

高等院校『十三五』建筑与环境艺术设计专业精品课程系列教材

Preliminary

Landscape Design

景观设计初步

(第2版)

主编 华炜 陈和平



武汉理工大学出版社
WUTP Wuhan University of Technology Press

高等院校「十三五」建筑与环境艺术设计专业精品课程系列教材

Preliminary

Landscape Design

景观设计初步

主编 华炜 张和平

 武汉理工大学出版社
WUTP Wuhan University of Technology Press

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计初步 / 华炜, 陈和平主编. —2 版. —武汉: 武汉理工大学出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5629-5465-1

I. ①景… II. ①华… ②陈… III. ①景观设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 313801 号

项目负责人: 杨 涛

责任编辑: 杨 涛

责任校对: 王 毓

装帧设计: 陈 西

出版发行: 武汉理工大学出版社

社 址: 武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编: 430070

网 址: <http://www.techbook.com.cn>

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湖北恒泰印务有限公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 7

字 数: 252 千字

版 次: 2017 年 1 月第 2 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 46.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请向出版社营销中心调换。

本社购书热线电话: 027-87384729 87664138 87391631 87523148 87165708 (传真)

· 版权所有 盗版必究 ·

高等院校“十三五”建筑与环境艺术设计专业精品课程系列教材 编审委员会名单

主任委员：杨永善 国务院学位委员会艺术学科评议委员会委员
中国教育学会美术教育专业委员会主任
教育部艺术教育委员会常务委员
清华大学美术学院教授、博士生导师

武星宽 武汉理工大学艺术与设计学院教授、博士生导师
中国建筑装饰协会专家咨询委员会委员
中国国画家协会理事
国务院国家民委书画院院士

田 高 武汉理工大学教授

副主任委员：(以姓氏笔画为序)

丁肇成(中国台湾) 杨学忠 娄宇 涂伟 夏万爽

秘书长兼

总责任编辑：杨涛 武汉理工大学出版社副编审

委 员：(以姓氏笔画为序)

丁晓 韦峰 王天扬 王凤珍 王梦林 申亚梅 刘辉
陆艳 李莉 李凯夫 张健 张伏虎 张岩鑫 郑肖予
易西多 周燕 杨翼 饶鉴 栾春风 徐景文 徐维波
揭长春 熊承霞

前言

本书作为艺术设计学科环境艺术设计专业的基础教材，是以景观设计专业人才的设计实践能力培养方案为依据，以科学、系统与实用为原则进行编写的。本教材旨在帮助学生构建景观设计学科的系统理论框架，培养学生搜集、分析、归纳资料以及设计、评价景观方案的基础科研能力。

全书共四章，从景观设计的认识与构成要素入手，有针对性地探讨设计原理，通过阐述学科间的交叉联系，并结合设计前期的资料搜集和问卷调查实践案例，归纳出景观设计的基本步骤和流程，为解决设计前期的资料收集和数据处理这一突出问题提供方法论作为指导，为景观设计实践的顺利展开打下坚实的基础。

在全书编写过程中，作者结合教学实践，以点带面，通过穿插大量优秀案例和学生作品，展开知识点的分析与梳理。全书内容环环相扣，深入浅出，希望可以帮助学生找到有效的学习和科研方法。作者在实践案例的选择上独具匠心，丰富全面地列举并探讨了景观设计方案提出过程中遇到的各种典型问题，例如：同一块场地由于设计方法的差异而产生的不同设计方案；设计前期问卷调查的多种方法；构建科学有效的景观评价体系；设计文案制作所应考虑的重点问题等。以上这些都是景观设计实践过程中非常重要却常常被忽视的问题，作者希望通过本书的探讨，一方面能引起读者的重视；另一方面能帮助相关设计人员掌握解决诸如此类问题的实践操作方法，建立科学的方法论，加强训练并逐渐形成有效且科学的设计思维，为设计能力的进一步提升夯实基础。

本书可作为高等院校城市规划设计、风景园林设计及环境艺术设计等相关专业学生的学习用书，也可作为景观设计人员及相关设计爱好者的资料用书。全书在编写过程中得到多位专业人士及学生朋友的支持与帮助，在此表示衷心的感谢。

编者

2016年11月

目录

1 景观设计的认识与构成	1
1.1 景观设计的基本概念	2
1.2 景观设计的价值	14
1.3 景观设计的基本要素	15
2 景观设计的理论准备	23
2.1 景观设计的方法	24
2.2 景观设计的原则	35
3 景观设计的前期调查	41
3.1 前期调查的内容	42
3.2 前期调查的操作	50
4 景观设计的流程与后期	59
4.1 项目设计程序	60
4.2 项目服务流程	71
4.3 项目文本制作	73
参考文献	105



景观设计的认识与构成

[课前训练]

在上课前一周预习本章内容，了解景观设计学科的相关背景和发展过程。请学生选择优秀的景观设计案例进行设计分析，着重分析该方案的创意与构思。可考虑从以下三个方面进行分析：景观的场地规划与建造环境；如何突显景观的特色；设计的相关理论依据。任务要求：制作不少于20页的PPT文件用于课堂讨论，要求有理有据、图文并茂。

[训练要求]

熟悉景观设计的范畴，了解设计视角与理解方式之间的关系，重点解决对于“景观设计是什么”这一内容的掌握。

[本章要点]

- (1) 景观设计的相关概念。
- (2) 景观设计的价值。
- (3) 景观设计的构成元素。

课时安排：4课时。

教学方式：教师讲解为主，配合上学生的课堂讨论。

1.1 景观设计的基本概念

1.1.1 景观与景观设计

曾经做过一个测试，在课前讨论中向刚接触专业设计课程的学生提出这样一个问题“听到‘景观’这个词，你的第一反应是什么？”有的说“植物、路灯、花坛”，有的说“古香古色的庭院”，有的说“轻松的感觉”，有的说“有山有水”，有的说“旅游”，有的说“有一定的活动空间”等。这些答案大体上可分为几类，有对于景观局部构成元素的认识，有对于景观体验的描述，有关于设计功能的思考，还有对于景观与人与人之间关系的理解等。且不论谁对谁错，各类观点也算是天马行空，想象力十足。从答案中我们不难看出，在没有接触景观专业课程前，学生们对于景观的认识和理解充满了各自的主观判断，存在一定的片面性和单一性。幸运的是，这些反馈的信息大多正是我们教学的重点。在学习景观设计相关课程时，一定要对概念有深刻、全面和正确的认识，否则就会偏离景观设计的初衷。

关于景观设计的基本概念，我们先从字面意思进行分析。“景”从字面上理解就是“风景、景物”的意思，“观”是“观赏、看”的意思，“景观”即“看风景，观赏景物”。从专业学科角度发问，什么是风景？观赏的对象又是什么？未经雕琢的自然景象与人工塑造的城市公园有什么异同？真实的建筑形体与看不见的空间又有怎样的联系？以上种种，都是我们理解景观设计基本概念所涉及的具体问题。从广义上来讲，这些都属于景观设计研究的范畴。讨论到这里，我们暂时可以得出一个结论：环境中的景物和空间构成景观。

为了进一步理解“景观”的概念，我们从功能性角度将其范围细分为四类：

其一，风景，即山、水、森林、草原这类具有原始自然美感的环境（图1-1~图1-4）。这种理解是将景观看作视觉审美过程的对象，是单纯的字面解释，仍停留在对于自然风景的认知和欣赏层面。



图1-1 梯田景象



图1-2 心形红树林



图1-3 波拉波拉岛



图1-4 山脉和天空

其二，栖息地，即人类生活和居住的空间环境。这类理解是将景观看成人类物质生活的必需品，与其生存息息相关。从传统的宅园式居住环境到现代的组团式居住空间，无不体现了生活方式与景观设计意识之间相互影响、相互适应、共同演进的关系（图1-5、图1-6）。

14世纪的佛罗伦萨由于经济的发展与繁荣，兴起了令世人瞩目的文艺复兴运动，该运动唤醒了欧洲人对艺术、科学与生活的梦想，文人、画家、科学家甚至普通人都在凭借丰饶的物质生活实践着诗意生活的理想。20世纪早期，上海作为远东第一大城市，以精致生活而享誉世界。半个多世纪后的今天，随着上海经济的繁荣，在物质生活得到极大满足之后，这里的人们开始追求精神享受，对于景观的诉求则体现在追求建筑之外的诗意生活（图1-7）。



图1-5 传统生活的空间形态



图1-6 生活空间形态的延续

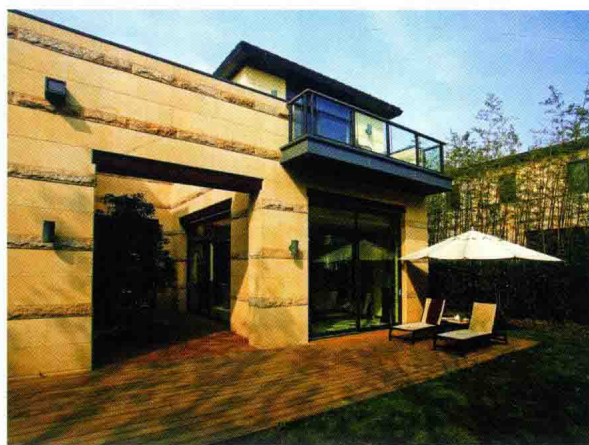


图1-7 万科翡翠别墅

其三，生态系统。这种理解摒弃了纯粹的视觉体验和使用感受，将“景观”的理解提升到生态学的高度，视“景观”为一个具有结构和功能，兼具内在和外在联系的有机系统。这个系统协调了人类与自然、人类与土地、人类与人类以及自然界各生物链之间的关系，这种种关系通过一个完善的生态系统规划得以改善。从某种程度上讲，对景观概念的这种理解层次更深、更立体，且更能解决现实问题，较之前两种理解更具科学与技术性。

2006年，位于哈尔滨东部的群力新区开始建设。该区域总占地面积约27km²，人口约30万，总建筑面积约3200000m²，新区绿地面积约占总面积的16.4%，大部分土地将成为城市硬化地面。该地区处于低洼平原地带，历史上洪涝频繁，地区年降雨量约为567mm，雨季集中在6~8月。针对基地现状，提出的设计策略是将面临消失的湿地转化为雨洪公园，一方面解决新区雨洪的排放和滞留，减轻城市的涝灾威胁，另一方面通过利用城市雨洪，恢复湿地生态系统，建设大量城市生态基础设施。

设计方案保留了场地中部的大部分区域作为自然演替区，沿四周通过挖填方的平衡技术，形成一系列深浅不一的水坑和高低不一的土丘。在四周布置雨水进水管，收集城市雨水，使其流经水泡系统，经沉淀和过滤后进入场地核心区域。自然湿地山丘上密植白桦林，水泡系统中种植乡土水生和湿生植物群落，高架栈桥连接山丘，布道网络穿越于丘林，水泡区域中设临水平台，丘林上建观光亭塔。丰富多样的体验空间为市民提供了一个可游、可憩、可赏的生态型景观空间（图1-8~图1-10）。



图1-8 公园湿地



图1-9 观景平台

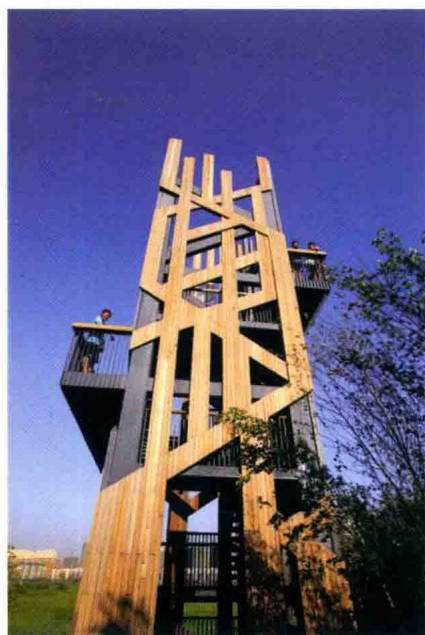
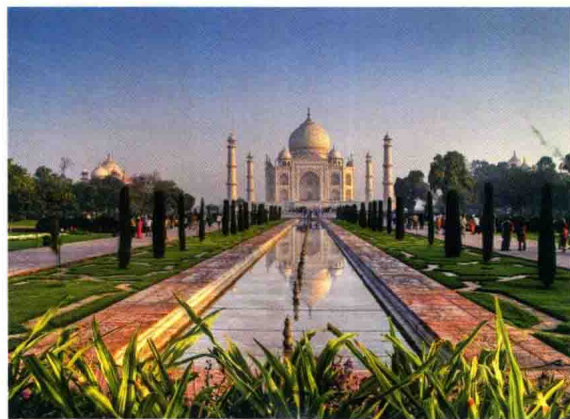


图1-10 观景塔

其四，符号，即视景观为一种记载人类历史、表达希望和理想、体现认同和寄托的精神空间。这类空间是有故事的，一个可能吸引很多人去憧憬和想象的故事。故事背后所传达的寓意往往契合了人类或缺失或向往或在现实中找不到慰藉的情感诉求。人们希望在这样的景观中缓解精神压力，寻求治愈或希望，激发对于自我的信心，找到支撑自己生活的动力。如果说前三种理解偏向于物质，那么第四种理解则偏向于精神。

印度的泰姬陵是一个残暴的君王为了亡妻而建造的与她美貌相匹配的陵墓，君王为了让设计师能感同身受、产生设计灵感，不惜杀死了设计师的妻子。今天的人们之于泰姬陵的关注不只因其独特的设计和建造技艺，更为建筑背后的故事所吸引。泰姬陵，已不再是一个单纯的景观，它更像是一种符号，一种象征，亦或是一种信仰（图1-11）。



(a)



(b)

图1-11 泰姬陵



“设”从字面上理解是“安排、设立、筹划、设想”，“计”是“计谋、主意”，“设计”是一种把计划、规划、设想等通过视觉的形式传达出来的活动过程。人类通过劳动改造世界、创造文明，其最基础和最主要的创造活动便是造物。设计是造物活动进行之前的计划，任何造物活动的计划过程都可以理解为设计。“无论设计的性质是什么，如果从其共性着眼，归结到一点，就是一个‘谋’字。抓住一个‘谋’字，就有了起因和动力；探索一个‘道’字，就掌握了原则和规律；寻找一个‘法’字，就具备了解决问题的能力和办法。”这是张道一在《设计在谋》一书中关于设计的实现方法所谈到的内容。好的景观设计要有谋略，空间安排要合理，整体策划要周全。为景观找到合理有效地设计方法和规律正是景观设计课程的最终目的。

景观重观赏，设计重实用。学会观察景观的美，了解人们对于景观的诉求，方能更好地把握景观设计的本质。

(1) 人类的本性需要——自然的生存环境

俞孔坚在《生存的艺术：定位当代景观设计学》一书中谈到：景观设计学必须重归土地设计和监护的生存艺术，走向广阔、真实而寻常的土地，寻找大禹的精神、汲取在土地上生存的技术和艺术。

约4000多年前，在中国的黄河岸边，一起包括山洪在内的大规模群发性灾害事件掩埋了整个村落，留下了一堆堆尸骨。在最惨烈的那一刻，一个妇女怀中抱着幼子，双膝跪地，仰天呼号，祈求神的降临。这位被期盼的神灵正是大禹，他左准绳，右规矩，载四时，以开九州，陂九泽，度九山。令益予众庶稻，可种卑湿。他懂得如何与洪水为友，如何为人们选择安全的居所，并在合适的地方造田开垦。修都江堰的李冰父子，他们懂得与神为约，深淘滩，低作堰，以玉人为度，引岷江之水。那些遍布大小村镇的地理术士们，仰观天象，俯察地形，为茫茫众生卜居辨穴，附山川林木以玄武、朱雀、青龙、白虎及牛鬼蛇神。遍中国大地，无处不为神灵所居，无处不充满人与自然相适应、相和谐的灵光。

未来20年，中国人口中的65%都将居住在城市。纵观中国660多个城市，有2/3的城市缺水，每年约有3436km²的土地沙漠化，有近50亿吨的土壤被侵蚀。在过去的50年中，有50%的湿地消失，地下水水位每天都在下降，大量人口处于各种自然灾害的威胁之下。2011年北京暴雨使当地居民感受到了工作和生活的不便；2012年的北京不眠夜伤害了多少无辜生命；同样是2012年，长沙等城市的地面坍塌给多少人带来了心理阴影。人们到底生活在一种怎样的居住环境之中？究竟怎样的环境才能满足人们安居乐业的需要？此类种种思考提醒我们，景观设计应该关注人类的生存问题，保护并改善生活环境，与自然和谐相处，回归与人类本性相适应的设计诉求（图1-12~图1-15）。



图1-12 水环境污染



图1-13 土地沙漠化



图1-14 北京暴雨



图1-15 城市地陷

(2) 人类的发展需要——美好的生活场所

没有人希望从家里出来看到一片杂草丛生的凄凉景象，也没有人希望某个慵懒的午后出去逛逛但找不到一片纳凉的树荫，更没有人希望饭后的傍晚出来散步却找不到一个可以歇脚的地方。景观设计，通过一种人为的方式使人与环境的关系变得和谐，使人与人之间的关系变得亲密，使人与社会的关系变得积极。景观设计不仅要创造一个人们交流、思考与向往的空间，更要引导一种与人类发展相适合的环境发展趋势。摒弃不协调的因素，对所处生活环境进行改善或改造，体现景观设计对于人性的关怀（图1-16、图1-17）。



图1-16 户外场所



图1-17 玩耍空间

(3) 人类的精神需要——精彩的生命历程

景观设计为人们创造了生存的空间，更创造了一个情感上有依赖、思想上有寄托的空间。中国古典园林造园手法中讲究意境的营造，意境既能给人以无限遐想，又能成为传达内心情感的载体。无论是退隐后的悲凉之情，对子孙后代的美好祝愿，还是自身情操的感情传达等各种意境，都是园林艺术设计的精华所在。现代景观设计也应在某种程度上满足当代人的精神需求，创造一种能让人寻回信仰，产生期待的场所空间。

颐和园中用了石舫，古语有云——水可载舟，亦可覆舟。将船放在水面上会担心下沉，但若用石头造一个船型的建筑则不会下沉也不易受损。石舫的设计意指可保江山永固，对统治者而言这是极好的寓意。同样，在同里退思园中也有船舫，船舫有仕途的含义，很多官宦在退隐后建造私园时会借此表达美好愿望。船舫若只见船头不见船尾，则暗示着主人仕途不顺，略带一份愁意（图1-18、图1-19）。

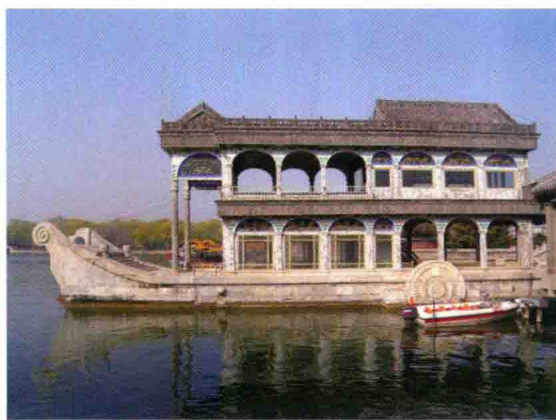


图1-18 颐和园石舫



图1-19 退思园船舫

1.1.2 景观设计学

景观设计专业的发展时间不长，随着时代的变迁，关于景观设计学的认识正在发展并逐渐完善。

1909年到1920年间，美国景观设计师协会称景观设计学是一种为人们装饰土地和娱乐的艺术。显然这种观点并不成熟，还没有认识到景观设计的本质问题。20世纪50年代，丹·凯利的观点“设计就是生活”使景观设计摆脱了单纯的审美意义，后来又经历了以人为本的功能主义和应对人与自然关系的认知历程。美国景观设计师协会完善了部分认识，将景观



设计学的研究目的概述为以满足人们的使用和娱乐为目标而安排土地，这种观点体现了对功能设计的重视。

1975年景观设计学被称作是一门设计、规划和管理土地的艺术，通过文化与科学知识来安排自然与人工元素，并考虑资源的保护与管理。这种观点预示着资源保护观念的兴起。1983年景观设计学已成为一门通过艺术和科学手段来研究、规划、设计和管理自然与人工的专业。这体现了社会对于艺术与科学的重视以及人与自然关系的思考。20世纪90年代，美国景观设计师协会又申明，景观设计学的内容是灵活的设计，重点在于促进文化与自然环境相融合，构建自然和谐的可持续平衡。

经过了多年的发展演化，关于景观设计学的理解已趋于完善。景观设计学已成为关注景观的分析、规划、布局、改造、设计、管理、保护和恢复的科学艺术，一门建立在广泛的科学、人文和艺术学科之上的综合性应用学科。它强调对于土地的规划和设计，通过对大地及地表的一切人类活动空间进行科学理性的分析来寻求问题的解决途径和方案，并监督管理设计的实现。景观设计学已经脱离单纯的审美意义，成为一个应对环境危机的专门学科。探索适合人类及其环境可持续发展的生态安全格局，追寻属于人类和谐生活的身心家园成为景观设计学的研究目标。

1.1.3 景观设计学与相关学科的关系

景观设计学不是一个单一的学科，其研究内容涉及人与自然及文化的关系，例如，对自然与人文发展过程中一定时期内土地利用、空间布局以及文化遗产保护的综合部署和具体安排等，就牵涉到建筑学、城市规划、环境艺术、风景园林、市政工程学、历史学、地理学、社会学和美学等多门学科。

(1) 建筑学

建筑学是研究建筑物及其环境的科学，旨在总结人类建筑活动的经验，指导建筑设计创作，构造某种体系环境。在景观设计中，要对周围环境要素进行整体考虑，促进景观与建筑的遥相呼应或彼此衬托。一个好的景观作品应该既不为突出景观，也不为彰显建筑，而是加强建筑、景观与周边环境的对话。若过分强调建筑与景观的独立性，则往往会影响项目的整体性。当建筑与景观的界限变得模糊，便产生了一个广阔的视角来关注我们的环境以及当下的生活，思考人们真正的需求。将规划、建筑、景观三个专业的设计人员组织在一起，各司其职，彼此协调，树立整体设计的观念是非常必要的（图1-20、图1-21）。



图1-20 建筑外的活动休闲地



图1-21 掩体建筑和环境的关系

(2) 城市规划

城市规划关注社会经济和城市总体发展计划，偏向于社会经济发展层面；景观设计则偏重于物质空间的规划和设计。城市规划是一个城市发展的方向指导，景观设计的定位应依附于城市规划，不能违背城市的整体规划目标。

1850年，面对纽约混乱的市容和越来越多的移民，《纽约邮报》记者布赖恩发表了关于建立城市公园的文章。随后，纽约最大的公园——中央公园，诞生了。中央公园建成于1873年，由美国景观之父奥姆斯特德与沃克一同设计完成。据说能从小树样貌预测出树林未来形态的奥姆斯特德，通过对市民生活形态的考察而最终完成了纽约中央公园的设计，其设计成为现代景观设计学领域的首个杰作（图1-22）。

毕尔巴鄂是西班牙北部的一座城市，该城市历史不长、名头不响、风俗不奇、景色不佳，少有名人的旧迹，旅游资源匮乏，如何吸引外埠人士前来观光成为政府打造旅游城市的头号难题。多方考量之后，政府决定与古根海姆基金会合作，兴建一家现代艺术博物馆，以吸引欧洲众多艺术爱好者前来旅游。古根海姆艺术博物馆建成之后，以其梦幻般的造型吸引了

欧洲乃至全球的艺术爱好者和设计、收藏界人士，每年的参观人数高达400万人次。毕尔巴鄂一跃成为欧洲的旅游热点城市，而后建起的机场、地下铁路、码头等，使该市晋升为欧洲新的艺术文化中心（图1-23）。



图1-22 纽约中央公园



图1-23 毕尔巴鄂古根海姆博物馆



图1-24 花园中的环境艺术品

（3）环境艺术

环境艺术关注城市的公共艺术品，这些艺术品的陈设在很大程度上有助于环境氛围的营造和场地特色的体现。好的环境艺术作品除了应注重尺度的把握，还应承载并传递作品背后的信息。景观设计中常常使用环境艺术品，以加强景观环境的统一性和个性（图1-24）。

（4）风景园林学

景观设计离不开植物种植，植物种类的选取、特性的把握、季相的搭配以及形态的变化等都是风景园林学所关注的内容。一个好的景观设计师不仅要熟悉植物生长的知识，更要学会

为设计方案配置适当的植物。有些景观作品在做成之初效果很好，但随着时间的变化，会出现数量不足、植物色彩呈现不佳、层次单一化、植物生病等问题，由此可见，景观植物的后期维护和保养也是极其重要的（图1-25、图1-26）。



图1-25 日本园林中的植物设计



图1-26 植物搭配

（5）市政工程

市政工程主要包括城市给排水工程，城市电力系统，城市供热系统，城市管线工程等内容。相应的市政工程师则为这些市政公用设施的建设提供科学依据。

景观设计学，严格意义上讲，其研究领域和实践范围不是界限十分明确，从定义上理解，它包括了对土地和户外空间的人文艺术和科学理性的分析、规划设计、管理、保护和恢复。景观设计和其他规划职业之间有着显著的差异。景观设计要综合建筑设计、城市规划、城市设计、市政工程设计、环境设计等相关知识，并综合运用其创造出具有美学和实用价值



的设计方案。

2011年夏天的北京暴雨给人们留下了深刻印象。那天的降雨量超过了往年同期常规数，路面积水颇深，城市交通、生活、工作接近瘫痪，短短几小时的暴雨给城市排水系统造成了巨大的负担，面对自然灾害的应变能力受到严峻的考验（图1-27、图1-28）。

（6）历史学

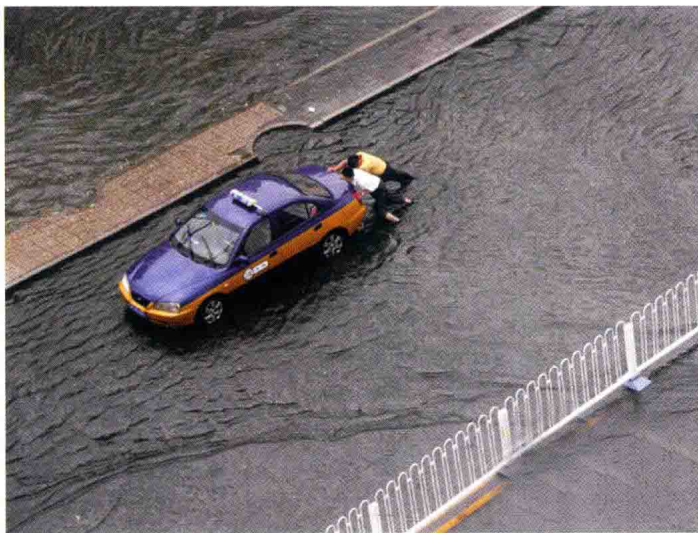


图1-27 北京暴雨

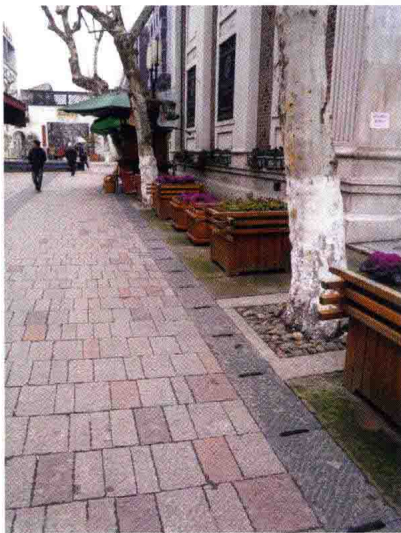


图1-28 排水口设计



图1-29 活字印刷雕塑



图1-30 活字印刷流程地铺

城市的历史是景观设计的灵感来源，只有紧紧抓住城市的历史文化脉络，才能设计出具有独特美学价值的景观作品。要使历史文脉在景观设计中得到很好地应用，需具备丰富的历史知识，更多地了解城市的地方文化，通过理论积累与资料收集来建立自己的知识库，为景观设计的展开夯实基础。例如，杭州南宋御街的景观设计，通过设置中国四大发明之一的活字印刷艺术小品来传承该市的历史文脉，彰显城市的独特气质（图1-29、图1-30）。

（7）地理学

地理学分为自然地理学、人文地理学和地理信息系统三个分支。自然地理学主要研究地貌、土壤等地球表层自然现象和自然灾害，土地利用与覆盖以及生态环境与地理之间的关系。人文地理学包括历史地理学、文化与社会地理学、人口地理学、政治地理学、经济地理学和城市地理学。地理信息系统则是计算机技术与现代地理学相结合的产物，以采用计算机建模和模拟技术实现地理环境与形成过程的虚拟，从而对地理现象进行直观科学地分析，为相关项目的实施提供决策依据。以上三个部分的研究信息都可用于景观设计方案的前期分析，例如，生态的安全格局分析就是依靠地理信息系统技术完成的（图1-31、图1-32）。



图1-31 地理信息系统 (GIS) 技术下的坡向分析图

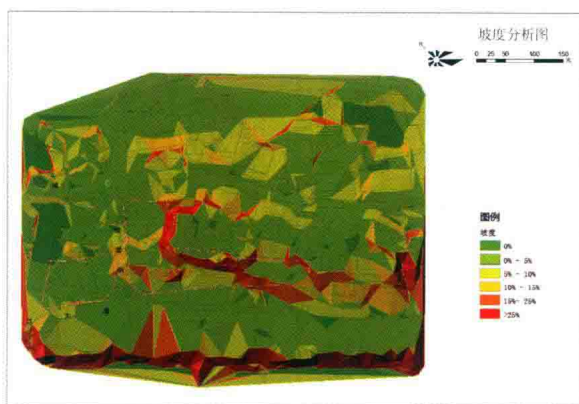


图1-32 地理信息系统 (GIS) 技术下的坡度分析图

(8) 社会学

社会学以人类的社会生活及其发展作为研究对象,采用科学的态度和方法对社会现象、社会生活、社会关系和各种社会问题进行观察、分析和研究,从而揭示人类各个历史阶段的各种社会形态、社会结构和社会发展的过程及规律,为人们认识和安排社会生活积累素材,为有关社会部门处理社会问题提供参考资料和科学依据。社会学专业主要培养组织管理、社区管理、社会分析、心理分析、市场调查与预测、数据处理、公共关系、新闻传播等多方面的能力。景观设计过程常涉及协调各种社会部门的关系,其中很大程度是在协调人的各种关系,而这些正是社会学研究的内容。可见,掌握一定的社会学知识能帮助景观设计活动更有效地进行。

(9) 美学

美学是以人类审美活动为具体研究对象,通过探讨审美活动中起主导作用的人的精神世界,来追踪、构建人类审美价值体系。景观设计讲究先科学再艺术,美学的研习可以提升设计者的审美情趣,进而作用于景观设计作品艺术价值的提升(图1-33、图1-34)。



图1-33 大自然的色彩



图1-34 大自然的静谧

1.1.4 景观规划设计的实践领域

(1) 公园绿地——包括国家公园、都会公园、城市公园、城市广场、社区邻里公园、儿童游戏场等。公园是今天绝大多数人茶余饭后休闲游乐的去处,城市也为此在兴建各种尺度的公园。宏观的有城市级公园。中观的有区级公园,微观的有街心公园和社区公园,这些不同类型的公园各有侧重地满足着各类人群的需求(图1-35、图1-36)。



图1-35 城市公园中的休憩绿地



图1-36 日本街头的袖珍公园

(2) 休闲旅游区——包括风景区、森林游乐区、休闲农场、观光果园、休闲渔业区、温泉等。休闲旅游区是供市民和外来旅游人士节假日度假休憩的场所，通常不在市中心，选址会在城市生态环境保护相对完善的地区，且拥有良好的风景资源、生态资源和体验资源（图1-37）。



图1-37 罗星洲风景区

(3) 大型综合园区——包括科学（科技）园区、教育园区、校园、主题园区、动植物园等。综合园区不是单纯的公园，由于结合了其他某种功能，从而使场地环境的使用具有复合化的特点，如科技办公功能与公园的结合，教育教学功能与公园的结合，主题娱乐功能与公园的结合，动植物展示功能与公园的结合等。这些复合型园区可以满足特定人群的景观需求，使他们在工作、生活和娱乐的同时体验景观带来的乐趣（图1-38）。

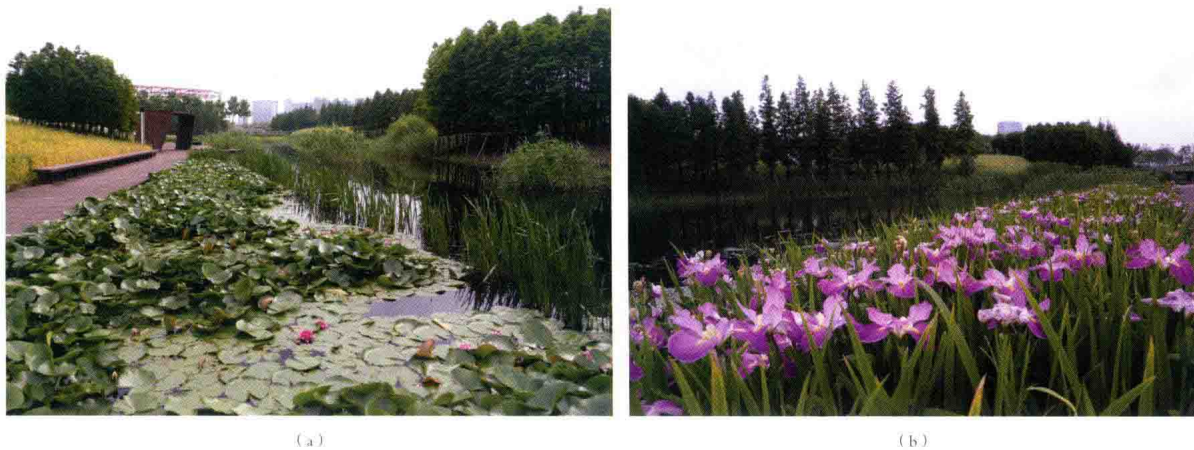


图1-38 后滩公园