

唐詩三百首詳析

第五册

唐詩三百首詳析

第五冊

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首详析 / 喻守真编著. -- 北京: 中信出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5086-6070-7

I. ①唐… II. ①喻… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第067615号

ISBN 978-7-5086-6070-7



9 787508 660707 >

唐诗三百首详析

编 著: 喻守真

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

合作出版: 人民文学出版社

承印者: 杭州萧山古籍印务有限公司

开 本: 660mm × 1580mm 1/16

字 数: 120千字

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-6070-7

定 价: 1900元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

藏书编号: 597

五言絕句

王維

222 送別 一作「山中送別」

山。中。相。送。罢，日。暮。掩。柴。扉。春。草。明。年。綠，王。孫。归。不。

归。[△]
？
〔平声微韻〕

【注解】〔二〕楚辭：「王孫游兮不歸，春草生兮萋萋。」

【作意】此詩意在送別之后，望其再來。

【作法】尋常送別詩，大多是描寫臨別時候的情景，充分抒寫依

依不舍之情。此詩却再進一層寫，希望別后重聚，所以首句即从「送

罷」寫起，次句接寫送別之后，回家寂寞之情。三句並點送別的時令

是今年的春天，因此聯想到明年的春天，春草再綠，自有定期。但是此去的王孫明年能否歸來，却難一定。一種惜別之情，自在言外。做五絕詩，雖只寥寥二十字，看似容易，其實在這二十字內，立意要不尋常，造語要任自然，前后章法要相聯貫，並且還要有一種「余韻。」就是意思不可說盡，字句不求深奧，每個字無論抒情寫景，總要個個字站得住，個個字能打動讀者的心弦，才是一首好詩。

【聲調】絕句也有單稱「絕」的，律絕相合，就叫「近體詩」或稱「今體詩」。絕句只有四句，普通大多是散體，但也有用對句的，或一二句相對，或三四兩句相對。至於四句詩為甚么稱為「絕詩」？却有種種不同的說法。普通大都是依元范德机說，是截取律詩的一半或截取

律詩中間（或前後）四句的詩體。絕有「截」的意義。但是六朝的詩，已有五言四句的詩，題爲「絕句」「斷句」或「截句」等名稱，並非創始於唐。趙甌北（翼）聲調后譜，也有「兩句爲聯，四句爲絕，始於六朝，元非近體。后人誤以絕句爲絕律體」的話。因此所謂「絕者截也」的話，就生疑問。綜合古今的說法，我以爲「截」並非「截去」之意，應作爲「截然而止」的截解，比較近於論理。又按董文煥聲調圖譜云：「五絕之法，雖昉自齊梁，但粘對尙未有定，唐人此體乃有「律絕」「古絕」「拗絕」之判。律絕者卽世所傳平起仄起四句是也。單用則爲絕句，雙用則爲律詩。其用韻則平多仄少，與律詩大致相同。古絕者卽前五言古圖所列平仄韻各四句是也。其用韻平聲固多，仄聲則專以此體爲正，與古

詩亦同。律古二格雖殊，而粘對之法則一，此唐人絕句之正式也。拗絕者即齊梁諸詩之式，律古各句，可以間用，且不用粘對，與律古二體迥別，與拗律亦異，此格最古，盛唐人間有用者。其中律絕詩，現在通用者，大概用平聲韻居多，並且以第一句不用韻為正格。同時又以第二四兩句壓仄聲韻為正格，壓平聲韻為偏格。又以第一句第二字仄聲起為「仄起正格」，第二字平聲起為「平起偏格」。至於四句平仄格律，列圖如下：

仄起平韻正格

● ● 仄起 ○ ○ ● ● 不用韻

○ ○ ● ● ● ○ 平韻

如首句用韻應作仄

○ ○ ○ ● ●

● ● ● ○ ○ 叶平韻

仄仄平平

平起平韻偏格

○ ○ 平起
○ ○ ● ● 韻不用
● ● ● ● ○ ○ 韻平

如首句用韻應作平

● ● ○ ○ ● ● ○ ○ ● ● ○ ○ 韻叶平

平仄仄平

仄起仄韻正格

● ● 仄起
○ ○ ○ ○ ● ● 韻不用
○ ○ ○ ○ ● ● 韻仄

○ ○ ● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● 韻叶仄

平起仄韻偏格

○ ○ 平韻
○ ○ ● ● ● ● 韻不用
● ● ● ● ○ ○ ● ● 韻仄

● ● ● ● ○ ○ ○ ○ ● ● ● ● 韻叶仄

上列四式，都是五言絕句平韻仄韻正常的格式。倘然其中各句

平仄聲不盡照上式的，不是古絕，便是拗絕，本篇第一首是「律絕」詩，是平起平韻。按式如下：

山平 中平 相平 送仄 罷仄不用韻 日仄 暮仄 掩仄 柴平 扉平韻

春平 草仄 明平 年平 綠仄 王平 孫平 歸平 不仄 歸平平韻

上詩只有第三句的「春」字，應仄用平。第四句第二個「歸」字應仄用平。這不是古，也不是拗。因為絕詩中第一字和第三字的平仄，是不妨通融互用的。

223 竹里館 輞川別業的一景，見前注。

獨坐幽篁里，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來

相照。〔去聲嘯韻〕

【注解】(一)篁，竹叢。(二)蹙口成聲叫嘯。

【作意】這是寫一種隱居者閒適的情趣。

【作法】這詩董氏聲調圖譜列入爲「古絕」詩，所謂「古絕」是和齊梁時的古詩相似。在唐詩中，它的聲調，已近於「律絕」相似於仄起仄韻格。只有第二句「復長嘯」爲仄平仄，是古詩的聲調。其餘差不多都合律了。此詩是寫獨坐遣興，其中以「獨坐」與「人不知」相映帶，「幽篁」與「深林」相迴應。再用「明月」「幽篁」織成一幅美景。用「彈琴」「長嘯」寫出一種閒情。

224 雜詩

君。自。故。鄉。來。應。知。故。鄉。事。來。日。綺。窗。前，寒。梅。著。

花_△未_△? [去声未韻]

【注解】(二)來日是指動身的時日。綺窗是用綢類糊的窗格。

(三)著花，就是開花。

【作意】此是懷念故鄉的詩。

【作法】此詩董氏聲調圖譜列在「拗絕」詩中。因為其中平仄，完

全不依照上列四式中任何一式。其拗在第二句和第四句。因照「律

絕」二句應作平平仄仄，四句應作仄仄平平仄。此詩完全是用問

答式，故鄉別的事並不關心，只關心寒梅有沒有着花。非但暗點時令，

並寫出一種閒適之情。看似家常話，而風趣可想。

225

鹿柴

用木柵作欄，為柴。鹿柴亦為輞川別業的一景。

空山不見人，但聞人語响。[△]返景^ㄟ入深林，復照青苔上。[△]
〔上声养韻〕

【注解】ㄟ景同影，返景謂日光反照。

【作意】這是寫景詩，雖並不專寫鹿柴的景，不過偶然遇到這種情景，即爲詩人捉住，做這樣一首詩。

【作法】「文章本天成，妙手偶得之。」這是一句古話。古來好詩，都是就天成好景，用妙手記叙出來，並不有意做作，也並不存心要作這樣一首詩。本詩好處，就在自然，毫不做作。上二句靜中有動，下二句動中有靜，乃是點景詩，總不外動靜二字。本詩看似兩截，上下不相連貫，但細爲推敲，上半寫不見，下半寫見，不見的是人，見的是影，同是寫見。

意義自屬一串。

226

相思

題下应有「子」字。

紅。豆。生。南。國。〔一〕春。來。發。几。枝。〔二〕愿。君。多。采。擷。〔三〕此。物。最。

相。思。〔四〕

〔平声支韻〕

【注解】〔一〕本草：「紅豆，一名相思子。」又南州記：「海紅豆，出南海

人家園圃中。」按紅豆形扁圓，色殷紅，可鑲嵌首飾。〔二〕擷，〔四〕入，音結，

采集的意思，或作擷，用衣兜貯之意。詩：「采采芣苢，薄言擷之。」

【作意】這是詠紅豆的詠物詩。但不是直接詠物，而是間接詠人，

有因物寄相思之意。

【作法】以發問起，即不覺直率，三句承上轉入，四句結出相思正

意。凡是絕句，最應力用的在末句，所謂「起承轉合」分配四句，最重在第四句的合，或綜前文，或出別意，總要有余音繞梁之妙。

裴

迪

關中人。天寶后為蜀州刺史，曾官尚書省郎。

227

送崔九

崔興宗與王維裴迪俱居終南山，同唱和。

歸。山。深。淺。去。須。盡。邱。壑。美。莫。學。武。陵。人。暫。游。桃。源。里。[△]

〔上声紙韻〕

【作意】送人歸山，有勸勉之意，並有莫再出山之意。

【作法】此詩主意，全在一個「暫」字。首二句意謂無論入山深淺，

總須盡歷其邱壑之美。下二句，從「須盡」跌出「暫」字，謂不要學武陵

漁人，暫入桃源，即行出山，仍不能飽領邱壑之美，不甘久隱，含意至深，

一時不易看出。絕詩「結要含蓄，意遠」才不致淺薄无味。

祖詠

228 終南望余雪

終南陰嶺_二秀，積雪浮雲端_△。林表明霽色，城中增暮

寒_△。
〔平声寒韻〕

〔注解〕_二山北為陰，故稱陰嶺。

〔作意〕這是望積雪，而感到城中的嚴寒。詠在此，而意在彼。

〔作法〕首句是寫終南山的秀色，特提陰嶺，因山北易於積雪。次

句是寫終南山的高峻，切題「余雪」。_二三句再用「霽色」，正做「余雪」。_二四

句發感慨，意謂終南雪景雖好，无如城中暮寒驟增，不知又有几多人

受到凍餒的威脅，所謂「意在言外」，可爲這句做注脚。

刘长卿

229 听弹琴

泠泠_二七弦上_三，靜听松風寒_△。_三古調虽自爱，今人

多不彈。_△
〔平声寒韻〕

【注解】_二泠，音零，本作水聲解，此指琴音。_三琴本五絃，象征五

行。配五音宮、商、角、徵、羽。后周文王加一絃，武王又加一絃，成爲七絃。

_三松風，即松入風，琴調名。

【作意】此詩有孤高自賞，世少知音之慨。

【作法】首二句做「聽」字，聽到泠泠之音，並辨松風的調。「寒」字

从「泠泠」來，相為關連，能寫出琴韻。末二句是發感慨，今人好趨時尚，不彈古調，見得自愛古調，不合時宜。

230

送上人

圓覺要覽：「內有德智，外有勝行，在人之上，曰上人。」按即僧人的尊稱。

孤。云。將。野。鶴，
豈。向。人。間。住。
莫。买。沃。洲。山，
時。人。已。知。處。

〔去声遇御韻〕

【注解】〔一〕將，送的意思。

〔二〕沃洲山，道書以為第十二福地，山在

浙江新昌縣東，相傳為晉支遁放鶴養馬處，有放鶴峯養馬坡。

【作意】這雖是送行詩，其中却有調侃的意思。

【作法】以天上「野鶴」比喻人間的「上人」，恰合身分。以「將」字

切「送」題義已盡。入后即須別開生面，表示送別之意。意謂沃洲山雖