

第一章

河西汉代壁画墓及彩绘砖

第一节 河西汉代壁画墓概说

秦汉时期是我国历史上第一个统一时期，社会安定，经济繁荣，丝绸之路开通为社会的发展奠定了坚实的基础，尤其是文化艺术方面，在吸收、融合春秋战国时期各国绘画风格、技艺的基础上，在绘画题材、表现手法和艺术技巧等方面都有重大的创新和开拓，形成了气势磅礴、生动向上的时代风格，为中国画画风的形成奠定了坚实基础。

甘肃地区自汉武帝建立河西四郡、移民实边以来，政治、经济和文化得到迅速发展，绘画则伴随着文化的发展得到高度重视。这时期出现的题材广泛、数量众多的壁画、木板画、漆画、帛画以及各种器物上的绘画，是我国绘画史上不可多得的珍品。进入 20 世纪 70 年代，在甘肃河西地区出土了大批两汉至西晋期间的绘画，这些珍贵文物，不仅对研究中国美术史中汉晋绘画的发展变化和探讨以敦煌壁画为代表的佛教石窟寺绘画艺术的渊源问题提供了重要资料，在研究汉晋期间河西地区的政治、经济、文化和民族关系等方面，也是珍贵的形象资料。

河西地区汉代时期的壁画墓集中分布在武威、酒泉两地，主要有五坝山西汉壁画墓、磨嘴子东汉壁画墓、酒泉下河清1号彩绘砖墓等。

1984年，甘肃省文物考古研究所在武威市城南16公里韩佐乡红花村五坝山发掘清理了五坝山汉墓群。其中，发掘出一座西汉末期的彩绘壁画墓，墓的形制是单室横长方形的土洞墓。墓室四壁现存精美壁画面积达16平方米。该墓虽因早年被盗掘而使壁画遭到不同程度的破坏，但保留下来的画面仍然不少，内容比较丰富，是我国早期罕见的独立绘画之一，甚至有极为难得的最早的山水画和皴擦技艺作品，非常珍贵。该墓为壁画单室墓，墓室平面呈长方形，四壁涂抹一层薄如蛋壳的细黄土，再施加一层石绿色作铺衬的底色，在其上绘画。壁画色彩丰富而鲜艳，主要有黑、黄、白等色彩，深浅搭配，轻快柔和。壁画题材主要有仙界的神灵异兽、山林猎牧以及墓主人宴享。其中的山林猎牧图是该墓中最具艺术价值的画面，是我国早期山水画的代表。

磨嘴子汉墓群在甘肃省武威市城西南15公里处的祁连山麓杂木河两岸。西依西山顶，东接沃野，其间阡陌纵横，很早以前就是便于人类居住、从事生产的好地方，因此不仅有新石器时代的文化遗址，而且有着极其丰富的汉代墓葬。同时，磨嘴子还出土了大批汉简、木雕、丝、

麻、草编织物等珍贵的历史文物。

墓葬分布在一片丘陵台地上，南北长1000米，东西宽700米。墓葬一般为土洞墓，由墓道、墓门、墓室三部分组成。规模较大的墓葬还有后室、侧室或耳室。墓道为斜坡式，墓门为过



六博彩绘俑

洞式连接沟通墓室。墓室多为长约4米、宽3米的长方形容穴，三人、双人、单人葬均有，葬具为木棺。由于这里土质含碱性大，土内又夹杂着种石蕊物质，土质非常坚硬，加之丘陵台地，气候干燥，具有保存地下文物的优越条件。因此，此处的墓葬及室内的随葬器物保存较好。



王杖十简 |



白马作毛笔 |

磨嘴子汉墓群是一座蕴藏丰富的地下文物宝库。1963年11月，磨嘴子汉墓群被甘肃省人民委员会公布为重点文物保

护单位。1955年和1959年，甘肃省博物馆先后进行两次发掘，共清理汉墓37座，出土了一批珍贵文物。其中第6号墓出土了9篇《仪礼》竹木简，首尾完整，次第可寻；第18号墓出土了王杖和“王杖十简”，编为1册，完整无缺。出土的这些竹、木简及王杖均为建国以来考古工作中的重大发现，为研究汉代经学、版本学、校勘学、古文字学、简册制度、礼俗以及尊老、养老制度等提供了重要的实物资料，轰动了史学界。

1972年，考古工作者再次清理发掘汉墓35座，出土了一大批陶、木、漆器以及丝、麻、草编等物。特别是48、49、62号三座墓出土的大型彩绘铜饰木招车、推算天文历法的木质仪器式盘、有铭文的漆耳杯、苇席胎套色印花绢篋、六博木俑、有铭文的毛笔、砚台等，都是很重要的历史文物。木质仪器式盘，是我国解放后的第一次发现，对研究

古代天文、历法或复原已失传的天文仪器，有着极其重要的参考价值。

1981年以来，在这里又发现了“王杖诏书令”木简26枚，这是继“王杖十简”以后又一次重要发现，解决了千百年来，特别是近20年来史学界围绕“王杖”提出的很多问题，经整理研究收入《汉简研究文集》。

2003年10月17日，由甘肃省文物考古研究所和日本秋田县埋藏文化财中心合作的武威磨嘴子遗址考古发掘正式开工，这是甘肃省首次与国外进行的联合考古发掘。发掘一开始，考古学家们就发现了两座汉代壁画墓（1号墓和2号墓），它们是我国早期绘画艺术的实物资料，也是研究汉代绘画艺术的珍贵实物。磨嘴子1号壁画墓是单室土洞墓，墓室保存得比较完整，壁上画有一幅墓主人出行狩猎图。

磨嘴子2号壁画墓是一座规模较大的横前堂、双后室土洞墓。画面分布在前堂后半部，顶端绘有太阳、月亮、行云；后壁及两侧绘人物、鸟兽。人物有男有女，分别在做引体倒立、合掌静坐、四肢曲伸、举臂直立等导引行气的健身运动。这是继长沙马王堆3号汉墓帛画导引图出土之后的又一幅导引图，也是我国最早的导引行气壁画之一。

在我国考古界发现古代壁画的数量并不多。这些得以幸存的壁画既向我们真实地展现了汉代绘画艺术的成就，又使我们通过另一个侧面了解了生活在那个时代的人们向往幸福、追求美好的内心世界和他们对世界的认识、对人生的感悟。在1957年7月至1972年3月间，甘肃省博物馆、甘肃文物工作队先后四次在武威市城南15公里的磨嘴子清理发掘汉墓共72座。

1956年，考古工作者在酒泉城东40多公里的清水乡下河清农场发掘了24座东汉晚期墓葬和5座烧砖窑址。其中的1号墓全长10.12米，东西向，墓门向东，是一座男女合葬墓。该墓为东汉时期的一座砖柱三

室墓，用三层砖砌筑而成。墓门向东有前、中、后三个墓室和三道门。前室平面呈长方形，长 2.48 米，宽 2.74 米，高 3.68 米，穹窿顶。中室较前室略矮。后室平面为长方形，长 3.28 米，宽 1.94 米，高 1.85 米。该墓因被盗，墓室内积满淤土。该墓葬内共有画像砖 64 块。其中，檐壁画像砖 7 块，墓室内四壁画像砖 57 块。砖的质地虽比较差，火候不到，略显松软，但这些砖多有彩绘、雕刻和模印花纹图案。彩绘砖用黑、白、朱砂、土红（赭石）、粉黄等颜色绘成。画砖长 0.36 米、宽 0.17 米、厚 0.05 米，粉红色，集中布置在头道门的檐壁上和前室的四壁。檐壁上的画绘在浮雕斗拱形砖的左右以及中间的陡砖面上，有彩绘的人物、走兽，以及墨绘的方格。前室的南北二壁各有六层壁画，每层四幅。东西二壁门券顶部各有一层画，都是四幅，只有西壁门券北侧有一幅画。这座墓的壁画题材丰富，有农耕、狩猎、捉物、做饭、宴享、打鸟等，可惜有些画面已经模糊不清。墓壁上的彩绘壁画砖，为解放以来甘肃境内初次发现。

第二节 河西汉代壁画的内容

汉代是中国神话思想的大发展时期，灵魂不灭、长生不死观念深入人心。由于汉代提倡儒家学说，宣传封建礼教，重孝道，厚葬风俗盛行，不仅有大量的随葬器物，还运用绘画、雕刻等艺术形式给死者营造一个丰富多彩的世界。

汉代墓葬壁画以其豪放朴实、动感极强的艺术风格，表现神话传说、宴乐百戏、飞禽走兽、各种天象等题材。一方面描绘了一个纷繁复杂、虚幻的灵魂世界；另一方面又是汉代社会生活的真实反映，对研究当时的社会经济状况、民俗文化发展具有极高的参考价值。

河西地区的汉代墓葬壁画题材以神话为主，而反映社会生活状况的壁画相对来说较少，主要有神话故事、天象、墓主人生活三大类。

一、神话故事类

表现当时神话传说和迷信思想的壁画，主要有开明兽与不死兽、羽人以及象征神仙世界的奇珍异兽等。

1.开明兽与不死树



| 开明兽与不死树

开明兽是古代汉族神话传说中的神兽。《山海经·海内西经》：“昆仑南渊深三百仞。开明兽身大类虎而九首，皆人面，东向立昆仑上”。“海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。

昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。而有九井，以玉为槛。面有九门，门有开明兽守之，百神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩。”据说昆仑有九道门，守门的的就是开明兽，它们具有相当勇猛的性格，身体像巨大的老虎，有九个头并且长着人脸，表情肃穆，始终瞪大眼睛环视昆仑，保护了昆仑的和平安宁。《竹书纪年》说，开明兽是服侍西王母的灵兽，拥有洞察万物、预卜未来的能力，每当西王母和东王公出巡，开明兽就在前引导，甚至亲自为主人驱动花车，因此得到了西王母的喜爱。

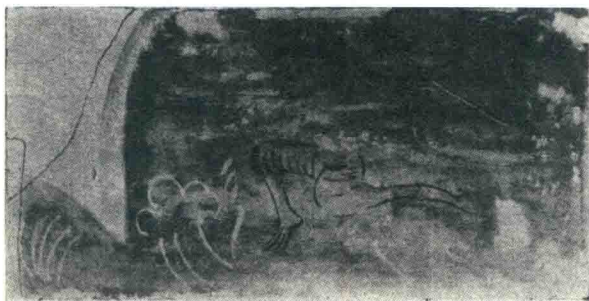
在蜀地的传说中，开明兽本是为祸彭国的怪兽，后来被鳖灵降服，并为其建国立功，鳖灵有感其功，遂在建国后自称开明氏，也有说法称开明氏乃是古蜀国贤王，死后上天才化作开明兽。

五坝山西汉壁画墓对着墓门的正壁，绘有一幅开明兽与不死树，壁

画宽 2.03 米，残高 0.93 米。壁画中央以流畅而弧曲的宽线条画一白虎，虎身饰满 S 形和弧形条纹，虎头昂起，虎目圆睁，眼球以绿色绘出，黑眼珠悬于其中，显示虎目炯炯有神。虎四足着地，虎爪用石绿及白色勾勒，做行走的姿势，身躯雄健，一双圆耳竖起，十分警觉。耳孔为黑色圆点，亦以黄色线条镶在黑色圆点周边。虎颊两侧长着黑色和白色的髯毛，额头上绘有近似“王”字的斑纹，面部满饰圆圈形斑纹，牙齿毗露在外，以黄色和绿色线条勾勒出张大的嘴唇。最引人注目的是虎的超长尾巴，它几乎超出虎头与虎身的总长，而且呈弧形上翘，刚劲有力，增强了虎的威猛。在虎身后，有一棵大树，树干挺直并绘以黑色弧线和圆点组成树皮纹。树左侧绘有三个女子，上身俱残。最左边的一女跪坐状，身穿青裙。树左旁，站立二女子，白色长裙曳地。树右侧画面残损大半，仅残存跪坐着的一女子形象，身着青绿色上衣，青色长裙，用白色和绿色勾边。从站立着的两个女子的动作来看，好像是在跳舞。总之，据说当时的人相信坟墓中常会有妖魔鬼怪侵害，但这些鬼魅害怕老虎和柏树，因此，在墓壁上画上老虎和柏树，就能够驱除鬼魅，保护死者安宁，这是驱鬼辟邪思想的体现。也有人认为画面表现的是神话传说中镇守天门、形如老虎的“开明兽”和能使人长寿的“不死树”，配以仙女，应是昆仑仙境的神圣安乐景象，它反映希望死者能够升天成仙的思想观念。

2. 跣足羽人

羽人，是身长羽毛或披羽毛外衣能飞翔的人，最早出现在《山海经》：“羽民国在其东南。其为人，



跣足羽人 |

长头，身生羽。”《楚辞·远游》中有“仍羽人于丹丘，留不死之旧乡”的记载。由此可知，羽人是长生不死的。到了汉代，羽人这种长生不死的形象，正好迎合了道教神仙方术所追求的长生不死以及汉代人们希望超越自然束缚、死后升天成仙、追求灵魂不灭的思想。羽人不仅具有趋吉避凶、守护灵魂的作用，还成为人类羽化升仙的引导者和天界的使者，能够引导人类灵魂找到最终归宿，实现灵魂永生。早期的羽人有辟邪、医疗、吉凶、祖先神和自然神的涵义，这些涵义在汉代达到鼎盛。

武威磨嘴子东汉壁画墓前室南壁绘一幅羽人图，画面宽 1.30 米，高 1.84 米。左侧下角剥落，图像已不完整，仅存一羊的前半部。羊旁有一人，长头长颈，头顶有向后卷曲的饰物。肩臂和腰腿间，有长长的羽毛，右腿及双臂向前伸出，右手持柔软的枝条，作迈步戏羊状。

酒泉下河清 1 号彩绘砖画墓中的羽人图，位于檐壁中北端，羽人赤足，作展翅飞行状，头发飘于脑后，下身着短裤，右腿前屈，左腿伸直向后，作飞奔状。周围云纹满布，似为飞翔的寓意。在头道门檐壁上层正中绘一个人物，头发散乱，双手捧物，下肢模糊不清，人物下面又绘有云纹，推测可能是舞人，也可能是献宝的神人。

3. 仙人骑象及大象动物图

武威磨嘴子东汉壁画墓北壁绘有一幅仙人骑象图，画面宽 1.30 米，高 1.84 米。画面右侧下角剥落，图面仅存一动物臀部。有短尾，躯体有羽，似为一头生翅膀的大象。大象背上似有一人骑坐，画面残损严重，形象已不可辨。酒泉下河清 1 号彩绘砖画墓第二层绘有一幅大象图，大象为向前行进的姿态，外形雄健有力。1973 年，在内蒙古和林格尔发现的东汉晚期墓壁画中也有一幅“仙人骑白象”墨书榜题壁画。

象是南亚的动物，多产于身毒、罽宾、东离等国。波斯、乞伏罗、拔豆国等还出产一种白象。象同骆驼一样，可驮骑，能负重致远。《后

汉书·西域传》记载：东离国乘象往郅国；身毒国（即天竺）出象，有寇，“乘象以战”。白象极为珍贵，有瑞象、吉象（祥）之意。



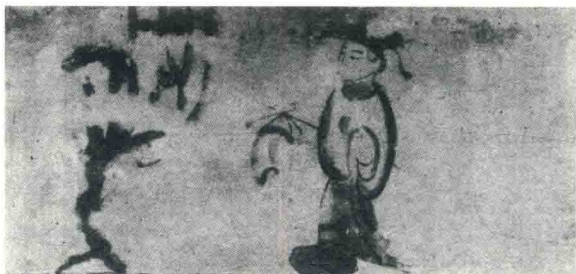
大象 |

“仙人”本是道教用语，在古代所翻译的诸多佛经中，将尚未修行成功的诸佛徒称呼为仙人，而“仙人骑白象”可以认为是“能仁菩萨骑白象”之说。这是由于当时佛教刚传入不久，还是不稳定的外来宗教，只能依附于本土宗教。所以，其中的一些名词借用道教的称呼，是很正常的。加之象又有祥瑞、吉祥之意，所以被用作墓室装饰，象征天界及预示升天升仙的理念。由此可以看出，当时佛教虽然不是社会主流宗教，但它已经开始在某种程度上影响人们的观念了。

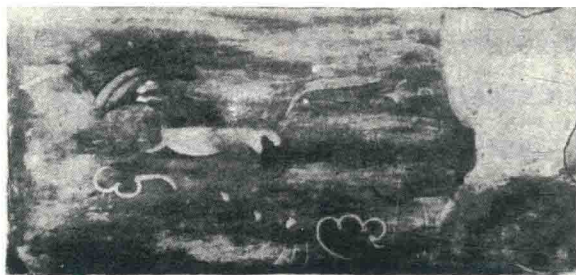
在檐壁中层南侧，有一群动物画。在数朵变形云纹中间，有一头神牛，身躯伸直，四蹄腾空，向前飞奔，两只犄角长而粗壮有力，头部稍稍低下，做出用力顶击入侵者的姿态。在檐壁下层南侧绘一条翼龙，在变形云纹中昂首向前，两翼向后，龙尾上扬，四肢向前，快速飞行，栩栩如生。在前室南壁第二层中部绘一只飞鸟，长嘴，红眼眶，长尾巴，在空中昂首飞翔。在南壁第二层右侧（飞鸟的右边）绘一头大象，体大肥壮，头上长着稀疏毛发，长长的尾巴下垂，尾端略呈S形。近似三角形的眼睛大而明亮，半圆形耳朵竖立警觉，张嘴露牙，长鼻下垂微卷成S形，四肢粗壮有力，表现大象正在休息，但仍保持着警惕性的情景。在前室西壁上层右侧绘一只麒麟在云海中奋蹄昂首扬尾飞奔。

4.其他奇珍异兽

在下河清东汉晚期墓葬的南北壁自上而下第一层、第二层和东西壁



| 携灯人



| 驰牛

第一层上，主要绘飞禽走兽；西壁第二层绘有一幅人物图砖画；南北两壁第三层绘有一幅树木人物图画砖；第四层画帷幔人物图；第五层画树木、人物、走兽图；第六层画帷幔、人物和动物等，画面比较清晰。南壁有农人、飞鸟、人像、携灯人、农人、扑禽人等。北壁有野兽、猎

人、携灯人、挽弓人、做饭人等。西壁有麒麟、猎人等。檐壁壁画有羽人、舞人、驰牛、翼龙、行虎等。西壁上层还绘有一幅麒麟图，可惜已模糊不清，仅见一麒麟在卷云中昂首举尾奔跑。麒麟是中国传统的祥兽，神话传说它是龙牛杂交品，是中国古籍中记载的一种神物，是神的坐骑。古人把麒麟当作仁宠，雄性称麒，雌性称麟。麒麟是吉祥神宠，主丰年、太平、长寿、福禄。墓主人借助这些仙兽的形象，构建一个他们理想中的仙界，表达对长生不死、羽化登仙的渴望。

二、天象类

天象图是汉代墓室壁画中很重要的一个表现题材，因为汉代的人们相信，天是世间万物的主宰，在整个宇宙空间里，生活着各种各样的精灵。通过对日月星辰的描绘，表达出人们对天和神灵的崇拜，而这种崇拜是导致汉代墓室壁画中天象图产生的主要原因。这些象征宇宙天空的

天象图的位置也趋于固定，绝大多数位于墓室顶部和墓壁的上方，可见其在建造过程中，有意识地将墓葬看作一个完整的宇宙空间。这些天象图展示了汉代人理想中一个完整的“天”的形象，也表达了他们对天的认知以及对死后灵魂能够升天的渴望。汉代表示天象的画面是一个完整的组合性壁画图像，除了日、月、星辰之外，还有仙禽瑞兽、羽人等。河西汉代的三座壁画墓中的天象图比较简单，主要是金乌蟾蜍图。

武威磨嘴子东汉壁画墓前室顶部的白灰面上绘一幅金乌蟾蜍图。该图画面长 3.55 米，宽 1.30 米。绘天象图，左面为太阳，太阳中立金乌；右面为月亮，月亮中有蟾蜍。日月周围的天空，衬以升腾的朵朵行云。这里的蟾蜍是月亮的象征物。关于月亮中有蟾蜍的说法，最早见于汉代《淮南子·精神训》：“日中有乌而月中有蟾蜍。”汉以后文献中也屡有类似记载。金乌又称三足乌，是中国神话传说中的神鸟。金乌形象原是二足，西汉后期演变为三足。传说古代人看见太阳黑子，认为它是会飞的黑色鸟——乌鸦，又因为不同于自然中的乌鸦，故加一脚以辨别。所以，这里的蟾蜍和金乌分别是月亮和太阳的象征。

三、墓主人生活类

1. 宴饮娱乐

五坝山西汉壁画墓墓室右壁中部和左部绘墓主人宴居享乐图以及男女侍者图。右壁中部残损严重，似为两个人相对跪坐，一位女子穿着绿色的裙子，一位男子穿着黑袍，这两个人应为墓主人夫妇。在两人中间还站立着一个穿青色衣服的侍者，恭敬地侍奉着主人，右壁左部的壁画比较模糊，隐约可见绘有肉架。肉架左侧站立一男子，头顶无发，似为髡首，留有长须，身穿饰有绿色袖边的黑衣和白裤，鞋子为黑色。回首望着宴坐的主人，似乎在等待主人吩咐，应为侍者。右侧画一个羽人，身穿石青色羽衣，下面露出白、绿色羽条，腰间系着有白圆点纹的宽

带，左手托着黄色珠状物，其上飘绕着绿色飘带。羽人前面站立着四个女子和一个童子。女子穿着曳地长裙，颜色分别是浅绿、深绿和紫色。童子白衣，他们似是来向主人敬献宝物的。由此看来，这幅画是墓主人生前尊贵、富裕生活的写照，希望死后也能够过着这种生活。

武威磨嘴子东汉壁画墓西壁绘一幅表现杂技表演的画面，画面宽1.15米，高1.84米。因两后室甬道口有塌落，画面已残损。整幅画面除右侧绘一小头、圆眼、扁嘴、细长颈的鸟外，其余部分平列绘人物像，一排五人，其姿态各异，是杂技表演的场面。

2. 狩猎

五坝山西汉壁画墓墓室左壁绘有一幅山林狩猎图。壁画高度约为1.5米。画面先用黑色粗弧线勾勒出层叠的山冈外廓，或在黑线外复绘一条绿线，或在黑线内渲染一片浅白色，或沿着山形的内廓用宽刷类的阔笔斜列或横列地进行皴擦，凸显山峦上绘有松、柏等树木，均以黑线表现挺直的树干和粗细不同的树枝，用黑绿色斑点表现浓密的树叶，从而呈现出山林郁郁葱葱的视觉感受。在山林的右下部绘有两头牲畜，牛身黑色，前面的牲畜长角，应为公牛；后面的牲畜头部已残，从体型上看，似为驴、马类的牲畜。壁画中部的下方绘一老虎，其形象基本与前述的开明兽相同，四足着地，门牙外露。左部描绘了山林中狩猎和畜牧的场面。一个头戴梁冠、身穿黄袍、系腰带的猎人骑在一匹绿色的骏马上，正在引弓射箭。在猎骑的前方，有一头向前奔逃的野鹿，野鹿的头部已经隐没在山峦之间。在野鹿奔跑的上方还有4只站立的白羊和一峰昂首嘶鸣的骆驼，正在向前行走。隔山还有一头骆驼，仅露出头部和前身，也昂首嘶鸣。显然，这是一幅墓主人生前休闲狩猎活动的真实写照，也是一幅美丽的山水画。

这幅以山林景色为主体的山林狩猎图，是五坝山西汉墓中最具艺术

价值的画面。这幅画已经是独立意义上的山水画，进一步证明了我国山水画的起源时间可以追溯到西汉时期，而且在绘山峦时运用了皴擦技法，这是我国山水画史的又一重大发现。皴擦技法一般被认为起始于唐代，因为自宋代以后，不见于魏晋时期以及更早时期的山水画。虽然山林猎牧图中的皴擦技法只是依山峦的外廓皴擦，皴擦的笔法缺少粗细和疏密的变化，尚处于萌芽时期，但这说明在西汉晚期就已经出现皴擦法。

3. 日常生活及劳作

五坝山西汉壁画墓墓门内侧两边绘有宅居画，已经被晚期修建的墓葬破坏殆尽，仅存小部分，画面有一座坞宅，墙上耸立着碉楼。左壁壁画宽 4.30 米，残高 1.14 米，从残存的画面来看，描绘的是庄园外山野的景物。右侧上方绘一人，上身已残，下身穿白裤，鞋为黑色，正在向前行走。右侧下方绘一坞壁，坞壁上建有碉楼，坞壁外还有一圈围式建筑。

酒泉下河清 1 号彩绘砖画墓前室南壁和北壁绘多幅表现日常生活和劳作的画面，分别绘在前室南壁的第二、五、六层（由上而下），均在每层的 1 号画砖上，虽有局部损坏，但仍可以看得清楚。因为这三幅画的构图和人物服饰基本上相同，画面的左边都有一棵树，不太高，但树干粗壮，树根延伸的面积比较大，树枝多，多作上下垂直状，个别是斜出的。树叶基本上没有表现，只在个别树枝上用黑点表示叶子。右边是一个农夫，背向着树，头戴圆帽，身穿高领窄袖长衫，腰间束带，手中拿着一把长柄锄头，正在锄地。但这三幅画也有一些不同之处，如有的农夫身体比较胖，长衫长及脚跟；有的农夫则比较瘦，腰板硬朗，显得健壮有力，长衫只到膝部。

另有几幅携物图。第一幅绘在前室南壁第三层中部，画面左边是一

棵粗壮的树，中部偏右一些有一个男子，瓜子脸，面容清秀，头戴高冠，身穿圆领大袖长及脚跟的长袍，腰间束带，脚穿鞋，左手提袖，右手提着一个带柄的笼状物。第二幅绘在北壁第三层右侧，画面左边有一棵树，长满大片树叶。画面中部绘一女子，头挽椭圆形大长髻，中间有饰物固定，脸部丰圆秀丽，身穿圆领窄袖长及于地的浅色长衫，外披又长又宽的红色披风，手里拿着一个长柄笼状物，正从树边走开，可能是采摘了桑叶之后返回的情景。

一幅炊厨图绘在前室北壁第六层左边，画面上方悬挂着一个大帷帐，帷帐内右边有一个长方形灶台，灶台上的锅里正煮着东西，往上冒热气。灶台的左边有一个女子，头发梳于脑后，用簪固定，身穿浅色长衫，跪在灶门前面，两眼专注地看着灶门，左手按在灶台上，右手似在往灶里添柴草或拉风箱鼓风。另有一幅画，是二人对坐图，中间放置一些器皿，显然是墓主人夫妇宴享的场面。

第三节 河西汉代墓室壁画的特点及艺术价值

秦汉时期绘画艺术发展的重要标志之一，是从先秦时期以器物上的小型装饰画为主，发展为以独立的大幅壁画为主。这些壁画多画在统治阶级人物的殿堂、庙宇、住宅、墓室的墙壁上，都是彩绘，表现了统治阶级的权势、地位、财富、欲望，以宣扬贫富贵贱自有天命的思想。同时也是子孙们表现孝行，以博取功名、光宗耀祖的重要途径。

在壁画的题材方面，着重对仙界景象的描绘和各种神灵祥瑞的刻画，以营造出充满理想、超越时空的气氛和诡秘深邃的意境，这与汉代以虚幻升仙为追求目标的思想有很大的关系。

在构图方面，壁画简单质朴，有一定的规律性。一般在墓室的顶



| 后室墓门右壁飞禽图



瑞气祥云图 |

部、檐壁或墓壁的上部安排表现神仙世界的内容，墓门、室门、通道两侧或门额的上方安排镇墓辟邪的神灵或人物；墓室四壁的中下部安排反映现实生活题材的内容。如武威磨嘴子东汉壁画墓前室顶部绘有金乌蟾蜍图，以表现天象。酒泉下河清1号彩绘砖画墓的檐壁上绘神兽、仙人、羽人等表现仙界的画面，而表现墓主人日常生活的画面绘于墓室四壁。

绘画技巧也有了很大进步，五坝山西汉壁画墓中的山林猎牧图，更是出现了早期的山水画以及皴擦技法，在我国绘画史上具有重要地位。除此之外，色彩的运用丰富、热烈，色彩的浓淡、冷暖关系也处理得自然得体。

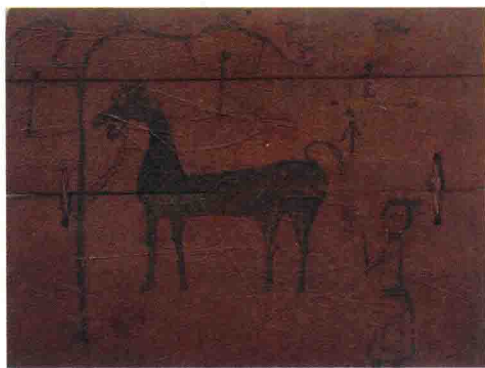
因此，武威五坝山汉墓壁画的内容，也是当时社会现实、思想观念的反映，包括重厚葬、迷信神仙鬼魅；统治者住在有碉楼保护的庄园、豪宅，奴婢成群，生活富裕悠闲；山上长着树木，生长着多种动物，说明当时的生态环境比较好，是研究汉代甘肃社会、自然环境的极为珍贵的资料。

此外，在武威市城北的雷台东汉晚期墓，因为出土国宝级文物“铜奔马”而享誉全世界。该墓墓道上也有简单的壁画——墓道两壁涂白灰，上端边缘涂朱红色彩带，彩带之下有三组高大的朱色树花。墓门顶上照壁用黑、白二色绘出门、柱、梁、枋、斗拱和折形图案。墓室顶部

中央都有一块彩绘砖，是用红、白、黑三色彩画的莲花图。墓室四壁也用黑、白二色绘出菱形、折形、条带形图案，这些壁画是装饰画。

1993年，在民乐县东南16公里处的永固乡八卦营村，发现五座汉晋时期的壁画墓。八卦营村位于地处丝绸之路南路的扁都口北端，汉晋时曾是屯兵立营之地。在发现的1号墓前室四壁均有壁画，在覆斗形东、南、西、北壁面正中依次绘有青龙、白虎、朱雀、玄武。东壁青龙作腾飞状，龙首前部绘一红日，日中绘一疾飞的黑色金乌，青龙周围绘满瑞气祥云，下部绘有山峦。西壁白虎昂首张口，虎头前部绘一展翅的鹭鹭，白虎周围绘满瑞气祥云，下部绘有山峦。在发现的2号墓墓室券顶及左右壁面上绘有壁画，壁画内容为云气图，在云气间绘有腾飞的青龙、人首蛇身的女娲。券顶绘日、月，日中绘含食疾飞的金乌，月中绘蟾蜍及持杵的玉兔。后室墓门右壁绘飞禽大雁等。

秦汉时期，甘肃是我国的军事战略要地和丝绸之路的要道，物质文化与精神文化都相当丰富。由于甘肃气候干燥，降水少，因此出土的木板画、漆画、帛画等都得以保存。甘肃出土的木板画大多在居延地区，这里曾一度划归甘肃省，现属内蒙古自治区管辖。所以，甘肃的考古工作者曾多次到该地区调查、发掘，发现大量珍贵的汉代木板画。



| 肩水金关木板画

1973年，在居延肩水金关遗址（金塔境内）中，出土一块木板画。它是由两块木板用麻绳连缀而成。画面长0.255米，宽0.20米，厚0.02米，用纯墨绘制而成。右方为一大树，树下系一匹马，马是用公线勾出轮廓，中间用枯墨干笔

填实，呈影像效果。马头向左，马身细长，用平行斜线表现马的皮毛。马颈长伸，上涂黑色。马头小，嘴巴张开作嘶鸣状。马眼圆睁，四周涂白色，中间黑眼珠突出，明亮有神。马耳竖起，额上和颈上有稀疏鬃毛。尾巴上翘成弧形下垂，尾毛长而密。四肢很长，四蹄着地。根据马的体质特征分析，这是一匹良马。画面上绘有一棵树，树不太高，树干很直，只有两根树枝，没有树叶，而且树枝很长，是典型的写意画法。几只鸟儿从右边飞来，有的在树枝上栖息，收拢翅膀；有的站在树枝上；有的飞来飞去，离树较远。树下有两个人，举起双手，支撑树枝。远处有一个人向树走来，似是一手拄杖，另一手向后伸直扬起，作要以物喂鸟状。马的后面有两个人物，远处走来一个人，手提着东西，可能是来喂马的，是以写意的手法表现的。近处的一个人形体更加高大，头近方形，在脑后束髻，用带子固定。眼睛呈长方形，额上长有胡须。身穿有花纹的裙子，脚穿靴，应是胡人的形象。马的主人用手抚摸马尾，似在抚慰因群鸟飞来而惊动嘶鸣的马儿。



肩水金关骑吏

这幅画表现了军事城堡内将士爱马、护树和人鸟共处的和谐情景。将士们希望心爱的战马能好好休息，行军作战时能有旺盛的精力。戈壁沙漠中的树木和鸟儿给枯燥无味的军营生活带来勃勃生机和乐趣。总之，这是边境将士、役人、居民爱护马匹和生态环境的情操和乐趣的艺术再现。艺术上，这幅画虽然对人、树的描绘寥寥几笔，很简略，但人、马、鸟都具有动感，很有生气。人、动物、树木的远近、大小比例适当，构图丰满，疏密适宜，是早期绘画艺术的典型。