定这会儿坐满了人，老天保佑，千万别在那儿碰上财娃这个长舌头。在我们这儿，男娃跟女娃说几句话，人们都能添油加醋嚼十天半个月的舌

撵走的和撵不走的



头。如果再见了今儿这个架势，老天爷……

怕啥偏来啥。这不，离那儿还有丈把远，就瞧见树下黑压压好些人。有吸溜吸溜喝稀饭的，也有吧嗒吧嗒抽烟的。财娃远远就叫我：“羊娃，把你媳妇接回来了？”

大人们哄地笑了，羞得我耷拉着脑袋，恨不得寻个老鼠洞钻进去。

牛也好像怕踩死了地上的蚂蚁，慢悠悠地迈着老爷步，故意要让我听那些刺耳的话：

“狗娃他娘，你瞧瞧，那女娃穿的布帘子，腿都露在外头哩！”

“唉，老天爷，下边咋不套条长裤子呀！”

“嘻，女娃还骑牛哩。”

我出了一头汗，才走完这段折磨人的路。小姑娘又来折磨我。

“你叫羊娃？”

“嗯。”

“你的名字真逗。我叫白玉。”

“嗯。”

“你们这儿的人真少见多怪，连裙子也没见过？女娃骑牛也没见过？城里的女的还开电车哩！”

“嗯。”

“你咋就只会‘嗯’？”

我没言语，在心里说：我还能说啥？都怨你，都怨你，让我把人丢尽啦！

二

看着小姑娘进了恒志叔家，我长出了一口气，如释重负地推开自家的院门，拴好了牛，进到堂屋里。

屋里黑乎乎的，还没上灯，小饭桌上摆着饭菜，妈妈正忙着端饭，爸爸却坐在炕沿上，“啪啦啪啦”拨拉着算盘子儿。

妈妈埋怨说：“我的老祖宗，吃完饭再打行不行？”

爸爸连头也没抬，三下五除二，麻利地拨着珠子，嘴里还念叨：“夏天麦子一人五百斤，秋里的苞谷也下不了五六百。哎，我羊娃再不上学，是个劳力，过几年娶个媳妇，四个硬劳力，咱家就成冒尖户啦！”

妈妈一把夺过算盘，“哐”地放在大板柜上。

爸爸溜下炕，“别，别，摔坏了好几块钱哩！”

他一抬头，看见了我：“哟，差点儿忘了，你的好丈人家捎话说，叫你这两天过去一趟。”

我没吱声，端起一碗洋芋糊汤，夹了一筷子萝卜丝，坐在门前的大石头上。我没有马上动口的意思，困乏的双眼瞅瞅东山，山那边亮起来，月亮从树背后向我露出半个脸，好像笑咪咪的。

撵走的
和撵不走的



唉，你哪里知道山里娃的烦恼呀。

不知道哪辈子传下来的瞎规矩，我们村小小的男娃就兴订媳妇。我七岁那年，有一天，家里忽然来了好多人，爸妈又是煮肉又是做米饭，热闹得像过年，说是给我订媳妇哩。我挺纳闷，媳妇是做啥的？后来，逢年过节，爸爸都要我去女娃那边，看那个我不认得的女娃，真没意思。这不，我就要升到初三，爸爸不让我上学啦，说是这阵子包产到户，上学是白白把钱往河里撂。

谁晓得咋的，我的鼻子竟酸溜溜的，喉咙眼里也像塞进了乱麻，饭一口也咽不下去。

“羊娃——”院门挤开一条缝，探进来一个“和尚头”，
“快，到洋芋岭看电影去！”

“看电影？”我一乐，来了劲儿，三口两口吃完饭，撂下碗，向正在编笼子的爸爸说是上厕所，一转身溜出了门。

没有比看电影更让人乐的啦。不一会儿，大场边上就站了好多娃娃，他们都哄过了各自的父母，加入了我们的队伍，浩浩荡荡向洋芋岭进发。

这儿离洋芋岭七八里地。明晃晃的月亮也跟着我们走，大伙儿跟月亮赛跑。

翻过一架不太高的土岭子，就到了洋芋岭。怎么？黑咕隆咚的。一打听，“电影”倒有，只是名字不太好听——“打击白跑路”。

我把一肚子的气，全泄到财娃头上。财娃哭丧着脸，灵活的嘴巴头一次笨拙了：“我……也是听人说的，咋能全怨我呢？”

说句心里话，谁看电影心不切呢？上这种当已不下五回了。山里人有山里人的苦处——看书，没有；看电视更是没门儿，电影也是一年半载才有一场。谁不像盼过年那么盼着放电影？无论哪儿放一场电影，就是翻山越岭也要赶了去，看看比我们这山沟大得多的世界，看看那些新奇事儿。

往回走的路上，大伙儿不像来时那么欢实了。我也提不起神来，忽然，一脚踩空，“咕咚”一下掉到路边的水渠里。还算走运，渠里没水，只是两只鞋成了泥疙瘩，唉！

三

回到了大场上，月亮还挂在东边天上，乘凉的人们还坐在那里，摇着扇子，拉东家长扯西家短。

娃娃们围着我，要我说“古经”。一见别人把我当“皇上”，全都眼巴巴地盼着我张口，不管咋说，我总算半拉“秀才”，上过两年初中嘛，我心里就来了劲儿，也忘了自己那两只泥脚。

我搜肠刮肚想了一会儿，用手把叮在小腿上的蚊子一拍打，才记起一个老掉牙的“古经”。



“从前，有只蚊子，想吸人血，可没有铁嘴，咋办呢？它让铁匠给打了铁嘴，但头一个偏偏咬了铁匠他爸。铁匠让他爸臭骂了一顿，气哼哼地找到了那只蚊子，骂它忘恩负义。蚊子委屈地说：‘人那么多，我又不晓得哪个是你爸，这咋能怨我呢？’铁匠一想，也是，我爸又没有啥记号。蚊子说：‘这样吧，晚上就让你爸烧艾蒿，我就不会弄错啦。’后来，蚊子一闻到艾蒿味，就急忙飞开了。”

讲到这里，我看看听众，他们瞪着大眼睛，张着大嘴巴，一个小娃涎水流得一抻长。我笑着讲下去，“后来不知为啥，人们都知道了这妙方，都烧艾蒿，蚊子也分不清哪个是铁匠他爸。要不，你们看现在，谁家烧艾蒿，蚊子就赶紧飞开了呢。”

“哈哈——”娃娃们咧着大嘴巴笑，我却故意板着脸，其实心里比吃蜜糖还甜。

“讲的是啥子呀，胡编！”一个尖细的声音传来。我抬头一看，是那个骑牛的小姑娘，不知她啥时候也凑了过来。

我狠狠地瞪了她一眼。这是我头一次大胆地看她。哟，月光下，她还挺好看的。

“我讲的不好，你讲个比这好的吧！”我挑战般瞥她一眼。

她撇了撇嘴，大大方方地说：“可以呀。”

她亮开银铃般清脆的嗓门：“传说有个国王，头上突然长了一对驴耳朵。理发师来理发，他一再叮咛，别出去乱说。



理发师答应了，理完发走出宫，老觉着肚子里又憋又胀，难受得要命。他本来是个肚子里搁不住话的人，想找人说话，话溜到嘴边又不敢吐出来。没法子，理发师就干脆在河边的地上挖了个大坑，嘴巴伸进坑里头，美美喊了几声：‘国王长了驴耳朵——长了驴耳朵——’站起来时，肚皮也不憋不胀了，浑身轻轻松松——嗨，原来是话憋得肚子难受。”

她说到这儿，故意停下来。

听众们很想知道以后的事，急忙问：“后来呢？”

以前我讲到精彩处也把话打住，常提一些附加条件，比如让他们叫我一声“好哥哥”，或者把我背上在场边转三圈。她呢，用眼向周围瞅瞅，又接茬讲下去了。

“后来，谁晓得咋搞的，那坑里长出一株芦苇，风一刮，那芦苇就摇头晃脑地喊叫：‘国王长了驴耳朵——驴耳朵——’不久，全国人都晓得啦。”

“嘻嘻嘻——”娃娃们笑得前仰后合。可不，这样的“理发师”我们村里多着哩！

“你这是听谁说的？”我盘根问底。

“书上看的呗！我还带来一皮包书哩！我去给你们拿。”

白玉跑了回去，写几个字的工夫，就抱回一摞书。我跟村里的娃娃们一样，羡慕地看着这些花花绿绿的书，像饿了的小娃娃看到了好吃食。

书可不少，有《儿童文学》《中学生》《我们爱科学》，